纽约, 美国

纽约现代艺术博物馆：杰作

纽约现代艺术博物馆馆藏中的二十件作品，从Van Gogh、Picasso到Pollock、Warhol与Rauschenberg

AI 辅助翻译



现代艺术博物馆通常简称MoMA，于1929年在纽约开馆，其馆藏在很大程度上塑造了现代艺术的展示与研究方式。这里选出的二十件作品包括Monet的《百子莲》、Van Gogh的《星夜》，以及Rauschenberg用真实寝具制作的《床》。

入选的还有Picasso的《亚维农少女》、Dalí的软表，以及借用商业印刷外观的Warhol汤罐头画作。Rousseau、Matisse和Klee各有两件作品，便于比较同一位艺术家的不同创作。Mondrian、Pollock和Reinhardt各自将抽象绘画引向不同方向，而Boccioni与Sheeler则描绘出迥然不同的建设与工业图景。

Artline依据MoMA馆藏中有文献记录的作品，独立于博物馆作出此次遴选。作品属于馆藏，并不意味着正在展出。日期与归属均保留了所链接记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/museum-modern-art-new-york

作品目录 · 20

1. The Starry Night
   Vincent van Gogh · 圣雷米，1889年6月
2. Les Demoiselles d'Avignon
   Pablo Picasso · 巴黎，1907年6月至7月
3. The Persistence of Memory
   Salvador Dalí · 1931
4. Broadway Boogie Woogie
   Piet Mondrian · 1942–43
5. The Sleeping Gypsy
   Henri Rousseau · 1897
6. The Dream
   Henri Rousseau · 1910
7. Campbell's Soup Cans
   Andy Warhol · 1962
8. One: Number 31, 1950
   Jackson Pollock · 1950
9. I and the Village
   Marc Chagall · 1911
10. The Song of Love
    Giorgio de Chirico · 1914
11. The City Rises
    Umberto Boccioni · 1910
12. Twittering Machine
    Paul Klee · 1922
13. Abstract Painting, Blue
    Ad Reinhardt · 1952
14. Dance (I)
    Henri Matisse · 巴黎，荣军院大道，1909年初
15. Actor's Mask
    Paul Klee · 1924
16. Agapanthus
    Claude Monet · 1914-26
17. Agony
    Arshile Gorky · 1947
18. American Landscape
    Charles Sheeler · 1930
19. Bather
    Henri Matisse · 卡瓦利耶尔，1909年夏季
20. Bed
    Robert Rauschenberg · 1955

01 / 20

The Starry Night

Vincent van Gogh

圣雷米，1889年6月 · 布面油画 · Museum of Modern Art



Vincent van Gogh. The Starry Night. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Van Gogh在圣雷米居住期间画了这幅画，但它并非对眼前景色的直接描绘：画面融合了他的观察、记忆与想象。村庄显得渺小，上方的天空布满大幅回旋的曲线、明亮的星辰和发光的月亮。前景中，一棵柏树如暗色火焰般升起，这一立于地面的形态似乎也随天空一同涌动。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 472.1941

02 / 20

Les Demoiselles d'Avignon

Pablo Picasso

巴黎，1907年6月至7月 · 布面油画 · Museum of Modern Art



Pablo Picasso. The girls of Avignon. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/the-girls-of-avignon-1907 · Public domain US (WikiArt source label)

五个人物面朝画外，但棱角分明的平面切割着她们的身体与周围空间，始终无法构成一个连贯的房间。这一点在面部表现得最为明显。各张面孔的处理方式差异显著，因此没有一种再现方法能贯穿整组人物。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 333.1939

03 / 20

The Persistence of Memory

Salvador Dalí

1931 · 布面油画 · Museum of Modern Art



Salvador Dalí. The Persistence of Memory. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Dalí为软表画出了精确的边缘和看似坚实的表面。人们一眼就能认出它们是计时器，尽管没有哪只弯成这样的钟表还能计时；正是这种精确的描绘，让人难以轻易否定眼前不可能存在的事物。远处的悬崖则保持着更为坚固的外观。

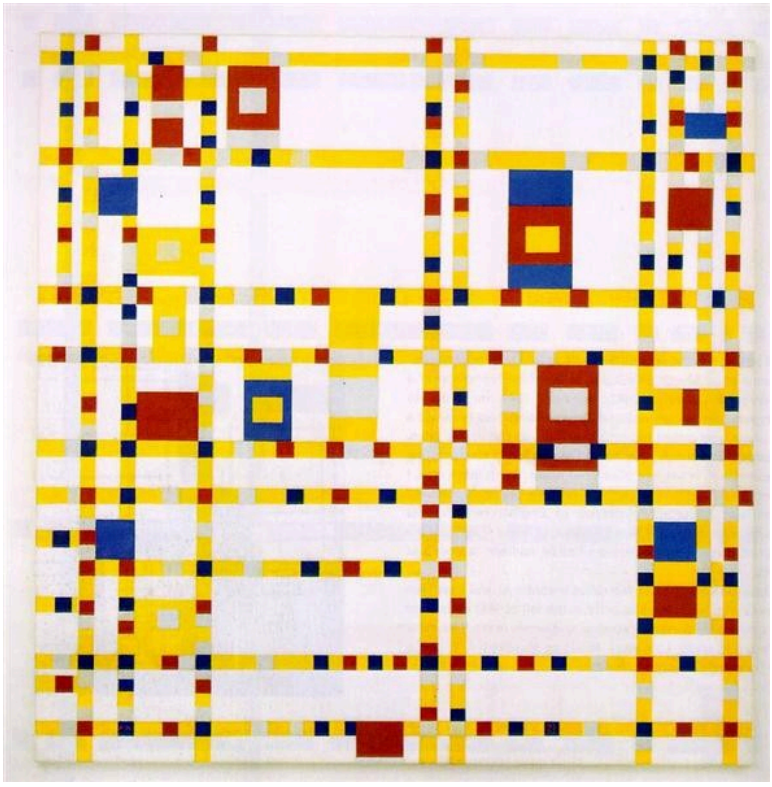
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 162.1934

04 / 20

Broadway Boogie Woogie

Piet Mondrian

1942–43 · 布面油画 · Museum of Modern Art



Piet Mondrian. Broadway Boogie Woogie. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

小色块打断了网格中的黄色线条，使这些线条不再充当连续的边界。Mondrian始终使用直角，但这些断点的间距为静止的画面带来了躁动的节拍。标题指向一座城市和一种音乐节奏。画中没有街景，而这种时断时续的节拍，或许就是画作与两者最接近的地方。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 73.1943

05 / 20

The Sleeping Gypsy

Henri Rousseau

1897 · 布面油画 · Museum of Modern Art



Henri Rousseau. The Sleeping Gypsy. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

在开阔的风景中，一头狮子俯身靠近一位熟睡的女子，却没有攻击她。她的乐器与容器放在身旁，描绘得清晰分明。Rousseau将画面停在这样一个时刻：动物的靠近可能意味着危险、好奇，也可能意味着画作未加解释的某种东西。

标题沿用了Rousseau本人当时对这位睡者的称呼。这并不使画作成为一份民族志记录。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 646.1939

06 / 20

The Dream

Henri Rousseau

1910 · 布面油画 · Museum of Modern Art



Henri Rousseau. The Dream. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

一张沙发置身于硕大的叶片、动物和一位乐手之间。仅这一件室内家具，就足以表明这片丛林是经过安排、凭空构想的地方，其中的一切都不必符合真实的地理关系。与《沉睡的吉普赛女郎》一样，各个部分都画得清楚，整个场景却无法用日常逻辑解释。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 252.1954

07 / 20

Campbell's Soup Cans

Andy Warhol

1962 · 布面丙烯与金属质感瓷漆，32幅 · Museum of Modern Art



Andy Warhol. Campbell's Soup Cans. WikiArt source label: Andy Warhol Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/andy-warhol/campbells-soup-cans-1962 · Andy Warhol Fair Use (WikiArt source label)

这些画布看起来像是印刷机的产物，但三十二幅全都由Warhol手工绘制。首次展出时，它们像杂货商品一样摆在搁架上。由于设计反复出现，每幅画之间变化的部分便格外醒目：汤的品种。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 476.1996.1-32

08 / 20

One: Number 31, 1950

Jackson Pollock

1950 · 布面瓷漆与油彩 · Museum of Modern Art



One: Number 31. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

Pollock用瓷漆和油彩留下的环线与丝状痕迹铺展在宽阔的画布上，没有围绕某个主体形象聚集，每一处交叉、断裂和先后叠加的层次都清晰可见。画中没有可供观者透过这些痕迹去辨认的物象。结构存在于痕迹彼此的关系之中：一条线在哪里与另一条线交叉或从其下方穿过，以及疏密程度如何从一处转向另一处。

作品资料来源 · 打开作品

09 / 20

I and the Village

Marc Chagall

1911 · 布面油画 · Museum of Modern Art



Marc Chagall. I and the Village. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

一个绿脸男子与一只动物彼此对视，下方是小房屋与人物。Chagall自由地混用不同尺度，圆形与斜线将不可能同属一个可度量空间的区域连接起来。两张大面孔之间的交流，为画面形成了一个亲密的中心。标题中的村庄在其周围隐约呈现，始终没有展开为街道平面图或全景。

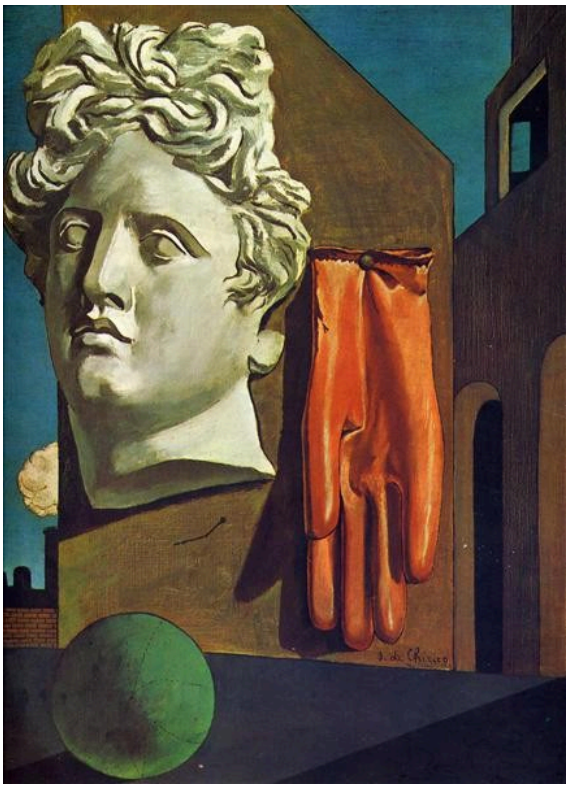
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 146.1945

10 / 20

The Song of Love

Giorgio de Chirico

1914 · 布面油画 · Museum of Modern Art



Giorgio de Chirico; WikiArt; Public domain (WikiArt label). Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public domain (WikiArt label)

一尊古典头像、一只橡胶手套和一个绿球共处于同一空间，各自分明，描绘清楚；比起其中的物件，这个空间的透视关系更容易理解。为什么是这三样东西？De Chirico没有给出将它们放在一起的实际理由。远处的火车带来了一种更日常的运动，却无助于解释前景。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 950.1979

11 / 20

The City Rises

Umberto Boccioni

1910 · 布面油画 · Museum of Modern Art



Umberto Boccioni. The City Rises. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

红马奋力挣动，它的力量仿佛涌入了工人与建筑工地周围的笔触。Boccioni将边缘画得模糊，使人难以将运动中的身体与周围城市的活动分开，也没有突出任何一项具体工作。对于一幅名为《城市的兴起》的画作，画中没有完工后的天际线。所谓兴起，是仍在进行的劳动。

