ZÚRICH, SUIZA

Museo Rietberg: obras maestras

Veinte pinturas chinas sobre papel de la colección del Museum Rietberg, desde hojas de álbum y abanicos con fondo dorado hasta el Bodhidharma de formato vertical de Ding Yunpeng.

Traducción asistida por IA



El Museum Rietberg de Zúrich está dedicado al arte de Asia, África, América y Oceanía. Esta selección se limita a sus pinturas chinas. Todas están realizadas sobre papel y la mayoría son paisajes, pero los formatos varían más que los temas. Algunas son hojas de álbum, unas pocas con una página de caligrafía enfrente. Otras son abanicos pintados sobre papel con fondo dorado, en los que la forma puede importar tanto como el tema. Entre tantas montañas y ríos destaca una pintura de figura de gran altura: el Bodhidharma de Ding Yunpeng cruzando el Yangtsé sobre una caña.

Mei Qing, Hongren y Gu Shanyou están representados, cada uno, por un pequeño grupo de obras de un mismo año, y Shen Hao y Zhang Zongcang también aparecen más de una vez. Así, se puede seguir a un pintor de una imagen a otra y comparar distintas manos. El grupo de Hongren, por ejemplo, abarca desde bambú y rocas hasta un pescador en aguas abiertas. Los temas también pasan de un pintor a otro: un pescador solo en su barca, una figura que contempla una cascada, una barca recogida bajo los árboles.

Artline realizó esta selección de forma independiente del museo, basándose en sus fondos documentados. Las fechas y atribuciones siguen los registros del museo y conservan sus reservas. Entre ellas hay una obra atribuida, fechas aproximadas, una dinastía sin precisar entre Ming y Qing y un pintor sin identificar.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/museum-rietberg

Las obras seleccionadas · 20

1. Evening by the Jade River
   Mei Qing · Dinastía Qing, fechada en 1680
2. Old Man on a Mule
   Attributed to Gao Qipei · Dinastía Qing
3. Seeking the Immortals in the Magu Mountains
   Mei Qing · Dinastía Qing, fechada en 1680
4. On the Terrace of Returning Spring
   Mei Qing · Dinastía Qing, fechada en 1680
5. Bamboo and Rocks
   Hongren · Dinastía Qing, 1656
6. Bamboo Grove on a Cliff
   Hongren · Dinastía Qing, 1656
7. Viewing the Waterfall
   Shen Hao · Dinastía Ming o Qing, c. 1640
8. Mountain in the Manner of Huang Gongwang
   Gu Shanyou · Dinastía Ming, fechada en 1639
9. Mountains and Peaks
   Zhang Zongcang · Dinastía Qing, fechada en 1748
10. Bodhidharma Crossing the Yangzi on a Reed
    Ding Yunpeng · 1574
11. Boat by a Bank with Weeping Willows
    Gu Shanyou · Dinastía Ming, fechada en 1639
12. Mount Lingyan after Snowfall
    Unknown artist · Dinastía Ming, fechada en 1643
13. Composing Poetry in a Boat beneath a Pine
    Shen Hao · Dinastía Ming o Qing, c. 1640
14. A Scholar Viewing a Waterfall
    Li Liufang · Dinastía Ming, fechada en 1617
15. A Solitary Fisherman
    Wang Jiu · Dinastía Qing, fechada en 1759
16. A Solitary Fisherman on the River
    Hongren · Dinastía Qing, 1656
17. A Solitary Temple in the Mountains
    Gu Shanyou · Dinastía Ming, fechada en 1639
18. A Solitary Traveller in a Misty Landscape
    Zhang Zongcang · Dinastía Qing, fechada en 1748
19. A Solitary House in a Marshy River Landscape
    Kuncan · Dinastía Qing, siglo 17
20. River Landscape
    Dong Qichang · Dinastía Ming, fechada en 1624

01 / 20

Evening by the Jade River

Mei Qing

Dinastía Qing, fechada en 1680 · Tinta y color sobre papel · Museum Rietberg



Mei Qing; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Aquí, el atardecer se reduce a lo que aún puede distinguirse: algunas partes del paisaje se leen con claridad; otras, apenas. El río es más pálido que las orillas que lo contienen y constituye la guía más segura, con edificios y colinas lejanas que aparecen a intervalos a lo largo de su curso. El espacio no se organiza en torno a un único punto de fuga, como podría ocurrir en un paisaje europeo. La manera más fácil de recorrerlo es seguir el agua.

