巴黎，法国

巴黎国立毕加索博物馆：杰作

巴黎国立毕加索博物馆的二十件作品：从毕加索的早期肖像到《杰奎琳与花》，其间有浴者、孩子和用自行车零件组成的公牛头，旁边还有修拉的一幅素描和库尔贝笔下的一只山羊。

AI 辅助翻译



巴黎国立毕加索博物馆坐落于玛黑区一座十七世纪的宅邸——萨雷府邸。馆藏通过绘画、雕塑、素描和档案资料，呈现毕加索创作生涯的诸多阶段。

这里选取的毕加索作品，从早期肖像《赤脚女孩》一直延伸到《杰奎琳与花》。其间，一些题材反复出现：海滩上的浴者、与玩具或鸽子相伴的孩子、俯身读书的人物。保罗、玛雅和杰奎琳的名字出现在作品标题中，但其他人物大多没有姓名。两件作品打破了这一序列。《公牛头》把自行车鞍座和车把变成了一只动物。《朝鲜大屠杀》则严肃得多，让持械人物与无力自卫的人们相对。另有两件并非出自毕加索之手的作品：修拉用蜡笔画的一位坐着的女子，以及库尔贝画的山羊头。它们各自与某些毕加索作品形成了有助于观看的对照。

Artline 独立于博物馆，从馆方有记录的藏品中选取了这些作品。年代和作者归属均保留了所链接记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/musee-picasso-paris

作品目录 · 20

1. Bathers on the Beach
   Pablo Picasso · 1928
2. Jacqueline with Flowers
   Pablo Picasso · 1954
3. Seated Woman
   Georges Seurat · 1881
4. The Barefoot Girl
   Pablo Picasso · 1895
5. Bull's Head
   Pablo Picasso · 1942
6. Head of a Goat
   Gustave Courbet · 1875
7. Bust of a Woman in a Striped Hat
   Pablo Picasso · 1939
8. Two Nude Women on the Beach
   Pablo Picasso · 1937
9. Sleeping Woman with Shutters
   Pablo Picasso · 1936
10. Child Playing with a Truck
    Pablo Picasso · 1953
11. Women in an Interior
    Pablo Picasso · 1936
12. Figure and Profile
    Pablo Picasso · 1928
13. Large Bather with a Book
    Pablo Picasso · 1937
14. Large Still Life on a Pedestal Table
    Pablo Picasso · 1931
15. The Acrobat
    Pablo Picasso · 1930
16. Child with Doves
    Pablo Picasso · 1943
17. Straw Hat with Blue Foliage
    Pablo Picasso · 1936
18. Paul as Harlequin
    Pablo Picasso · 1924
19. Massacre in Korea
    Pablo Picasso · 1951
20. Maya with a Doll
    Pablo Picasso · 1938

01 / 20

Bathers on the Beach

Pablo Picasso

1928 · 布面油画 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bathers on the beach. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bathers-on-the-beach-1928 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

这里的浴者化作蓝色海水前棱角分明的形状。它们仍可被辨认为身体，但肢体及其姿态已无法组成一个自然写实的人物群。比起人物的任何排列方式，海水更能把整幅画凝聚起来。这是本选集中年代最早的海滩画，后来的作品则走向了另一端：在《海滩上的两名裸体女子》和《持书的大浴女》中，身体变得圆润而厚重。

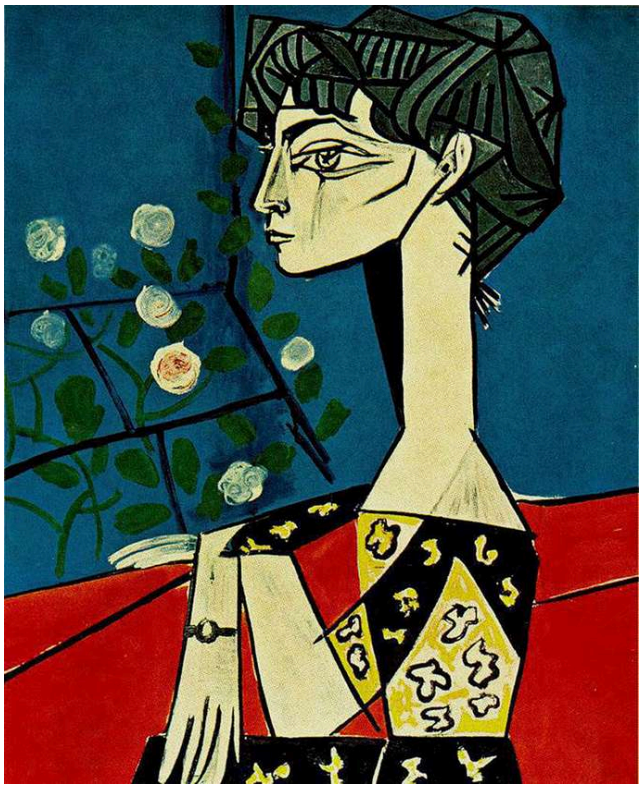
作品资料来源 · 打开艺术作品

02 / 20

Jacqueline with Flowers

Pablo Picasso

1954 · 布面油画 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Jacqueline with flowers. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/jacqueline-with-flowers-1954 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

在本选集中年代最晚的这幅画里，一切都系于一道清晰的边缘：蓝色背景前杰奎琳的侧面轮廓。开花的枝茎和她带图案的衣服，在轮廓周围及下方形成细小而更不规则的动势；修长的脖颈则把头部托起，使其脱离这些纷繁变化。早得多的《饰有蓝色叶片的草帽》采用了相反的安排，繁密的叶饰堆在简洁的侧面像上方。

作品资料来源 · 打开艺术作品

03 / 20

Seated Woman

Georges Seurat

1881 · 纸上蜡笔画 · Musée national Picasso-Paris



Seated Woman. WikiArt; Georges Seurat. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

没有一条连续的线把这个人物围合起来。修拉以层层深色蜡笔笔触塑造人物，在笔触渐稀处，身体逐渐淡入浅色纸面。人物的边缘取决于笔触的疏密，而非一道轮廓线。因此，在本选集中，它与那些依靠明确轮廓的毕加索作品形成了最鲜明的对照，其中就包括杂技演员的环形身体和杰奎琳的侧面像。

作品资料来源 · 打开艺术作品

04 / 20

The Barefoot Girl

Pablo Picasso

1895 · 布面油画 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. The barefoot girl. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/the-barefoot-girl-1895 · Public domain US (WikiArt source label)

这是这里年代最早、也最接近传统的毕加索作品。女孩端坐着，标题提到的赤脚发挥了实际作用：它们与交叠的双手一起，让她稳稳地坐在座位上。红色连衣裙将她与身后深色的枝叶区分开来，姿态朴实而不张扬。本选集中之后的许多作品，都动摇了这幅画视为理所当然的东西：稳定空间中形体完整统一的人物。《室内的女子》中不相称的人物大小，以及《人物与侧面像》中长着多只眼睛的脸，便是两个例子。

作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

Bull's Head

Pablo Picasso

1942 · 集合艺术，现成物 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bull's Head. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bulls-head-1942 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

博物馆将材料注明为一只真正的皮革鞍座和一副金属车把。它们是拾得的现成物，被接合成集合艺术作品，两者都没有经过掩饰。狭长的鞍座成为公牛的口鼻，弯曲的车把成为牛角。这里没有皮毛，也没有塑造出来的眼睛。如果可以称之为视觉双关，这种效果之所以成立，正是因为这些部件仍能被认作自行车的零件，使人同时看见公牛与自行车。

作品资料来源 · 打开艺术作品

06 / 20

Head of a Goat

Gustave Courbet

1875 · Musée national Picasso-Paris



Gustave Courbet. Head of a goat. Image credit: Gustave Courbet. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这是本选集中另一个长角的头部，塑造方式却截然相反。鞍座和车把赋予公牛口鼻和双角，除此之外几乎别无他物；库尔贝则描绘了山羊头部具体的解剖结构、肌肉和质感。弧形双角下方，眼睛和口鼻映着光，山峦与天空则为这只动物提供了环境。

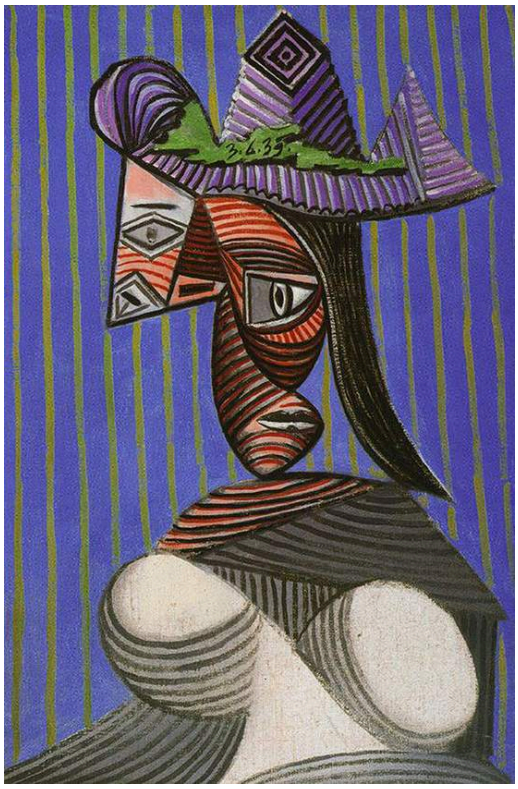
作品资料来源 · 打开艺术作品

07 / 20

Bust of a Woman in a Striped Hat

Pablo Picasso

1939 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bust of woman. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bust-of-woman-1939 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

标题说条纹在帽子上，画面却没有让它们止步于此。条纹从服饰延伸到人物身上，既分割衣服，也分割女子的脸。背景延续了同样的垂直节奏，使同一种图案贯穿人物与环境。她的五官仍可辨认，却已不再处于同一个平滑的表面上。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: MP180

08 / 20

Two Nude Women on the Beach

Pablo Picasso

1937 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Two naked women on the beach. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/two-naked-women-on-the-beach-1937 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

两名女子低头看着，专心于一件共同进行的小事。放大的四肢填满了浅窄的空间，圆润的形体彼此挤靠，四周几乎没有余地，赋予这两个人物一种纪念碑般的分量。标题没有说明她们在做什么。画面的趣味很大程度上来自如此庞大的体量与如此细微的活动之间的反差。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: MP163

09 / 20

Sleeping Woman with Shutters

Pablo Picasso

1936 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Sleeper near the shutters. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/sleeper-near-the-shutters-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

睡眠被归结为一个熟悉的动作：头枕在手臂上。头、手臂和肩膀折叠成一串紧凑的曲线。为适应这一安排，部分身体结构被扭曲变形，但动作本身始终清楚无疑。睡者身后，标题中的百叶窗提供了一组更规则的线条。

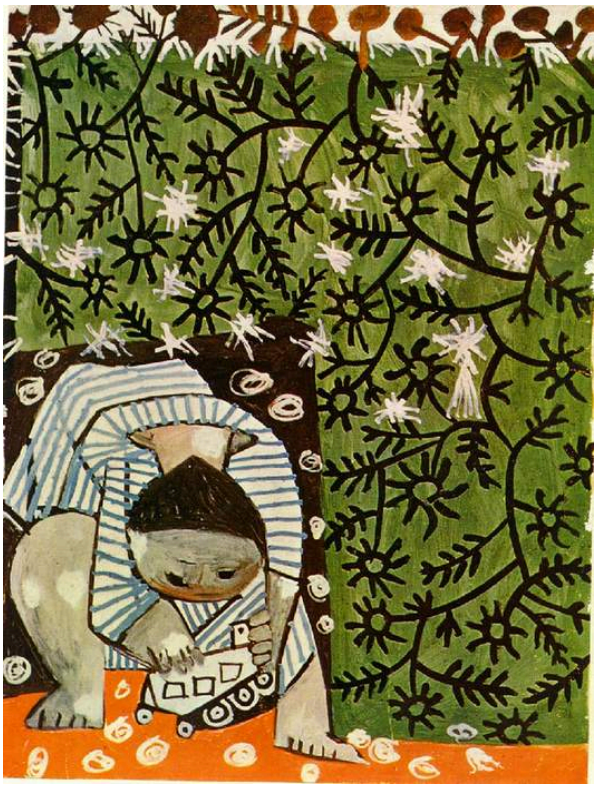
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: MP152

10 / 20

Child Playing with a Truck

Pablo Picasso

1953 · 布面油画 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Child playing in camomilles. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/child-playing-in-camomilles-1953 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

标题中的卡车只占画布很小的一部分。枝叶挤满画面，躁动的笔触围绕着那个小小的、全神贯注的孩子。唯有孩子俯身朝向玩具的姿态，才把目光引向卡车。

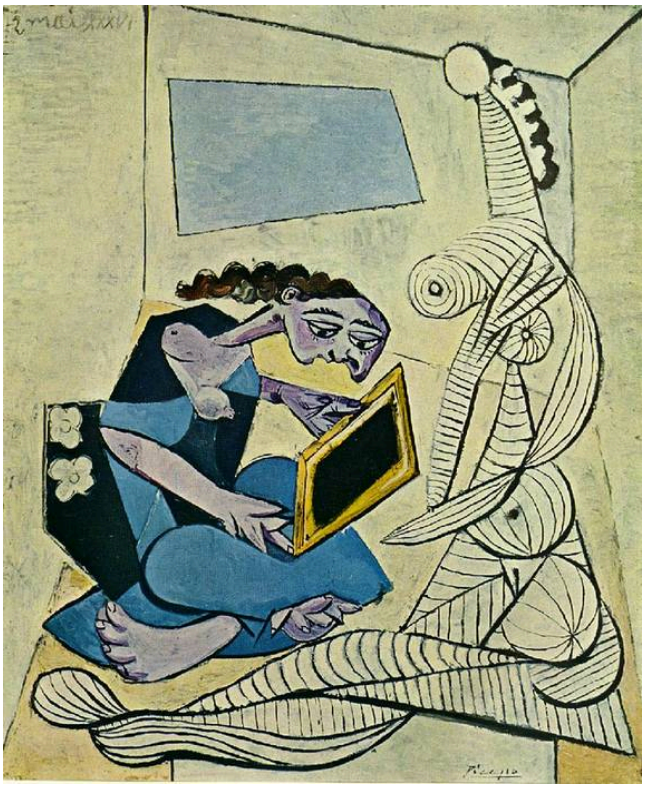
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: MP1990-25

11 / 20

Women in an Interior

Pablo Picasso

1936 · 布面油画 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Woman in the interior. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/woman-in-the-interior-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

这个房间里的女子并未按统一的比例绘制。其中一人拿着书坐着。较大的条纹人物紧抵着倾斜的家具和墙壁，仿佛房间是为更小的人建造的。这里仍可辨认出是家居室内，但其空间尺度难以厘清。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: MP156

12 / 20

Figure and Profile

Pablo Picasso

1928 · 布面油画 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Figure and profile. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/figure-and-profile-1928 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

标题点出两样东西：一个人物和一幅侧面像，而中央的轮廓可能同时容纳了两者。它有好几只眼睛，因此无法被理解为从单一位置看到的一张脸。侧面像是人物的一部分，还是独立于人物的另一个形象？画面留下了不止一种解读的可能。旁边敞开的窗户则容易指认得多。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: MP103

13 / 20

Large Bather with a Book

Pablo Picasso

1937 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Great bather reading. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/great-bather-reading-1937 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

《海滩上的两名裸体女子》创作于同一年，但其标题没有说明是什么吸引了女子们的注意。这幅画的标题则说得明白。与俯身围拢它的身体相比，书显得很小。浴女宽大的四肢如石块般紧实，却摆出了寻常的阅读姿势，庞大的身体环抱着一小片书页。在《室内的女子》中，读书的是较小的人物。这里，阅读则交给了一具体量如纪念碑般的身体。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: MP160

14 / 20

Large Still Life on a Pedestal Table

Pablo Picasso

1931 · 布面油画 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Great Still life on pedestal. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/great-still-life-on-pedestal-1931 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

这是本选集中唯一的静物画。单柱桌上的物件占据的空间，超出了任何整齐有序的桌面视图所能容纳的范围。弯曲的轮廓横穿色块，却不沿着色块的边缘行进。它们有时把相邻的器皿分开，有时又将其连接，让观看者不断重新判断哪些部分属于同一件物品。每个形状都可逐一辨认，却没有一个单一视点能够解释整体。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: MP134

15 / 20

The Acrobat

Pablo Picasso

1930 · 布面油画 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Female acrobat. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/female-acrobat-1930 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

杂技演员的身体能做到常人做不到的动作，而毕加索笔下的身体又更进一步。浅色身体被拉成一个长长的环，弯曲程度远超真实关节的承受范围，但手脚仍使这一扭转清楚地呈现为人的姿态。灰色背景上，没有任何东西与这道轮廓争夺注意。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: MP120

16 / 20

Child with Doves

Pablo Picasso

1943 · 布面油画 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. A child with pigeons. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/a-child-with-pigeons-1943 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

孩子与鸽子听来是个温柔的题材，画面却不让它停留于此。棱角分明的家具占满房间的大部分空间，向小小的孩子围拢。孩子圆润的身体坐在拥挤空间的低处，浅色鸽子则把目光引向上方。尺度上的差异，使这组形象无法安稳地构成一幅轻松的家居场景。

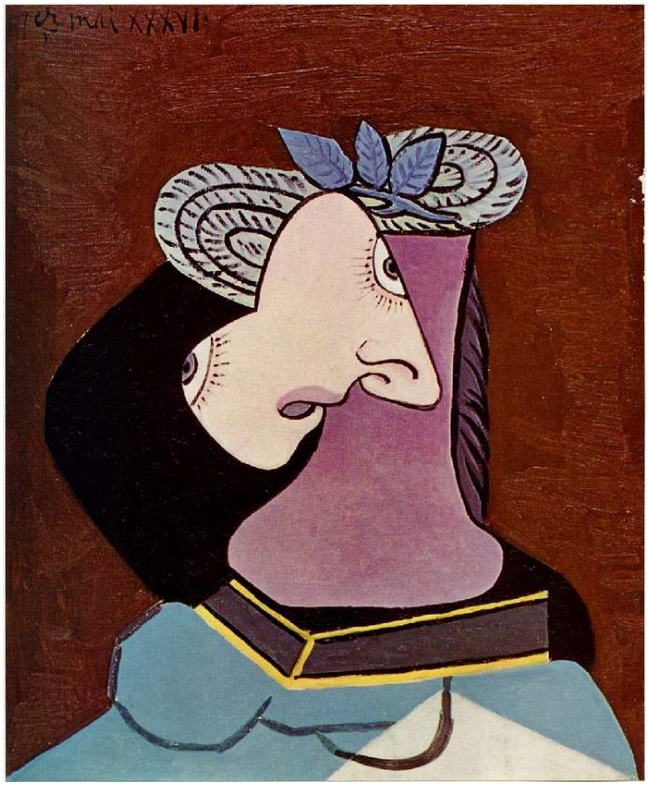
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: MP192

17 / 20

Straw Hat with Blue Foliage

Pablo Picasso

1936 · 布面油画 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. The straw hat with blue leaves. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/woman-in-a-straw-hat-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

标题点名的是帽子，而非戴帽子的人，绘画也把重点放在这里。环状装饰和蓝色叶片在侧面像上方铺展开来，侧面像则由几块轮廓清晰的黑色、奶油色和紫罗兰色区域组成。脸部保持得足够简洁，让夸张的帽子成为主角。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: MP155

18 / 20

Paul as Harlequin

Pablo Picasso

1924 · 布面油画 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Paul as harlequin. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/paul-as-harlequin-1924 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

保罗装扮成阿尔勒金，菱格纹服装让他显得像一名表演者。不过，图案只停留在服装上。他的脸和双手经过细致描绘，使这成为某个具体孩子的肖像，而非一个角色的画像。下方家具的完成程度明显较低。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: MP83

19 / 20

Massacre in Korea

Pablo Picasso

1951 · 胶合板油画 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Massacre in Korea. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/massacre-in-korea-1951 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

这里也出现了孩子，但身边没有玩具或鸽子。他们与女子们聚在一起，处于毫无遮蔽的境地，一片空地把他们与对面的持械人物隔开。只有持械人物具备采取行动的手段，他们的武器看起来带有机械特征。这一场景的构图并不像记录某个特定瞬间的照片。它所表达的抗议，与其说在于某一起事件，不如说在于武力与脆弱之间的失衡。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: MP203

20 / 20

Maya with a Doll

Pablo Picasso

1938 · 布面油画 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Portrait of Maya with her doll. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/portrait-of-maya-with-her-doll-1938 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

玛雅的头很大，五官朝向不同方向，但她紧抱的玩偶立刻让场景变得熟悉。重复出现的色彩把玩具与她的连衣裙、与玛雅本人联系起来，在紧凑的画面中将肖像人物与玩偶联结在一起。《扮作阿尔勒金的保罗》把最细致的描绘留给了脸部。在这里，脸部却成了变形之处。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: MP170

活动的余地

一个问题贯穿了本选集的大部分作品：谁，或什么，有足够的空间？有时，压力来自内部，身体和物件大得超出了环境的容纳能力。例如《室内的女子》中紧抵家具的条纹女子、填满浅窄空间的海滩上的两名女子，以及挤满单柱桌的器皿。孩子则更多地受到外部的围困：《孩子与鸽子》中是家具，《玩卡车的孩子》中是枝叶。《朝鲜大屠杀》将这个问题反转过来，因为在那幅画中，空旷的地面让面对武器的人们毫无遮蔽。并非所有作品都符合这一思路。无论关节被扭拉得多么厉害，杂技演员都独占着灰色背景。《赤脚女孩》中的女孩从不需要争取自己的空间。修拉笔下的女子根本没有可供抵抗的边界，在形体边缘，她渐渐融入纸面。

延伸阅读

Pablo Picasso: A Retrospective

Edited by William Rubin · 数字化图录（“出版物”栏目 · 英文）

纽约现代艺术博物馆在“出版物”栏目提供威廉·鲁宾编写的1980年回顾展图录英文版数字本。书中按年代展开的长篇综述，有助于将本选集中的毕加索作品放回他更广泛的创作中理解。这本图录记录的是一次展览，而非巴黎的馆藏。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 巴黎国立毕加索博物馆：杰作