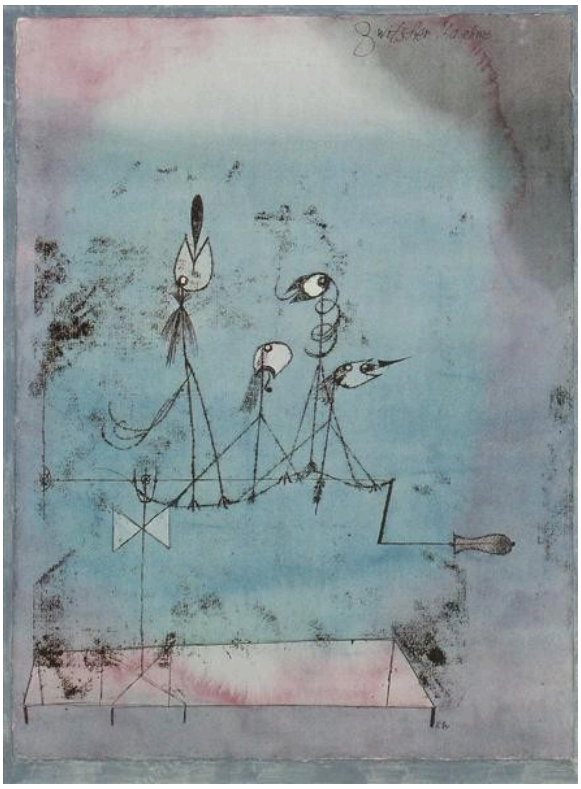
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 507.1951

12 / 20

Twittering Machine

Paul Klee

1922 · Museum of Modern Art



Paul Klee. Twittering Machine. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Klee笔下形似鸟的形象各有细瘦的身体，既滑稽又脆弱，却全都连在同一个曲柄上。这个共用的机械装置令人不安，因为它暗示，它们的声音或动作，也就是标题中的唧唧喳喳，可能由外部操纵。几条连接线将生物与机械控制结合为一个小小的结构，一半像玩具，一半则像更具强制性的东西。

作品资料来源 · 打开作品

13 / 20

Abstract Painting, Blue

Ad Reinhardt

1952 · 布面油画 · Museum of Modern Art



Ad Reinhardt. Abstract Painting (Blue). Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

乍看之下，蓝色似乎连成一片。渐渐地，低调的矩形将它分成较暗和略带绿色的区域，各处都没有鲜明的轮廓，寻找描绘对象的目光也转而辨别相邻色彩之间的差异。这些色彩的明度十分接近，复制图像可能使它们发生相当大的变化，因此，一张看起来平板或简单的复制图，并不能可靠地反映画作。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 427.1981

14 / 20

Dance (I)

Henri Matisse

巴黎，荣军院大道，1909年初 · 布面油画 · Museum of Modern Art



Henri Matisse. Dance (I). Image credit: Henri Matisse; Source credit: MoMA. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

有一处，伸出的双手几乎未能将圆环合拢。Matisse将背景处理得简洁，因此动感来自那道小小的间隙，以及五具身体之间不均匀的空隙。人物没有形成机械重复的图案。他们需要用力才能拉住彼此，整个圆圈仿佛正靠着这份努力持续转动。

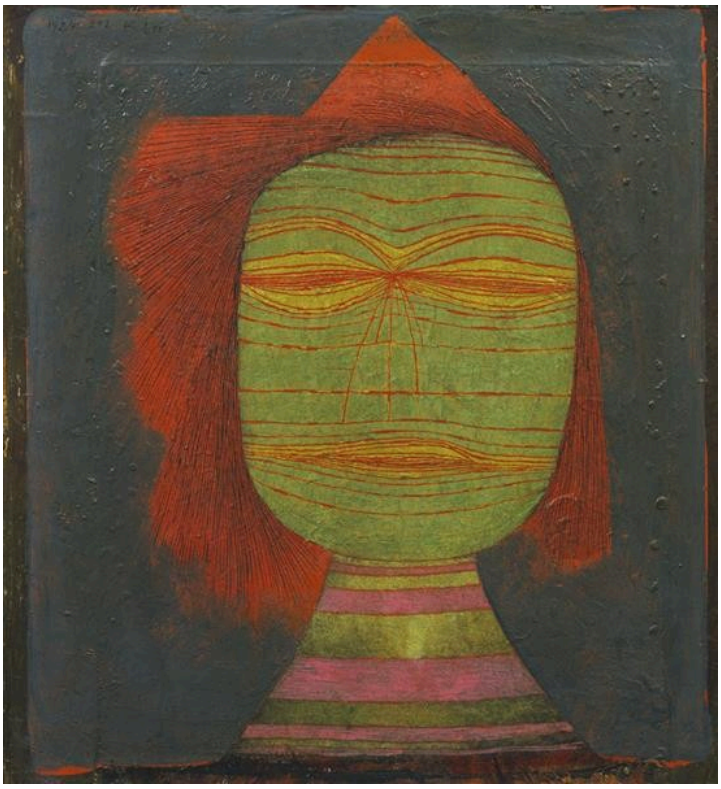
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 201.1963

15 / 20

Actor's Mask

Paul Klee

1924 · 布面油画裱于板上 · Museum of Modern Art



Paul Klee. Actor's Mask. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

细线的分隔使绿色面孔成为一个构造出来的表面，更像网格而非血肉。眼睛和嘴巴足以让人将其辨认为一张脸，却始终无法从中读出明确的表情。本次选作中，Chagall的绿脸男子正与另一个形象交换目光。Klee的形象则介于一张供人解读的脸和一副供人佩戴的面具之间。标题涉及表演，却没有给出角色或故事。

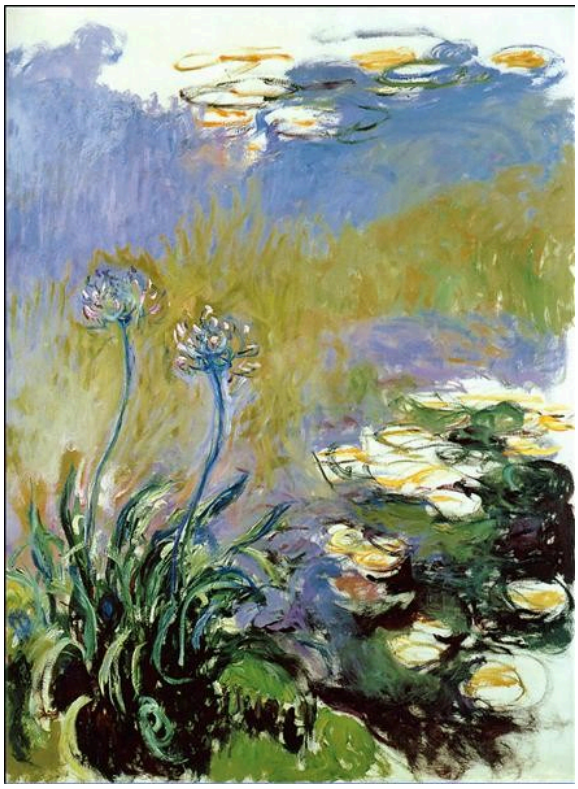
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 616.1967

16 / 20

Agapanthus

Claude Monet

1914-26 · 布面油画 · Museum of Modern Art



Claude Monet. Agapanthus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Monet用同样修长、相互叠压的笔触描绘近处的花朵与水中倒映的草木。清晰的轮廓并不总能将植物、水面与远处分开，因此你需要依据笔触的变化辨认景象，而无法逐片叶子地分辨。这座花园与其说是一个向纵深展开的地方，更像是一片贴近画面的浓密色域。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 527.1992

17 / 20

Agony

Arshile Gorky

1947 · 布面油画 · Museum of Modern Art



Arshile Gorky. Agony. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

红色与黑色形状在略呈褐色的底色上疏密不均地聚集。Gorky纤细的轮廓线近乎描绘出身体与碎片，却没有将它们完全确定下来，这些形态也因此保留了其他解读的可能。标题暗示痛苦，但画作并未图解任何特定事件。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 88.1950

18 / 20

American Landscape

Charles Sheeler

1930 · 布面油画 · Museum of Modern Art



Charles Sheeler. American Landscape. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

