ニューヨーク, 米国

ニューヨーク近代美術館： 名作

ニューヨーク近代美術館のコレクションから選んだ二十作品。ファン・ゴッホとピカソから、ポロック、ウォーホル、ラウシェンバーグまで

AI翻訳を使用



一般にMoMAの名で知られるニューヨーク近代美術館は、1929年にニューヨークで開館しました。そのコレクションは、近代美術の展示や研究のあり方に大きな影響を与えてきました。ここに選んだ二十作品には、モネの《アガパンサス》、ファン・ゴッホの《星月夜》、そして本物の寝具で作られたラウシェンバーグの《ベッド》が含まれています。

ピカソの《アヴィニョンの娘たち》、ダリの柔らかな時計、商業印刷の見た目を借りたウォーホルのスープ缶も取り上げています。ルソー、マティス、クレーはそれぞれ二作品ずつ選ばれているので、同じ作家の作品を比較できます。モンドリアン、ポロック、ラインハートは、それぞれ異なる方向へ抽象表現を進め、ボッチョーニとシーラーは、建設と産業について大きく異なる光景にたどり着いています。

Artlineは、MoMAの所蔵記録に基づき、美術館とは独立して作品を選びました。所蔵作品であることは、展示中であることを意味しません。制作年代と作者の帰属については、リンク先の記録にある留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/museum-modern-art-new-york

作品一覧・20

1. The Starry Night
   Vincent van Gogh · サン＝レミ、1889年6月
2. Les Demoiselles d'Avignon
   Pablo Picasso · パリ、1907年6月〜7月
3. The Persistence of Memory
   Salvador Dalí · 1931
4. Broadway Boogie Woogie
   Piet Mondrian · 1942–43
5. The Sleeping Gypsy
   Henri Rousseau · 1897
6. The Dream
   Henri Rousseau · 1910
7. Campbell's Soup Cans
   Andy Warhol · 1962
8. One: Number 31, 1950
   Jackson Pollock · 1950
9. I and the Village
   Marc Chagall · 1911
10. The Song of Love
    Giorgio de Chirico · 1914
11. The City Rises
    Umberto Boccioni · 1910
12. Twittering Machine
    Paul Klee · 1922
13. Abstract Painting, Blue
    Ad Reinhardt · 1952
14. Dance (I)
    Henri Matisse · パリ、アンヴァリッド大通り、1909年初頭
15. Actor's Mask
    Paul Klee · 1924
16. Agapanthus
    Claude Monet · 1914-26
17. Agony
    Arshile Gorky · 1947
18. American Landscape
    Charles Sheeler · 1930
19. Bather
    Henri Matisse · カヴァリエール、1909年夏
20. Bed
    Robert Rauschenberg · 1955

01 / 20

The Starry Night

Vincent van Gogh

サン＝レミ、1889年6月 · キャンバスに油彩 · Museum of Modern Art



Vincent van Gogh. The Starry Night. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ファン・ゴッホがサン＝レミ滞在中に描いたこの作品は、目の前の眺めをそのまま写したものではありません。観察したものに、記憶や想像を組み合わせています。大きくうねる曲線、明るい星々、光る月に満ちた空の下で、村は小さく収まっています。前景には糸杉が暗い炎のように立ち上がり、地上にありながら空の動きを共有しているように見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 472.1941

02 / 20

Les Demoiselles d'Avignon

Pablo Picasso

パリ、1907年6月〜7月 · キャンバスに油彩 · Museum of Modern Art



Pablo Picasso. The girls of Avignon. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/the-girls-of-avignon-1907 · Public domain US (WikiArt source label)

五人の人物がこちらを向いていますが、角張った面が身体とその周囲の空間を分断し、全体がひと続きの部屋としてまとまることはありません。それが最もはっきり表れているのは顔です。それぞれの扱いが著しく異なり、人物全員に通用する単一の表現方法はありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 333.1939

03 / 20

The Persistence of Memory

Salvador Dalí

1931 · キャンバスに油彩 · Museum of Modern Art



Salvador Dalí. The Persistence of Memory. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

ダリは柔らかな時計に、精密な輪郭と硬そうな表面を与えています。ひと目で時計とわかるものの、これほど曲がる時計が時を刻めるはずはありません。そのありえなさを簡単には退けられなくしているのが、この正確な描写です。遠景の崖は、より確かな硬さを保っています。

