NOVA YORK, ESTADOS UNIDOS

Museu de Arte Moderna de Nova York: obras-primas

Vinte obras da coleção do Museum of Modern Art de Nova York, de Van Gogh e Picasso a Pollock, Warhol e Rauschenberg

Tradução assistida por IA



O Museum of Modern Art, geralmente chamado de MoMA, abriu em Nova York em 1929, e sua coleção contribuiu muito para definir como a arte moderna é exposta e estudada. As vinte obras escolhidas aqui incluem Agapantos, de Monet, A noite estrelada, de Van Gogh, e Cama, de Rauschenberg, feita com roupas de cama de verdade.

A seleção também inclui As senhoritas de Avignon, de Picasso, os relógios moles de Dalí e as latas de sopa de Warhol, que reproduzem a aparência da impressão comercial. Rousseau, Matisse e Klee aparecem duas vezes cada, permitindo comparar um artista consigo mesmo. Mondrian, Pollock e Reinhardt levam a abstração, cada um, em uma direção diferente, enquanto Boccioni e Sheeler chegam a imagens muito distintas da construção e da indústria.

A Artline fez esta seleção de forma independente do museu, com base em obras documentadas da coleção do MoMA. Uma obra pertencer à coleção não significa que esteja em exposição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas apresentadas nos registros acessíveis pelos links.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/museum-modern-art-new-york

As obras selecionadas · 20

1. The Starry Night
   Vincent van Gogh · Saint-Rémy, junho de 1889
2. Les Demoiselles d'Avignon
   Pablo Picasso · Paris, junho-julho de 1907
3. The Persistence of Memory
   Salvador Dalí · 1931
4. Broadway Boogie Woogie
   Piet Mondrian · 1942–43
5. The Sleeping Gypsy
   Henri Rousseau · 1897
6. The Dream
   Henri Rousseau · 1910
7. Campbell's Soup Cans
   Andy Warhol · 1962
8. One: Number 31, 1950
   Jackson Pollock · 1950
9. I and the Village
   Marc Chagall · 1911
10. The Song of Love
    Giorgio de Chirico · 1914
11. The City Rises
    Umberto Boccioni · 1910
12. Twittering Machine
    Paul Klee · 1922
13. Abstract Painting, Blue
    Ad Reinhardt · 1952
14. Dance (I)
    Henri Matisse · Paris, Boulevard des Invalides, início de 1909
15. Actor's Mask
    Paul Klee · 1924
16. Agapanthus
    Claude Monet · 1914-26
17. Agony
    Arshile Gorky · 1947
18. American Landscape
    Charles Sheeler · 1930
19. Bather
    Henri Matisse · Cavalière, verão de 1909
20. Bed
    Robert Rauschenberg · 1955

01 / 20

The Starry Night

Vincent van Gogh

Saint-Rémy, junho de 1889 · Óleo sobre tela · Museum of Modern Art



Vincent van Gogh. The Starry Night. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Van Gogh pintou esta obra durante sua estadia em Saint-Rémy, e ela não é uma vista fiel do lugar: a cena combina o que ele observou com o que lembrou e imaginou. A aldeia aparece pequena sob um céu de curvas amplas, estrelas brilhantes e uma lua luminosa. No primeiro plano, um cipreste se ergue como uma chama escura, uma forma no solo que parece compartilhar o movimento do céu.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 472.1941

02 / 20

Les Demoiselles d'Avignon

Pablo Picasso

Paris, junho-julho de 1907 · Óleo sobre tela · Museum of Modern Art



Pablo Picasso. The girls of Avignon. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/the-girls-of-avignon-1907 · Public domain US (WikiArt source label)

Cinco figuras se voltam para fora do quadro, mas planos angulosos fragmentam seus corpos e o espaço ao redor, sem nunca se integrar em um único ambiente contínuo. Os rostos mostram isso com mais clareza. Eles recebem tratamentos marcadamente distintos, de modo que nenhum método de representação se aplica ao grupo inteiro.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 333.1939

03 / 20

The Persistence of Memory

Salvador Dalí

1931 · Óleo sobre tela · Museum of Modern Art



Salvador Dalí. The Persistence of Memory. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Dalí dá aos relógios moles contornos precisos e superfícies de aparência sólida. Eles são imediatamente reconhecíveis como instrumentos de medir o tempo, embora nenhum relógio que se dobre assim pudesse marcar as horas, e é a precisão do tratamento que torna essa impossibilidade tão difícil de descartar. Os penhascos ao longe mantêm uma aparência mais firme.

