PARIGI, FRANCIA

Museo Nazionale Picasso di Parigi: capolavori

Venti opere dal Musée national Picasso-Paris: Picasso da un ritratto giovanile a Jacqueline con fiori, passando per bagnanti, bambini e un toro fatto di parti di bicicletta, affiancati da un disegno di Seurat e un caprone di Courbet.

Traduzione assistita dall'IA



Il Musée national Picasso-Paris occupa l'Hôtel Salé, un palazzo seicentesco nel Marais. La sua collezione segue Picasso attraverso molte fasi della sua attività, con dipinti, sculture, disegni e materiali d'archivio.

Le opere di Picasso scelte qui vanno da La ragazza scalza, un ritratto giovanile, a Jacqueline con fiori. Tra le due ricorrono alcuni soggetti: bagnanti sulla spiaggia, bambini con giocattoli o colombe, figure chine sui libri. Paul, Maya e Jacqueline sono nominati nei titoli, mentre la maggior parte delle altre figure non lo è. Due opere interrompono questa sequenza. Testa di toro trasforma una sella e un manubrio di bicicletta in un animale. Massacro in Corea, su un registro molto più grave, contrappone figure armate a persone che non possono difendersi. Estranei all'opera di Picasso sono un disegno a pastello di una donna seduta, di Seurat, e una testa di caprone di Courbet: ciascuno offre un utile termine di confronto per alcune opere di Picasso.

Artline ha selezionato queste opere dalle collezioni documentate del museo, in modo indipendente dal museo stesso. Date e attribuzioni mantengono le precisazioni presenti nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/musee-picasso-paris

Le opere selezionate · 20

1. Bathers on the Beach
   Pablo Picasso · 1928
2. Jacqueline with Flowers
   Pablo Picasso · 1954
3. Seated Woman
   Georges Seurat · 1881
4. The Barefoot Girl
   Pablo Picasso · 1895
5. Bull's Head
   Pablo Picasso · 1942
6. Head of a Goat
   Gustave Courbet · 1875
7. Bust of a Woman in a Striped Hat
   Pablo Picasso · 1939
8. Two Nude Women on the Beach
   Pablo Picasso · 1937
9. Sleeping Woman with Shutters
   Pablo Picasso · 1936
10. Child Playing with a Truck
    Pablo Picasso · 1953
11. Women in an Interior
    Pablo Picasso · 1936
12. Figure and Profile
    Pablo Picasso · 1928
13. Large Bather with a Book
    Pablo Picasso · 1937
14. Large Still Life on a Pedestal Table
    Pablo Picasso · 1931
15. The Acrobat
    Pablo Picasso · 1930
16. Child with Doves
    Pablo Picasso · 1943
17. Straw Hat with Blue Foliage
    Pablo Picasso · 1936
18. Paul as Harlequin
    Pablo Picasso · 1924
19. Massacre in Korea
    Pablo Picasso · 1951
20. Maya with a Doll
    Pablo Picasso · 1938

01 / 20

Bathers on the Beach

Pablo Picasso

1928 · Olio su tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bathers on the beach. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bathers-on-the-beach-1928 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Qui i bagnanti sono forme angolose sullo sfondo dell'acqua azzurra. Si possono ancora leggere come corpi, ma le loro membra e posizioni non compongono più un gruppo naturalistico. È il mare, più di qualsiasi disposizione delle figure, a tenere insieme il dipinto. Questa è la prima delle scene di spiaggia della selezione, mentre quelle successive prendono la direzione opposta: in Due donne nude sulla spiaggia e Grande bagnante con un libro i corpi sono arrotondati e pesanti.

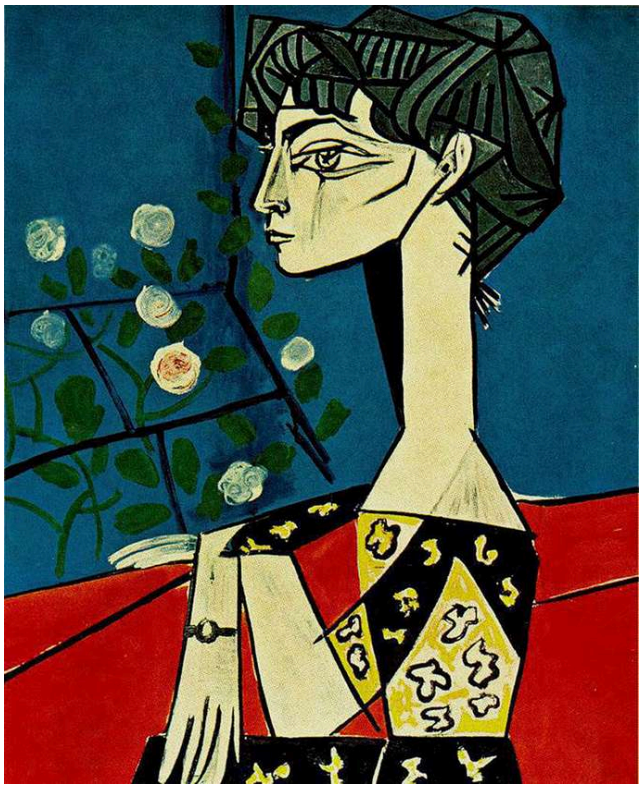
Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

Jacqueline with Flowers

Pablo Picasso

1954 · Olio su tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Jacqueline with flowers. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/jacqueline-with-flowers-1954 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Nel dipinto più tardo della selezione, tutto si regge su un unico contorno netto: il profilo di Jacqueline contro il fondo azzurro. Gli steli fioriti e l'abito a motivi creano movimenti più piccoli e irregolari intorno e al di sotto del profilo, mentre il lungo collo solleva la testa al di sopra di tutto quel movimento. Cappello di paglia con fogliame blu, di molto precedente, presenta la disposizione opposta, con il fitto fogliame ammassato sopra un profilo semplice.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