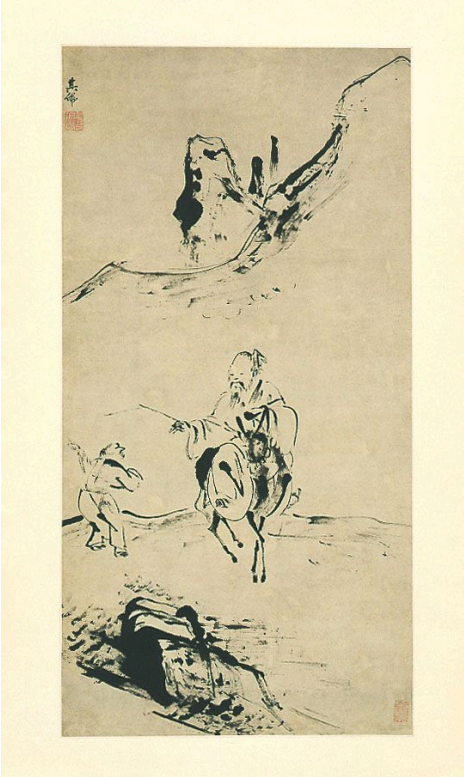
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RCH 1170d

02 / 20

Old Man on a Mule

Attributed to Gao Qipei

Dinastía Qing · Tinta sobre papel · Museum Rietberg



zugeschrieben: Gao Qipei; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Un anciano y su acompañante atraviesan un espacio alto, trazado con pocos elementos. Una rama y unos cuantos acentos oscuros son casi lo único que encuentran a su paso, pero bastan para dar una dirección al viaje. El registro del museo es casi igual de escueto. Presenta la pintura como atribuida a Gao Qipei y la sitúa únicamente dentro de la dinastía Qing, sin indicar un año, de modo que ni la autoría ni la fecha están resueltas. Ninguna otra imagen de la selección tiene una datación tan imprecisa.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RCH 1025

03 / 20

Seeking the Immortals in the Magu Mountains

Mei Qing

Dinastía Qing, fechada en 1680 · Tinta y color sobre papel · Museum Rietberg



Mei Qing; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Un camino sinuoso se deja ver entre las crestas superpuestas y los pequeños edificios de esta compacta hoja, pero nunca recorre el terreno sin interrupción. Se pierde en una masa y hay que retomarlo en la siguiente, por lo que la búsqueda que anuncia el título avanza por etapas. Atardecer junto al río de Jade tenía un río que seguir. Aquí nada ofrece tanta ayuda.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RCH 1170w

04 / 20

On the Terrace of Returning Spring

Mei Qing

Dinastía Qing, fechada en 1680 · Tinta y color sobre papel · Museum Rietberg



Mei Qing; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

La última de las pinturas de Mei Qing aborda la distancia dejando fuera la mayor parte de ella. La terraza y su árbol están cerca, y la montaña, lejos. La amplia extensión que los separa contiene pocos detalles y, en buena parte, ningún trazo. Quien estuviera en esa terraza contemplaría una extensión que es, en su mayor parte, papel sin pintar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RCH 1170p

05 / 20

Bamboo and Rocks

Hongren

Dinastía Qing, 1656 · Tinta sobre papel · Museum Rietberg



Hongren; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Hongren no dispone más que del pincel para distinguir el bambú de la piedra. No hay color ni un fondo detallado, solo papel sin pintar alrededor de ambos motivos. Las hojas puntiagudas se agrupan en tallos delgados, mientras que las superficies quebradas de la roca le dan una apariencia dura. Sin ningún otro elemento que los diferencie, se puede observar cómo cambia el movimiento del pincel al pasar de uno a otra.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RCH 1168j

06 / 20

Bamboo Grove on a Cliff

Hongren

Dinastía Qing, 1656 · Tinta sobre papel · Museum Rietberg



Hongren; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

La roca de Bambú y rocas ha crecido aquí hasta convertirse en un acantilado de aristas marcadas. Eleva el bambú sobre el terreno inferior, y ahora también un pequeño edificio, que permite apreciar la altura del acantilado sin dominar la escena. Los bordes son duros y los detalles de la superficie, escasos. Una vez establecidas las principales divisiones del terreno, Hongren deja buena parte del resto sin describir.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RCH 1168h

07 / 20

Viewing the Waterfall

Shen Hao

Dinastía Ming o Qing, c. 1640 · Tinta y color ligero sobre papel · Museum Rietberg



Shen Hao; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Una pequeña figura sobre un saliente contempla el agua que cae y, precisamente por ser tan pequeña, hace que la cascada parezca alta. Rocas de color gris azulado y un pino delimitan los espacios que la rodean. La fecha es aproximada, como la de la otra pintura de Shen Hao que aparece aquí, Componiendo poesía en una barca bajo un pino. El registro del museo no sitúa con certeza ninguna de las dos obras a un lado u otro de la frontera entre Ming y Qing.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RCH 1148d

08 / 20

Mountain in the Manner of Huang Gongwang

Gu Shanyou

Dinastía Ming, fechada en 1639 · Tinta y color sobre papel · Museum Rietberg



Gu Shanyou; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Otros títulos de esta selección nombran lugares, como el monte Lingyan o las montañas Magu. Este nombra un modelo: la montaña está pintada al estilo de Huang Gongwang, un pintor anterior. No está representado en la selección, por lo que la comparación que propone el título debe hacerse en otro lugar. Edificios y laderas superpuestas llenan la hoja de álbum. La página de enfrente contiene caligrafía, que acompaña a la pintura, pero no funciona como su leyenda.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RCH 1140b

09 / 20

Mountains and Peaks

Zhang Zongcang

Dinastía Qing, fechada en 1748 · Tinta y color ligero sobre papel · Museum Rietberg



Zhang Zongcang; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

El título promete montañas y picos, y la hoja ofrece poco más. Pequeños árboles y edificios se sitúan entre las masas mayores, y una inscripción ocupa parte del espacio libre de la zona superior. El tratamiento evita que la cordillera resulte monótona. Las crestas se repiten, pero cada una tiene su propio contorno y densidad de tinta, de modo que nunca llegan a convertirse en una fila de montañas idénticas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RCH 1162c

10 / 20

Bodhidharma Crossing the Yangzi on a Reed

Ding Yunpeng

1574 · Tinta y color sobre papel con montaje en seda · Museum Rietberg



Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. RCH 1021; Ding Yunpeng; Bodhidharma Crossing the Yangzi River on a Reed; 1574. Complete source image proportionally resized and JPEG compressed; no cropping. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Aquí el tema es una leyenda más que una vista. Bodhidharma, vestido con una túnica, cruza unas aguas trazadas con ligereza sobre una caña, un soporte demasiado frágil para que el equilibrio ordinario pueda explicarlo. Ding Yunpeng no recarga la escena de elementos narrativos, y el formato alto da a la figura mucho espacio y casi nada sobre lo que sostenerse. La pintura lleva la fecha más temprana de la selección. Su registro en el museo es también el único de este conjunto que enumera el montaje en seda además del papel pintado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RCH 1021

11 / 20

Boat by a Bank with Weeping Willows

Gu Shanyou

Dinastía Ming, fechada en 1639 · Tinta y color sobre papel · Museum Rietberg



Gu Shanyou; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Una barca permanece arrimada a la orilla bajo unos sauces esbeltos, mientras que, más allá, las colinas se extienden hacia la lejanía. Es una hoja de álbum, con una página de caligrafía enfrente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RCH 1140a

12 / 20

Mount Lingyan after Snowfall

Unknown artist

Dinastía Ming, fechada en 1643 · Tinta y color ligero sobre papel · Museum Rietberg



Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

La mayor parte de la nieve es papel que se ha dejado pálido, en las zonas entre los árboles oscuros y los contornos trabajados de la montaña. Juntas, esas zonas convierten todo el paisaje en un paisaje nevado. Esta es también la única pintura de la selección cuyo autor no está identificado. El registro aporta un año y el título nombra una montaña concreta. Solo falta el nombre del pintor.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RCH 1143

13 / 20

Composing Poetry in a Boat beneath a Pine

Shen Hao

Dinastía Ming o Qing, c. 1640 · Tinta y color ligero sobre papel · Museum Rietberg



Shen Hao; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Sea cual sea el poema que se está componiendo, la pintura no lo ilustra. Muestra el lugar donde se escribe. Unas figuras están sentadas en una barca bajo un pino cuya rama se extiende para cobijarlas sin llenar la vista, y unos trazos ligeros y toques de color mantienen el agua diferenciada de la roca.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RCH 1148b

14 / 20

A Scholar Viewing a Waterfall

Li Liufang

Dinastía Ming, fechada en 1617 · Tinta sobre papel con fondo dorado · Museum Rietberg



Li Liufang; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Contemplar una cascada es también el tema de Shen Hao, pero el abanico lo transforma. La superficie se ensancha hacia fuera y se estrecha hacia la parte inferior, de modo que el paisaje dispone de más espacio en unas zonas que en otras, y Li Liufang debe encajar sus pequeñas figuras, árboles y cascada en esa forma. Trabaja únicamente con tinta. Así, el fondo dorado queda como único color de la imagen y pasa a formar parte del entorno.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RCH 1150

15 / 20

A Solitary Fisherman

Wang Jiu

Dinastía Qing, fechada en 1759 · Tinta sobre papel · Museum Rietberg



Wang Jiu; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

El pescador da título a la imagen, pero Wang Jiu le concede muy poco espacio en ella. Las orillas, densamente trazadas, llenan la mayor parte de la superficie, y entre ellas el río gira y se estrecha hacia la lejanía. La pequeña barca acaba siendo una medida de cuánta tierra la rodea.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RCH 1165d

16 / 20

A Solitary Fisherman on the River

Hongren

Dinastía Qing, 1656 · Tinta sobre papel · Museum Rietberg



Hongren; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

El pescador de Hongren fue pintado mucho antes que el de Wang Jiu, también con tinta sobre papel, pero su disposición es casi la inversa. Hongren organiza la escena en planos bajos y de trazos ligeros, sin una apretada muralla de montañas, y la barca permanece claramente visible en unas aguas amplias entre las orillas y un pabellón. Quizá sea la misma contención que dejó papel sin pintar alrededor de su bambú y sus rocas, extendida aquí a toda una vista fluvial.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RCH 1168d

17 / 20

A Solitary Temple in the Mountains

Gu Shanyou

Dinastía Ming, fechada en 1639 · Tinta y color sobre papel · Museum Rietberg



Gu Shanyou; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Gu Shanyou no sitúa este templo sobre su montaña como un hito dominante. Lo recoge entre las formas superpuestas de la montaña. Los árboles y las leves variaciones de color delimitan el terreno que lo rodea, de modo que el pequeño edificio conserva un poco de espacio propio dentro de un paisaje mucho mayor.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RCH 1140d

18 / 20

A Solitary Traveller in a Misty Landscape

Zhang Zongcang

Dinastía Qing, fechada en 1748 · Tinta y color ligero sobre papel · Museum Rietberg



Zhang Zongcang; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

En Montañas y picos, Zhang Zongcang mantenía separadas las crestas mediante el contorno. Aquí la niebla se encarga de buena parte de esa división. Sus manchas interrumpen el terreno densamente dibujado entre edificios, árboles y crestas lejanas, separando lo cercano de lo distante sin límites duros. El viajero se sitúa dentro de esta mezcla de terreno visible y oculto, y el camino nunca se ve por completo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RCH 1162g

19 / 20

A Solitary House in a Marshy River Landscape

Kuncan

Dinastía Qing, siglo 17 · Hoja de abanico, tinta y color sobre papel con fondo de oro · Museum Rietberg



Kuncan; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Li Liufang dejó el dorado como único color, pero Kuncan añade color propio a esta hoja de abanico con fondo dorado. Ajusta el paisaje a la curva, en gran medida variando la densidad de la tinta. Los trazos concentrados fijan los edificios en su sitio, y los pasajes más ligeros dejan que el río se abra. El borde inferior del abanico recorta el espacio, lo que limita hasta dónde pueden prolongarse sus lejanías.

