ZURIGO, SVIZZERA

Museo Rietberg: capolavori

Venti dipinti cinesi su carta dalla collezione del Museum Rietberg, dai fogli d’album e dai ventagli a fondo oro all’alta figura di Bodhidharma dipinta da Ding Yunpeng.

Traduzione assistita dall’IA



Il Museum Rietberg di Zurigo è dedicato all’arte dell’Asia, dell’Africa, delle Americhe e dell’Oceania. Questa selezione si limita ai suoi dipinti cinesi. Sono tutti su carta e perlopiù paesaggi, ma i formati variano più dei soggetti. Alcuni sono fogli d’album, in qualche caso con una pagina di calligrafia a fronte. Altri sono ventagli dipinti su carta a fondo oro, nei quali la forma può contare quanto il soggetto. Fra tutte queste montagne e questi fiumi spicca un unico dipinto di figura dal formato alto: Bodhidharma attraversa lo Yangtze su una canna di Ding Yunpeng.

Mei Qing, Hongren e Gu Shanyou sono rappresentati ciascuno da un piccolo gruppo di opere di uno stesso anno; anche Shen Hao e Zhang Zongcang compaiono più di una volta. Si può così seguire un pittore da un dipinto all’altro e confrontare mani diverse. Il gruppo di Hongren, per esempio, spazia dai bambù e dalle rocce a un pescatore su un’ampia distesa d’acqua. Anche i soggetti passano da un pittore all’altro: un pescatore solo nella sua barca, una figura che contempla una cascata, una barca accostata sotto gli alberi.

Artline ha realizzato questa selezione indipendentemente dal museo, basandosi sulle opere documentate della sua collezione. Date e attribuzioni seguono le schede del museo, mantenendone le riserve. Vi figurano un’opera attribuita, date approssimative, un’incerta collocazione dinastica fra Ming e Qing e un pittore non identificato.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/museum-rietberg

Le opere selezionate · 20

1. Evening by the Jade River
   Mei Qing · Dinastia Qing, datato 1680
2. Old Man on a Mule
   Attributed to Gao Qipei · Dinastia Qing
3. Seeking the Immortals in the Magu Mountains
   Mei Qing · Dinastia Qing, datato 1680
4. On the Terrace of Returning Spring
   Mei Qing · Dinastia Qing, datato 1680
5. Bamboo and Rocks
   Hongren · Dinastia Qing, 1656
6. Bamboo Grove on a Cliff
   Hongren · Dinastia Qing, 1656
7. Viewing the Waterfall
   Shen Hao · Dinastia Ming o Qing, ca. 1640
8. Mountain in the Manner of Huang Gongwang
   Gu Shanyou · Dinastia Ming, datato 1639
9. Mountains and Peaks
   Zhang Zongcang · Dinastia Qing, datato 1748
10. Bodhidharma Crossing the Yangzi on a Reed
    Ding Yunpeng · 1574
11. Boat by a Bank with Weeping Willows
    Gu Shanyou · Dinastia Ming, datato 1639
12. Mount Lingyan after Snowfall
    Unknown artist · Dinastia Ming, datato 1643
13. Composing Poetry in a Boat beneath a Pine
    Shen Hao · Dinastia Ming o Qing, ca. 1640
14. A Scholar Viewing a Waterfall
    Li Liufang · Dinastia Ming, datato 1617
15. A Solitary Fisherman
    Wang Jiu · Dinastia Qing, datato 1759
16. A Solitary Fisherman on the River
    Hongren · Dinastia Qing, 1656
17. A Solitary Temple in the Mountains
    Gu Shanyou · Dinastia Ming, datato 1639
18. A Solitary Traveller in a Misty Landscape
    Zhang Zongcang · Dinastia Qing, datato 1748
19. A Solitary House in a Marshy River Landscape
    Kuncan · Dinastia Qing, 17° secolo
20. River Landscape
    Dong Qichang · Dinastia Ming, datato 1624

01 / 20

Evening by the Jade River

Mei Qing

Dinastia Qing, datato 1680 · Inchiostro e colore su carta · Museum Rietberg



Mei Qing; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Qui la sera si traduce in ciò che si riesce ancora a distinguere: alcune parti del paesaggio si leggono chiaramente, altre appena. Il fiume è più chiaro delle rive che lo racchiudono ed è la guida più sicura, con edifici e colline lontane che compaiono a intervalli lungo il suo corso. Lo spazio non è organizzato attorno a un unico punto di fuga, come potrebbe esserlo un paesaggio europeo. Il modo più semplice per attraversarlo è seguire l’acqua.

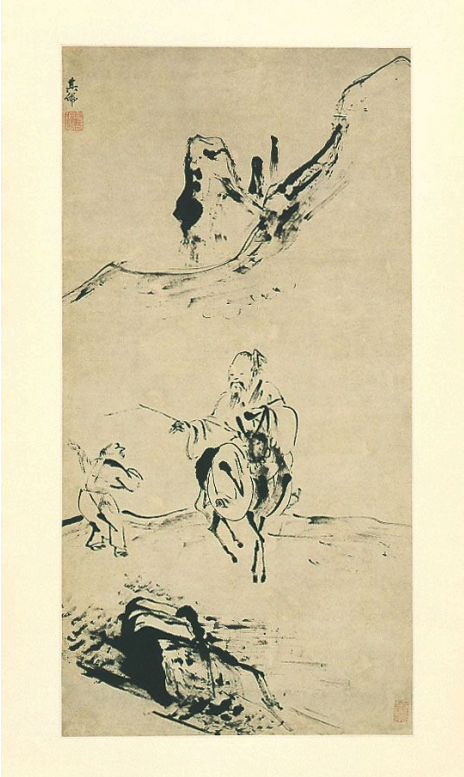
Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: RCH 1170d

02 / 20

Old Man on a Mule

Attributed to Gao Qipei

Dinastia Qing · Inchiostro su carta · Museum Rietberg



zugeschrieben: Gao Qipei; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Un vecchio e il suo accompagnatore attraversano uno spazio sviluppato in altezza, segnato da pochi tratti. Un ramo e qualche accento scuro sono quasi tutto ciò che si incontra lungo il loro cammino, eppure bastano a dare una direzione al viaggio. La scheda del museo è quasi altrettanto scarna. Registra il dipinto come attribuito a Gao Qipei e lo colloca soltanto entro la dinastia Qing, senza indicare un anno: né l'autore né la data sono dunque certi. Nessun altro dipinto della selezione ha una datazione così generica.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: RCH 1025

03 / 20

Seeking the Immortals in the Magu Mountains

Mei Qing

Dinastia Qing, datato 1680 · Inchiostro e colore su carta · Museum Rietberg



Mei Qing; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Un percorso tortuoso affiora fra i crinali sovrapposti e i piccoli edifici di questo foglio di dimensioni contenute, ma non attraversa mai il terreno senza interruzioni. Si interrompe in corrispondenza di una massa e va ritrovato presso la successiva, così la ricerca evocata dal titolo procede per tappe. In Sera lungo il Fiume di Giada c'era il fiume da seguire. Qui nulla facilita altrettanto il cammino.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: RCH 1170w

04 / 20

On the Terrace of Returning Spring

Mei Qing

Dinastia Qing, datato 1680 · Inchiostro e colore su carta · Museum Rietberg



Mei Qing; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

L’ultimo dei dipinti di Mei Qing affronta la distanza omettendone la maggior parte. La terrazza e il suo albero sono vicini, la montagna lontana. L’ampia distesa che li separa contiene pochi dettagli e in gran parte non reca alcun segno. Chi si trovasse su quella terrazza guarderebbe attraverso uno spazio costituito soprattutto da carta lasciata vuota.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: RCH 1170p

05 / 20

Bamboo and Rocks

Hongren

Dinastia Qing, 1656 · Inchiostro su carta · Museum Rietberg



Hongren; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Hongren ha soltanto il pennello per distinguere il bambù dalla pietra. Non ci sono colori né uno sfondo dettagliato, solo carta vuota attorno ai due soggetti. Foglie appuntite si raccolgono su steli sottili, mentre le superfici frastagliate della roccia ne rendono percepibile la durezza. In assenza di altri elementi che li distinguano, si può osservare come il pennello cambi movimento passando dall'uno all'altra.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: RCH 1168j

06 / 20

Bamboo Grove on a Cliff

Hongren

Dinastia Qing, 1656 · Inchiostro su carta · Museum Rietberg



Hongren; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

La roccia di Bambù e rocce è cresciuta qui fino a diventare una rupe dai contorni netti. Solleva il bambù al di sopra del terreno più basso, e ora anche un piccolo edificio, che rende percepibile l'altezza della rupe senza dominare la scena. I margini sono marcati e i dettagli delle superfici ridotti. Una volta definite le principali suddivisioni del terreno, Hongren lascia gran parte del resto senza descrizione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: RCH 1168h

07 / 20

Viewing the Waterfall

Shen Hao

Dinastia Ming o Qing, ca. 1640 · Inchiostro e colore leggero su carta · Museum Rietberg



Shen Hao; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Una piccola figura su una sporgenza rocciosa osserva l'acqua che cade, e proprio le sue dimensioni ridotte fanno apparire alta la cascata. Rocce grigio-azzurre e un pino delimitano gli spazi circostanti. La data è approssimativa, come per l'altro dipinto di Shen Hao qui presente, Comporre poesie su una barca sotto un pino. La scheda del museo non colloca con certezza nessuna delle due opere al di qua o al di là del confine fra Ming e Qing.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: RCH 1148d

08 / 20

Mountain in the Manner of Huang Gongwang

Gu Shanyou

Dinastia Ming, datato 1639 · Inchiostro e colore su carta · Museum Rietberg



Gu Shanyou; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Altri titoli di questa selezione nominano luoghi, come il monte Lingyan o i monti Magu. Questo indica un modello: la montagna è dipinta nello stile di Huang Gongwang, un pittore di epoca precedente. Non essendo presente nella selezione, il confronto suggerito dal titolo va cercato altrove. Edifici e pendii disposti su più piani riempiono il foglio d’album. La pagina a fronte contiene una calligrafia, che affianca il dipinto senza fungere da didascalia.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: RCH 1140b

09 / 20

Mountains and Peaks

Zhang Zongcang

Dinastia Qing, datato 1748 · Inchiostro e colore leggero su carta · Museum Rietberg



Zhang Zongcang; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Il titolo promette montagne e vette, e il foglio offre poco altro. Piccoli alberi ed edifici si trovano fra le masse maggiori, mentre un’iscrizione occupa parte dello spazio vuoto in alto. Il modo di dipingere evita che la catena montuosa risulti monotona. I crinali si ripetono, ma ciascuno ha un proprio profilo e una propria densità d’inchiostro, così non diventano mai una fila di montagne identiche.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: RCH 1162c

10 / 20

Bodhidharma Crossing the Yangzi on a Reed

Ding Yunpeng

1574 · Inchiostro e colore su carta con montatura in seta · Museum Rietberg



Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. RCH 1021; Ding Yunpeng; Bodhidharma Crossing the Yangzi River on a Reed; 1574. Complete source image proportionally resized and JPEG compressed; no cropping. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Qui il soggetto è una leggenda anziché una veduta. Avvolto nella sua veste, Bodhidharma attraversa acque tracciate con segni leggeri su una canna, un sostegno troppo esile perché il normale equilibrio possa spiegare il prodigio. Ding Yunpeng non affolla la scena di elementi narrativi, e il formato alto lascia alla figura molto spazio e quasi nulla su cui posarsi. Il dipinto reca la data più antica della selezione. La sua scheda museale è anche l'unica, fra quelle qui considerate, a registrare la montatura in seta oltre alla carta dipinta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: RCH 1021

11 / 20

Boat by a Bank with Weeping Willows

Gu Shanyou

Dinastia Ming, datato 1639 · Inchiostro e colore su carta · Museum Rietberg



Gu Shanyou; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Una barca resta accostata sotto esili salici, mentre oltre la riva le colline si estendono in lontananza. È un foglio d’album, con una pagina di calligrafia a fronte.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: RCH 1140a

12 / 20

Mount Lingyan after Snowfall

Unknown artist

Dinastia Ming, datato 1643 · Inchiostro e colore leggero su carta · Museum Rietberg



Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

La neve è resa soprattutto dalla carta lasciata chiara nelle zone fra gli alberi scuri e i contorni lavorati della montagna. Insieme, queste zone trasformano l'intero paesaggio in un paesaggio innevato. Questo è anche l'unico dipinto della selezione il cui autore non è identificato. La scheda fornisce un anno e il titolo indica una montagna precisa. Manca soltanto il nome del pittore.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: RCH 1143

13 / 20

Composing Poetry in a Boat beneath a Pine

Shen Hao

Dinastia Ming o Qing, ca. 1640 · Inchiostro e colore leggero su carta · Museum Rietberg



Shen Hao; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Qualunque sia la poesia che viene composta, il dipinto non la illustra. Mostra il luogo in cui si scrive. Alcune figure siedono in una barca sotto un pino, il cui ramo si protende a ripararle senza occupare tutta la veduta; segni leggeri e tocchi di colore mantengono distinta l’acqua dalla roccia.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: RCH 1148b

14 / 20

A Scholar Viewing a Waterfall

Li Liufang

Dinastia Ming, datato 1617 · Inchiostro su carta a fondo oro · Museum Rietberg



Li Liufang; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Anche Shen Hao raffigura la contemplazione di una cascata, ma il ventaglio cambia il soggetto. Il campo pittorico si allarga verso l'esterno e si restringe verso il basso, così il paesaggio ha più spazio in alcuni punti che in altri, e Li Liufang deve adattare a questa forma le sue piccole figure, gli alberi e la cascata. Lavora soltanto a inchiostro. Il fondo oro rimane quindi l'unico colore del dipinto e diventa parte dell'ambientazione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: RCH 1150

15 / 20

A Solitary Fisherman

Wang Jiu

Dinastia Qing, datato 1759 · Inchiostro su carta · Museum Rietberg



Wang Jiu; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Il pescatore dà il titolo al dipinto, ma Wang Jiu gli riserva ben poco spazio. Rive fitte di segni occupano gran parte della superficie, e fra esse il fiume curva e si restringe in lontananza. La piccola barca finisce per misurare la vastità del terreno che la circonda.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: RCH 1165d

16 / 20

A Solitary Fisherman on the River

Hongren

Dinastia Qing, 1656 · Inchiostro su carta · Museum Rietberg



Hongren; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Il pescatore di Hongren fu dipinto molto prima di quello di Wang Jiu, anch'esso a inchiostro su carta, ma la disposizione è quasi rovesciata. Hongren articola la scena in fasce basse e segnate con leggerezza, senza una fitta parete di montagne, e la barca rimane ben visibile su un'ampia distesa d'acqua fra le rive e un padiglione. Forse è la stessa sobrietà che lasciava carta vuota attorno ai suoi bambù e alle sue rocce, qui estesa a un'intera veduta fluviale.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: RCH 1168d

17 / 20

A Solitary Temple in the Mountains

Gu Shanyou

Dinastia Ming, datato 1639 · Inchiostro e colore su carta · Museum Rietberg



Gu Shanyou; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Gu Shanyou non colloca questo tempio in cima alla montagna come un punto di riferimento dominante. Lo inserisce invece fra le forme sovrapposte della montagna. Alberi e lievi variazioni di colore delimitano il terreno circostante, così il piccolo edificio conserva un po' di spazio tutto suo all'interno di un paesaggio molto più vasto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: RCH 1140d

18 / 20

A Solitary Traveller in a Misty Landscape

Zhang Zongcang

Dinastia Qing, datato 1748 · Inchiostro e colore leggero su carta · Museum Rietberg



Zhang Zongcang; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

In Montagne e vette, Zhang Zongcang distingueva i crinali attraverso i profili. Qui è la nebbia a svolgere gran parte di questa funzione. I suoi banchi interrompono il terreno fittamente disegnato fra edifici, alberi e crinali lontani, separando ciò che è vicino da ciò che è lontano senza confini netti. Il viaggiatore è collocato in questa mescolanza di terreno visibile e nascosto, e il percorso non è mai interamente in vista.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: RCH 1162g

19 / 20

A Solitary House in a Marshy River Landscape

Kuncan

Dinastia Qing, 17° secolo · Foglio di ventaglio, inchiostro e colore su carta a fondo oro · Museum Rietberg



Kuncan; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Li Liufang lasciava che l'oro fosse il suo unico colore, mentre Kuncan aggiunge colore a questo foglio di ventaglio a fondo oro. Adatta il paesaggio alla curva soprattutto variando la densità dell'inchiostro. Segni concentrati fissano gli edifici nello spazio, mentre passaggi più diluiti lasciano che il fiume si apra. Il margine inferiore del ventaglio tronca lo spazio, limitando la profondità che le sue distanze possono raggiungere.

