PARIS, FRANÇA

Museu Nacional Picasso-Paris: obras-primas

Vinte obras do Musée national Picasso-Paris: Picasso de um retrato inicial a Jacqueline com flores, passando por banhistas, crianças e um touro feito de peças de bicicleta, ao lado de um desenho de Seurat e de uma cabra de Courbet.

Tradução assistida por IA



O Musée national Picasso-Paris ocupa o Hôtel Salé, uma mansão do século dezessete no Marais. Sua coleção acompanha Picasso ao longo de muitas etapas de sua vida de trabalho, em pinturas, esculturas, desenhos e material de arquivo.

As obras de Picasso escolhidas aqui vão de A menina descalça, um retrato inicial, a Jacqueline com flores. Entre as duas, certos temas reaparecem: banhistas na praia, crianças com brinquedos ou pombas, figuras inclinadas sobre livros. Paul, Maya e Jacqueline são identificados pelo nome nos títulos, mas a maioria das outras figuras não. Duas obras interrompem essa sequência. Cabeça de touro transforma um selim e um guidão de bicicleta em um animal. Massacre na Coreia, de modo muito mais grave, coloca figuras armadas diante de pessoas que não podem se defender. De fora da produção do próprio Picasso vêm um desenho a crayon de uma mulher sentada, de Seurat, e uma cabeça de cabra, de Courbet; cada um oferece um contraponto útil a determinadas obras de Picasso.

A Artline selecionou estas obras entre os acervos documentados do museu, de forma independente da instituição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas presentes nos registros vinculados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/musee-picasso-paris

As obras selecionadas · 20

1. Bathers on the Beach
   Pablo Picasso · 1928
2. Jacqueline with Flowers
   Pablo Picasso · 1954
3. Seated Woman
   Georges Seurat · 1881
4. The Barefoot Girl
   Pablo Picasso · 1895
5. Bull's Head
   Pablo Picasso · 1942
6. Head of a Goat
   Gustave Courbet · 1875
7. Bust of a Woman in a Striped Hat
   Pablo Picasso · 1939
8. Two Nude Women on the Beach
   Pablo Picasso · 1937
9. Sleeping Woman with Shutters
   Pablo Picasso · 1936
10. Child Playing with a Truck
    Pablo Picasso · 1953
11. Women in an Interior
    Pablo Picasso · 1936
12. Figure and Profile
    Pablo Picasso · 1928
13. Large Bather with a Book
    Pablo Picasso · 1937
14. Large Still Life on a Pedestal Table
    Pablo Picasso · 1931
15. The Acrobat
    Pablo Picasso · 1930
16. Child with Doves
    Pablo Picasso · 1943
17. Straw Hat with Blue Foliage
    Pablo Picasso · 1936
18. Paul as Harlequin
    Pablo Picasso · 1924
19. Massacre in Korea
    Pablo Picasso · 1951
20. Maya with a Doll
    Pablo Picasso · 1938

01 / 20

Bathers on the Beach

Pablo Picasso

1928 · Óleo sobre tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bathers on the beach. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bathers-on-the-beach-1928 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Aqui, os banhistas são formas angulares contra a água azul. Ainda podem ser reconhecidos como corpos, mas seus membros e posições já não compõem um grupo naturalista. O mar faz mais para dar unidade à pintura do que qualquer disposição das figuras. Esta é a mais antiga das cenas de praia da seleção, e as posteriores seguem o caminho oposto: em Duas mulheres nuas na praia e Grande banhista com livro, os corpos são arredondados e pesados.