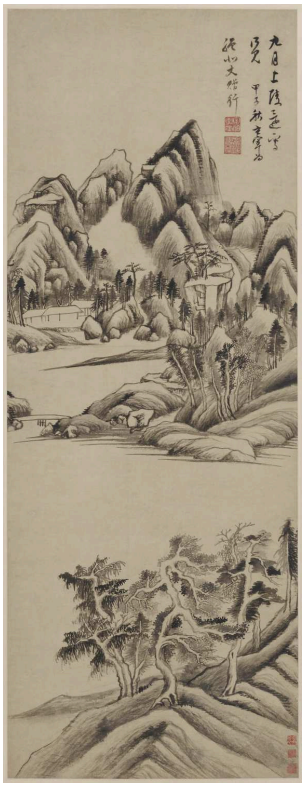
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RCH 1171

20 / 20

River Landscape

Dong Qichang

Dinastía Ming, fechada en 1624 · Tinta sobre papel · Museum Rietberg



Dong Qichang; Museum Rietberg; Foto: Rainer Wolfensberger / Museum Rietberg. Museum Rietberg open data: image files public domain (https://data.stadt-zuerich.ch/dataset/mrz_drenowatz_sammlung). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Museum Rietberg open data: image files public domain

Unas montañas angulosas se alzan sobre un río amplio y pálido, con orillas y árboles más cercanos en la parte inferior. Aquí el río es más una extensión abierta que un curso que seguir, y los vacíos entre los grupos mantienen unida la imagen tanto como cualquier línea continua. Una inscripción ocupa parte de la zona superior.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RCH 1141

Soledad de varias maneras

Hacia el final de la selección, la palabra solitario aparece en un título tras otro, tanto en pinturas Ming como Qing, aplicada sucesivamente a pescadores, un templo, un viajero y una casa. En ninguna de estas imágenes significa que no haya nada más. El pescador de Hongren comparte su río con un pabellón. El viajero de Zhang Zongcang se desplaza por un terreno con edificios. El abanico de Kuncan toma su nombre de una sola casa, pero muestra varios edificios. La palabra parece más bien destacar un pequeño elemento dentro de una escena mayor, y las pinturas difieren en el efecto que permiten que el entorno ejerza sobre él. Las orillas de Wang Jiu se cierran en torno a su barca. La montaña de Gu Shanyou contiene su templo, pero le deja algo de espacio. La niebla de Zhang Zongcang oculta parte de lo que rodea al viajero, de modo que su soledad puede tener tanto que ver con lo que no se ve como con el espacio vacío.

Lecturas recomendadas

Along the Riverbank: Chinese Paintings from the C. C. Wang Family Collection

Maxwell K. Hearn and Wen C. Fong (1999) · PDF gratuito y lectura en línea del Museo Metropolitano de Arte.

Hearn y Fong examinan pinturas de la colección de la familia C. C. Wang en el Metropolitan Museum y abordan las tradiciones del paisaje, el trabajo del pincel, la atribución y la historia del coleccionismo. El catálogo ofrece contexto sobre pintores anteriores, como los que se nombran en algunos de los títulos de álbum de esta selección. Su tratamiento de la atribución resulta útil para una selección que incluye una obra atribuida y un pintor sin identificar.

How to Read Chinese Paintings

Maxwell K. Hearn (2008) · Muestra disponible a través de la editorial; libro completo en formato impreso.

Una introducción más breve que observa de cerca pinturas y obras de caligrafía concretas y las compara en detalle. Al tratar la escritura junto con la pintura, resulta apropiada para las hojas de álbum de esta selección que tienen una página de caligrafía enfrente y para los paisajes que llevan inscripciones.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA