BARCELONA, ESPAÑA

Museo Nacional de Arte de Cataluña: obras maestras

Veinte pinturas del MNAC, Barcelona

Traducción asistida por IA



El Museu Nacional d'Art de Catalunya, o MNAC, ocupa el Palau Nacional, en una colina sobre Barcelona. Sus colecciones abarcan desde el arte medieval, incluidas pinturas murales románicas trasladadas desde iglesias de los Pirineos, hasta la pintura catalana posterior. El modernisme y los años en torno a 1900 ocupan un lugar central en la historia artística de la ciudad, y muchas de las pinturas elegidas aquí pertenecen a ese período.

Las veinte proceden de las colecciones de épocas posteriores. La más antigua es Paisaje, de Torrescassana, y la más reciente, La rueda hidráulica de Onclet, de Mir. Santiago Rusiñol y Darío de Regoyos cuentan con varias pinturas cada uno. Entre los demás pintores están Ramon Casas, Isidre Nonell, Joaquín Mir, Joan Brull y Joaquim Sunyer. Una pintura se realizó para decorar un café y otra representa un café. En las demás hay jardines y patios, un interior doméstico, una mujer ante un teclado, una celebración vasca, una procesión de Viernes Santo, un tren de paso, la costa y las montañas.

Algunas de las pinturas se comprenden mejor por parejas. Los retratos de dos mujeres de Nonell, Consuelo y Flores, forman una de ellas. El paisaje de pincelada suelta de Mir y el de contornos marcados de Torrescassana forman otra.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo, de forma independiente de la institución. Cuando los registros enlazados matizan una fecha o una atribución, esta guía conserva ese matiz.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/national-art-catalonia

Las obras seleccionadas · 20

1. Ramon Casas and Pere Romeu on a Tandem
   Ramon Casas · 1897
2. Mr Quer's Garden
   Santiago Rusiñol · 1889
3. Romance
   Santiago Rusiñol · 1894
4. Basque Celebration at El Antiguo, San Sebastián
   Darío de Regoyos · 1888
5. The Blue Courtyard
   Santiago Rusiñol · 1913
6. Cala Forn
   Joaquim Sunyer · 1917
7. Chlorosis
   Sebastià Junyent Sans · c. 1899
8. Plein Air
   Ramon Casas · c. 1890–1891
9. Consuelo
   Isidre Nonell · 1905
10. Dream
    Joan Brull · 1897
11. Flores
    Isidre Nonell · 1910
12. Good Friday at Dawn in Orduña
    Darío de Regoyos · 1903
13. The Holy Family
    Muter Mela · c. 1909
14. Entrance to the Moulin de la Galette Park
    Santiago Rusiñol · 1891
15. Landscape
    Francesc Torrescassana Sallarés · 1864
16. Living Room Interior
    Pere Tornè Esquius · 1913
17. The Waterwheel at Onclet
    Joaquín Mir Trinxet · 1922
18. Landscape
    Joaquín Mir Trinxet · h. 1900
19. Pancorbo: A Passing Train
    Darío de Regoyos · 1901
20. Peñalara
    Jaume Morera i Galícia · c. 1891

01 / 20

Ramon Casas and Pere Romeu on a Tandem

Ramon Casas

1897 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Ramon Casas. Ramon Casas and Pere Romeu on a Tandem. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Casas se pintó a sí mismo y a Pere Romeu en un tándem como parte de la decoración de Els Quatre Gats, el café de Barcelona donde ambos eran figuras conocidas. La broma iba dirigida a los propios clientes del café, que reconocerían a los ciclistas de vista. El tándem era también una máquina de moda y sitúa de lleno a la pareja en el mundo del transporte moderno y la vida urbana.

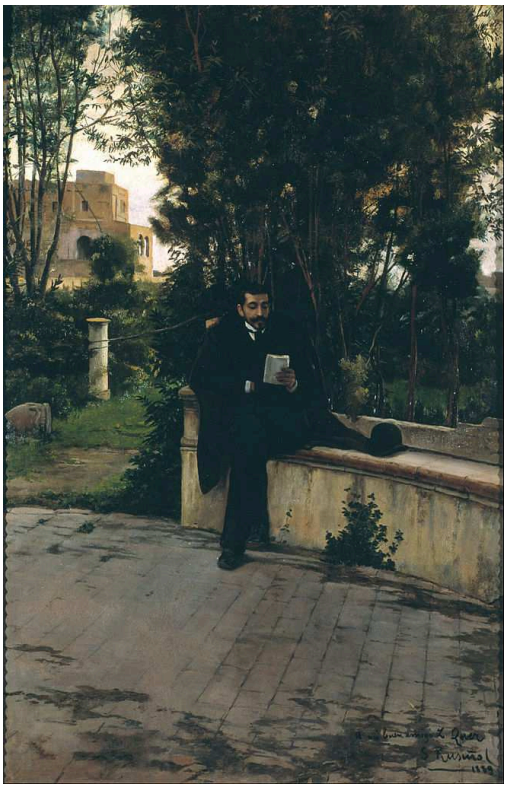
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 069806-000

02 / 20

Mr Quer’s Garden

Santiago Rusiñol

1889 · Óleo sobre lienzo · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Santiago Rusiñol. Mr.Quer in the Garden. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/santiago-rusinol/senyor-quer-in-the-garden-1889 · Public domain (WikiArt source label)

El título nombra un jardín, y este ocupa la mayor parte del lienzo. Sus senderos y su sombra tienen demasiada presencia para ser un fondo neutro de retrato. En cambio, proporcionan a la pequeña figura oscura del hombre un lugar al que pertenecer, mientras su rostro queda en segundo plano.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Romance

Santiago Rusiñol

1894 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Santiago Rusiñol. A Romance. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La mujer de rojo está sentada al teclado y el hombre de pie se encuentra cerca de la partitura, de modo que ambos participan en la interpretación. El instrumento les da algo en común y también llena el espacio entre ellos. Está claro que están haciendo música. El romance del título es menos evidente, porque la pintura no dice nada directamente sobre su relación privada. Cualquier romance que haya debe deducirse de la manera en que Rusiñol los ha situado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 011422-000

04 / 20

Basque Celebration at El Antiguo, San Sebastián

Darío de Regoyos

1888 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Darío de Regoyos. Basque Celebration (dance at El Antiguo, San Sebastián). Image credit: Darío de Regoyos. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Los bailarines forman una cadena curva que recorre el terreno, un límite que solo se mantiene mientras dura la danza. Regoyos sitúa toda la celebración dentro de una vista mucho más amplia de la bahía y las colinas. Mantiene a los músicos y a los espectadores en los bordes, de modo que no se agolpan en un único centro. La fiesta tiene espacio para extenderse, y resulta fácil distinguir quién baila y quién observa.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 065614-000

05 / 20

The Blue Courtyard

Santiago Rusiñol

1913 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Santiago Rusinol. Blue Courtyard. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

El azul es aquí el color más intenso. Es el color de las paredes, contra las que se disponen las macetas y las plantas. Rusiñol mantiene la mayor parte del espacio con poca profundidad y cerca de la superficie del cuadro. Por eso, el único paso estrecho hacia un espacio distinto y más luminoso tiene una importancia mayor de la que correspondería a su tamaño.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 145243-000

06 / 20

Cala Forn

Joaquim Sunyer

1917 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Joaquim Sunyer. Cala Forn. Image credit: Joaquim Sunyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Las mujeres, los niños y las cestas de Sunyer tienen formas redondeadas y sólidas, y las formas de la costa a sus espaldas repiten esa solidez. El tema es cotidiano, pero nada en la agrupación parece casual. Cada cuerpo está situado en relación con el árbol, el pueblo y la bahía, además de con la figura que tiene al lado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 011004-000

07 / 20

Chlorosis

Sebastià Junyent Sans

c. 1899 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Sebastià Junyent Sans. Chlorosis. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La clorosis es un diagnóstico histórico, y el título recoge cómo se denominaba un tema así en aquella época. Una etiqueta de ese tipo puede eclipsar fácilmente una pintura. Es el título el que establece el diagnóstico. La pintura en sí muestra a una mujer reclinada, con la cabeza baja y el peso apoyado en el sofá, y un libro abierto que se ha dejado a un lado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 038927-000

08 / 20

Plein Air

Ramon Casas

c. 1890–1891 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Ramon Casas. Plein air. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Para ser una pintura de un café, hay poca compañía. Las mesas claras ocupan más espacio que cualquier actividad social visible, y lo que destaca es el espacio vacío alrededor de la mujer sentada. Casas pinta un lugar de ocio y deja buena parte de él sin utilizar. Cualquier conversación que pudiera albergar el lugar queda sin expresar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 010901-000

09 / 20

Consuelo

Isidre Nonell

1905 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Isidre Nonell. Consuelo. Image credit: Isidre Nonell. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El rostro de Consuelo está oculto en su mayor parte. Nonell divide el cuadro en amplias zonas: su falda roja, su cuerpo encorvado y su cabello oscuro, y la tela que la rodea. Al no verse el rostro, su postura debe decirnos lo que normalmente diría una cara. Lo que transmite es peso: una figura sentada que se repliega sobre sí misma. Resulta tentador llamarlo tristeza, pero la pintura no lo afirma.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 069008-000

10 / 20

Dream

Joan Brull

1897 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Joan Brull. Dream. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/joan-brull/ensueno-1897 · Public domain (WikiArt source label)

Brull apenas separa la figura pálida de la orilla y el agua. Las ramas colgantes y las lejanías difuminadas dificultan la división del entorno en planos distintos. Hay árboles y hay agua, pero sus contornos siguen siendo imprecisos, y los de la figura apenas son más definidos. ¿Está soñando la figura o forma parte del sueño?

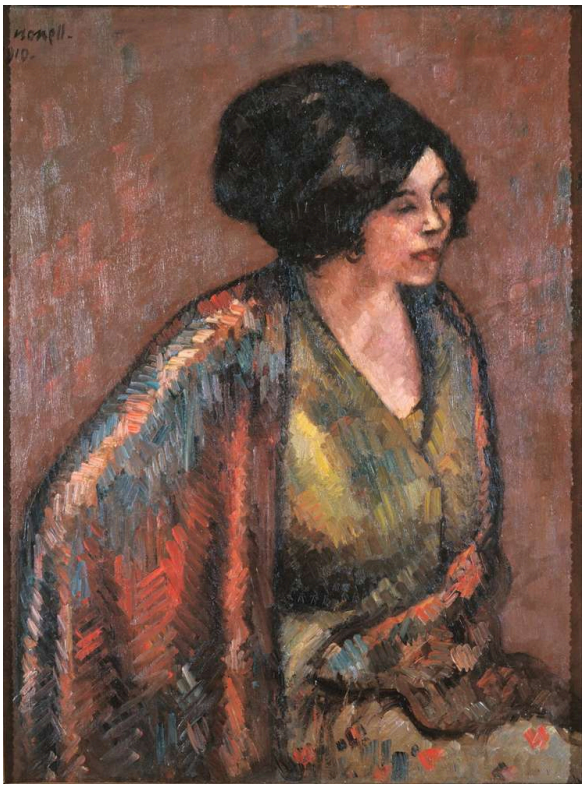
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

Flores

Isidre Nonell

1910 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Isidre Nonell. Flores. Image credit: Isidre Nonell. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Flores es el nombre de la retratada; no es una pintura de flores. Las pinceladas amplias y visibles describen su blusa verde amarillenta y su chal de rayas sin fragmentar la figura. Nonell trata su rostro con la misma economía y lo simplifica mediante el manejo de la pintura. En Consuelo ocultó el rostro mediante la postura. Aquí el rostro puede verse, pero de forma simplificada.

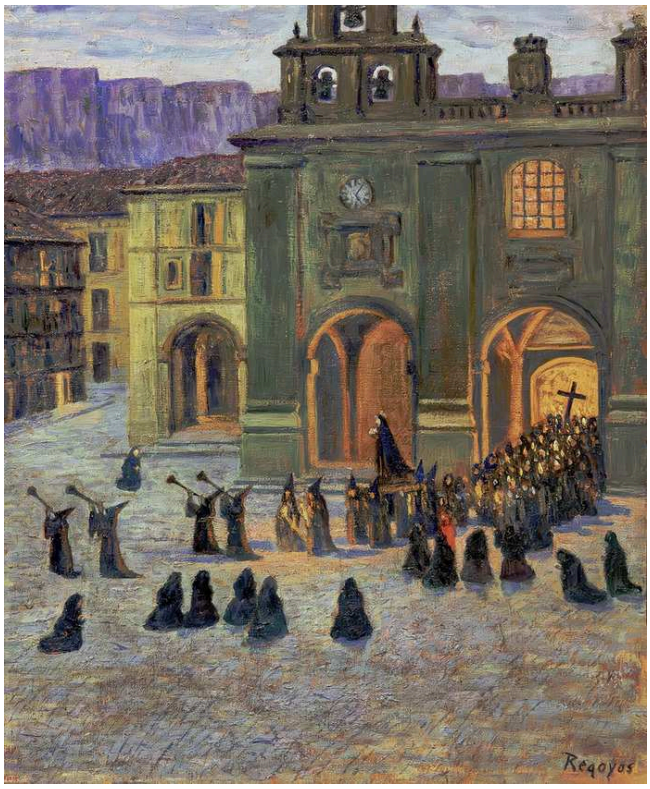
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 065619-000

12 / 20

Good Friday at Dawn in Orduña

Darío de Regoyos

1903 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Darío de Regoyos. Good Friday Early Morning in Orduña. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Regoyos da tanta importancia a la hora como al ritual. Las ventanas iluminadas, de tonos cálidos, destacan frente a los edificios de tonos fríos y la ropa oscura. La procesión no queda aislada de su entorno. Comparte el cuadro con la localidad bajo la primera luz del día.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 065615-000

13 / 20

The Holy Family

Muter Mela

c. 1909 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Mela Muter. Holy Family. Image credit: [MNAC]; Source credit: { https://www.museunacional.cat/ca/colleccio/santa-familia/mela-muter/011187-000}. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

Sin el título, sería un grupo de mujeres y niños: un niño que mama, cuerpos dispuestos muy juntos, una muestra sencilla de cuidado. No hay nada de la elaborada ambientación de una pintura religiosa ceremonial. Es sobre todo el título lo que los convierte en una Sagrada Familia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 011187-000

14 / 20

Entrance to the Moulin de la Galette Park

Santiago Rusiñol

1891 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Santiago Rusinol. Entrance to the Park of the Moulin de la Galette. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Rusiñol pinta el acceso al Moulin de la Galette, no la diversión en sí. El muro rojo y la verja abierta prometen la entrada, pero la mayor parte de lo que hay más allá queda fuera de alcance. Unas pocas figuras lejanas, más adelante en el sendero, ofrecen el único indicio de ello. El patio azul, pintado mucho después, también gira en torno a un único paso.

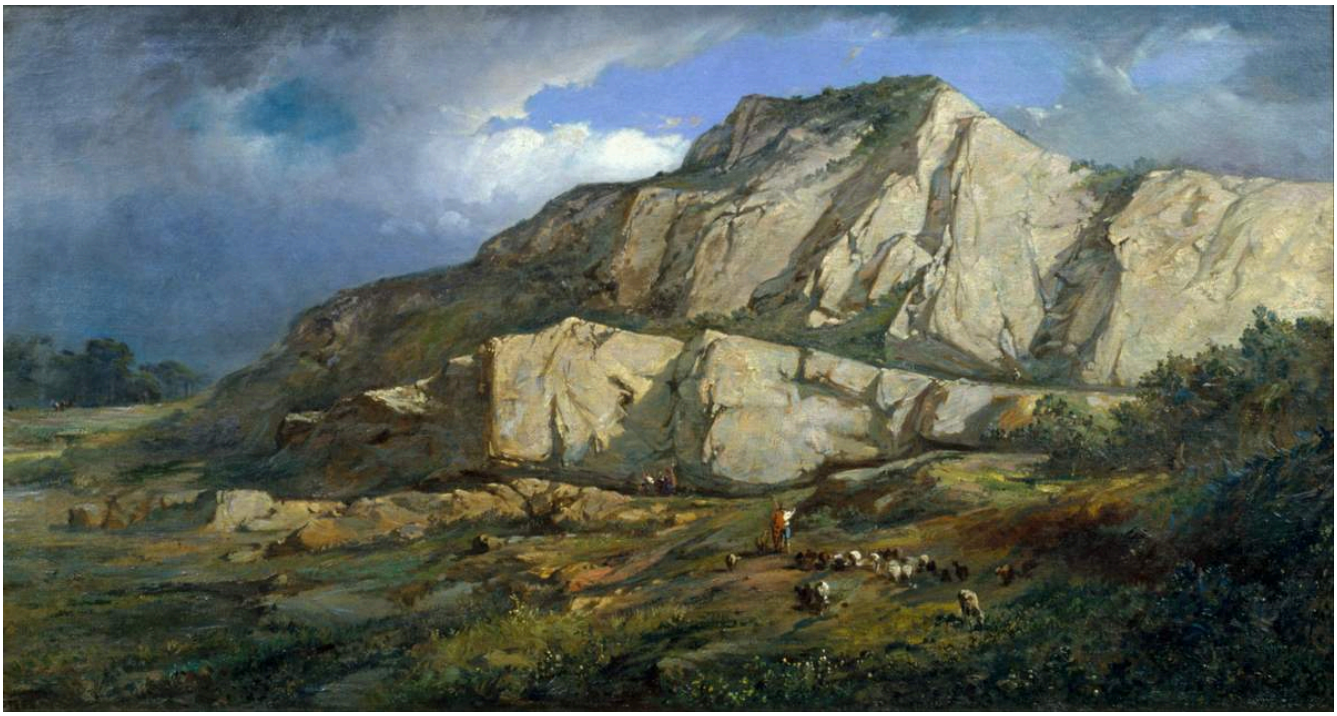
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 045267-000

15 / 20

Landscape

Francesc Torrescassana Sallarés

1864 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Francesc Torrescassana Sallarés. Landscape. Image credit: Francesc Torrescassana (1845 - 1918) Born in Barcelona. Died in Barcelona. Details on Google Art Project. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Torrescassana construye el primer plano con piedras fragmentadas, una sucesión de contornos marcados antes de que comiencen las grandes laderas. Las plantas llenan los huecos, pero nunca suavizan el terreno hasta convertirlo en una única superficie verde. De cerca, la roca es sólida y está descrita con precisión. El terreno más allá es menos definido, y el cielo recibe a su vez un tratamiento distinto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 010604-000

16 / 20

Living Room Interior

Pere Tornè Esquius

1913 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Pere Tornè Esquius. Living Room Interior. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Las sillas, una chimenea y una tela estampada son fáciles de reconocer, aunque ninguna de sus superficies se describe con detalle. Tornè Esquius construye la habitación con amplias zonas de color dispuestas unas junto a otras en un espacio poco profundo. Los huecos entre los muebles y el acento rojo de la tela hacen la mayor parte del trabajo descriptivo. El patio azul de Rusiñol también data de 1913 y también mantiene su espacio cerca de la superficie del cuadro.

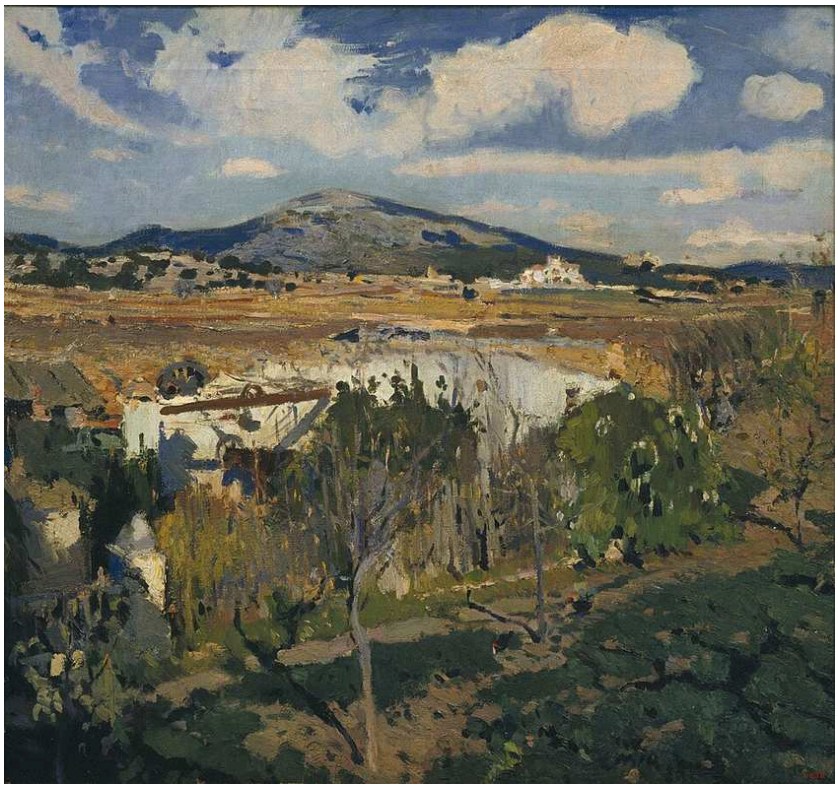
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 024668-000

17 / 20

The Waterwheel at Onclet

Joaquín Mir Trinxet

1922 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Joaquín Mir Trinxet. Onclet Waterwheel. Image credit: Joaquín Mir Trinxet; https://www.museunacional.cat/en/colleccio/onclet-waterwheel/joaquim-mir/004632-000. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joaquim_Mir_Onclet_Waterwheel_1922.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Lo primero que se ve es la luz extendida por los campos y los árboles. Ninguna figura domina, pero la tierra está en uso. La rueda y sus estructuras, superficies construidas de tonos claros entre la vegetación, son testimonios más discretos del trabajo. El tren de Regoyos en Pancorbo interrumpe el valle que atraviesa, pero estas estructuras forman parte del paisaje.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 004632-000

18 / 20

Landscape

Joaquín Mir Trinxet

h. 1900 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Joaquín Mir Trinxet. Paisatge. Image credit: Joaquín Mir Trinxet. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Las pinceladas azules, verdes y amarillas se acumulan hasta formar vegetación, aunque cada una sigue siendo visible como un toque independiente. Las pinceladas de tonos más cálidos impiden que el primer plano se funda en una masa indiferenciada. Paisaje, de Torrescassana, presenta su terreno rocoso con contornos marcados. Aquí el terreno aparece gradualmente, mediante toques repetidos y variaciones de color.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 207738-000

19 / 20

Pancorbo: A Passing Train

Darío de Regoyos

1901 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Darío de Regoyos. Pancorbo: Passing Train. Image credit: Darío de Regoyos. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El tren ocupa solo una parte del valle, pero su vapor dibuja una forma que no durará. A su alrededor, los edificios del pueblo, los riscos y las laderas parecen estables. Las otras pinturas de Regoyos incluidas aquí funcionan de manera similar: los bailarines de El Antiguo y la procesión de Viernes Santo en Orduña también son acontecimientos pasajeros situados en un lugar más amplio y duradero. Esta vez, el acontecimiento es una máquina. Es lo bastante grande para interrumpir la vista, aunque pequeña junto al terreno que debe atravesar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 017453-000

20 / 20

Peñalara

Jaume Morera i Galícia

c. 1891 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Jaume Morera i Galícia. Peñalara (Sierra de Guadarrama). Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Las pequeñas figuras dan escala a las laderas, pero el primer plano merece tanta atención como ellas. Entre el espectador y las alturas se extiende un terreno accidentado. La mirada recorre con facilidad la vista lejana, pero atravesar este terreno sería mucho más difícil.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 024635-000

Una lectura más breve

Para una lectura más breve, comience con las dos pinturas de Casas, el tándem y el café poco concurrido de Plein air. Después, lea el jardín de Rusiñol y su patio azul, y coloque Consuelo y Flores de Nonell una junto a otra. Termine con el tren de Regoyos en Pancorbo. Una secuencia que comienza con una bicicleta de moda termina así con un ferrocarril. Este es un orden de lectura, no un recorrido por las salas.

Lecturas recomendadas

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leer en línea o descargar · Inglés

Este es el catálogo de una exposición del centenario del impresionismo francés, un tipo de pintura que los artistas de toda Europa debatieron y adaptaron en la segunda mitad del siglo diecinueve. Sus pinturas francesas ofrecen un punto de comparación para los temas al aire libre y el tratamiento de la luz en varias pinturas aquí incluidas, como los toques de color separados de Mir o el vapor del tren de Regoyos. El libro trata sobre pintura francesa, por lo que esas comparaciones quedan en manos del lector.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA