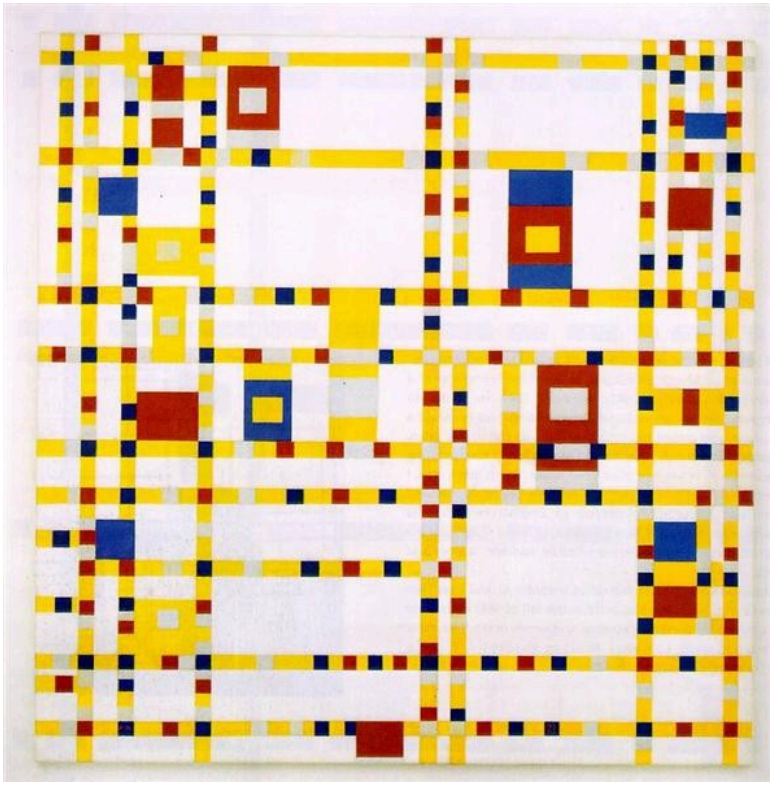
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 162.1934

04 / 20

Broadway Boogie Woogie

Piet Mondrian

1942–43 · Óleo sobre tela · Museum of Modern Art



Piet Mondrian. Broadway Boogie Woogie. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Pequenos quadrados de cor interrompem as linhas amarelas da grade, de modo que elas deixam de funcionar como limites contínuos. Mondrian se mantém nos ângulos retos, mas o espaçamento dessas interrupções dá à superfície imóvel uma pulsação inquieta. O título se refere a uma cidade e a um ritmo musical. Não há uma cena de rua, e essa pulsação entrecortada talvez seja o mais perto que a pintura chega de ambos.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 73.1943

05 / 20

The Sleeping Gypsy

Henri Rousseau

1897 · Óleo sobre tela · Museum of Modern Art



Henri Rousseau. The Sleeping Gypsy. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Em uma paisagem aberta, um leão se inclina em direção a uma mulher adormecida, mas não ataca. O instrumento e o recipiente dela estão ao seu lado, desenhados com nitidez. Rousseau se detém em um momento em que a proximidade do animal pode significar perigo, curiosidade ou algo que o quadro deixa sem explicação.

O título conserva o termo histórico que o próprio Rousseau usou para se referir à mulher adormecida. Isso não faz da pintura um registro etnográfico.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 646.1939

06 / 20

The Dream

Henri Rousseau

1910 · Óleo sobre tela · Museum of Modern Art



Henri Rousseau. The Dream. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Um sofá está em meio a folhas enormes, animais e uma figura que toca um instrumento. Essa única peça de mobiliário de interior basta para mostrar a selva como um lugar composto e inventado, onde nada precisa obedecer à geografia real. Como em A cigana adormecida, cada parte é pintada com clareza, mas a cena como um todo não tem uma explicação comum.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 252.1954

07 / 20

Campbell's Soup Cans

Andy Warhol

1962 · Acrílica e tinta esmalte metálica sobre tela, 32 painéis · Museum of Modern Art



Andy Warhol. Campbell's Soup Cans. WikiArt source label: Andy Warhol Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/andy-warhol/campbells-soup-cans-1962 · Andy Warhol Fair Use (WikiArt source label)

As telas parecem ter saído de uma prensa, mas Warhol pintou todas as trinta e duas à mão. Quando foram expostas pela primeira vez, ficaram sobre prateleiras, como produtos de mercearia. Como o desenho se repete, aquilo que muda de uma tela para outra se destaca: a variedade de sopa.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 476.1996.1-32

08 / 20

One: Number 31, 1950

Jackson Pollock

1950 · Esmalte e óleo sobre tela · Museum of Modern Art



One: Number 31. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

As voltas e os fios de tinta esmalte e óleo de Pollock se espalham pela ampla tela sem se reunir em torno de uma figura principal, e cada cruzamento, interrupção e camada sucessiva fica visível. Não há um objeto representado a ser encontrado para além dessas marcas. A estrutura está na maneira como as marcas se relacionam: onde uma linha cruza outra ou passa por baixo dela, e como a densidade muda de uma área para a seguinte.

Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

I and the Village

Marc Chagall

1911 · Óleo sobre tela · Museum of Modern Art



Marc Chagall. I and the Village. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Um homem de rosto verde e um animal se olham nos olhos acima de pequenas casas e figuras. Chagall mistura escalas livremente, e círculos e diagonais ligam áreas que não poderiam pertencer a um único espaço de proporções mensuráveis. A troca entre os dois grandes rostos dá ao quadro um centro de intimidade. A aldeia do título é sugerida ao redor dele, sem nunca se organizar como um traçado de ruas ou um panorama.

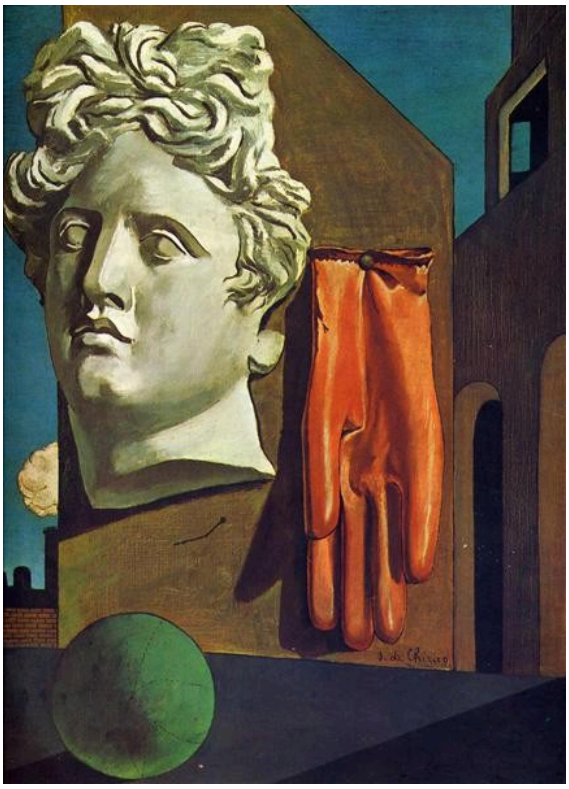
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 146.1945

10 / 20

The Song of Love

Giorgio de Chirico

1914 · Óleo sobre tela · Museum of Modern Art



Giorgio de Chirico; WikiArt; Public domain (WikiArt label). Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public domain (WikiArt label)

Uma cabeça clássica, uma luva de borracha e uma bola verde, cada uma distinta e pintada com clareza, compartilham um espaço cuja perspectiva é mais fácil de compreender do que seu conteúdo. Por que essas três coisas? De Chirico não oferece nenhuma razão prática para reuni-las. Ao longe, um trem acrescenta um tipo de movimento mais cotidiano, mas não esclarece o primeiro plano.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 950.1979

11 / 20

The City Rises

Umberto Boccioni

1910 · Óleo sobre tela · Museum of Modern Art



Umberto Boccioni. The City Rises. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O cavalo vermelho faz força, e seu esforço parece se espalhar pelas pinceladas ao redor dos trabalhadores e do canteiro de obras. Boccioni desfaz os contornos, tornando difícil separar um corpo em movimento da atividade da cidade ao seu redor, e nenhuma tarefa individual é destacada. Em um quadro chamado A cidade que se ergue, não há uma silhueta urbana concluída. O erguer-se é trabalho ainda em andamento.

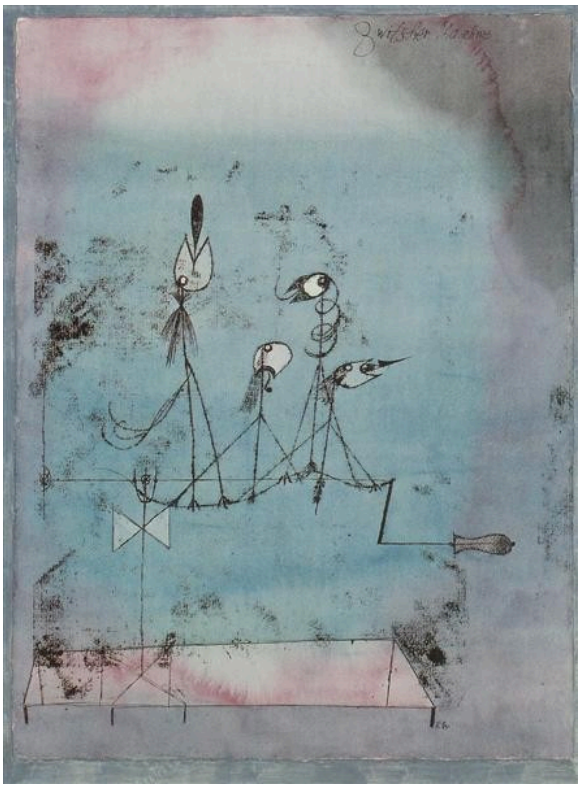
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 507.1951

12 / 20

Twittering Machine

Paul Klee

1922 · Museum of Modern Art



Paul Klee. Twittering Machine. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

As figuras semelhantes a pássaros de Klee têm corpos finos e separados, cômicos e frágeis, mas todas estão presas a uma única manivela. Esse mecanismo compartilhado é o elemento inquietante, pois sugere que seu som ou movimento, o chilrear do título, poderia ser acionado de fora. Algumas linhas de ligação reúnem seres vivos e controle mecânico em uma pequena estrutura que é metade brinquedo, metade algo mais coercivo.

Ficha da obra · Abrir obra

13 / 20

Abstract Painting, Blue

Ad Reinhardt

1952 · Óleo sobre tela · Museum of Modern Art



Ad Reinhardt. Abstract Painting (Blue). Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

De início, o azul pode parecer contínuo. Aos poucos, retângulos discretos o dividem em áreas mais escuras e esverdeadas, nenhuma delas com contornos fortes, e a busca por um tema dá lugar à distinção entre cores vizinhas. Os valores tonais são tão próximos que uma reprodução pode alterá-los consideravelmente; por isso, uma reprodução que pareça uniforme ou simples não é uma referência confiável para a pintura.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 427.1981

14 / 20

Dance (I)

Henri Matisse

Paris, Boulevard des Invalides, início de 1909 · Óleo sobre tela · Museum of Modern Art



Henri Matisse. Dance (I). Image credit: Henri Matisse; Source credit: MoMA. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Em um ponto, as mãos estendidas quase não conseguem fechar a roda. Matisse mantém o cenário despojado, de modo que o movimento nasce dessa pequena abertura e dos espaços desiguais entre os cinco corpos. As figuras não formam um padrão repetido mecanicamente. Manterem-se de mãos dadas exige esforço, e a roda parece estar sendo sustentada em movimento.

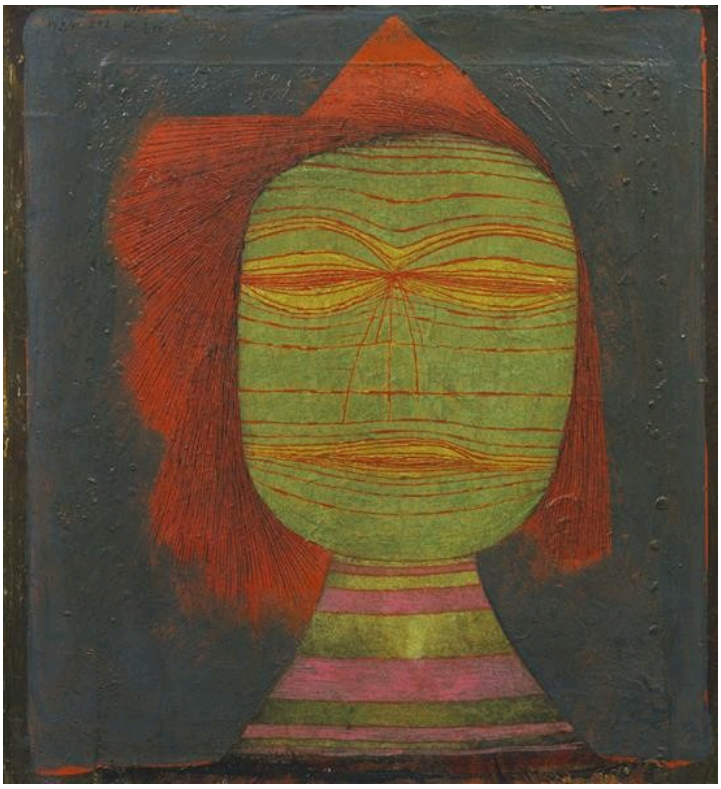
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 201.1963

15 / 20

Actor's Mask

Paul Klee

1924 · Óleo sobre tela montada em placa · Museum of Modern Art



Paul Klee. Actor's Mask. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Divisões finas transformam o rosto verde em uma superfície construída, mais grade do que carne. Os olhos e a boca bastam para que ele seja reconhecido como um rosto, embora nunca se fixem em uma expressão fácil de interpretar. O homem de rosto verde de Chagall, em outra obra desta seleção, participa de uma troca de olhares. A imagem de Klee fica entre um rosto a ser interpretado e uma máscara a ser usada. O título remete à atuação, mas não fornece personagem nem história.

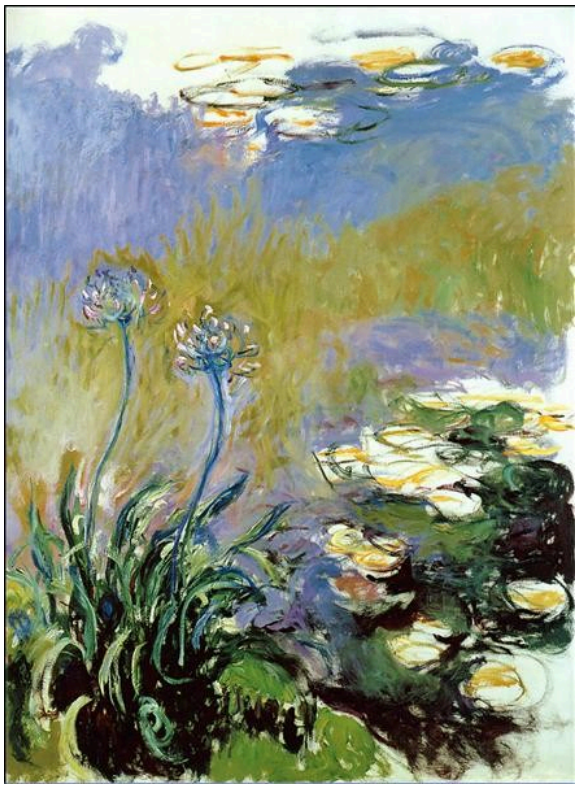
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 616.1967

16 / 20

Agapanthus

Claude Monet

1914-26 · Óleo sobre tela · Museum of Modern Art



Claude Monet. Agapanthus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Monet pinta as flores próximas e a vegetação refletida com as mesmas marcas longas e sobrepostas. Contornos nítidos não separam de maneira constante plantas, água e distância, de modo que é preciso distinguir a cena pelas mudanças nas pinceladas, e não folha por folha. O jardim se apresenta menos como um lugar organizado em profundidade do que como um campo denso de cor próximo à superfície.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 527.1992

17 / 20

Agony

Arshile Gorky

1947 · Óleo sobre tela · Museum of Modern Art



Arshile Gorky. Agony. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Formas vermelhas e pretas se agrupam de maneira desigual sobre um fundo amarronzado. Os contornos finos de Gorky chegam perto de descrever corpos e fragmentos sem defini-los por completo, e as formas permanecem abertas a outras leituras. O título sugere dor, embora a pintura não ilustre nenhum acontecimento específico.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 88.1950

18 / 20

American Landscape

Charles Sheeler

1930 · Óleo sobre tela · Museum of Modern Art



Charles Sheeler. American Landscape. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

A água parada e os edifícios posicionados com precisão dão ao complexo fabril de Sheeler uma serenidade incomum, e um pequeno barco oferece uma noção de escala diante das formas industriais. Comparado a A cidade que se ergue, de Boccioni, este quadro mostra um local de trabalho sem mostrar o trabalho. A cena de construção de Boccioni está repleta de esforço físico. Sheeler mantém fora de vista o esforço de operar a fábrica, e o maquinário repousa em uma paisagem de espaços cuidadosamente organizados.