平静的水面与位置安排精确的建筑，使Sheeler笔下的工厂建筑群显得格外安定，一艘小船则为工业设施提供了尺度参照。与Boccioni的《城市的兴起》并置时，这幅画呈现了工作的场所，却没有呈现工作本身。Boccioni的施工场景充满身体的用力。Sheeler则将维持工厂运转所需的劳动留在视野之外，机械设备安然坐落在间距经过仔细安排的景观中。

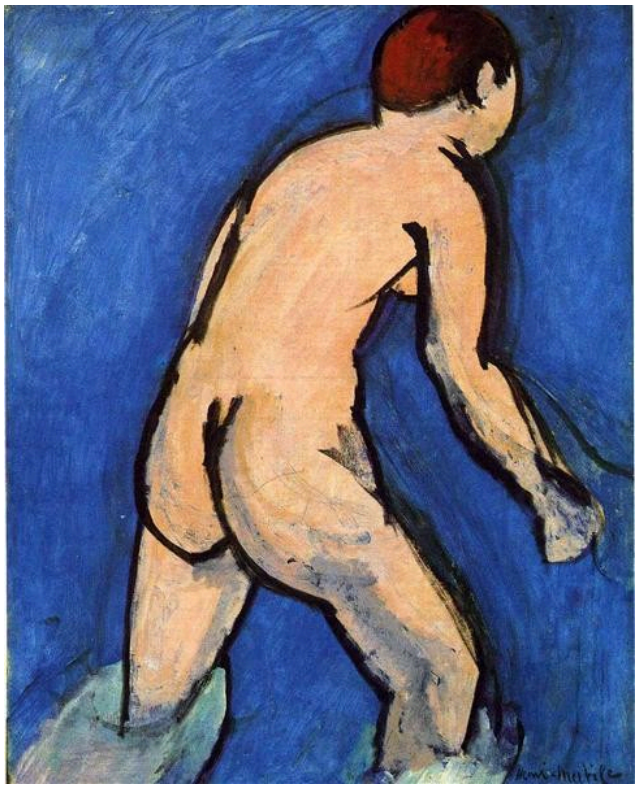
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 166.1934

19 / 20

Bather

Henri Matisse

卡瓦利耶尔，1909年夏季 · 布面油画 · Museum of Modern Art



Henri Matisse. Bather. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

《沐浴者》在《舞蹈（一）》之后几个月绘于卡瓦利耶尔，同样大幅削减了描述性细节，但身体依然具有切实的存在感。背向观者的躯干与粗大的四肢，即使很少运用表现解剖结构的明暗塑造，仍然显得有真实的重量。明确的轮廓与大片蓝色、绿色承担了大部分塑造工作。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 17.1936

20 / 20

Bed

Robert Rauschenberg

1955 · 油彩与铅笔，绘于枕头、被子及床单上，并以木质结构支撑 · Museum of Modern Art



Robert Rauschenberg. Bed. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

枕头、床单与被子都是真实的寝具。Rauschenberg用油彩和铅笔在上面留下痕迹，再将它们竖立在木质支架上。它们仍是可以辨认的家居用品，但竖起来后便无法再供人使用，并呈现出绘画的竖直形式。这件作品令人不安地处于家居陈设与绘画之间。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品登记: 79.1989

辨别不同的方法

这些作品中，有几件对日常事物作了不同寻常的处理，值得分清它们之间的差别。Warhol重复一个物件的图像，Rauschenberg则直接使用物件本身。Dalí改变事物的物理特性，将本应坚硬的钟表弯曲。De Chirico让头像、手套和球各自保持原样，只改变与它们相伴的事物，这与Rousseau将沙发放进丛林的做法十分相似。

延伸阅读

Pablo Picasso: A Retrospective

Edited by William Rubin · 数字化图录（“出版物”栏目 · 英文）

这本由William Rubin主编的MoMA Picasso回顾展图录数字版，将《亚维农少女》与习作及后期作品一同呈现。将它们对照观看，更容易理解这幅画如何偏离传统的人物绘画方式。图录记录的是一位艺术家的个展，因此在本指南中，它只对理解Picasso有所帮助。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 纽约现代艺术博物馆：杰作