NEW YORK, ÉTATS-UNIS

Museum of Modern Art de New York : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres de la collection du Museum of Modern Art de New York, de Van Gogh et Picasso à Pollock, Warhol et Rauschenberg

Traduction assistée par IA



Le Museum of Modern Art, généralement appelé MoMA, a ouvert ses portes à New York en 1929, et sa collection a largement contribué à façonner la manière dont l’art moderne est exposé et étudié. Les vingt œuvres choisies ici comprennent Agapanthe de Monet, La Nuit étoilée de Van Gogh et Lit de Rauschenberg, réalisé à partir de véritables éléments de literie.

La sélection comprend aussi Les Demoiselles d’Avignon de Picasso, les montres molles de Dalí et les boîtes de soupe de Warhol, qui empruntent l’aspect de l’impression commerciale. Rousseau, Matisse et Klee y figurent chacun à deux reprises, ce qui permet de comparer deux œuvres d’un même artiste. Mondrian, Pollock et Reinhardt donnent chacun une direction différente à l’abstraction, tandis que Boccioni et Sheeler proposent des images très différentes de la construction et de l’industrie.

Artline a conçu cette sélection indépendamment du musée, en s’appuyant sur les œuvres dont la présence dans la collection du MoMA est documentée. L’appartenance d’une œuvre à la collection ne signifie pas qu’elle est exposée. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/museum-modern-art-new-york

La sélection · 20

1. The Starry Night
   Vincent van Gogh · Saint-Rémy, juin 1889
2. Les Demoiselles d'Avignon
   Pablo Picasso · Paris, juin-juillet 1907
3. The Persistence of Memory
   Salvador Dalí · 1931
4. Broadway Boogie Woogie
   Piet Mondrian · 1942–43
5. The Sleeping Gypsy
   Henri Rousseau · 1897
6. The Dream
   Henri Rousseau · 1910
7. Campbell's Soup Cans
   Andy Warhol · 1962
8. One: Number 31, 1950
   Jackson Pollock · 1950
9. I and the Village
   Marc Chagall · 1911
10. The Song of Love
    Giorgio de Chirico · 1914
11. The City Rises
    Umberto Boccioni · 1910
12. Twittering Machine
    Paul Klee · 1922
13. Abstract Painting, Blue
    Ad Reinhardt · 1952
14. Dance (I)
    Henri Matisse · Paris, boulevard des Invalides, début 1909
15. Actor's Mask
    Paul Klee · 1924
16. Agapanthus
    Claude Monet · 1914-26
17. Agony
    Arshile Gorky · 1947
18. American Landscape
    Charles Sheeler · 1930
19. Bather
    Henri Matisse · Cavalière, été 1909
20. Bed
    Robert Rauschenberg · 1955

01 / 20

The Starry Night

Vincent van Gogh

Saint-Rémy, juin 1889 · Huile sur toile · Museum of Modern Art



Vincent van Gogh. The Starry Night. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Van Gogh a peint cette œuvre pendant son séjour à Saint-Rémy, et il ne s'agit pas d'une simple vue des lieux : la scène mêle ce qu'il a observé à ses souvenirs et à son imagination. Le village paraît minuscule sous un ciel de vastes courbes, d'étoiles brillantes et d'une lune lumineuse. Au premier plan, un cyprès s'élève comme une flamme sombre, une forme terrestre qui semble partager le mouvement du ciel.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 472.1941

02 / 20

Les Demoiselles d'Avignon

Pablo Picasso

Paris, juin-juillet 1907 · Huile sur toile · Museum of Modern Art



Pablo Picasso. The girls of Avignon. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/the-girls-of-avignon-1907 · Public domain US (WikiArt source label)

Cinq figures font face au spectateur, mais des plans anguleux fragmentent leurs corps et l’espace qui les entoure, sans jamais s’ordonner en une pièce à l’espace continu. Les visages le montrent le plus clairement. Ils sont traités de façons nettement différentes, si bien qu’aucun mode de représentation unique ne s’applique à l’ensemble du groupe.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 333.1939

03 / 20

The Persistence of Memory

Salvador Dalí

1931 · Huile sur toile · Museum of Modern Art



Salvador Dalí. The Persistence of Memory. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Dalí donne aux montres molles des contours précis et des surfaces d'apparence solide. On les reconnaît immédiatement comme des instruments de mesure du temps, bien qu'aucune montre se pliant ainsi ne puisse donner l'heure, et c'est la précision du traitement qui rend cette impossibilité si difficile à écarter. Les falaises au loin gardent une apparence plus ferme.

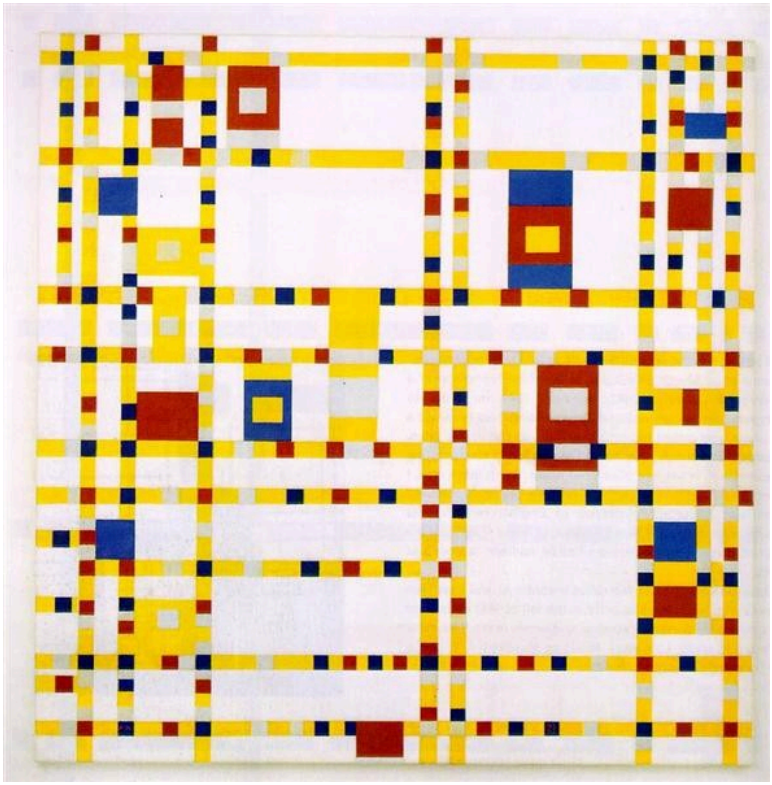
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 162.1934

04 / 20

Broadway Boogie Woogie

Piet Mondrian

1942–43 · Huile sur toile · Museum of Modern Art



Piet Mondrian. Broadway Boogie Woogie. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

De petits carrés de couleur interrompent les lignes jaunes de la grille, qui ne constituent donc plus des limites continues. Mondrian s’en tient aux angles droits, mais l’espacement de ces interruptions donne à la surface immobile une pulsation agitée. Le titre renvoie à une ville et à un rythme musical. Aucune scène de rue n’est représentée, et cette pulsation faite d’arrêts et de reprises est peut-être ce qui rapproche le plus le tableau de l’une comme de l’autre.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 73.1943

05 / 20

The Sleeping Gypsy

Henri Rousseau

1897 · Huile sur toile · Museum of Modern Art



Henri Rousseau. The Sleeping Gypsy. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Dans un paysage dégagé, un lion se penche vers une femme endormie sans l’attaquer. Son instrument et son récipient reposent à ses côtés, dessinés avec netteté. Rousseau s’arrête à un instant où la proximité de l’animal pourrait signifier le danger, la curiosité ou quelque chose que le tableau laisse inexpliqué.

Le titre reprend le terme employé par Rousseau à son époque pour désigner la dormeuse. Il ne fait pas du tableau un document ethnographique.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 646.1939

06 / 20

The Dream

Henri Rousseau

1910 · Huile sur toile · Museum of Modern Art



Henri Rousseau. The Dream. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un canapé se dresse parmi des feuilles démesurées, des animaux et un musicien. Ce seul meuble d'intérieur suffit à montrer que la jungle est un lieu composé et inventé, où rien n'a besoin d'obéir à une géographie réelle. Comme dans La Bohémienne endormie, chaque élément est peint avec clarté, mais la scène dans son ensemble ne trouve aucune explication ordinaire.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 252.1954

07 / 20

Campbell's Soup Cans

Andy Warhol

1962 · Acrylique et peinture émail métallisée sur toile, 32 panneaux · Museum of Modern Art



Andy Warhol. Campbell's Soup Cans. WikiArt source label: Andy Warhol Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/andy-warhol/campbells-soup-cans-1962 · Andy Warhol Fair Use (WikiArt source label)

Les toiles semblent sorties d'une presse, mais Warhol les a peintes toutes les trente-deux à la main. Lors de leur première exposition, elles étaient disposées sur des étagères comme des produits d'épicerie. La répétition du motif fait ressortir ce qui change d'une toile à l'autre : la variété de soupe.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 476.1996.1-32

08 / 20

One: Number 31, 1950

Jackson Pollock

1950 · Émail et huile sur toile · Museum of Modern Art



One: Number 31. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

Les boucles et les filaments de peinture émail et à l'huile de Pollock se déploient sur la vaste toile sans se regrouper autour d'une figure principale, et chaque croisement, chaque interruption et chaque couche successive restent visibles. Aucun objet représenté ne se laisse découvrir au-delà des traces. La structure réside dans les relations entre ces traces : là où une ligne en croise une autre ou se glisse en dessous, et dans les variations de densité d'une zone à l'autre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

09 / 20

I and the Village

Marc Chagall

1911 · Huile sur toile · Museum of Modern Art



Marc Chagall. I and the Village. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un homme au visage vert et un animal se regardent dans les yeux au-dessus de petites maisons et de petits personnages. Chagall mêle librement les échelles, tandis que cercles et diagonales relient des zones qui ne pourraient appartenir à un même espace mesurable. L’échange entre les deux grands visages donne au tableau un centre intime. Le village du titre est suggéré autour d’eux, sans jamais se déployer en plan de rues ni en panorama.

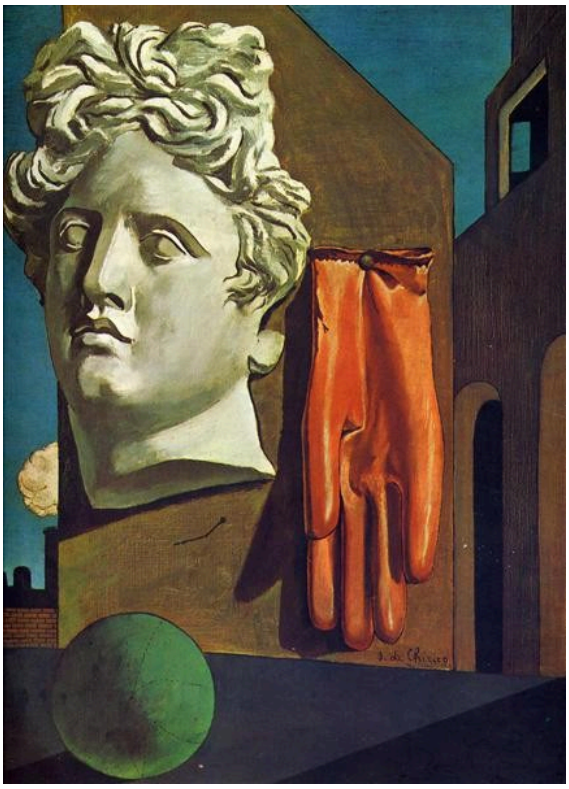
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 146.1945

10 / 20

The Song of Love

Giorgio de Chirico

1914 · Huile sur toile · Museum of Modern Art



Giorgio de Chirico; WikiArt; Public domain (WikiArt label). Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public domain (WikiArt label)

Une tête classique, un gant en caoutchouc et une boule verte, chacun distinct et clairement peint, partagent un espace dont la perspective est plus facile à comprendre que le contenu. Pourquoi ces trois choses ? De Chirico ne donne aucune raison pratique à leur réunion. Au loin, un train apporte un mouvement plus quotidien, mais n’éclaire en rien le premier plan.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 950.1979

11 / 20

The City Rises

Umberto Boccioni

1910 · Huile sur toile · Museum of Modern Art



Umberto Boccioni. The City Rises. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le cheval rouge déploie ses forces, et son effort semble se propager dans les coups de pinceau autour des ouvriers et du chantier. Boccioni brouille les contours, si bien qu'il est difficile de séparer un corps en mouvement de l'activité de la ville qui l'entoure, et aucune tâche particulière ne se détache. Pour un tableau intitulé La Ville qui monte, aucun profil urbain achevé ne se dessine. Cette montée est un labeur toujours en cours.

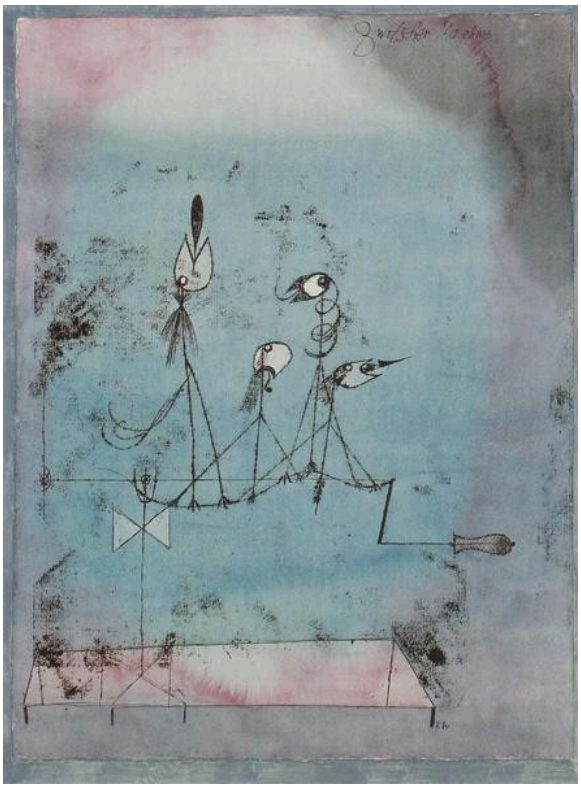
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 507.1951

12 / 20

Twittering Machine

Paul Klee

1922 · Museum of Modern Art



Paul Klee. Twittering Machine. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Les figures d'oiseaux de Klee ont des corps fins et distincts, comiques et fragiles, mais elles sont toutes reliées à une seule manivelle. Ce mécanisme commun est l'élément troublant, car il laisse entendre que leur son ou leur mouvement, le gazouillis du titre, pourrait être commandé de l'extérieur. Quelques lignes de liaison réunissent créatures vivantes et commande mécanique dans une petite structure qui tient à la fois du jouet et de quelque chose de plus contraignant.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

13 / 20

Abstract Painting, Blue

Ad Reinhardt

1952 · Huile sur toile · Museum of Modern Art



Ad Reinhardt. Abstract Painting (Blue). Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Au premier regard, le bleu peut paraître continu. Peu à peu, des rectangles discrets le divisent en zones plus sombres et verdâtres, sans contours fortement marqués, et la recherche d'un sujet cède la place à la distinction entre couleurs voisines. Les valeurs sont si proches qu'une reproduction peut les modifier considérablement ; une reproduction qui paraît plate ou simple ne permet donc pas de se faire une idée fiable du tableau.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 427.1981

14 / 20

Dance (I)

Henri Matisse

Paris, boulevard des Invalides, début 1909 · Huile sur toile · Museum of Modern Art



Henri Matisse. Dance (I). Image credit: Henri Matisse; Source credit: MoMA. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

À un endroit, les mains tendues peinent à refermer la ronde. Matisse réduit le décor à l’essentiel, si bien que le mouvement vient de ce petit écart et des espaces inégaux entre les cinq corps. Les figures ne forment pas un motif répété mécaniquement. Se tenir les unes aux autres leur demande un effort, et le cercle semble se maintenir grâce à cet effort.

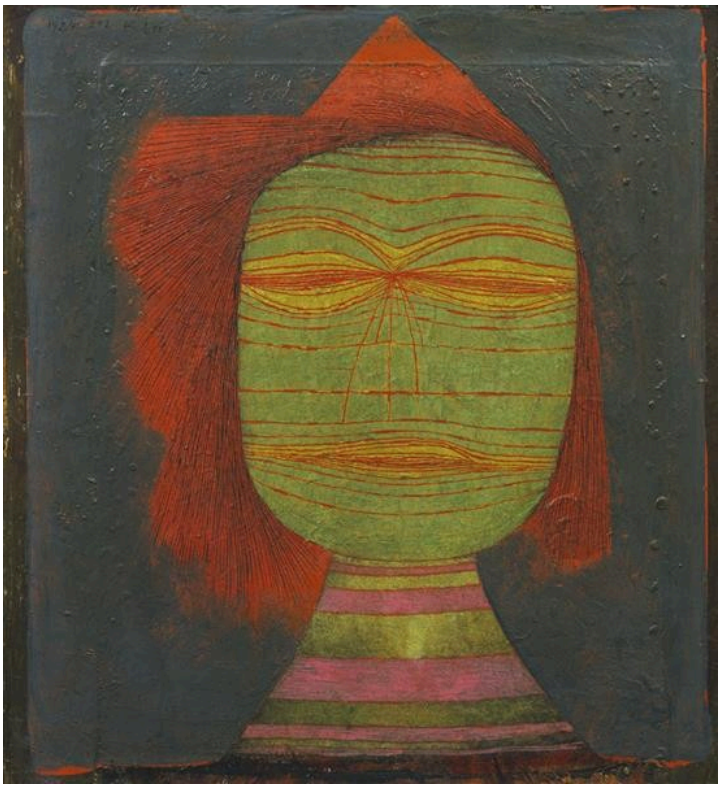
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 201.1963

15 / 20

Actor's Mask

Paul Klee

1924 · Huile sur toile marouflée sur panneau · Museum of Modern Art



Paul Klee. Actor's Mask. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

De fines divisions transforment le visage vert en une surface construite, plus proche d'une grille que de la chair. Les yeux et la bouche suffisent à le faire reconnaître comme un visage, sans jamais composer une expression facile à saisir. L'homme au visage vert de Chagall, présent ailleurs dans cette sélection, est engagé dans un échange de regards. L'image de Klee se situe entre un visage à déchiffrer et un masque à porter. Le titre renvoie au jeu théâtral, sans fournir de personnage ni de récit.

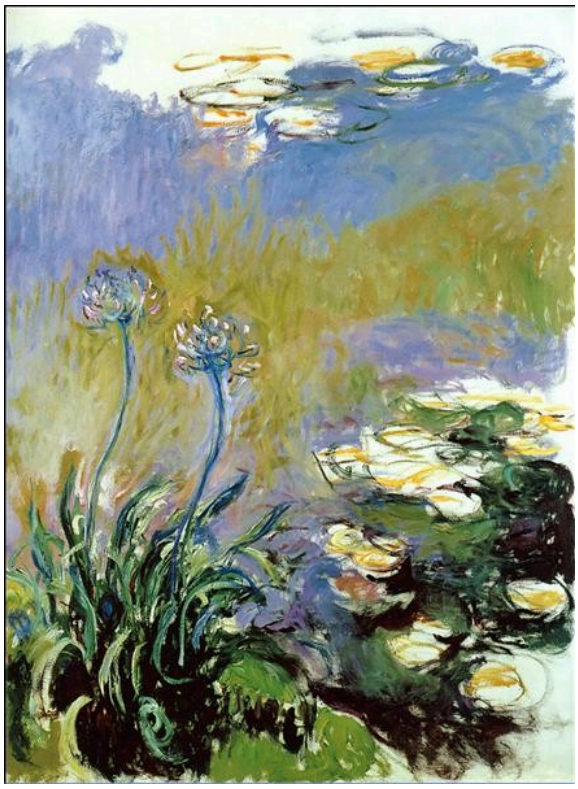
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 616.1967

16 / 20

Agapanthus

Claude Monet

1914-26 · Huile sur toile · Museum of Modern Art



Claude Monet. Agapanthus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Monet peint les fleurs proches et les reflets de la végétation avec les mêmes longues touches qui se chevauchent. Des contours nets ne séparent pas systématiquement les plantes, l'eau et les lointains ; il faut donc discerner la scène à partir des changements de touche, et non feuille par feuille. Le jardin apparaît moins comme un lieu organisé en profondeur que comme un champ dense de couleurs proche de la surface.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 527.1992

17 / 20

Agony

Arshile Gorky

1947 · Huile sur toile · Museum of Modern Art



Arshile Gorky. Agony. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Des formes rouges et noires se regroupent de manière inégale sur un fond brunâtre. Les fins contours de Gorky suggèrent presque des corps et des fragments sans tout à fait les fixer, et les formes restent ouvertes à d’autres lectures. Le titre évoque la douleur, bien que le tableau n’illustre aucun événement particulier.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 88.1950

18 / 20

American Landscape

Charles Sheeler

1930 · Huile sur toile · Museum of Modern Art



Charles Sheeler. American Landscape. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

L’eau immobile et les bâtiments aux contours nets donnent au complexe industriel de Sheeler un calme inhabituel, tandis qu’un petit bateau donne l’échelle des formes industrielles. Rapproché de La Ville qui monte de Boccioni, ce tableau montre un lieu de travail sans montrer le travail. La scène de construction de Boccioni est pleine d’effort physique. Sheeler laisse hors de vue l’effort nécessaire au fonctionnement de l’usine, et les machines demeurent immobiles dans un paysage aux espacements soigneusement réglés.

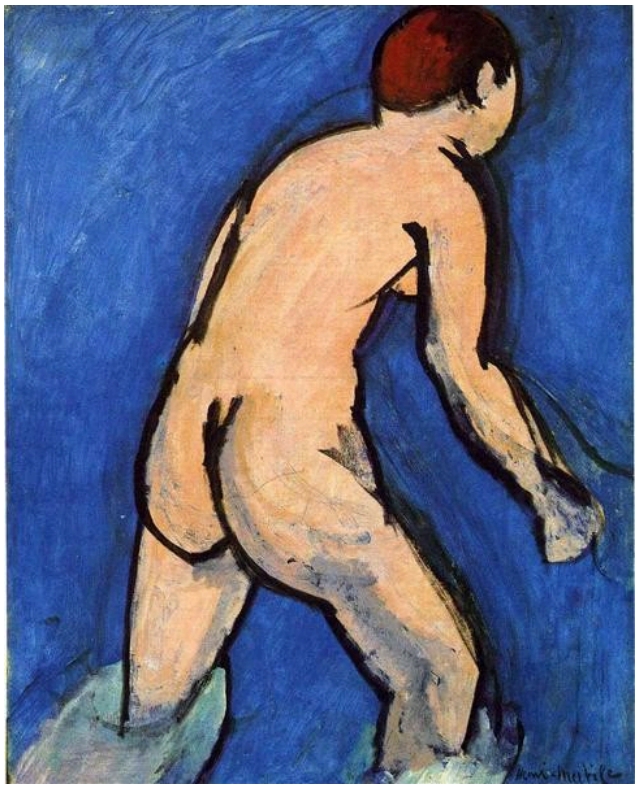
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 166.1934

19 / 20

Bather

Henri Matisse

Cavalière, été 1909 · Huile sur toile · Museum of Modern Art



Henri Matisse. Bather. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Peint à Cavalière quelques mois après Danse (I), Baigneur réduit tout aussi radicalement les détails descriptifs, mais le corps conserve sa présence physique. Le dos tourné et les membres massifs ont un poids réel, avec peu d'ombres pour modeler l'anatomie. Des contours fermes et de larges zones de bleu et de vert produisent l'essentiel de cet effet.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 17.1936

20 / 20

Bed

Robert Rauschenberg

1955 · Huile et crayon sur oreiller, courtepointe et drap, sur supports en bois · Museum of Modern Art



Robert Rauschenberg. Bed. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

L’oreiller, le drap et la courtepointe sont de véritables éléments de literie. Rauschenberg y a laissé des marques à la peinture à l’huile et au crayon, puis les a dressés sur des supports en bois. Ils restent reconnaissables comme des objets domestiques, mais, placés à la verticale, ils ne peuvent plus servir et adoptent le format vertical d’un tableau. L’œuvre se situe dans un entre-deux inconfortable, entre mobilier et peinture.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 79.1989

Distinguer les méthodes

Plusieurs de ces œuvres font subir quelque chose d’étrange à des choses ordinaires, et il est utile de bien distinguer leurs démarches. Warhol répète l’image d’un objet, tandis que Rauschenberg utilise l’objet lui-même. Dalí change le comportement physique des choses, en pliant des montres qui devraient être rigides. De Chirico laisse intacts sa tête, son gant et sa boule et ne change que leur voisinage, un peu comme Rousseau lorsqu’il place un canapé dans une jungle.

Pour aller plus loin

Pablo Picasso: A Retrospective

Edited by William Rubin · Catalogue numérisé dans la rubrique Publications · Anglais

Ce catalogue numérisé de la rétrospective Picasso du MoMA, dirigé par William Rubin, situe Les Demoiselles d’Avignon parmi des études et des œuvres ultérieures. Rapproché de celles-ci, le tableau laisse mieux comprendre ses écarts par rapport au dessin conventionnel de la figure humaine. Le catalogue rend compte d’une exposition consacrée à un seul artiste ; il n’apporte donc ici un éclairage que sur Picasso.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA