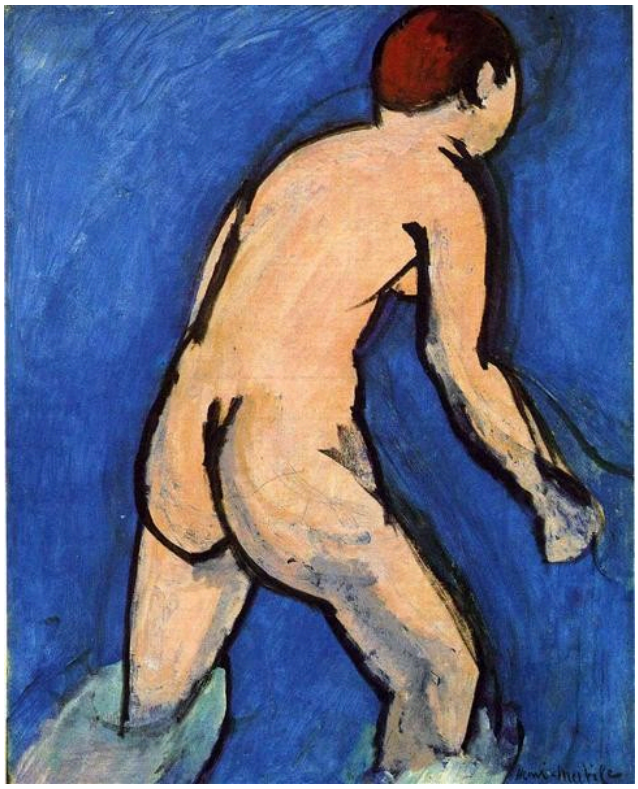
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 166.1934

19 / 20

Bather

Henri Matisse

Cavalière, verão de 1909 · Óleo sobre tela · Museum of Modern Art



Henri Matisse. Bather. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Pintada em Cavalière alguns meses depois de A dança (I), Banhista reduz os detalhes descritivos de modo igualmente incisivo, mas o corpo mantém sua presença física. As costas voltadas para o observador e os membros grandes têm peso real, com pouco sombreamento anatômico. Contornos firmes e amplas áreas de azul e verde fazem a maior parte desse trabalho.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 17.1936

20 / 20

Bed

Robert Rauschenberg

1955 · Óleo e lápis sobre travesseiro, colcha e lençol em suportes de madeira · Museum of Modern Art



Robert Rauschenberg. Bed. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

O travesseiro, o lençol e a colcha são roupas de cama de verdade. Rauschenberg fez marcas neles com tinta a óleo e lápis e os colocou na vertical sobre suportes de madeira. Eles continuam reconhecíveis como objetos domésticos, mas, postos de pé, já não podem ser usados e assumem o formato vertical de uma pintura. A obra ocupa uma posição incômoda entre mobiliário e pintura.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 79.1989

Distinguir os métodos

Várias destas obras fazem algo estranho com coisas comuns, e vale a pena manter claras as diferenças entre elas. Warhol repete a imagem de um objeto, enquanto Rauschenberg usa o próprio objeto. Dalí muda o comportamento físico das coisas, dobrando relógios que deveriam ser rígidos. De Chirico deixa intactas sua cabeça, luva e bola e muda apenas a companhia em que estão, de modo muito semelhante ao que Rousseau faz ao colocar um sofá em uma selva.

Leituras recomendadas

Pablo Picasso: A Retrospective

Edited by William Rubin · Catálogo digitalizado em Publicações · Inglês

Este catálogo digitalizado da retrospectiva de Picasso no MoMA, organizado por William Rubin, situa As senhoritas de Avignon entre estudos e obras posteriores. Vista ao lado deles, fica mais fácil compreender como a pintura se afasta do desenho convencional da figura. O catálogo documenta uma exposição dedicada a um único artista, portanto aqui ajuda apenas no estudo de Picasso.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu de Arte Moderna de Nova York: obras-primas