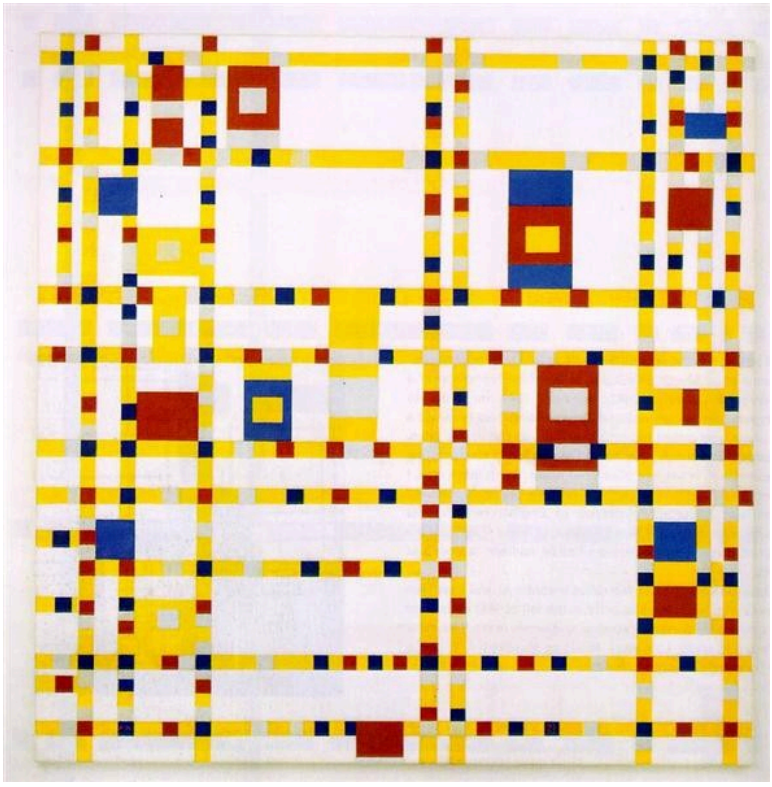
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 162.1934

04 / 20

Broadway Boogie Woogie

Piet Mondrian

1942–43 · キャンバスに油彩 · Museum of Modern Art



Piet Mondrian. Broadway Boogie Woogie. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

小さな色の正方形が格子状の黄色い線を分断し、線はもはや連続した境界としては働きません。モンドリアンは直角を守りつつ、線が途切れる間隔によって、静止した画面に落ち着かない鼓動を与えています。題名は都市と音楽のリズムを指しています。街路の光景は描かれておらず、途切れては始まるその鼓動こそが、この絵が都市と音楽のどちらにも最も近づくところなのかもしれません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 73.1943

05 / 20

The Sleeping Gypsy

Henri Rousseau

1897 · キャンバスに油彩 · Museum of Modern Art



Henri Rousseau. The Sleeping Gypsy. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

開けた風景の中で、ライオンが眠る女性に身を寄せていますが、襲いかかることはありません。そばに置かれた女性の楽器と器は、くっきりと描かれています。動物の接近は、危険とも好奇心とも、あるいは絵が説明しない何かとも受け取れます。ルソーは、そのような一瞬で場面をとどめています。

題名には、眠る人物を指してルソー自身が使った、当時の呼称が用いられています。その呼称によって、この絵が民族誌的な記録になるわけではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 646.1939

06 / 20

The Dream

Henri Rousseau

1910 · キャンバスに油彩 · Museum of Modern Art



Henri Rousseau. The Dream. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

巨大な葉、動物、音楽家に交じって、ソファが置かれています。この一脚の室内家具だけで、ジャングルが構成された架空の場所であり、現実の地理として成り立つ必要のない空間だとわかります。《眠るジプシー》と同じく、個々の部分は明瞭に描かれていますが、場面全体には日常的な説明がつきません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 252.1954

07 / 20

Campbell's Soup Cans

Andy Warhol

1962 · キャンバスにアクリルおよびメタリック・エナメル・ペイント、32パネル · Museum of Modern Art



Andy Warhol. Campbell's Soup Cans. WikiArt source label: Andy Warhol Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/andy-warhol/campbells-soup-cans-1962 · Andy Warhol Fair Use (WikiArt source label)