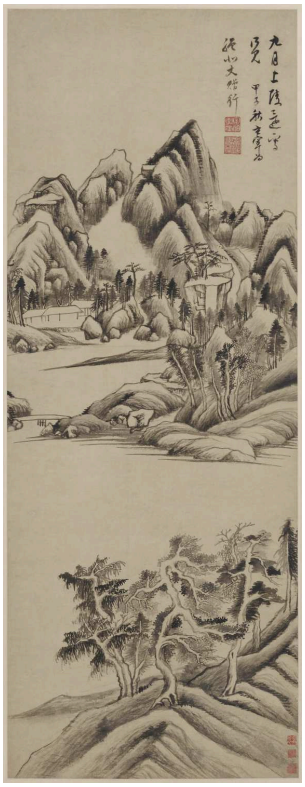
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: RCH 1171

20 / 20

River Landscape

Dong Qichang

Dinastia Ming, datato 1624 · Inchiostro su carta · Museum Rietberg



Dong Qichang; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Montagne angolose si innalzano sopra un fiume ampio e chiaro, con rive più vicine e alberi in basso. Qui il fiume è più una distesa aperta che un percorso da seguire, e i vuoti fra i gruppi di elementi tengono insieme il dipinto quanto qualsiasi linea continua. Un’iscrizione occupa parte della zona superiore.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: RCH 1141

Solitario, in vari modi

Verso la fine della selezione la parola «solitario» ricorre in un titolo dopo l'altro, tanto nei dipinti Ming quanto in quelli Qing, riferita di volta in volta a pescatori, un tempio, un viaggiatore e una casa. In nessuno di questi dipinti significa che non ci sia nient'altro. Il pescatore di Hongren condivide il fiume con un padiglione. Il viaggiatore di Zhang Zongcang attraversa un terreno in cui sorgono edifici. Il ventaglio di Kuncan prende il nome da una singola casa, eppure mostra più edifici. La parola sembra piuttosto individuare un piccolo elemento all'interno di una scena più ampia, e i dipinti differiscono per il modo in cui lasciano agire su di esso ciò che lo circonda. Le rive di Wang Jiu si stringono attorno alla barca. La montagna di Gu Shanyou accoglie il tempio, ma gli lascia un po' di spazio. La nebbia di Zhang Zongcang nasconde parte di ciò che circonda il viaggiatore, perciò la sua solitudine potrebbe dipendere tanto da ciò che non si vede quanto dallo spazio vuoto.

Letture consigliate

Along the Riverbank: Chinese Paintings from the C. C. Wang Family Collection

Maxwell K. Hearn and Wen C. Fong (1999) · PDF gratuiti e lettura online dal Metropolitan Museum of Art.

Hearn e Fong esaminano i dipinti della collezione della famiglia C. C. Wang al Metropolitan Museum, discutendo le tradizioni del paesaggio, la pennellata, l'attribuzione e la storia del collezionismo. Il catalogo offre un contesto sui pittori di epoche precedenti, come quelli nominati in alcuni dei titoli degli album qui presenti. Il modo in cui affronta l'attribuzione è utile per una selezione che comprende un'opera attribuita e un pittore non identificato.

How to Read Chinese Paintings

Maxwell K. Hearn (2008) · Estratto disponibile presso l'editore; libro completo disponibile in formato cartaceo.

Un'introduzione più breve che osserva da vicino singoli dipinti e opere calligrafiche, confrontandoli nel dettaglio. Poiché tratta la scrittura accanto alla pittura, si adatta ai fogli d'album qui presenti che hanno una pagina di calligrafia a fronte e ai paesaggi che recano iscrizioni.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA