NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS

Museo de Arte Moderno de Nueva York: obras maestras

Veinte obras de la colección del Museum of Modern Art de Nueva York, de Van Gogh y Picasso a Pollock, Warhol y Rauschenberg

Traducción asistida por IA



El Museum of Modern Art, conocido habitualmente como MoMA, abrió en Nueva York en 1929, y su colección ha contribuido en gran medida a definir cómo se expone y estudia el arte moderno. Las veinte obras elegidas aquí incluyen Agapanto de Monet, La noche estrellada de Van Gogh y Cama de Rauschenberg, realizada con ropa de cama real.

La selección incluye también Las señoritas de Aviñón de Picasso, los relojes blandos de Dalí y las latas de sopa de Warhol, que adoptan el aspecto de la impresión comercial. Rousseau, Matisse y Klee aparecen dos veces cada uno, lo que permite comparar distintas obras de un mismo artista. Mondrian, Pollock y Reinhardt llevan la abstracción en direcciones diferentes, mientras que Boccioni y Sheeler ofrecen imágenes muy distintas de la construcción y la industria.

Artline ha realizado esta selección de forma independiente del museo, basándose en obras documentadas de la colección del MoMA. Que una obra pertenezca a la colección no significa que esté expuesta. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades indicadas en las fichas enlazadas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/museum-modern-art-new-york

Las obras seleccionadas · 20

1. The Starry Night
   Vincent van Gogh · Saint-Rémy, junio de 1889
2. Les Demoiselles d'Avignon
   Pablo Picasso · París, junio-julio de 1907
3. The Persistence of Memory
   Salvador Dalí · 1931
4. Broadway Boogie Woogie
   Piet Mondrian · 1942–43
5. The Sleeping Gypsy
   Henri Rousseau · 1897
6. The Dream
   Henri Rousseau · 1910
7. Campbell's Soup Cans
   Andy Warhol · 1962
8. One: Number 31, 1950
   Jackson Pollock · 1950
9. I and the Village
   Marc Chagall · 1911
10. The Song of Love
    Giorgio de Chirico · 1914
11. The City Rises
    Umberto Boccioni · 1910
12. Twittering Machine
    Paul Klee · 1922
13. Abstract Painting, Blue
    Ad Reinhardt · 1952
14. Dance (I)
    Henri Matisse · París, bulevar de los Inválidos, principios de 1909
15. Actor's Mask
    Paul Klee · 1924
16. Agapanthus
    Claude Monet · 1914-26
17. Agony
    Arshile Gorky · 1947
18. American Landscape
    Charles Sheeler · 1930
19. Bather
    Henri Matisse · Cavalière, verano de 1909
20. Bed
    Robert Rauschenberg · 1955

01 / 20

The Starry Night

Vincent van Gogh

Saint-Rémy, junio de 1889 · Óleo sobre lienzo · Museum of Modern Art



Vincent van Gogh. The Starry Night. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Van Gogh pintó esta obra durante su estancia en Saint-Rémy, y no se trata de una vista fiel a lo observado: la escena combina lo que veía con lo que recordaba e imaginaba. El pueblo queda empequeñecido bajo un cielo de amplias curvas, estrellas brillantes y una luna resplandeciente. En primer plano, un ciprés se alza como una llama oscura, una forma terrestre que parece compartir el movimiento del cielo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 472.1941

02 / 20

Les Demoiselles d'Avignon

Pablo Picasso

París, junio-julio de 1907 · Óleo sobre lienzo · Museum of Modern Art



Pablo Picasso. The girls of Avignon. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/the-girls-of-avignon-1907 · Public domain US (WikiArt source label)

Cinco figuras miran hacia el espectador, pero planos angulosos atraviesan sus cuerpos y el espacio que las rodea, sin llegar a conformar una estancia continua. Los rostros lo muestran con especial claridad. Están tratados de maneras marcadamente distintas, de modo que ningún método de representación se aplica al conjunto del grupo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 333.1939

03 / 20

The Persistence of Memory

Salvador Dalí

1931 · Óleo sobre lienzo · Museum of Modern Art



Salvador Dalí. The Persistence of Memory. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Dalí da a los relojes blandos bordes precisos y superficies de apariencia sólida. Se reconocen al instante como instrumentos para medir el tiempo, aunque ningún reloj que se doblara así podría dar la hora, y es precisamente la exactitud de su ejecución lo que hace tan difícil descartar esa imposibilidad. Los acantilados de la lejanía mantienen un aspecto más firme.

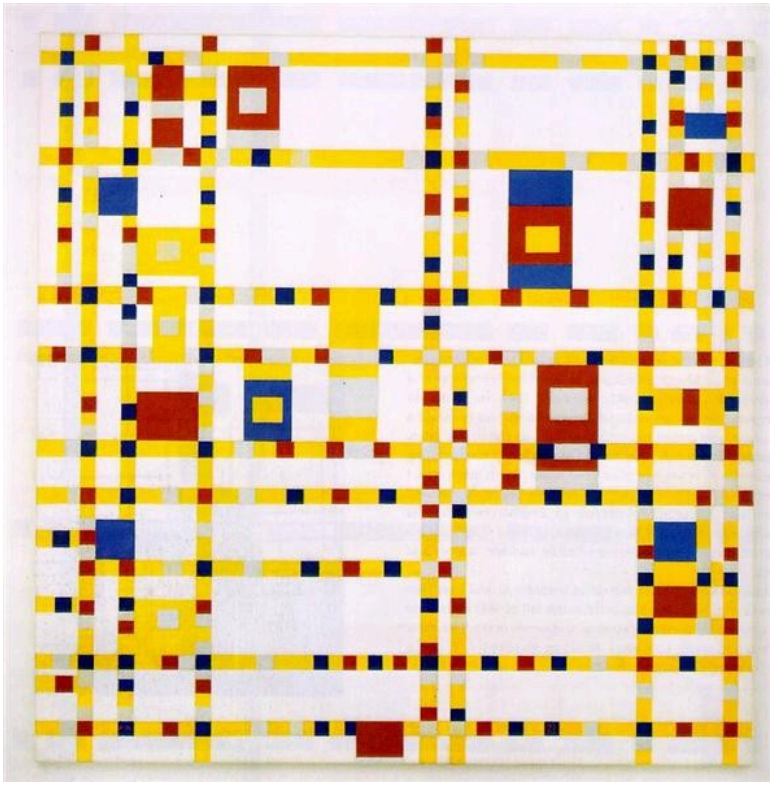
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 162.1934

04 / 20

Broadway Boogie Woogie

Piet Mondrian

1942–43 · Óleo sobre lienzo · Museum of Modern Art



Piet Mondrian. Broadway Boogie Woogie. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Pequeños cuadrados de color interrumpen las líneas amarillas de la cuadrícula, que dejan así de actuar como límites continuos. Mondrian se ciñe a los ángulos rectos, pero la distribución de estas interrupciones imprime un pulso inquieto a la superficie inmóvil. El título alude a una ciudad y a un ritmo musical. No hay ninguna escena callejera, y ese pulso de arranques y pausas es quizá lo más que la pintura se acerca a cualquiera de los dos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 73.1943

05 / 20

The Sleeping Gypsy

Henri Rousseau

1897 · Óleo sobre lienzo · Museum of Modern Art



Henri Rousseau. The Sleeping Gypsy. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

En un paisaje abierto, un león se inclina hacia una mujer dormida, pero no la ataca. Junto a ella reposan su instrumento y su recipiente, dibujados con nitidez. Rousseau se detiene en un momento en que la cercanía del animal podría significar peligro, curiosidad o algo que el cuadro deja sin explicar.

El título recoge el término histórico que el propio Rousseau empleó para referirse a la mujer dormida. No convierte la pintura en un documento etnográfico.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 646.1939

06 / 20

The Dream

Henri Rousseau

1910 · Óleo sobre lienzo · Museum of Modern Art



Henri Rousseau. The Dream. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un sofá se encuentra entre hojas de tamaño desmesurado, animales y un músico. Ese único mueble de interior basta para mostrar la selva como un lugar compuesto e inventado, donde nada tiene que responder a una geografía real. Como en La gitana dormida, cada elemento está pintado con claridad, pero la escena en su conjunto no tiene una explicación corriente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 252.1954

07 / 20

Campbell's Soup Cans

Andy Warhol

1962 · Acrílico y esmalte metálico sobre lienzo, 32 paneles · Museum of Modern Art



Andy Warhol. Campbell's Soup Cans. WikiArt source label: Andy Warhol Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/andy-warhol/campbells-soup-cans-1962 · Andy Warhol Fair Use (WikiArt source label)

Los lienzos parecen salidos de una imprenta, pero Warhol pintó los treinta y dos a mano. Cuando se expusieron por primera vez, estaban colocados en estantes como productos de alimentación. Al repetirse el diseño, destaca lo que cambia de un lienzo a otro: la variedad de sopa.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 476.1996.1-32

08 / 20

One: Number 31, 1950

Jackson Pollock

1950 · Esmalte y óleo sobre lienzo · Museum of Modern Art



One: Number 31. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

Los bucles y filamentos de esmalte y óleo de Pollock se extienden por el amplio lienzo sin agruparse en torno a una figura principal, y cada cruce, interrupción y capa sucesiva queda a la vista. No hay ningún objeto representado que se pueda buscar más allá de las marcas. La estructura reside en las relaciones entre ellas: dónde una línea cruza otra o pasa por debajo de ella, y cómo cambia la densidad de una zona a la siguiente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

I and the Village

Marc Chagall

1911 · Óleo sobre lienzo · Museum of Modern Art



Marc Chagall. I and the Village. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un hombre de rostro verde y un animal se miran a los ojos por encima de pequeñas casas y figuras. Chagall mezcla libremente las escalas, y los círculos y las diagonales enlazan zonas que no podrían pertenecer a un mismo espacio de medidas coherentes. El intercambio entre los dos grandes rostros da al cuadro un centro íntimo. El pueblo del título se sugiere a su alrededor, sin desplegarse nunca como un plano de calles ni como una panorámica.

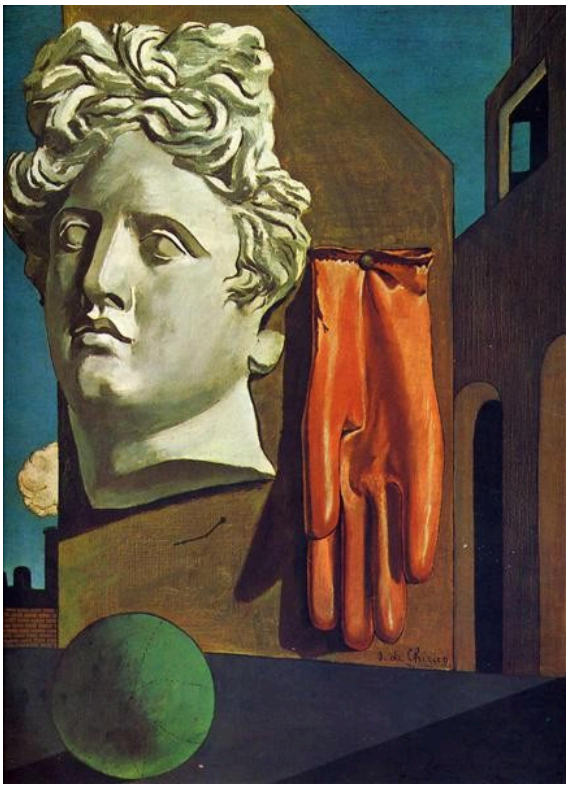
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 146.1945

10 / 20

The Song of Love

Giorgio de Chirico

1914 · Óleo sobre lienzo · Museum of Modern Art



Giorgio de Chirico; WikiArt; Public domain (WikiArt label). Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public domain (WikiArt label)

Una cabeza clásica, un guante de goma y una pelota verde, cada uno diferenciado y pintado con claridad, comparten un espacio cuya perspectiva resulta más fácil de entender que su contenido. ¿Por qué estas tres cosas? De Chirico no ofrece ninguna razón práctica para reunirlas. A lo lejos, un tren añade un movimiento más cotidiano, pero no aclara lo que sucede en primer plano.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 950.1979

11 / 20

The City Rises

Umberto Boccioni

1910 · Óleo sobre lienzo · Museum of Modern Art



Umberto Boccioni. The City Rises. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El caballo rojo se esfuerza, y su esfuerzo parece extenderse a las pinceladas que rodean a los trabajadores y la obra en construcción. Boccioni difumina los bordes, de modo que resulta difícil separar un cuerpo en movimiento de la actividad de la ciudad que lo rodea, y no se destaca ninguna tarea individual. En un cuadro titulado La ciudad que surge no hay un perfil urbano terminado. Ese surgir es un trabajo todavía en marcha.

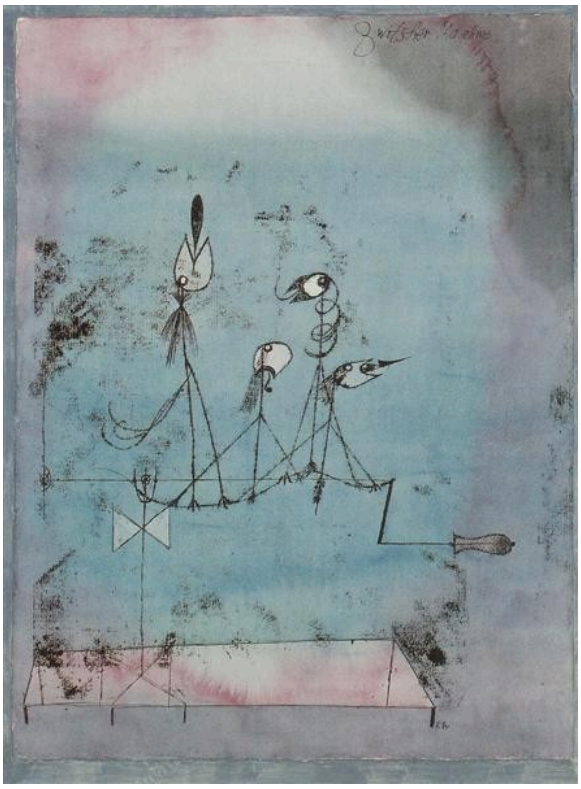
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 507.1951

12 / 20

Twittering Machine

Paul Klee

1922 · Museum of Modern Art



Paul Klee. Twittering Machine. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Las figuras de Klee, semejantes a pájaros, tienen cuerpos delgados e independientes, cómicos y frágiles, pero todas están unidas a una misma manivela. Ese mecanismo compartido es lo inquietante, pues sugiere que su sonido o movimiento, los trinos del título, podría accionarse desde fuera. Unas pocas líneas de conexión reúnen a los seres vivos y el control mecánico en una pequeña estructura, mitad juguete y mitad algo más coercitivo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

Abstract Painting, Blue

Ad Reinhardt

1952 · Óleo sobre lienzo · Museum of Modern Art



Ad Reinhardt. Abstract Painting (Blue). Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Al principio, el azul puede parecer continuo. Poco a poco, unos rectángulos de tonos apagados lo dividen en zonas más oscuras y verdosas, ninguna de ellas con contornos muy marcados, y la búsqueda de un tema da paso a la tarea de distinguir colores contiguos. Los valores tonales son tan próximos que una reproducción puede alterarlos considerablemente, por lo que una imagen que parezca plana o sencilla no sirve de referencia fiable para la pintura.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 427.1981

14 / 20

Dance (I)

Henri Matisse

París, bulevar de los Inválidos, principios de 1909 · Óleo sobre lienzo · Museum of Modern Art



Henri Matisse. Dance (I). Image credit: Henri Matisse; Source credit: MoMA. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

En un punto, las manos extendidas apenas consiguen cerrar el corro. Matisse reduce el entorno a lo esencial, de modo que el movimiento nace de ese pequeño hueco y de los espacios desiguales entre los cinco cuerpos. Las figuras no forman un patrón que se repita mecánicamente. Mantenerse agarradas unas a otras exige esfuerzo, y el círculo parece seguir girando gracias a él.

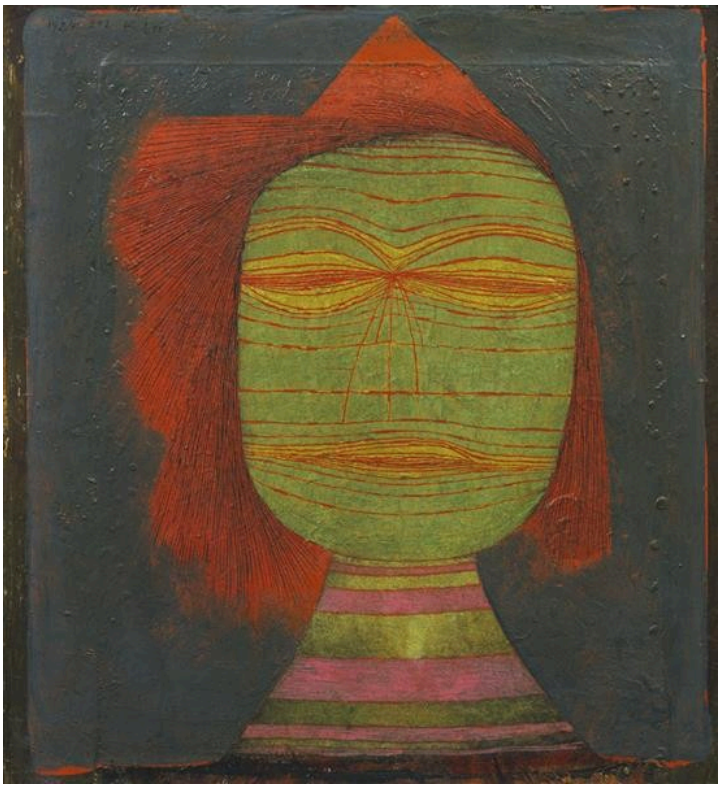
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 201.1963

15 / 20

Actor's Mask

Paul Klee

1924 · Óleo sobre lienzo montado sobre un soporte rígido · Museum of Modern Art



Paul Klee. Actor's Mask. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Finas divisiones convierten el rostro verde en una superficie construida, más cuadrícula que carne. Los ojos y la boca bastan para reconocerlo como un rostro, aunque nunca llegan a componer una expresión fácil de interpretar. El hombre de rostro verde de Chagall, presente en otra obra de esta selección, participa en un intercambio de miradas. La imagen de Klee se sitúa entre un rostro que interpretar y una máscara que ponerse. El título alude a la actuación, pero no aporta ningún personaje ni relato.

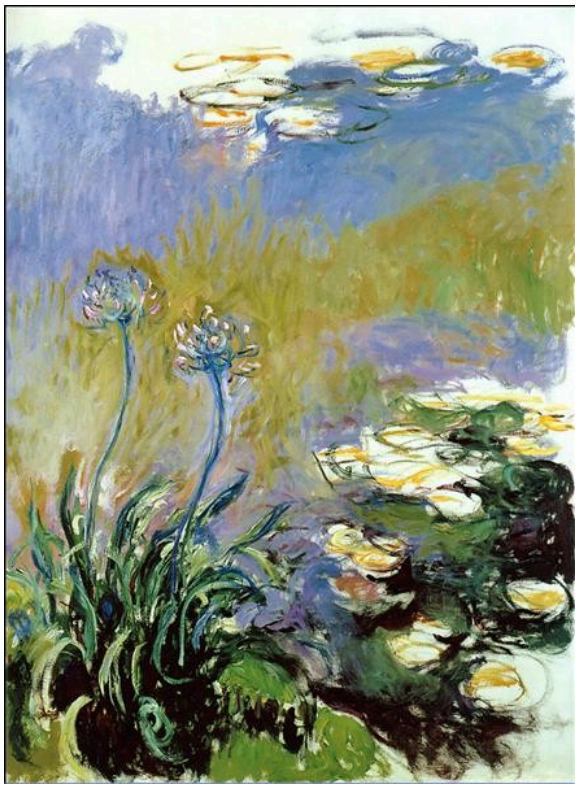
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 616.1967

16 / 20

Agapanthus

Claude Monet

1914-26 · Óleo sobre lienzo · Museum of Modern Art



Claude Monet. Agapanthus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Monet pinta las flores cercanas y la vegetación reflejada con las mismas pinceladas largas y superpuestas. Los contornos nítidos no separan de manera constante las plantas, el agua y la lejanía, por lo que hay que distinguir la escena a partir de los cambios en la pincelada, sin poder seguirla hoja por hoja. El jardín se percibe menos como un lugar dispuesto en profundidad que como un denso campo de color próximo a la superficie.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 527.1992

17 / 20

Agony

Arshile Gorky

1947 · Óleo sobre lienzo · Museum of Modern Art



Arshile Gorky. Agony. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Las formas rojas y negras se agrupan de manera desigual sobre un fondo parduzco. Los finos contornos de Gorky se acercan a describir cuerpos y fragmentos sin llegar a definirlos del todo, y las formas permanecen abiertas a otras interpretaciones. El título sugiere dolor, aunque la pintura no ilustra ningún acontecimiento concreto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 88.1950

18 / 20

American Landscape

Charles Sheeler

1930 · Óleo sobre lienzo · Museum of Modern Art



Charles Sheeler. American Landscape. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

El agua inmóvil y los edificios dispuestos con precisión dan al complejo fabril de Sheeler una serenidad inusual, y una pequeña embarcación aporta una referencia de escala frente a las formas industriales. Comparado con La ciudad que surge de Boccioni, este cuadro muestra un lugar de trabajo sin mostrar el trabajo. La escena de construcción de Boccioni está llena de esfuerzo físico. Sheeler deja fuera de la vista el esfuerzo de hacer funcionar la fábrica, y la maquinaria aparece asentada en un paisaje de espacios cuidadosamente distribuidos.

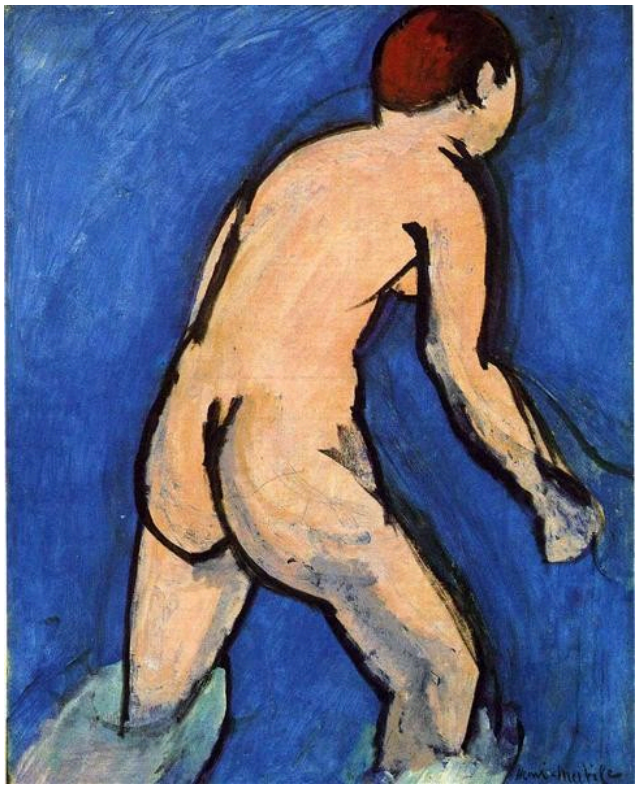
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 166.1934

19 / 20

Bather

Henri Matisse

Cavalière, verano de 1909 · Óleo sobre lienzo · Museum of Modern Art



Henri Matisse. Bather. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Pintado en Cavalière unos meses después de Danza (I), Bañista reduce con igual contundencia el detalle descriptivo, pero el cuerpo conserva su presencia física. La espalda vuelta y las grandes extremidades transmiten un peso real con escaso sombreado anatómico. Los contornos firmes y las amplias zonas de azul y verde realizan la mayor parte de esa labor.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 17.1936

20 / 20

Bed

Robert Rauschenberg

1955 · Óleo y lápiz sobre almohada, edredón y sábana sobre soportes de madera · Museum of Modern Art



Robert Rauschenberg. Bed. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

La almohada, la sábana y el edredón son ropa de cama real. Rauschenberg trazó marcas sobre ellos con óleo y lápiz y los colocó en posición vertical sobre soportes de madera. Siguen siendo reconocibles como objetos domésticos, pero, puestos de pie, ya no pueden usarse y adoptan el formato vertical de una pintura. La obra se sitúa de manera incómoda entre el mobiliario y la pintura.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 79.1989

Distinguir los métodos

Varias de estas obras introducen algo extraño en las cosas corrientes, y conviene tener claras las diferencias entre ellas. Warhol repite la imagen de un objeto, mientras que Rauschenberg utiliza el objeto mismo. Dalí altera el comportamiento físico de las cosas, doblando relojes que deberían ser rígidos. De Chirico deja intactos su cabeza, su guante y su pelota y cambia únicamente los elementos que los acompañan, de forma muy similar a lo que hace Rousseau al colocar un sofá en una selva.

Lecturas recomendadas

Pablo Picasso: A Retrospective

Edited by William Rubin · Catálogo digitalizado en Publicaciones · Inglés

Este catálogo digitalizado de la retrospectiva de Picasso en el MoMA, editado por William Rubin, sitúa Las señoritas de Aviñón entre estudios y obras posteriores. Vista junto a ellos, resulta más fácil comprender cómo se aparta la pintura del dibujo convencional de la figura. Documenta una exposición dedicada a un solo artista, por lo que aquí sirve de apoyo únicamente para Picasso.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo de Arte Moderno de Nueva York: obras maestras