キャンバスは印刷機から出てきたかのように見えますが、ウォーホルは三十二点すべてを手で描きました。初めて展示された際には、食料品のように棚に並べられていました。同じデザインが繰り返されるため、キャンバスごとに変わるもの、つまりスープの種類が際立ちます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 476.1996.1-32

08 / 20

One: Number 31, 1950

Jackson Pollock

1950 · キャンバスにエナメル、油彩 · Museum of Modern Art



One: Number 31. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

ポロックのエナメルと油絵具による輪や糸状の線は、中心となる人物や形の周りに集まることなく、広いキャンバス全体に広がり、交差、途切れ、重ねられた層の一つひとつが見えるままになっています。絵具の向こうに見いだすべき、描かれた対象はありません。構造をなすのは、線や絵具の痕跡どうしの関係です。ある線が別の線とどこで交わり、その下へ潜り込むのか、また場所によって密度がどう変わるのかに、その構造があります。

作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

I and the Village

Marc Chagall

1911 · キャンバスに油彩 · Museum of Modern Art



Marc Chagall. I and the Village. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

小さな家々や人物の上で、緑色の顔をした男性と動物が互いの目を見つめています。シャガールは大きさの尺度を自由に混ぜ合わせ、円や斜線によって、同じ尺度で測れる一つの空間には収まらない領域を結びつけています。二つの大きな顔が交わす視線が、絵の親密な中心をなしています。題名の村はその周囲にほのめかされていますが、街路図やパノラマとして示されることはありません。

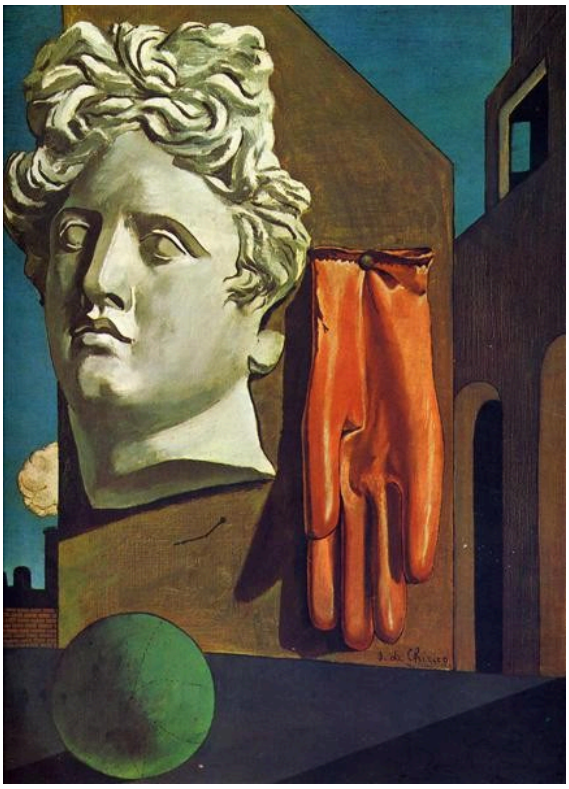
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 146.1945

10 / 20

The Song of Love

Giorgio de Chirico

1914 · キャンバスに油彩 · Museum of Modern Art



Giorgio de Chirico; WikiArt; Public domain (WikiArt label). Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public domain (WikiArt label)

古典彫刻の頭部、ゴム手袋、緑色の球が、それぞれはっきりと描き分けられ、一つの空間に置かれています。そこでは、置かれたものの取り合わせよりも遠近法のほうが理解しやすくなっています。なぜこの三つなのでしょうか。デ・キリコは、それらを一緒に置く実用的な理由を示していません。遠くの列車は、より日常的な種類の動きを加えていますが、前景の謎を解く手がかりにはなりません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 950.1979

11 / 20

The City Rises

Umberto Boccioni

1910 · キャンバスに油彩 · Museum of Modern Art



Umberto Boccioni. The City Rises. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

赤い馬が力を振り絞り、その力は労働者や建設現場を取り巻く筆触へとあふれ出すようです。ボッチョーニは輪郭をぼかしているため、動く身体を周囲の都市の活動から切り離すのは難しく、個々の作業が特に取り上げられることもありません。《都市の勃興》という題名でありながら、完成した都市の輪郭はありません。ここでの勃興とは、まだ続いている労働なのです。

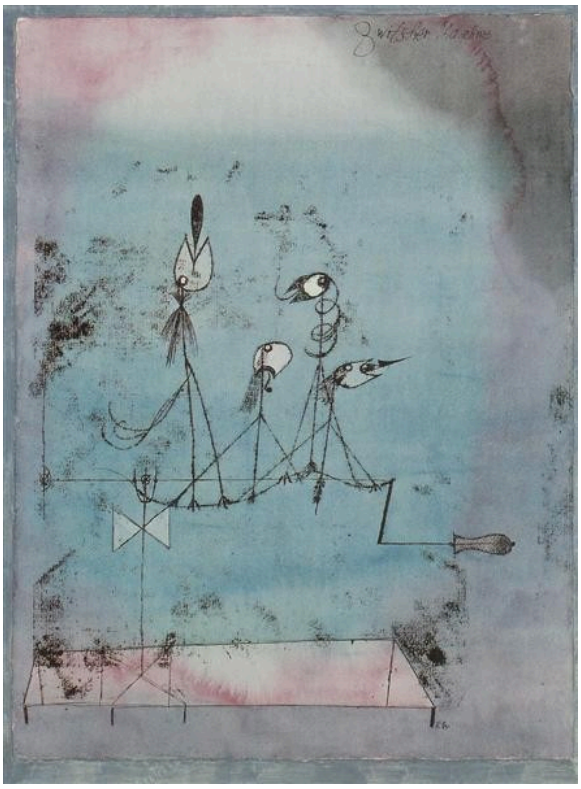
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 507.1951

12 / 20

Twittering Machine

Paul Klee

1922 · Museum of Modern Art



Paul Klee. Twittering Machine. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

クレーの鳥のような生き物たちは、細く、それぞれ別個の身体を持ち、滑稽でか弱そうですが、全員が一つのクランクにつながっています。不穏なのは、この共通の仕組みです。鳴き声や動き、つまり題名にあるさえずりを、外から操作できることを思わせるからです。わずかな接続線が、生き物と機械による制御を一つの小さな構造に結びつけています。それは半ば玩具であり、半ば、もっと強制的な何かです。

作品情報の出典 · 作品を開く

13 / 20

Abstract Painting, Blue

Ad Reinhardt

1952 · キャンバスに油彩 · Museum of Modern Art



Ad Reinhardt. Abstract Painting (Blue). Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

最初、青は一続きに見えるかもしれません。やがて、控えめな長方形が青を暗い部分や緑がかった部分に分けていることが見えてきます。どれにも強い輪郭はなく、主題を探すことから、隣り合う色を見分けることへと関心が移っていきます。明度の差がごく小さいため、複製ではそれが大きく変わることがあります。平坦あるいは単純に見える複製は、この絵を知るための確かな手がかりにはなりません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 427.1981

14 / 20

Dance (I)

Henri Matisse

パリ、アンヴァリッド大通り、1909年初頭 · キャンバスに油彩 · Museum of Modern Art



Henri Matisse. Dance (I). Image credit: Henri Matisse; Source credit: MoMA. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

ある一か所では、伸ばした手がかろうじて輪を閉じています。マティスは背景を簡素に抑え、小さな隙間と五人の身体の間の不均等な空間から動きを生み出しています。人物たちは、機械的に反復される模様を作っているわけではありません。互いにつかまり続けるには力が必要で、輪はその力によって動き続けているように見えます。

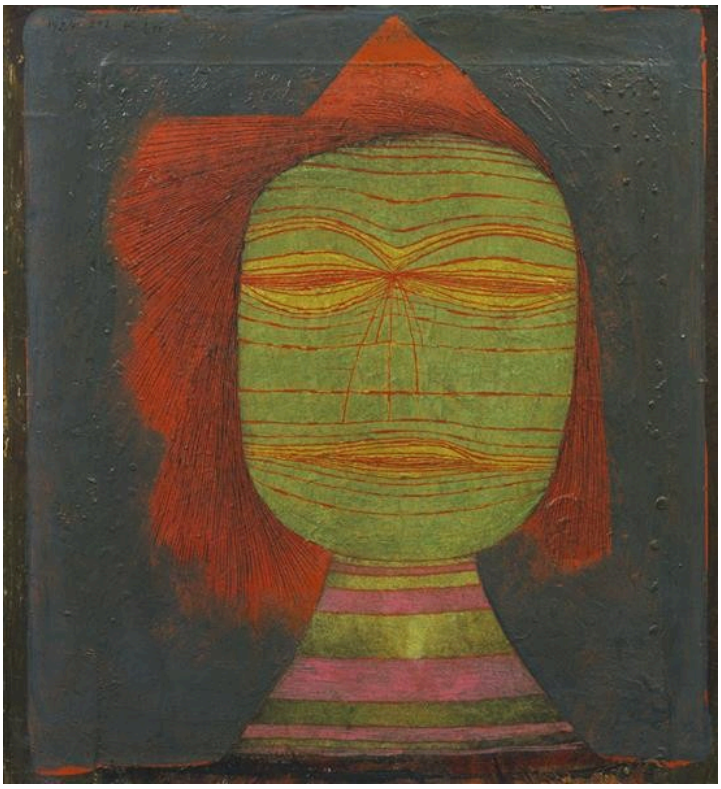
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 201.1963

15 / 20

Actor's Mask

Paul Klee

1924 · ボードにマウントされたキャンバスに油彩 · Museum of Modern Art



Paul Klee. Actor's Mask. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

細い区切り線が緑色の顔を組み立てられた表面へと変え、肌というより格子に近いものにしています。目と口だけで顔として読み取れますが、その表情をすんなり捉えることはできません。この選集の別の作品に登場する、シャガールの緑色の顔の男性は、視線のやり取りの中にいます。クレーの像は、読み取るべき顔と、身につける仮面との間に位置しています。題名は演技を指していますが、登場人物や物語は示していません。

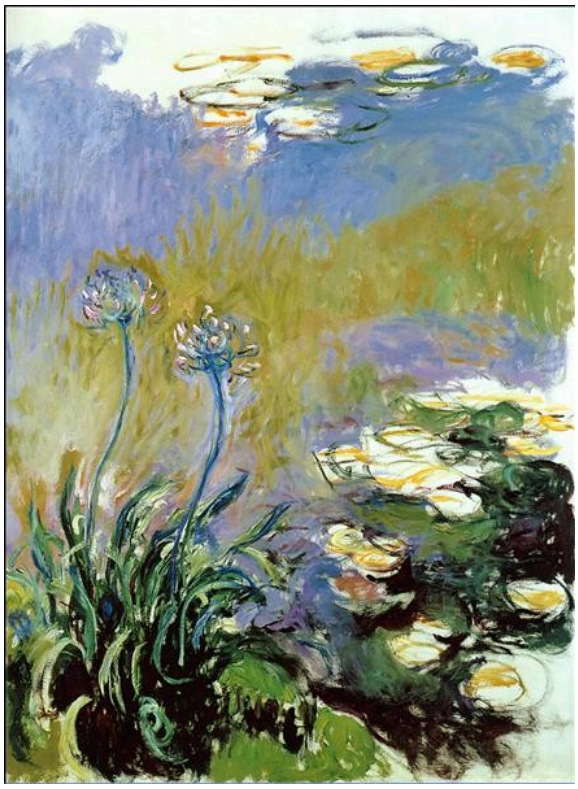
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 616.1967

16 / 20

Agapanthus

Claude Monet

1914-26 · キャンバスに油彩 · Museum of Modern Art



Claude Monet. Agapanthus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

モネは、近くの花々と水面に映る草木を、同じように長く重なり合う筆触で描いています。植物、水、奥行きが常に明瞭な輪郭で区別されているわけではないため、葉を一枚ずつ追うのではなく、筆触の変化から光景を見分ける必要があります。庭は、奥行きをもって配置された場所というより、画面の表面近くに密集する色の広がりとして見えてきます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 527.1992

17 / 20

Agony

Arshile Gorky

1947 · キャンバスに油彩 · Museum of Modern Art



Arshile Gorky. Agony. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

茶色がかった地の上に、赤と黒の形が不均等に集まっています。ゴーキーの細い輪郭線は、身体やその断片を描き出しそうでありながら、そうと確定するには至らず、形はほかの読み方にも開かれたままです。題名は苦痛を示唆していますが、絵は特定の出来事を描いてはいません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 88.1950

18 / 20

American Landscape

Charles Sheeler

1930 · キャンバスに油彩 · Museum of Modern Art



Charles Sheeler. American Landscape. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

静かな水面とくっきり配置された建物が、シーラーの工場群に独特の落ち着きを与え、小さな舟が産業施設の形に対して大きさの目安となっています。ボッチョーニの《都市の勃興》と並べてみると、この絵は仕事を見せずに仕事場を示しています。ボッチョーニの建設風景には、身体的な力みが満ちています。シーラーは工場を動かす労力を視界の外に置き、機械設備は、間隔を慎重に整えた風景の中に落ち着いて収まっています。

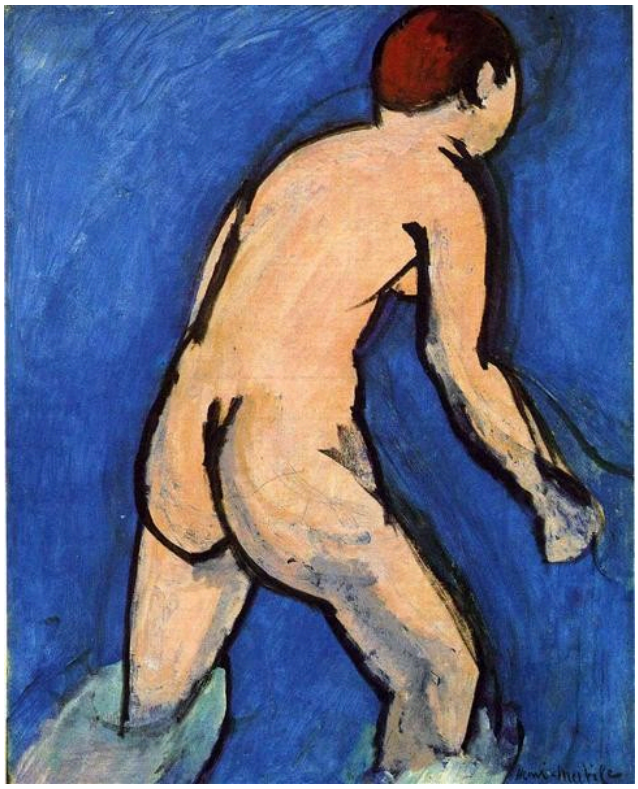
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 166.1934

19 / 20

Bather

Henri Matisse

カヴァリエール、1909年夏 · キャンバスに油彩 · Museum of Modern Art



Henri Matisse. Bather. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

《ダンス（I）》の数か月後にカヴァリエールで描かれた《水浴者》も、同じように描写の細部を大胆に削りながら、身体の確かな存在感を保っています。こちらに向けた背中と大きな手足には、解剖学的な陰影がほとんどないにもかかわらず、実際の重みが感じられます。その効果の大半を生み出しているのは、確かな輪郭と青や緑の広い色面です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 17.1936

20 / 20

Bed

Robert Rauschenberg

1955 · 木製支持体上の枕、キルト、シーツに油彩および鉛筆 · Museum of Modern Art



Robert Rauschenberg. Bed. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

枕、シーツ、キルトは本物の寝具です。ラウシェンバーグはそれらに油絵具と鉛筆で描き込み、木製の支持体に取り付けて垂直に立てました。家庭用品であることは見て取れるままですが、立てられたことで使えなくなり、絵画のような縦に起こされた形式を帯びています。この作品は、家具と絵画の間で、どちらにも落ち着かずに存在しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: 79.1989

手法の違いを見分ける

これらの作品のいくつかは、ありふれたものに奇妙な変化を加えており、その違いは明確に捉えておきたいところです。ウォーホルが物のイメージを繰り返す一方で、ラウシェンバーグは物そのものを使っています。ダリは、本来硬いはずの時計を曲げ、物の物理的な振る舞いを変えています。デ・キリコは頭部、手袋、球をそのままにして、それらが何と一緒に置かれるかだけを変えています。それは、ルソーがジャングルにソファを置くときとよく似ています。

関連書籍

Pablo Picasso: A Retrospective

Edited by William Rubin · 出版物・英語：デジタル化されたカタログ

ウィリアム・ルービンが編集した、MoMAのピカソ回顧展のデジタル化された図録です。《アヴィニョンの娘たち》を習作や後年の作品の中に位置づけています。それらと並べて見ることで、この絵が従来の人物描写からどのように離れているかをたどりやすくなります。一人の作家の展覧会を記録したものなので、ここではピカソについてのみ役立ちます。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · ニューヨーク近代美術館：名作