BARCELONE, ESPAGNE

# Musée national d’art de Catalogne : chefs-d’œuvre

## Vingt peintures du MNAC, Barcelone

Traduction assistée par IA



Le Museu Nacional d'Art de Catalunya, ou MNAC, occupe le Palau Nacional qui domine Barcelone. Ses collections vont de l'art médiéval, notamment des peintures murales romanes provenant d'églises des Pyrénées, à la peinture catalane plus récente. Le modernisme et les années autour de 1900 occupent une place centrale dans l'histoire artistique de la ville, et nombre des tableaux choisis ici appartiennent à cette période.

Les vingt tableaux proviennent des collections consacrées aux périodes plus récentes. Le plus ancien est le Paysage de Torrescassana et le plus récent, La roue hydraulique d'Onclet de Mir. Santiago Rusiñol et Darío de Regoyos sont chacun représentés par plusieurs tableaux. Parmi les autres peintres figurent Ramon Casas, Isidre Nonell, Joaquín Mir, Joan Brull et Joaquim Sunyer. Un tableau a été réalisé pour décorer un café, et un autre représente un café. Ailleurs, on trouve des jardins et des cours, un intérieur domestique, une femme au clavier, une fête basque, une procession du Vendredi saint, un train de passage, la côte et les montagnes.

Certains tableaux gagnent à être regardés par paires. Les portraits de deux femmes peints par Nonell, Consuelo et Flores, forment l'une de ces paires. Le paysage de Mir, aux touches libres, et celui de Torrescassana, aux contours nets, en forment une autre.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du musée, indépendamment de celui-ci. Lorsque les notices accessibles par les liens émettent une réserve sur une date ou une attribution, ce guide la conserve.

## Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte  Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/national-art-catalonia

# La sélection · 20

1. Ramon Casas and Pere Romeu on a Tandem
   Ramon Casas · 1897
2. Mr Quer’s Garden
   Santiago Rusiñol · 1889
3. Romance
   Santiago Rusiñol · 1894
4. Basque Celebration at El Antiguo, San Sebastián
   Darío de Regoyos · 1888
5. The Blue Courtyard
   Santiago Rusiñol · 1913
6. Cala Forn
   Joaquim Sunyer · 1917
7. Chlorosis
   Sebastià Junyent Sans · vers 1899
8. Plein Air
   Ramon Casas · vers 1890–1891
9. Consuelo
   Isidre Nonell · 1905
10. Dream
    Joan Brull · 1897
11. Flores
    Isidre Nonell · 1910
12. Good Friday at Dawn in Orduña
    Darío de Regoyos · 1903
13. The Holy Family
    Muter Mela · vers 1909
14. Entrance to the Moulin de la Galette Park
    Santiago Rusiñol · 1891
15. Landscape
    Francesc Torrescassana Sallarés · 1864
16. Living Room Interior
    Pere Tornè Esquius · 1913
17. The Waterwheel at Onclet
    Joaquín Mir Trinxet · 1922
18. Landscape
    Joaquín Mir Trinxet · vers 1900
19. Pancorbo: A Passing Train
    Darío de Regoyos · 1901
20. Peñalara
    Jaume Morera i Galícia · vers 1891

01 / 20

# Ramon Casas and Pere Romeu on a Tandem

Ramon Casas

1897 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Ramon Casas. Ramon Casas and Pere Romeu on a Tandem. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Casas s'est représenté avec Pere Romeu sur un tandem pour participer au décor d'Els Quatre Gats, le café de Barcelone où les deux hommes étaient des figures familières. La plaisanterie s'adressait à la clientèle du café, qui reconnaissait les deux cyclistes. Le tandem était aussi une machine à la mode, qui inscrit résolument le duo dans le monde des transports modernes et de la vie urbaine.

