ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ

Национальный музей Пикассо в Париже: шедевры

Двадцать произведений из Национального музея Пикассо в Париже: путь Пикассо от раннего портрета до «Жаклин с цветами» через купальщиков, детей и быка из велосипедных деталей, а рядом — рисунок Сёра и козёл Курбе.

Перевод с помощью ИИ



Национальный музей Пикассо в Париже занимает особняк Сале семнадцатого века в квартале Маре. Его собрание позволяет проследить многие этапы творческого пути Пикассо по живописи, скульптуре, рисункам и архивным материалам.

Выбранные здесь работы Пикассо охватывают путь от раннего портрета «Босоногая девушка» до «Жаклин с цветами». Между ними вновь и вновь возникают одни и те же сюжеты: купальщики на пляже, дети с игрушками или голубями, фигуры, склонившиеся над книгами. Поль, Майя и Жаклин названы в заглавиях, но большинство остальных персонажей остаются безымянными. Две работы нарушают этот ряд. В «Голове быка» велосипедное седло и руль превращаются в животное. В «Резне в Корее», несравненно более мрачной работе, вооружённые фигуры противостоят людям, которые не могут защитить себя. За пределами творчества самого Пикассо в подборку включены рисунок сидящей женщины, выполненный Сёра мелком, и голова козла Курбе; каждая из этих работ даёт возможность содержательного сопоставления с отдельными произведениями Пикассо.

Artline независимо от музея отобрал эти произведения из его документально подтверждённого собрания. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях по ссылкам.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/musee-picasso-paris

Произведения · 20

1. Bathers on the Beach
   Pablo Picasso · 1928
2. Jacqueline with Flowers
   Pablo Picasso · 1954
3. Seated Woman
   Georges Seurat · 1881
4. The Barefoot Girl
   Pablo Picasso · 1895
5. Bull's Head
   Pablo Picasso · 1942
6. Head of a Goat
   Gustave Courbet · 1875
7. Bust of a Woman in a Striped Hat
   Pablo Picasso · 1939
8. Two Nude Women on the Beach
   Pablo Picasso · 1937
9. Sleeping Woman with Shutters
   Pablo Picasso · 1936
10. Child Playing with a Truck
    Pablo Picasso · 1953
11. Women in an Interior
    Pablo Picasso · 1936
12. Figure and Profile
    Pablo Picasso · 1928
13. Large Bather with a Book
    Pablo Picasso · 1937
14. Large Still Life on a Pedestal Table
    Pablo Picasso · 1931
15. The Acrobat
    Pablo Picasso · 1930
16. Child with Doves
    Pablo Picasso · 1943
17. Straw Hat with Blue Foliage
    Pablo Picasso · 1936
18. Paul as Harlequin
    Pablo Picasso · 1924
19. Massacre in Korea
    Pablo Picasso · 1951
20. Maya with a Doll
    Pablo Picasso · 1938

01 / 20

Bathers on the Beach

Pablo Picasso

1928 · Холст, масло · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bathers on the beach. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bathers-on-the-beach-1928 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Здесь купальщики предстают угловатыми формами на фоне синей воды. В них ещё можно увидеть тела, но их конечности и позы уже не складываются в натуралистическую группу. Море объединяет картину в большей степени, чем расположение фигур. Это самая ранняя из пляжных сцен в подборке, а более поздние движутся в противоположном направлении: в «Двух обнажённых женщинах на пляже» и «Большой купальщице с книгой» тела округлы и тяжеловесны.

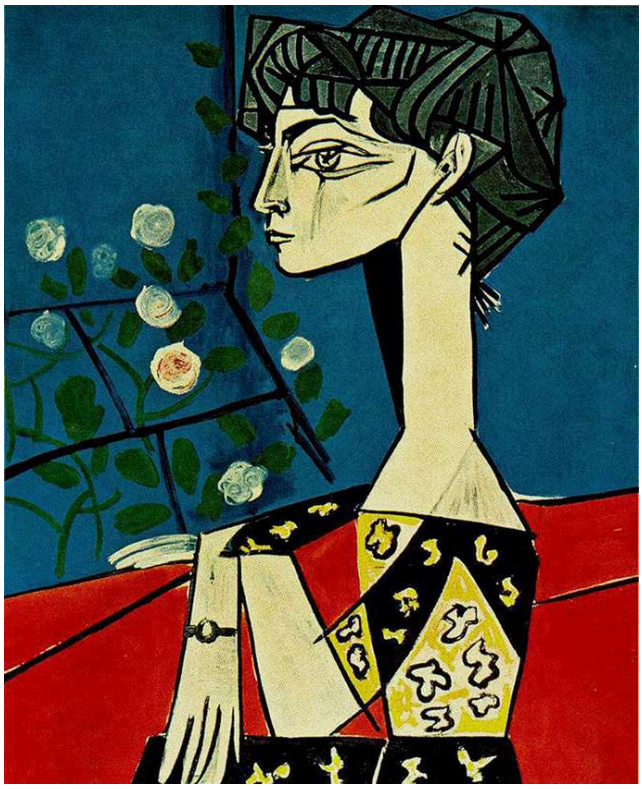
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

Jacqueline with Flowers

Pablo Picasso

1954 · Холст, масло · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Jacqueline with flowers. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/jacqueline-with-flowers-1954 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

В самой поздней картине подборки всё держится на одной чёткой границе: профиле Жаклин на синем фоне. Цветущие стебли и узоры её одежды создают вокруг него и ниже более мелкие, неровные движения, а длинная шея поднимает голову над всей этой оживлённой средой. В написанной гораздо раньше «Соломенной шляпе с синей листвой» соотношение обратное: над простым профилем громоздится затейливая листва.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

Seated Woman

Georges Seurat

1881 · Мелок на бумаге · Musée national Picasso-Paris



Seated Woman. WikiArt; Georges Seurat. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Эту фигуру не обводит непрерывная линия. Сёра выстраивал её слоями тёмного мелка, и там, где штрихи редеют, тело растворяется в светлой бумаге. Его границы возникают благодаря плотности штрихов, а не контуру. Поэтому из всех работ подборки этот рисунок наиболее резко контрастирует с теми произведениями Пикассо, которые опираются на твёрдый контур, в том числе с петлёй тела акробата и профилем Жаклин.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

The Barefoot Girl

Pablo Picasso

1895 · Холст, масло · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. The barefoot girl. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/the-barefoot-girl-1895 · Public domain US (WikiArt source label)

Это самая ранняя из представленных здесь работ Пикассо и самая близкая к традиции. Девушка сидит прямо, а босые ступни, упомянутые в названии, выполняют практическую задачу: вместе со сложенными руками они прочно удерживают её в сидячем положении. Красное платье выделяет её на фоне тёмной листвы, а поза лишена нарочитости. Многие последующие работы в подборке расшатывают то, что эта картина принимает как данность: целостную фигуру в устойчивом пространстве. Два примера — несоразмерные фигуры в «Женщинах в интерьере» и многоглазое лицо в «Фигуре и профиле».

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Bull's Head

Pablo Picasso

1942 · Ассамбляж, найденный объект · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bull's Head. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bulls-head-1942 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Музей указывает материалы: настоящее кожаное седло и металлический руль. Это найденные предметы, соединённые в ассамбляж, и ни один из них не замаскирован. Узкое седло становится мордой быка, а изогнутый руль — его рогами. Здесь нет ни шерсти, ни вылепленного глаза. Этот каламбур, если его можно так назвать, работает лишь потому, что детали остаются узнаваемыми частями велосипеда: бык и велосипед видны одновременно.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

Head of a Goat

Gustave Courbet

1875 · Musée national Picasso-Paris



Gustave Courbet. Head of a goat. Image credit: Gustave Courbet. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Это другая рогатая голова в подборке, созданная совершенно противоположным способом. Седло и руль дают быку морду и рога — и почти ничего больше, тогда как Курбе передаёт конкретную анатомию козлиной головы, её плоть и фактуру. Свет выделяет глаз и морду под изгибом рогов, а гора и небо обозначают окружающую животное среду.

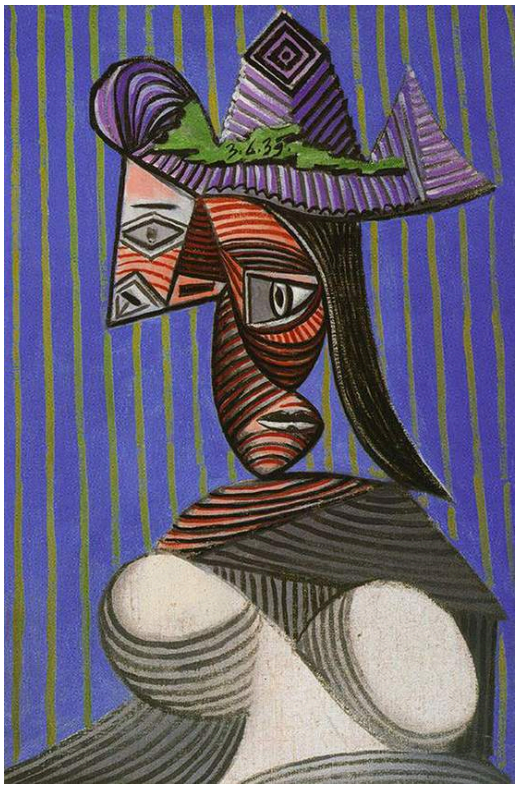
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

Bust of a Woman in a Striped Hat

Pablo Picasso

1939 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bust of woman. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bust-of-woman-1939 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Название относит полосы к шляпе, но в картине они не остаются только на ней. Полосы переходят с костюма на человека, расчленяя и лицо женщины, и её одежду. Фон подхватывает тот же вертикальный ритм, так что единый узор проходит и через фигуру, и через её окружение. Черты лица ещё можно различить, но они уже не лежат на одной гладкой поверхности.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: MP180

08 / 20

Two Nude Women on the Beach

Pablo Picasso

1937 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Two naked women on the beach. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/two-naked-women-on-the-beach-1937 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Две женщины смотрят вниз, поглощённые каким-то незатейливым общим занятием. Их увеличенные конечности заполняют неглубокое пространство, а округлые формы тесно прижимаются друг к другу, почти не оставляя места вокруг, что придаёт паре монументальную весомость. Название не объясняет, чем они заняты. Во многом интерес картины заключён в контрасте между столь массивными телами и столь скромным занятием.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: MP163

09 / 20

Sleeping Woman with Shutters

Pablo Picasso

1936 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Sleeper near the shutters. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/sleeper-near-the-shutters-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Сон выражен знакомым жестом: голова покоится на руке. Голова, рука и плечо складываются в компактную последовательность изгибов. Ради этого некоторые части тела анатомически деформированы, но сам жест остаётся несомненным. Позади спящей ставни, упомянутые в названии, задают более регулярный рисунок линий.

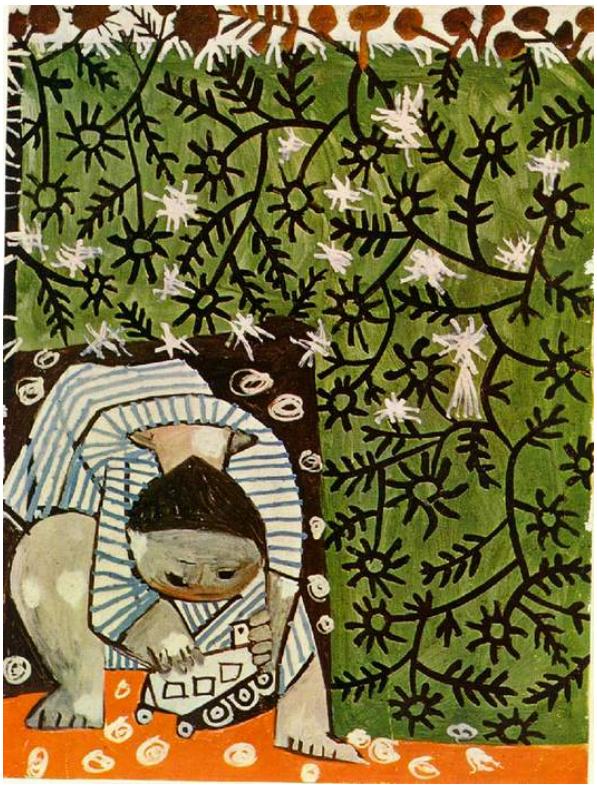
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: MP152

10 / 20

Child Playing with a Truck

Pablo Picasso

1953 · Холст, масло · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Child playing in camomilles. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/child-playing-in-camomilles-1953 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Грузовик, упомянутый в названии, занимает совсем небольшую часть холста. Ветви и листья теснятся в картине, а беспокойные мазки окружают маленького ребёнка, поглощённого игрой. Лишь поза ребёнка, склонившегося к игрушке, вообще направляет взгляд к грузовику.

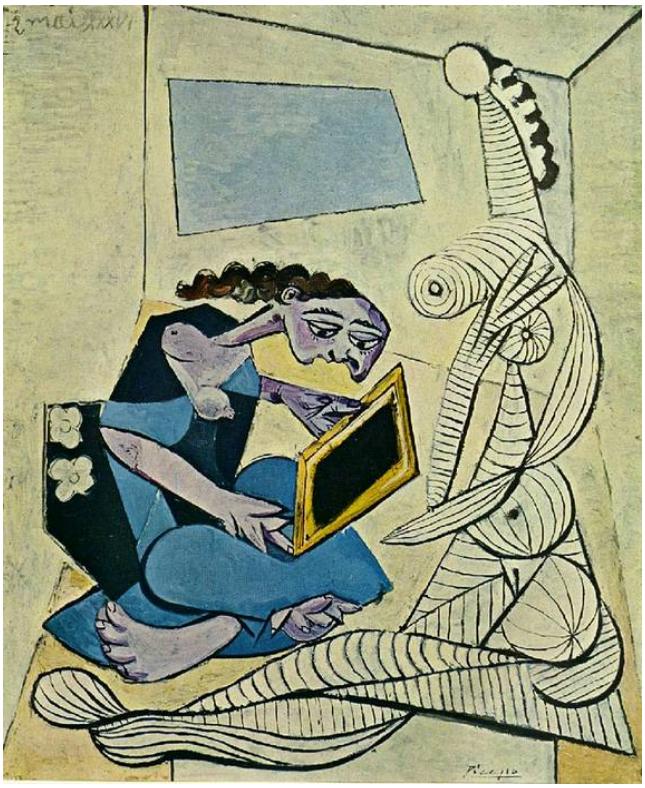
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: MP1990-25

11 / 20

Women in an Interior

Pablo Picasso

1936 · Холст, масло · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Woman in the interior. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/woman-in-the-interior-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Женщины в этой комнате написаны в разном масштабе. Одна сидит с книгой. Более крупная полосатая фигура теснится среди мебели и стен, расположенных под углом, словно комната была устроена для кого-то меньшего роста. В ней по-прежнему узнаётся домашний интерьер, но понять его размеры трудно.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: MP156

12 / 20

Figure and Profile

Pablo Picasso

1928 · Холст, масло · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Figure and profile. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/figure-and-profile-1928 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Название называет две вещи — фигуру и профиль, и центральный контур, возможно, заключает в себе обе. В нём несколько глаз, поэтому его нельзя прочитать как одно лицо, увиденное с одной точки. Профиль — часть фигуры или нечто отдельное от неё? Картина допускает несколько прочтений. Открытое окно рядом определить гораздо легче.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: MP103

13 / 20

Large Bather with a Book

Pablo Picasso

1937 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Great bather reading. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/great-bather-reading-1937 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

«Две обнажённые женщины на пляже» написаны в том же году, но их название не говорит, что занимает внимание женщин. Здесь название это объясняет. Книга кажется крошечной рядом с телом, которое сгибается вокруг неё. Широкие конечности купальщицы плотны, как камень, и всё же складываются в обычную позу читающего человека: огромная фигура смыкается вокруг небольшого участка страниц. В «Женщинах в интерьере» читает меньшая фигура. Здесь чтением занято тело монументальной массивности.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: MP160

14 / 20

Large Still Life on a Pedestal Table

Pablo Picasso

1931 · Холст, масло · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Great Still life on pedestal. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/great-still-life-on-pedestal-1931 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

В единственном натюрморте подборки предметы на столике на центральной опоре занимают больше места, чем позволил бы любой упорядоченный вид столешницы. Изогнутые контуры пересекают цветовые участки, не следуя их границам. Иногда они отделяют один сосуд от другого, а иногда соединяют их, так что глаз постоянно заново определяет, что к чему относится. Каждую форму по отдельности можно узнать, но ни одна точка зрения не объясняет целого.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: MP134

15 / 20

The Acrobat

Pablo Picasso

1930 · Холст, масло · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Female acrobat. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/female-acrobat-1930 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Тело акробата способно на то, чего не могут другие, а у Пикассо оно идёт ещё дальше. Светлое тело вытянуто в длинную петлю, которая изгибается далеко за пределами возможностей настоящих суставов, и всё же кисти и ступни позволяют прочитать этот изгиб как человеческую позу. На сером фоне ничто не соперничает с этим контуром.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: MP120

16 / 20

Child with Doves

Pablo Picasso

1943 · Холст, масло · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. A child with pigeons. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/a-child-with-pigeons-1943 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Ребёнок с голубями кажется нежным сюжетом, но картина не позволяет ему таким оставаться. Угловатая мебель заполняет большую часть комнаты и смыкается вокруг маленького ребёнка. Его округлое тело расположено низко в тесном пространстве, тогда как светлые голуби уводят взгляд вверх. Различия в масштабе мешают группе сложиться в безмятежную домашнюю сцену.

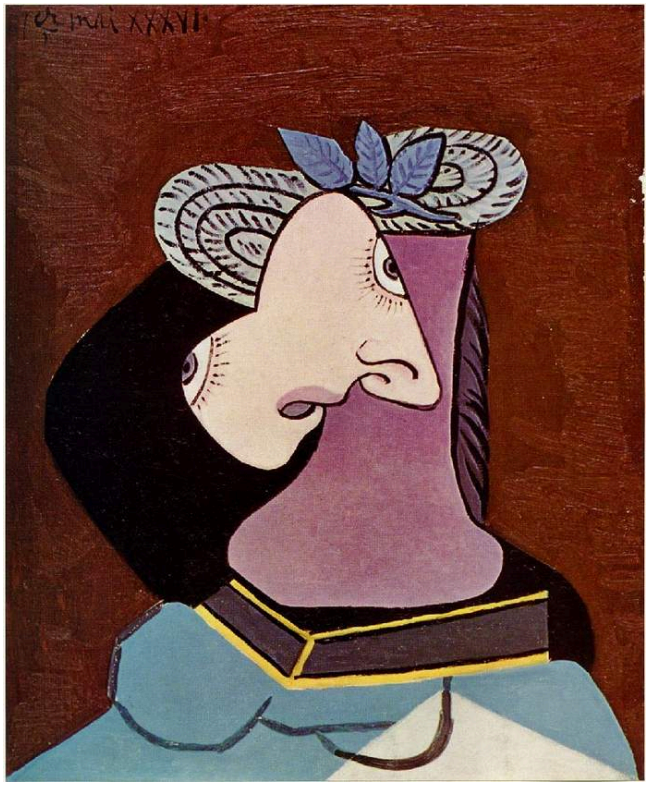
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: MP192

17 / 20

Straw Hat with Blue Foliage

Pablo Picasso

1936 · Холст, масло · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. The straw hat with blue leaves. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/woman-in-a-straw-hat-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Название называет шляпу, а не того, кто её носит, и в картине ей отдано то же первенство. Петли и синие листья раскинулись над профилем, составленным из нескольких чётко очерченных участков чёрного, кремового и фиолетового цвета. Лицо достаточно просто, чтобы вся сцена досталась экстравагантной шляпе.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: MP155

18 / 20

Paul as Harlequin

Pablo Picasso

1924 · Холст, масло · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Paul as harlequin. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/paul-as-harlequin-1924 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Поль одет Арлекином, и костюм с ромбовидным узором представляет его как исполнителя роли. Однако узор остаётся на костюме. Лицо и руки тщательно прописаны, благодаря чему перед нами портрет конкретного ребёнка, а не роли. Мебель в нижней части заметно менее закончена.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: MP83

19 / 20

Massacre in Korea

Pablo Picasso

1951 · Масло, фанера · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Massacre in Korea. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/massacre-in-korea-1951 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Здесь тоже появляются дети, но без игрушек и голубей. Они собраны вместе с женщинами среди беззащитных людей, и полоса открытого пространства отделяет их от вооружённых фигур напротив. Только у вооружённых фигур есть средства действовать, а их оружие выглядит механическим. Сцена выстроена не как фотография отдельного момента. Её протест заключён скорее в неравенстве между силой и уязвимостью, чем в каком-либо единичном происшествии.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: MP203

20 / 20

Maya with a Doll

Pablo Picasso

1938 · Холст, масло · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Portrait of Maya with her doll. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/portrait-of-maya-with-her-doll-1938 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Голова Майи велика, а черты лица направлены в разные стороны, но кукла, которую она прижимает к себе, сразу делает сцену знакомой. Повторяющиеся цвета связывают игрушку с платьем и с самой Майей, объединяя модель и куклу в компактной картине. В «Поле в образе Арлекина» тщательнее всего прописано лицо. Здесь именно лицо становится местом деформации.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: MP170

Пространство для движения

Через многие работы этой подборки проходит вопрос: кому или чему хватает места? Иногда давление возникает изнутри, когда тела и предметы перерастают своё окружение. Таковы полосатая женщина, теснящаяся среди мебели в «Женщинах в интерьере», пара на пляже, заполняющая неглубокое пространство, и сосуды, громоздящиеся на столике на центральной опоре. Детей чаще стесняют извне: мебель в «Ребёнке с голубями» и листва в «Ребёнке, играющем с грузовиком». «Резня в Корее» поворачивает вопрос другой стороной: там открытое пространство делает людей перед оружием столь беззащитными. Не всё укладывается в эту схему. Серый фон целиком предоставлен акробату, как бы сильно ни были напряжены его суставы. Девушке в «Босоногой девушке» вовсе не приходится отстаивать своё пространство. У женщины Сёра вообще нет границы, в которую можно было бы упереться, а по краям она уступает место бумаге.

Что почитать

Pablo Picasso: A Retrospective

Edited by William Rubin · Оцифрованный каталог в разделе «Публикации» · Английский язык

В разделе «Публикации» MoMA предлагает оцифрованный экземпляр каталога ретроспективы Уильяма Рубина 1980 года на английском языке. Его обширный хронологический обзор поможет соотнести работы Пикассо в этой подборке с его творчеством в целом. Каталог документирует выставку, а не парижское собрание.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Национальный музей Пикассо в Париже: шедевры