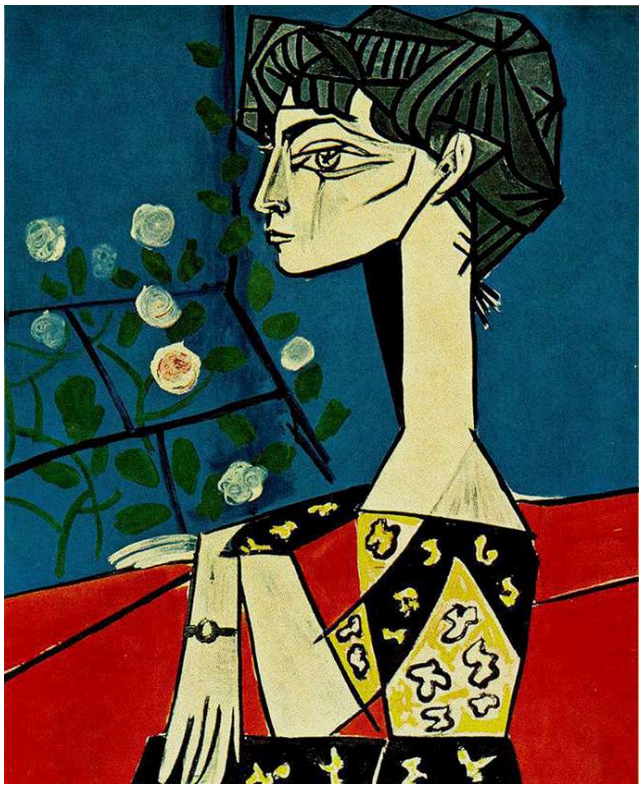
Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

Jacqueline with Flowers

Pablo Picasso

1954 · Óleo sobre tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Jacqueline with flowers. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/jacqueline-with-flowers-1954 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Na pintura mais recente da seleção, tudo depende de um único contorno nítido: o perfil de Jacqueline contra o fundo azul. Hastes floridas e sua roupa estampada criam movimentos menores e mais irregulares ao redor e abaixo dele, e seu pescoço comprido eleva a cabeça acima de toda essa atividade. Chapéu de palha com folhagem azul, de uma época muito anterior, apresenta a disposição inversa, com a folhagem movimentada acumulada sobre um perfil simples.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Seated Woman

Georges Seurat

1881 · Crayon sobre papel · Musée national Picasso-Paris



Seated Woman. WikiArt; Georges Seurat. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Nenhuma linha contínua delimita esta figura. Seurat a construiu com camadas de crayon escuro, e, onde os traços se tornam mais esparsos, o corpo se esvai em direção ao papel claro. Suas bordas resultam da densidade dos traços, e não de um contorno. Isso faz dela o contraste mais acentuado da seleção com as obras de Picasso que dependem de um contorno firme, entre elas o arco formado pelo acrobata e o perfil de Jacqueline.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

The Barefoot Girl

Pablo Picasso

1895 · Óleo sobre tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. The barefoot girl. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/the-barefoot-girl-1895 · Public domain US (WikiArt source label)

Esta é a mais antiga das obras de Picasso aqui reunidas e a mais próxima da convenção. A menina está sentada com o corpo ereto, e os pés descalços do título cumprem uma função prática: junto com as mãos cruzadas, eles a firmam no assento. Seu vestido vermelho a separa da folhagem escura ao fundo, e a pose é discreta. Grande parte do que vem a seguir na seleção desestabiliza aquilo que esta pintura toma como certo: uma figura coerente em um espaço estável. As dimensões discrepantes em Mulheres em um interior e o rosto de muitos olhos de Figura e perfil são dois exemplos.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Bull's Head

Pablo Picasso

1942 · Assemblage, objet trouvé · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bull's Head. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bulls-head-1942 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

O museu identifica os materiais como um selim de couro verdadeiro e um guidão de metal. São objetos encontrados, unidos em uma assemblage, e nenhum deles é disfarçado. O selim estreito se torna o focinho do touro, e o guidão curvo, seus chifres. Não há pelo nem olho modelado. O trocadilho, se é essa a palavra, só funciona porque as peças continuam reconhecíveis como partes de uma bicicleta, de modo que touro e bicicleta são vistos ao mesmo tempo.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Head of a Goat

Gustave Courbet

1875 · Musée national Picasso-Paris



Gustave Courbet. Head of a goat. Image credit: Gustave Courbet. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Esta é a outra cabeça com chifres da seleção, feita de maneira inteiramente oposta. O selim e o guidão dão ao touro um focinho, chifres e pouco mais, enquanto Courbet registra a anatomia particular da cabeça da cabra, sua carne e sua textura. A luz atinge o olho e o focinho sob a curva dos chifres, e a montanha e o céu dão ao animal um cenário.

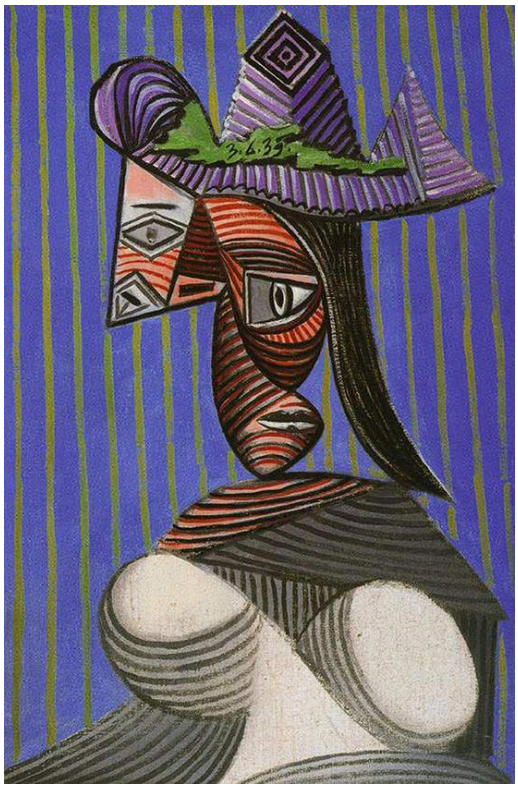
Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

Bust of a Woman in a Striped Hat

Pablo Picasso

1939 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bust of woman. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bust-of-woman-1939 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

O título coloca as listras no chapéu, mas a pintura não as mantém ali. Elas passam do traje à pessoa, dividindo o rosto da mulher assim como suas roupas. O fundo retoma o mesmo ritmo vertical, de modo que um único padrão atravessa tanto a figura quanto o ambiente. Ainda é possível distinguir seus traços, mas eles já não se encontram em uma única superfície lisa.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: MP180

08 / 20

Two Nude Women on the Beach

Pablo Picasso

1937 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Two naked women on the beach. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/two-naked-women-on-the-beach-1937 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Duas mulheres olham para baixo, absortas em alguma atividade simples que compartilham. Seus membros ampliados preenchem o espaço de pouca profundidade, e as formas arredondadas se comprimem umas contra as outras, deixando pouco espaço ao redor, o que dá à dupla um peso monumental. O título não diz o que as ocupa. Grande parte do interesse da pintura está no contraste entre tamanho volume e uma ocupação tão modesta.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: MP163

09 / 20

Sleeping Woman with Shutters

Pablo Picasso

1936 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Sleeper near the shutters. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/sleeper-near-the-shutters-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

O sono se resume a um gesto familiar: uma cabeça apoiada em um braço. Cabeça, braço e ombro se dobram em uma sequência compacta de curvas. Parte da anatomia é deformada para se ajustar, mas o gesto em si nunca deixa dúvida. Atrás da mulher adormecida, as venezianas do título fornecem um padrão de linhas mais regular.

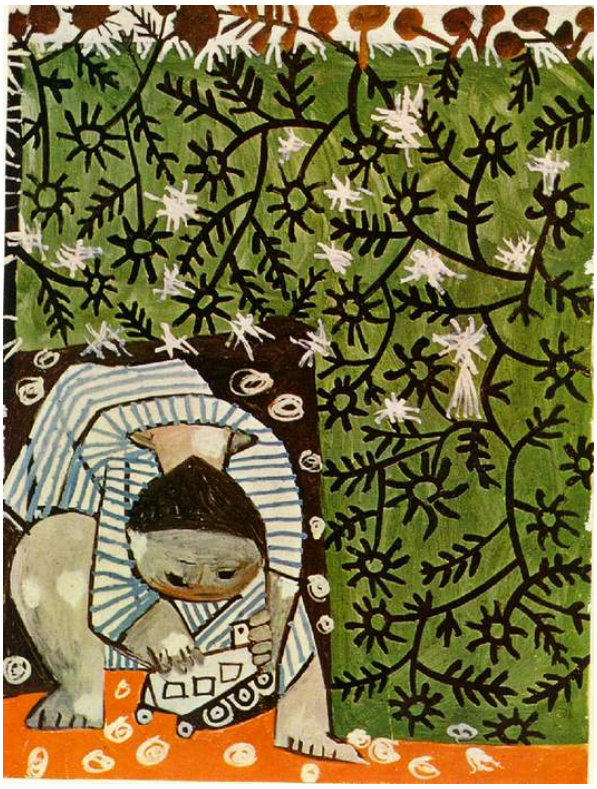
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: MP152

10 / 20

Child Playing with a Truck

Pablo Picasso

1953 · Óleo sobre tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Child playing in camomilles. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/child-playing-in-camomilles-1953 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

O caminhão do título ocupa uma parte muito pequena da tela. Galhos e folhas se adensam na pintura, e marcas inquietas cercam a criança pequena e absorta. Só a postura da criança, inclinada em direção ao brinquedo, leva o olhar até o caminhão.

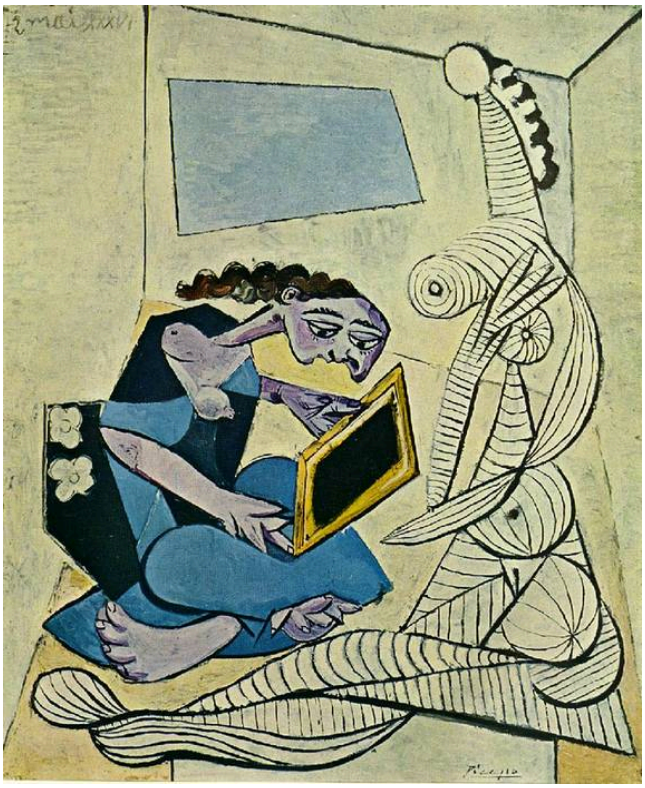
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: MP1990-25

11 / 20

Women in an Interior

Pablo Picasso

1936 · Óleo sobre tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Woman in the interior. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/woman-in-the-interior-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

As mulheres neste cômodo não são pintadas em uma escala uniforme. Uma delas está sentada com um livro. A figura maior, listrada, se comprime contra móveis e paredes em ângulo, como se o cômodo tivesse sido construído para alguém menor. Ainda é reconhecível como um interior doméstico, mas suas dimensões são difíceis de determinar.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: MP156

12 / 20

Figure and Profile

Pablo Picasso

1928 · Óleo sobre tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Figure and profile. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/figure-and-profile-1928 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

O título nomeia duas coisas, uma figura e um perfil, e o contorno central pode conter ambas. Ele tem vários olhos, por isso não pode ser interpretado como um único rosto visto de uma única posição. O perfil faz parte da figura ou é algo separado dela? A pintura deixa mais de uma leitura em aberto. É muito mais fácil nomear a janela aberta ao lado.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: MP103

13 / 20

Large Bather with a Book

Pablo Picasso

1937 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Great bather reading. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/great-bather-reading-1937 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Duas mulheres nuas na praia foi pintada no mesmo ano, mas seu título não diz o que prende a atenção das mulheres. O desta obra diz. O livro parece minúsculo ao lado do corpo curvado ao seu redor. Os membros largos da banhista são compactos como pedra, mas assumem a postura comum da leitura, com a figura enorme se fechando em torno de uma pequena área de páginas. Em Mulheres em um interior, quem lê é a figura menor. Aqui, a leitura cabe a um corpo de volume monumental.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: MP160

14 / 20

Large Still Life on a Pedestal Table

Pablo Picasso

1931 · Óleo sobre tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Great Still life on pedestal. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/great-still-life-on-pedestal-1931 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Na única natureza-morta da seleção, os objetos sobre o guéridon ocupam mais espaço do que qualquer visão ordenada de um tampo de mesa permitiria. Contornos curvos atravessam as áreas de cor sem acompanhá-las. Às vezes separam um recipiente do outro e às vezes os unem, de modo que o olhar reorganiza continuamente o que pertence a quê. Cada forma pode ser reconhecida por sua vez, mas nenhum ponto de vista único dá conta do conjunto.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: MP134

15 / 20

The Acrobat

Pablo Picasso

1930 · Óleo sobre tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Female acrobat. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/female-acrobat-1930 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

O corpo de um acrobata pode fazer o que outros não conseguem, e o de Picasso vai ainda mais longe. O corpo claro se alonga em um grande arco que se dobra além do que articulações reais poderiam realizar, mas as mãos e os pés mantêm a torção reconhecível como uma pose humana. Nada no fundo cinza compete com esse contorno.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: MP120

16 / 20

Child with Doves

Pablo Picasso

1943 · Óleo sobre tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. A child with pigeons. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/a-child-with-pigeons-1943 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Uma criança com pombas parece um tema delicado, mas a pintura não permite que permaneça assim. Móveis angulares preenchem grande parte do cômodo e se fecham em torno da criança pequena. O corpo arredondado da criança fica na parte baixa do espaço apinhado, enquanto as pombas claras atraem o olhar para cima. As diferenças de escala impedem que o grupo se acomode em uma cena doméstica tranquila.

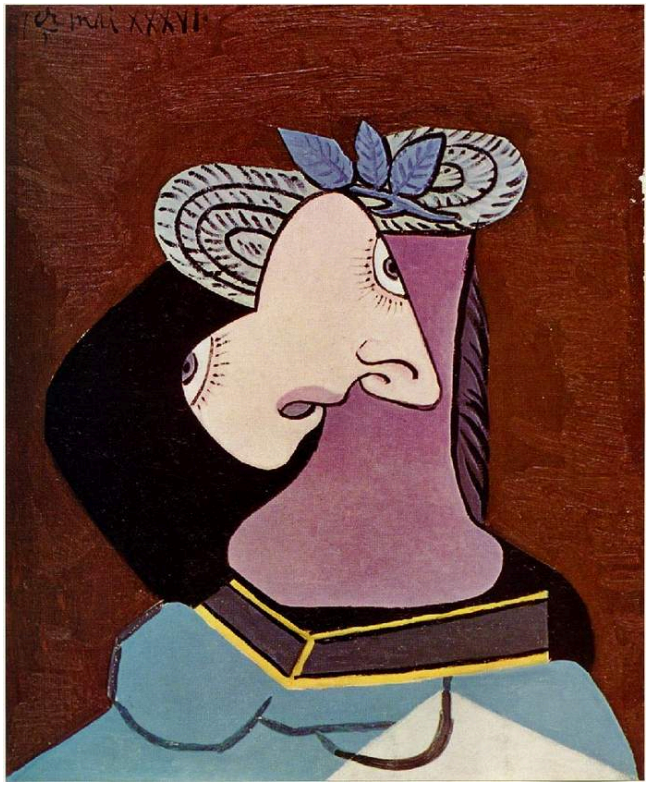
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: MP192

17 / 20

Straw Hat with Blue Foliage

Pablo Picasso

1936 · Óleo sobre tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. The straw hat with blue leaves. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/woman-in-a-straw-hat-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

O título nomeia o chapéu, e não a pessoa que o usa, e a pintura compartilha essa prioridade. Laçadas e folhas azuis se espalham acima de um perfil formado por poucas áreas de preto, creme e violeta com contornos nítidos. O rosto é mantido simples o bastante para dar destaque ao chapéu extravagante.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: MP155

18 / 20

Paul as Harlequin

Pablo Picasso

1924 · Óleo sobre tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Paul as harlequin. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/paul-as-harlequin-1924 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Paul está vestido de Arlequim, e o traje com estampa de losangos o apresenta como um artista em cena. O padrão, porém, permanece no traje. Seu rosto e suas mãos são descritos com cuidado, o que faz desta obra o retrato de uma criança específica, e não de um papel. Os móveis na parte inferior estão visivelmente menos acabados.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: MP83

19 / 20

Massacre in Korea

Pablo Picasso

1951 · Óleo sobre compensado · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Massacre in Korea. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/massacre-in-korea-1951 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Crianças também aparecem aqui, mas sem brinquedos nem pombas. Elas estão agrupadas com mulheres entre as pessoas expostas, e uma faixa de terreno aberto as separa das figuras armadas à sua frente. Só as figuras armadas dispõem de meios para agir, e suas armas parecem mecânicas. A cena não é composta como uma fotografia de um momento específico. Seu protesto reside menos em um incidente isolado do que no desequilíbrio entre força e vulnerabilidade.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: MP203

20 / 20

Maya with a Doll

Pablo Picasso

1938 · Óleo sobre tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Portrait of Maya with her doll. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/portrait-of-maya-with-her-doll-1938 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

A cabeça de Maya é grande e seus traços apontam em direções diferentes, mas a boneca que ela segura junto de si torna a cena imediatamente familiar. Cores repetidas ligam o brinquedo ao vestido e à própria Maya, unindo a retratada e a boneca em uma imagem compacta. Paul como Arlequim reserva a descrição mais cuidadosa ao rosto. Aqui, é no rosto que se concentra a distorção.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: MP170

Espaço para se mover

Uma pergunta percorre grande parte desta seleção: quem, ou o que, tem espaço? Às vezes, a pressão vem de dentro, quando corpos e objetos crescem além dos ambientes que os contêm. Exemplos são a mulher listrada que se comprime contra os móveis de Mulheres em um interior, a dupla na praia que preenche seu espaço de pouca profundidade e os recipientes que se amontoam sobre o guéridon. As crianças são mais frequentemente cercadas de fora, pelos móveis em Criança com pombas e pela folhagem em Criança brincando com um caminhão. Massacre na Coreia inverte a questão, pois ali o terreno aberto deixa tão expostas as pessoas diante das armas. Nem tudo se encaixa. O acrobata tem o fundo cinza só para si, por mais que suas articulações sejam forçadas. A menina de A menina descalça nunca precisa disputar seu espaço. A mulher de Seurat não tem sequer um limite contra o qual pressionar e, em suas margens, cede lugar ao papel.

Leituras recomendadas

Pablo Picasso: A Retrospective

Edited by William Rubin · Catálogo digitalizado em Publicações · Inglês

O MoMA oferece uma cópia digitalizada do catálogo da retrospectiva de 1980 de William Rubin, em inglês, na seção Publicações. Seu extenso panorama cronológico é a referência a consultar para situar as obras de Picasso desta seleção no conjunto mais amplo de sua produção. O catálogo documenta uma exposição, e não a coleção de Paris.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu Nacional Picasso-Paris: obras-primas