パリ, フランス

パリ国立ピカソ美術館: 名作

パリ国立ピカソ美術館から二十点。初期の肖像画から《花とジャクリーヌ》まで、水浴者や子どもたち、自転車の部品でできた雄牛をたどるピカソの作品に、スーラの素描とクールベの山羊を添えて紹介します。

AI翻訳を使用



パリ国立ピカソ美術館は、マレ地区にある十七世紀の邸宅、オテル・サレに入っています。そのコレクションは、絵画、彫刻、素描、資料を通して、ピカソの制作活動のさまざまな段階をたどります。

ここで選んだピカソ作品は、初期の肖像画《裸足の少女》から《花とジャクリーヌ》に及びます。その間には、海辺の水浴者、おもちゃや鳩とともにいる子ども、本に身をかがめる人物といった主題が繰り返し現れます。ポール、マヤ、ジャクリーヌは作品名に名前が記されていますが、それ以外の人物の多くには名前がありません。この流れから外れる作品が二点あります。《雄牛の頭》は、自転車のサドルとハンドルを動物に変えています。はるかに深刻な《朝鮮の虐殺》では、武装した人物たちが、自らを守ることのできない人々と対峙しています。ピカソ以外の作品として、スーラがクレヨンで描いた座る女性の素描と、クールベの山羊の頭も加えました。いずれも、特定のピカソ作品を見比べるうえで有益な対照となります。

Artlineは、美術館から独立して、同館の所蔵記録に基づきこれらの作品を選びました。制作年と作者の帰属については、リンク先の記録にある留保を保っています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/musee-picasso-paris

作品一覧・20

1. Bathers on the Beach
   Pablo Picasso · 1928
2. Jacqueline with Flowers
   Pablo Picasso · 1954
3. Seated Woman
   Georges Seurat · 1881
4. The Barefoot Girl
   Pablo Picasso · 1895
5. Bull's Head
   Pablo Picasso · 1942
6. Head of a Goat
   Gustave Courbet · 1875
7. Bust of a Woman in a Striped Hat
   Pablo Picasso · 1939
8. Two Nude Women on the Beach
   Pablo Picasso · 1937
9. Sleeping Woman with Shutters
   Pablo Picasso · 1936
10. Child Playing with a Truck
    Pablo Picasso · 1953
11. Women in an Interior
    Pablo Picasso · 1936
12. Figure and Profile
    Pablo Picasso · 1928
13. Large Bather with a Book
    Pablo Picasso · 1937
14. Large Still Life on a Pedestal Table
    Pablo Picasso · 1931
15. The Acrobat
    Pablo Picasso · 1930
16. Child with Doves
    Pablo Picasso · 1943
17. Straw Hat with Blue Foliage
    Pablo Picasso · 1936
18. Paul as Harlequin
    Pablo Picasso · 1924
19. Massacre in Korea
    Pablo Picasso · 1951
20. Maya with a Doll
    Pablo Picasso · 1938

01 / 20

Bathers on the Beach

Pablo Picasso

1928 · キャンバスに油彩 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bathers on the beach. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bathers-on-the-beach-1928 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

ここでは、水浴者たちが青い水を背景に角張った形で表されています。身体として読み取ることはできますが、手足や姿勢を組み合わせても、自然な人物の集まりにはなりません。画面をまとめているのは、人物の配置よりも海です。今回選んだ海辺の絵のうち最も早い作品で、後の作品は逆の方向へ進みます。《海辺の二人の裸婦》と《本を持つ大きな水浴の女》では、身体は丸みを帯び、重みを持っています。

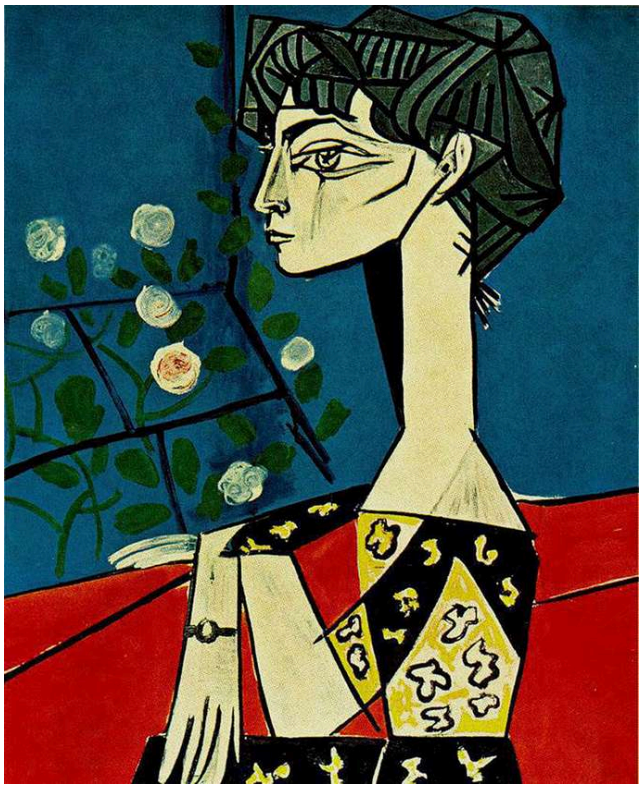
作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

Jacqueline with Flowers

Pablo Picasso

1954 · キャンバスに油彩 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Jacqueline with flowers. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/jacqueline-with-flowers-1954 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

今回の選定作品で最も遅い時期のこの絵では、すべてが一本の明快な輪郭にかかっています。青い背景に浮かぶジャクリーヌの横顔です。花をつけた茎と模様のある衣服は、その周囲や下方で、より小さく不規則な動きをつくり、長い首はそのにぎやかさから頭部を高く引き離しています。ずっと以前の《青い葉のついた麦わら帽子》では配置が逆で、簡潔な横顔の上に、にぎやかな葉が積み重なっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Seated Woman

Georges Seurat

1881 · 紙にクレヨン · Musée national Picasso-Paris



Seated Woman. WikiArt; Georges Seurat. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

この人物を囲む連続した線はありません。スーラは暗いクレヨンの描線を重ねて人物像をつくり、描線がまばらになるところでは、身体が淡い紙の地へと消えていきます。その縁を生むのは輪郭線ではなく、描線の密度です。そのためこの作品は、曲芸師の輪をなす身体やジャクリーヌの横顔など、明確な輪郭に依拠するピカソ作品と、今回の選定作品の中で最も鮮明な対照をなしています。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

The Barefoot Girl

Pablo Picasso

1895 · キャンバスに油彩 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. The barefoot girl. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/the-barefoot-girl-1895 · Public domain US (WikiArt source label)

ここにあるピカソ作品のうち最も早い時期のもので、従来の表現に最も近い作品です。少女は背筋を伸ばして座り、作品名にある裸足は、組み合わせた両手とともに、座った身体をしっかりと支える役割を果たしています。赤い服が背後の暗い葉から少女を際立たせ、その姿勢には気取りがありません。この後に続く選定作品の多くは、この絵が当然のものとしている、安定した空間の中の一貫した人物像を揺さぶります。《室内の女たち》の不釣り合いな大きさや、《人物と横顔》のいくつもの目を持つ顔が、その二つの例です。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Bull's Head

Pablo Picasso

1942 · アッサンブラージュ、オブジェ・トルヴェ · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bull's Head. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bulls-head-1942 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

美術館は、素材を本革のサドルと金属製のハンドルとしています。どちらも見つけられた既製品で、アッサンブラージュとして組み合わされており、元の姿は隠されていません。細いサドルが雄牛の鼻面に、湾曲したハンドルが角になっています。毛も、造形された目もありません。これを洒落と呼ぶなら、その洒落が成り立つのは、部品が自転車の一部として見分けられるままだからこそです。雄牛と自転車が同時に見えるのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Head of a Goat

Gustave Courbet

1875 · Musée national Picasso-Paris



Gustave Courbet. Head of a goat. Image credit: Gustave Courbet. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

今回の選定作品にある、もう一つの角を持つ頭部ですが、つくり方はまったく逆です。サドルとハンドルが雄牛に与えるのは鼻面と角、そしてそれ以外はほとんど何もないのに対し、クールベは山羊の頭の固有の構造、肉づき、質感を描き留めています。大きく弧を描く角の下では、目と鼻面が光を受け、山と空がこの動物のいる場所を示しています。

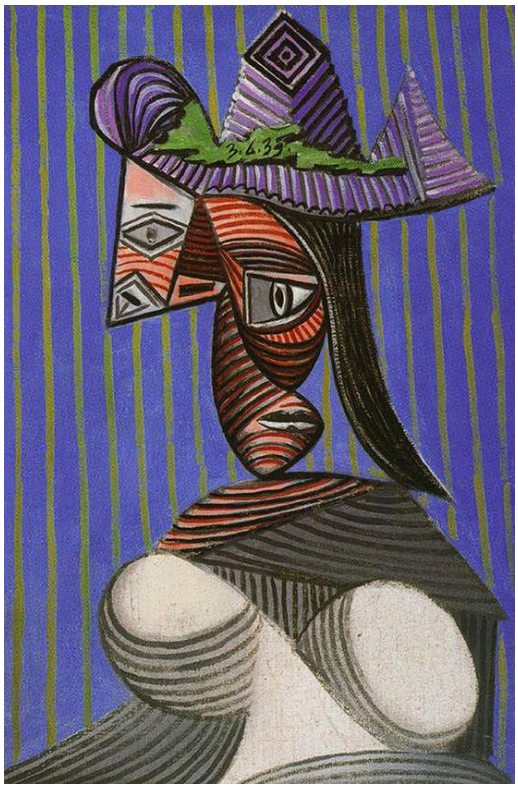
作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

Bust of a Woman in a Striped Hat

Pablo Picasso

1939 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bust of woman. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bust-of-woman-1939 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

作品名では縞模様は帽子にあるとされていますが、画面の中ではそこにとどまりません。縞は衣装から人物へと渡り、衣服だけでなく女性の顔も分割しています。背景も同じ縦方向のリズムを引き継ぎ、一つの模様が人物と周囲の空間の両方を貫いています。目鼻立ちはなお見分けられますが、もはや一枚の滑らかな面の上には並んでいません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: MP180

08 / 20

Two Nude Women on the Beach

Pablo Picasso

1937 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Two naked women on the beach. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/two-naked-women-on-the-beach-1937 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

二人の女性が下を向き、何かささやかな作業に一緒に没頭しています。大きくされた手足が奥行きの浅い空間を満たし、丸みを帯びた形が互いに押し合って、周囲にほとんど余地を残していません。それが二人に記念碑のような重みを与えています。何に取り組んでいるのか、作品名は明かしていません。この絵の面白さの多くは、これほど大きな量感と、これほどささやかな営みとの対照にあります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: MP163

09 / 20

Sleeping Woman with Shutters

Pablo Picasso

1936 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Sleeper near the shutters. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/sleeper-near-the-shutters-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

眠りは、腕に頭を預けるという見慣れたしぐさに集約されています。頭、腕、肩が折り重なり、まとまりのある曲線の連なりをつくっています。その形に収まるよう身体の一部は変形されていますが、しぐさそのものを読み違えることはありません。眠る人物の背後では、作品名にある鎧戸が、より規則的な線の模様を添えています。

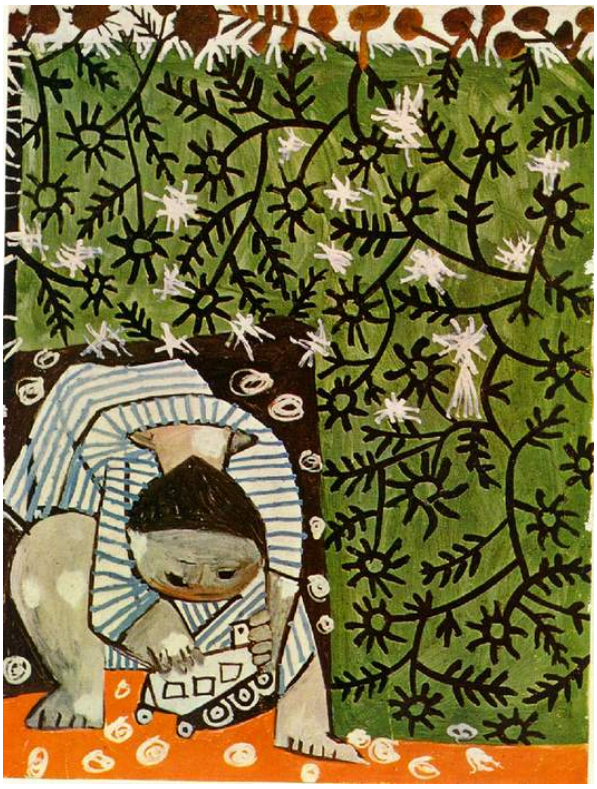
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: MP152

10 / 20

Child Playing with a Truck

Pablo Picasso

1953 · キャンバスに油彩 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Child playing in camomilles. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/child-playing-in-camomilles-1953 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

作品名にあるトラックがキャンバスに占める部分は、ごくわずかです。枝や葉が画面にひしめき、落ち着きのない筆跡が、何かに没頭する小さな子どもを取り囲んでいます。おもちゃに向かって身をかがめる子どもの姿勢だけが、ようやくトラックへと視線を導きます。

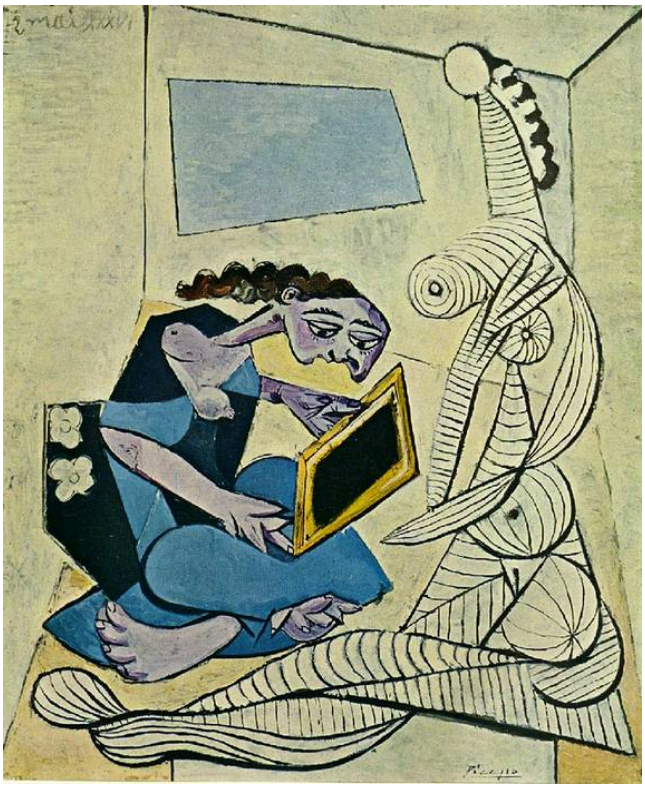
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: MP1990-25

11 / 20

Women in an Interior

Pablo Picasso

1936 · キャンバスに油彩 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Woman in the interior. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/woman-in-the-interior-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

この部屋の女性たちは、一貫した縮尺で描かれていません。一人は本を持って座っています。より大きな縞模様の人物は、角度のついた家具や壁に押しつけられ、まるで部屋がもっと小さな誰かのためにつくられたかのようです。家庭の室内であることはなお分かりますが、その寸法は捉えにくくなっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: MP156

12 / 20

Figure and Profile

Pablo Picasso

1928 · キャンバスに油彩 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Figure and profile. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/figure-and-profile-1928 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

作品名は人物と横顔という二つを挙げており、中央の輪郭はその両方を内包しているのかもしれません。そこには目がいくつもあるため、一つの位置から見た一つの顔としては読み取れません。横顔は人物の一部なのでしょうか、それとも別のものなのでしょうか。この絵は複数の読み方を残しています。そばにある開いた窓のほうは、はるかに容易にそれと分かります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: MP103

13 / 20

Large Bather with a Book

Pablo Picasso

1937 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Great bather reading. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/great-bather-reading-1937 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

《海辺の二人の裸婦》は同じ年に描かれましたが、何が女性たちの注意を引いているのか、作品名は明かしていません。こちらの作品名はそれを示しています。本を囲んで身をかがめる身体に比べ、本はごく小さく見えます。水浴の女の太い手足は石のように詰まった量感を持ちながら、読書という日常の姿勢に収まり、巨大な身体が小さな紙面を包み込んでいます。《室内の女たち》で読書をしているのは、小さいほうの人物です。ここでは、記念碑のように大きな身体が読書をしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: MP160

14 / 20

Large Still Life on a Pedestal Table

Pablo Picasso

1931 · キャンバスに油彩 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Great Still life on pedestal. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/great-still-life-on-pedestal-1931 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

今回の選定作品で唯一の静物画では、一本脚のテーブルの上の物たちが、整然とした卓上の眺めでは収まりきらないほどの場所を占めています。曲線の輪郭は、色の領域に沿うことなく、その上を横切っています。器と器を分けることもあれば、つなぐこともあるため、目は何と何がまとまりをなすのか、絶えず組み替えて捉えることになります。それぞれの形は順に見分けられますが、全体を説明できる単一の視点はありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: MP134

15 / 20

The Acrobat

Pablo Picasso

1930 · キャンバスに油彩 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Female acrobat. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/female-acrobat-1930 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

曲芸師の身体はほかの人にはできないことができますが、ピカソの曲芸師はさらにその先へ進みます。淡い色の身体は長い輪の形に引き伸ばされ、実際の関節では不可能なほど曲がっています。それでも手と足があることで、そのひねりを人間の姿勢として読み取れます。灰色の背景には、この輪郭と競い合うものは何もありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: MP120

16 / 20

Child with Doves

Pablo Picasso

1943 · キャンバスに油彩 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. A child with pigeons. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/a-child-with-pigeons-1943 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

子どもと鳩と聞けば穏やかな主題を思い浮かべますが、この絵はそれだけでは済ませません。角張った家具が部屋の大部分を占め、小さな子どもを取り囲んで迫っています。子どもの丸みを帯びた身体は、物の詰まった空間の低い位置にあり、一方で淡い色の鳩は視線を上へ引き上げます。大きさの違いによって、この集まりはくつろいだ家庭の情景には落ち着きません。

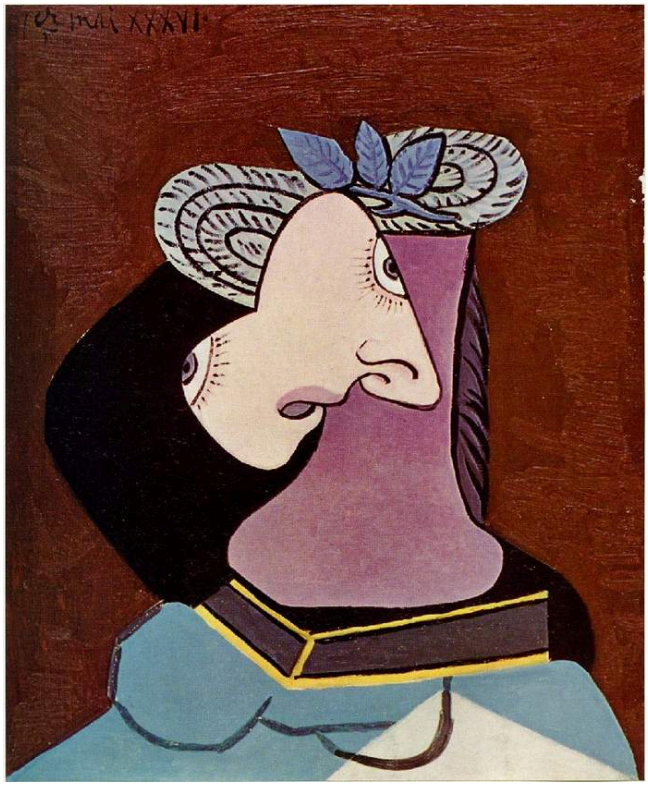
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: MP192

17 / 20

Straw Hat with Blue Foliage

Pablo Picasso

1936 · キャンバスに油彩 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. The straw hat with blue leaves. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/woman-in-a-straw-hat-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

作品名が挙げているのは、かぶっている人物ではなく帽子であり、絵も同じものを優先しています。輪の形や青い葉が、黒、クリーム色、紫の、明確に縁取られたわずかな面からなる横顔の上に広がっています。顔は簡潔にとどめられ、華やかな帽子に主役の座を譲っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: MP155

18 / 20

Paul as Harlequin

Pablo Picasso

1924 · キャンバスに油彩 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Paul as harlequin. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/paul-as-harlequin-1924 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

ポールはアルルカンに扮しており、菱形模様の衣装が彼を演者として見せています。ただし、その模様は衣装にとどまっています。顔と手は丁寧に描写されているため、これは役柄ではなく、一人の特定の子どもの肖像になっています。下方の家具は、それに比べて明らかに仕上げが少なくなっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: MP83

19 / 20

Massacre in Korea

Pablo Picasso

1951 · 合板に油彩 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Massacre in Korea. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/massacre-in-korea-1951 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

ここにも子どもたちが登場しますが、おもちゃや鳩と一緒ではありません。子どもたちは女性たちとともに身をさらす人々の中にまとまり、その人々と、向かい合う武装した人物たちの間を、帯状の開けた地面が隔てています。行動する手段を持つのは武装した人物たちだけで、その武器は機械のように見えます。場面は、ある特定の瞬間を撮った写真のようには構成されていません。そこにある抗議は、個々の事件よりも、力と無防備さの不均衡に宿っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: MP203

20 / 20

Maya with a Doll

Pablo Picasso

1938 · キャンバスに油彩 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Portrait of Maya with her doll. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/portrait-of-maya-with-her-doll-1938 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

マヤの頭は大きく、目鼻立ちはさまざまな方向を向いていますが、抱き寄せた人形が、この場面をたちまち親しみのあるものにしています。繰り返される色が、おもちゃを服やマヤ自身と結びつけ、モデルと人形をまとまりのある画面の中で一つにしています。《アルルカンに扮したポール》では、顔が最も丁寧に描写されています。ここでは、その顔に変形が集中しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: MP170

身動きする余地

今回の選定作品の多くを貫く問いがあります。誰に、あるいは何に、場所の余裕があるのでしょうか。身体や物が周囲の空間に収まりきらなくなるとき、圧迫は内側から生まれます。《室内の女たち》で家具に押しつけられる縞模様の女性、奥行きの浅い空間を満たす海辺の二人、一本脚のテーブルにひしめく器がその例です。子どもたちは、むしろ外側から囲い込まれることが多く、《子どもと鳩》では家具に、《トラックで遊ぶ子ども》では葉に取り囲まれています。《朝鮮の虐殺》はこの問いを反転させます。そこでは、開けた地面があるために、武器と向き合う人々がひどく無防備な状態に置かれているからです。すべての作品がこの見方に当てはまるわけではありません。曲芸師は、関節にどれほど無理がかかっていても、灰色の背景を独り占めしています。《裸足の少女》の少女は、自分の場所を争う必要がありません。スーラの女性には、そもそも押し返す境界がなく、その縁では紙に場所を譲っています。

関連書籍

Pablo Picasso: A Retrospective

Edited by William Rubin · 出版物・英語: デジタル化されたカタログ

MoMAは「出版物」の項目で、ウィリアム・ルービンによる1980年の回顧展カタログの英語版をデジタル公開しています。その長い年代順の概説は、今回選んだピカソ作品を、彼のより広範な制作活動の中に位置づけるための参照先となります。記録しているのは展覧会であり、パリのコレクションではありません。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · パリ国立ピカソ美術館: 名作