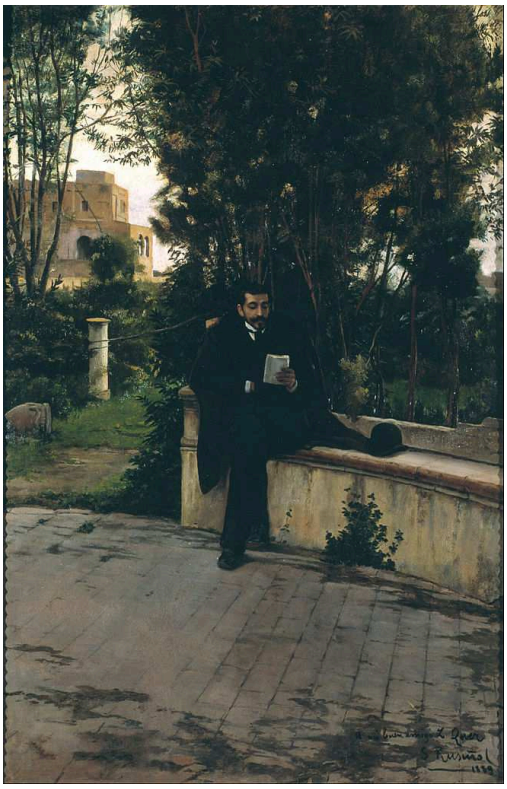
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 069806-000

02 / 20

# Mr Quer’s Garden

Santiago Rusiñol

1889 · Huile sur toile · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Santiago Rusiñol. Mr.Quer in the Garden. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/santiago-rusinol/senyor-quer-in-the-garden-1889 · Public domain (WikiArt source label)

Le titre désigne un jardin, et celui-ci occupe la majeure partie de la toile. Ses allées et ses ombrages ont trop de présence pour servir de fond neutre à un portrait. Ils donnent plutôt à la petite silhouette sombre de l'homme un lieu où trouver sa place, tandis que son visage reste secondaire.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

03 / 20

# Romance

Santiago Rusiñol

1894 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Santiago Rusiñol. A Romance. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La femme en rouge est assise au clavier et l'homme debout se tient près de la partition : chacun a donc un rôle dans l'interprétation musicale. L'instrument leur donne quelque chose en commun, tout en occupant l'espace qui les sépare. Il est évident qu'on joue de la musique. La romance évoquée par le titre l'est moins, car le tableau ne dit rien directement de leur relation privée. S'il y a une romance, c'est dans la manière dont Rusiñol les a placés qu'il faut la lire.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 011422-000

04 / 20

# Basque Celebration at El Antiguo, San Sebastián

Darío de Regoyos

1888 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Darío de Regoyos. Basque Celebration (dance at El Antiguo, San Sebastián). Image credit: Darío de Regoyos. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Les danseurs forment une chaîne incurvée qui traverse le terrain, une limite qui ne tient que le temps de la danse. Regoyos inscrit l'ensemble de la fête dans une vue bien plus vaste de la baie et des collines. Il maintient les musiciens et les spectateurs sur les bords, de sorte qu'ils ne se pressent pas tous autour d'un même centre. La fête a de la place pour se déployer, et l'on distingue facilement ceux qui dansent de ceux qui regardent.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 065614-000

05 / 20

# The Blue Courtyard

Santiago Rusiñol

1913 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Santiago Rusinol. Blue Courtyard. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Le bleu est ici la couleur la plus forte. C'est celle des murs, devant lesquels sont disposés les pots et les plantes. Rusiñol donne à l'essentiel de l'espace peu de profondeur et le maintient près de la surface du tableau. C'est pourquoi l'unique passage étroit vers un espace différent, plus lumineux, prend une importance qui dépasse sa taille.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 145243-000

06 / 20

# Cala Forn

Joaquim Sunyer

1917 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Joaquim Sunyer. Cala Forn. Image credit: Joaquim Sunyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Les femmes, les enfants et les paniers de Sunyer ont des formes arrondies et solides, et les formes de la côte à l'arrière-plan reprennent cette solidité. Le sujet est quotidien, mais rien dans le groupement ne paraît fortuit. Chaque corps est placé en relation avec l'arbre, le village et la baie, autant qu'avec la figure voisine.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 011004-000

07 / 20

# Chlorosis

Sebastià Junyent Sans

vers 1899 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Sebastià Junyent Sans. Chlorosis. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La chlorose est un diagnostic ancien, et le titre témoigne de la façon dont on nommait alors un tel sujet. Une telle étiquette peut facilement prendre le pas sur un tableau. C'est le titre qui pose le diagnostic. La peinture elle-même montre une femme allongée, la tête baissée et le corps appuyé contre le canapé, ainsi qu'un livre ouvert qui a été mis de côté.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 038927-000

08 / 20

# Plein Air

Ramon Casas

vers 1890–1891 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Ramon Casas. Plein air. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Pour un tableau de café, celui-ci offre peu de compagnie. Les tables claires occupent plus de place que toute vie sociale visible, et ce qui frappe, c'est l'espace vide autour de la femme assise. Casas peint un cadre de loisir dont il laisse une grande partie inutilisée. Toute conversation que le lieu pourrait accueillir reste inexprimée.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 010901-000

09 / 20

# Consuelo

Isidre Nonell

1905 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Isidre Nonell. Consuelo. Image credit: Isidre Nonell. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le visage de Consuelo est en grande partie caché. Nonell divise le tableau en larges zones : sa jupe rouge, son corps penché et ses cheveux sombres, ainsi que le tissu qui l'entoure. En l'absence du visage, sa posture doit nous dire ce qu'un visage exprimerait habituellement. Elle traduit un poids : celui d'une figure assise qui se replie sur elle-même. On est tenté d'y voir de la tristesse, mais le tableau ne le dit pas.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 069008-000

10 / 20

# Dream

Joan Brull

1897 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Joan Brull. Dream. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/joan-brull/ensueno-1897 · Public domain (WikiArt source label)

Brull ne distingue que vaguement la figure pâle de la berge et de l'eau. Les branches retombantes et les lointains estompés rendent difficile la division du cadre en plans distincts. Il y a des arbres et de l'eau, mais leurs contours restent incertains, et ceux de la figure sont à peine plus fermes. Cette figure rêve-t-elle, ou fait-elle partie du rêve ?

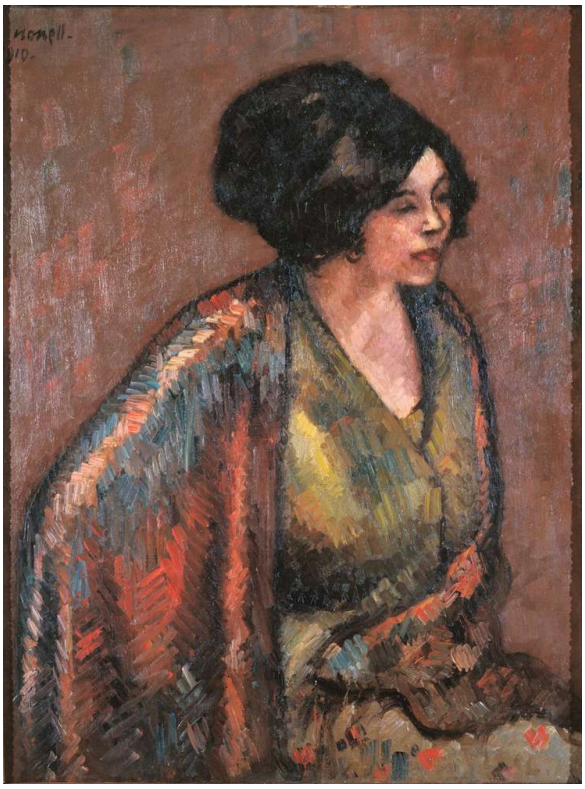
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

11 / 20

# Flores

Isidre Nonell

1910 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Isidre Nonell. Flores. Image credit: Isidre Nonell. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Flores est le nom du modèle ; ce tableau ne représente pas des fleurs. De larges touches visibles décrivent son corsage jaune-vert et son châle rayé sans fragmenter la figure. Nonell traite son visage avec la même économie de moyens et le simplifie par le maniement de la peinture. Dans Consuelo, il dissimulait le visage par la posture. Ici, le visage est visible, mais sous une forme simplifiée.

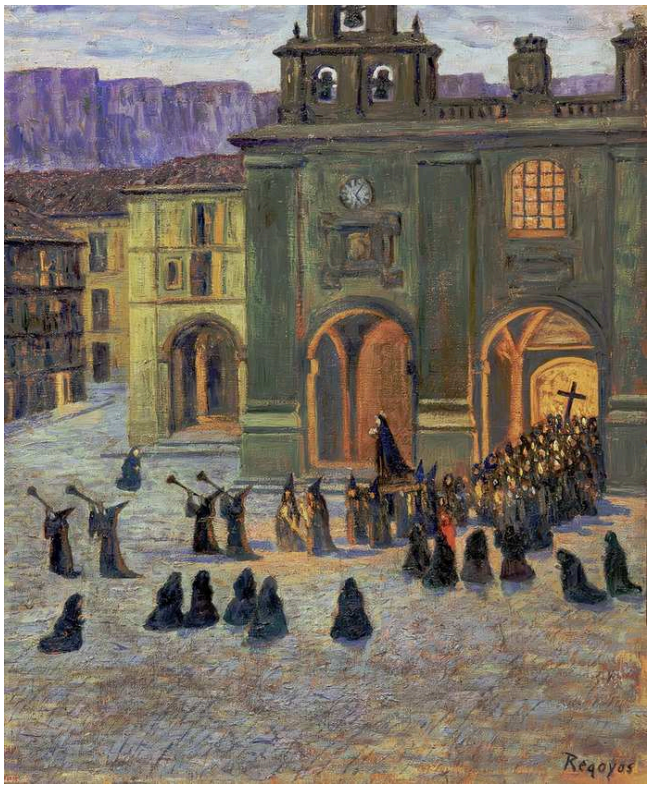
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 065619-000

12 / 20

# Good Friday at Dawn in Orduña

Darío de Regoyos

1903 · Museu Nacional d'Art de Catalunya




Darío de Regoyos. Good Friday Early Morning in Orduña. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Regoyos accorde autant d'importance à l'heure qu'au rituel. Les fenêtres éclairées aux tons chauds se détachent sur les bâtiments aux tons froids et les vêtements sombres. La procession n'est pas isolée de son environnement. Elle partage le tableau avec la ville dans la lumière du petit matin.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 065615-000

13 / 20

# The Holy Family

Muter Mela

vers 1909 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Mela Muter. Holy Family. Image credit: [MNAC]; Source credit: { https://www.museunacional.cat/ca/colleccio/santa-familia/mela-muter/011187-000}. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

Sans le titre, ce serait un groupe de femmes et d'enfants : un enfant au sein, des corps rapprochés, une simple manifestation de sollicitude. On n'y trouve rien du décor élaboré d'une peinture religieuse d'apparat. C'est surtout le titre qui fait d'eux une Sainte Famille.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 011187-000

14 / 20

# Entrance to the Moulin de la Galette Park

Santiago Rusiñol

1891 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Santiago Rusinol. Entrance to the Park of the Moulin de la Galette. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Rusiñol peint l'accès au Moulin de la Galette, plutôt que les divertissements eux-mêmes. Le mur rouge et la grille ouverte promettent une entrée, mais l'essentiel de ce qui se trouve au-delà reste inaccessible au regard. Quelques figures lointaines, plus loin sur le chemin, en donnent le seul indice. La Cour bleue, peinte bien plus tard, s'organise elle aussi autour d'un unique passage.

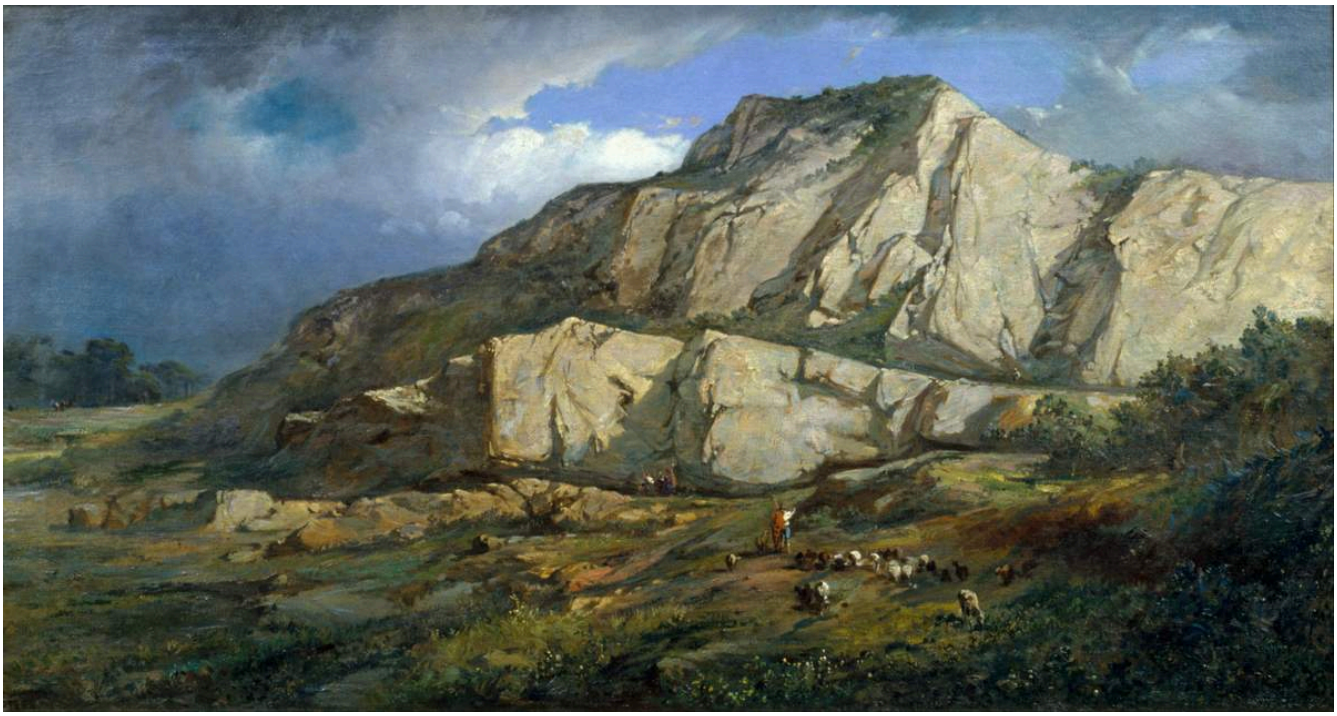
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 045267-000

15 / 20

# Landscape

Francesc Torrescassana Sallarés

1864 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Francesc Torrescassana Sallarés. Landscape. Image credit: Francesc Torrescassana (1845 - 1918) Born in Barcelona. Died in Barcelona. Details on Google Art Project. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Torrescassana construit le premier plan à partir de pierres brisées, une succession de contours nets avant que ne commencent les grandes pentes. Les plantes comblent les interstices sans jamais fondre le sol en une seule surface verte. Tout près, la roche est solide et décrite avec précision. Le terrain au-delà est moins distinct, et le ciel est traité d'une autre manière encore.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 010604-000

16 / 20

# Living Room Interior

Pere Tornè Esquius

1913 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Pere Tornè Esquius. Living Room Interior. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Des chaises, une cheminée et un tissu à motifs sont faciles à reconnaître, bien qu'aucune de leurs surfaces ne soit décrite en détail. Tornè Esquius construit la pièce à partir de larges zones de couleur juxtaposées dans un espace peu profond. Les vides entre les meubles et l'accent rouge du tissu assurent l'essentiel de la description. La Cour bleue de Rusiñol date elle aussi de 1913 et maintient également son espace près de la surface du tableau.

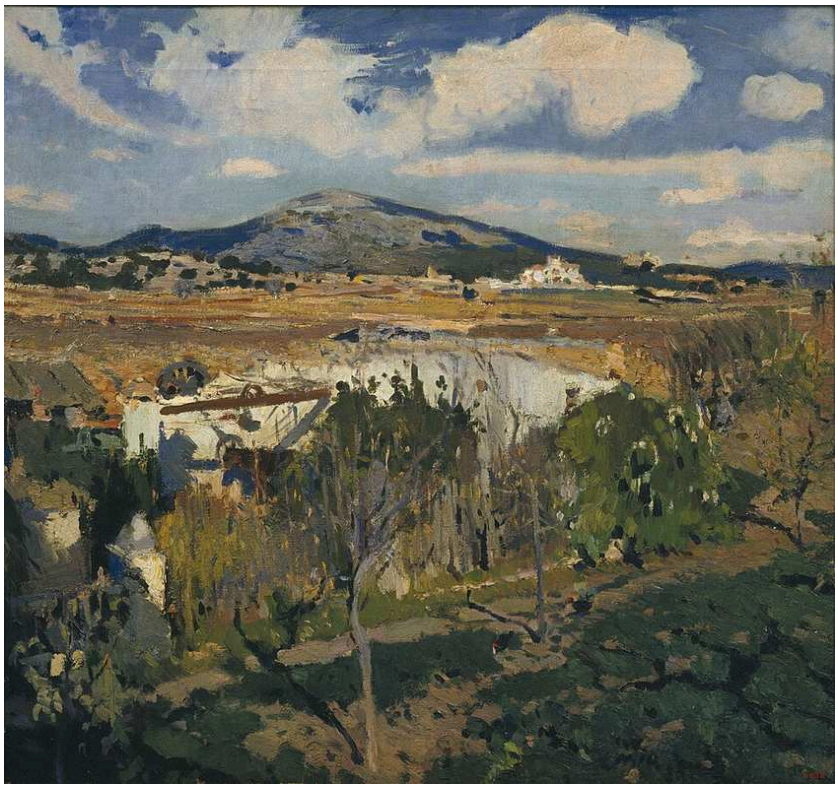
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 024668-000

17 / 20

# The Waterwheel at Onclet

Joaquín Mir Trinxet

1922 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Joaquín Mir Trinxet. Onclet Waterwheel. Image credit: Joaquín Mir Trinxet; https://www.museunacional.cat/en/colleccio/onclet-waterwheel/joaquim-mir/004632-000. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joaquim_Mir_Onclet_Waterwheel_1922.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Ce que l'on voit d'abord, c'est la lumière répandue sur les champs et les arbres. Aucune figure ne domine, mais la terre est exploitée. La roue et les constructions qui l'accompagnent, surfaces bâties claires parmi la végétation, témoignent plus discrètement du travail. Le train de Regoyos à Pancorbo vient rompre la continuité de sa vallée, tandis que ces constructions s'intègrent à la scène.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 004632-000

18 / 20

# Landscape

Joaquín Mir Trinxet

vers 1900 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Joaquín Mir Trinxet. Paisatge. Image credit: Joaquín Mir Trinxet. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Des touches de bleu, de vert et de jaune s'assemblent pour former la végétation, mais chacune reste perceptible comme une touche distincte. Des touches plus chaudes empêchent le premier plan de se fondre en une masse indifférenciée. Le Paysage de Torrescassana définit son sol rocheux par des contours nets. Ici, le terrain apparaît progressivement, par la répétition des touches et les variations de couleur.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 207738-000

19 / 20

# Pancorbo: A Passing Train

Darío de Regoyos

1901 · Museu Nacional d’Art de Catalunya




Darío de Regoyos. Pancorbo: Passing Train. Image credit: Darío de Regoyos. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le train n'occupe qu'une partie de la vallée, mais sa vapeur dessine une forme qui ne durera pas. Autour de lui, les bâtiments du village, les falaises et les pentes paraissent stables. Les autres tableaux de Regoyos présentés ici fonctionnent de manière semblable : les danseurs d'El Antiguo et la procession du Vendredi saint à Orduña sont aussi des événements passagers inscrits dans un lieu plus vaste et plus durable. Cette fois, l'événement est une machine. Elle est assez grande pour interrompre la vue, mais petite à côté du terrain qu'elle doit traverser.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 017453-000

20 / 20

# Peñalara

Jaume Morera i Galícia

vers 1891 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Jaume Morera i Galícia. Peñalara (Sierra de Guadarrama). Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

De petites figures donnent l'échelle des pentes, mais le premier plan mérite autant d'attention. Entre le spectateur et les hauteurs s'étend un terrain accidenté. Le regard parcourt aisément la vue lointaine, mais traverser ce terrain serait bien plus difficile.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 024635-000

# Une lecture plus courte

Pour une lecture plus courte, commencez par les deux tableaux de Casas, le tandem et le café peu fréquenté de Plein air. Regardez ensuite le jardin de Rusiñol et sa cour bleue, puis rapprochez Consuelo et Flores de Nonell. Terminez par le train de Regoyos à Pancorbo. Une séquence qui s'ouvre sur une bicyclette à la mode s'achève ainsi sur le chemin de fer. Il s'agit d'un ordre de lecture, et non d'un itinéraire à travers les salles.

# Pour aller plus loin

## Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Lire en ligne ou télécharger · Anglais

Il s'agit du catalogue d'une exposition du centenaire de l'impressionnisme français, une forme de peinture dont les artistes de toute l'Europe ont débattu et qu'ils ont adaptée dans la seconde moitié du dix-neuvième siècle. Les tableaux français qu'il présente offrent un point de comparaison pour les sujets de plein air et le traitement de la lumière dans plusieurs des peintures réunies ici, comme les touches de couleur distinctes de Mir ou la vapeur du train de Regoyos. Le livre porte sur la peinture française ; ces comparaisons sont donc laissées au lecteur.

---

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

---