Seated Woman

Georges Seurat

1881 · Pastello su carta · Musée national Picasso-Paris



Seated Woman. WikiArt; Georges Seurat. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Nessuna linea continua racchiude questa figura. Seurat l’ha costruita sovrapponendo strati di pastello scuro, e dove i segni si diradano il corpo sfuma verso la carta chiara. I suoi margini nascono dalla densità dei segni, anziché da una linea di contorno. Per questo, nella selezione, è l’opera che contrasta più nettamente con i Picasso fondati su un contorno deciso, tra cui la forma ad anello dell’acrobata e il profilo di Jacqueline.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

04 / 20

The Barefoot Girl

Pablo Picasso

1895 · Olio su tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. The barefoot girl. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/the-barefoot-girl-1895 · Public domain US (WikiArt source label)

Questa è la prima, in ordine cronologico, delle opere di Picasso qui presentate, e la più vicina alla convenzione. La ragazza siede eretta, e i piedi scalzi del titolo svolgono una funzione concreta: insieme alle mani raccolte, la ancorano saldamente alla seduta. L'abito rosso la distingue dal fogliame scuro alle sue spalle, e la posa è priva di ostentazione. Gran parte di ciò che segue nella selezione mette in discussione quanto questo dipinto dà per scontato: una figura coerente in uno spazio stabile. Le dimensioni discordanti di Donne in un interno e il volto dai molti occhi di Figura e profilo ne sono due esempi.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

05 / 20

Bull's Head

Pablo Picasso

1942 · Assemblage, objet trouvé · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bull's Head. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bulls-head-1942 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Il museo identifica i materiali come una sella di cuoio autentica e un manubrio di metallo. Sono oggetti trovati, uniti in un assemblage, e nessuno dei due viene mascherato. La sella stretta diventa il muso del toro e il manubrio ricurvo le sue corna. Non ci sono pelo né occhi modellati. Il gioco visivo, se così si può chiamare, funziona soltanto perché le parti restano riconoscibili come pezzi di una bicicletta, così che si vedono contemporaneamente il toro e la bicicletta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

06 / 20

Head of a Goat

Gustave Courbet

1875 · Musée national Picasso-Paris



Gustave Courbet. Head of a goat. Image credit: Gustave Courbet. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Questa è l’altra testa cornuta della selezione, realizzata in modo del tutto opposto. La sella e il manubrio danno al toro un muso e delle corna, e poco altro, mentre Courbet descrive l’anatomia specifica della testa del caprone, la sua carne e la sua consistenza. La luce colpisce l’occhio e il muso sotto l’arco delle corna, mentre la montagna e il cielo offrono all’animale un’ambientazione.

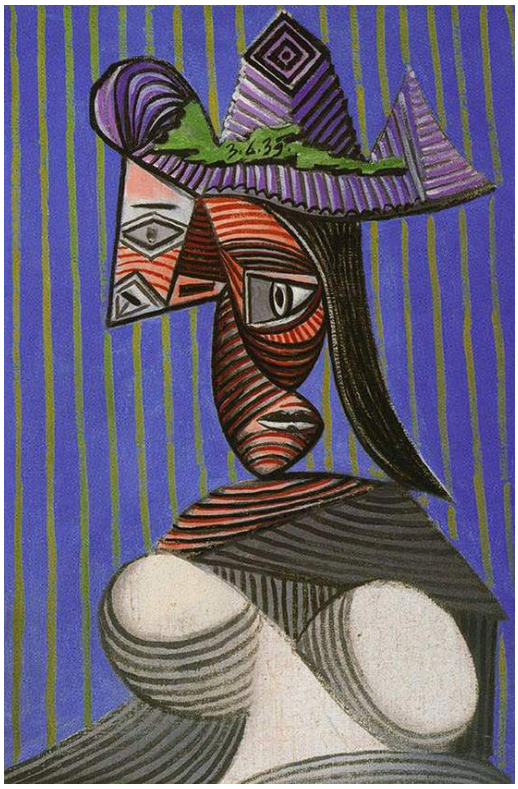
Scheda dell’opera · Apri l’opera

07 / 20

Bust of a Woman in a Striped Hat

Pablo Picasso

1939 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bust of woman. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bust-of-woman-1939 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Il titolo colloca le righe sul cappello, ma il dipinto non le confina lì. Passano dall'abito alla persona, suddividendo il volto della donna oltre ai suoi vestiti. Lo sfondo riprende lo stesso ritmo verticale, così un unico motivo attraversa sia la figura sia l'ambiente. I lineamenti restano distinguibili, ma non si dispongono più su un'unica superficie regolare.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: MP180

08 / 20

Two Nude Women on the Beach

Pablo Picasso

1937 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Two naked women on the beach. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/two-naked-women-on-the-beach-1937 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Due donne guardano verso il basso, assorte in una semplice attività condivisa. Le membra ingrandite riempiono lo spazio poco profondo, e le forme arrotondate premono le une contro le altre lasciando poco spazio intorno: questo conferisce alla coppia un peso monumentale. Il titolo non dice che cosa le occupi. Gran parte dell'interesse del dipinto risiede nel contrasto tra una tale massa e un'occupazione tanto modesta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: MP163

09 / 20

Sleeping Woman with Shutters

Pablo Picasso

1936 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Sleeper near the shutters. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/sleeper-near-the-shutters-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Il sonno si riassume in un gesto familiare: una testa appoggiata su un braccio. Testa, braccio e spalla si ripiegano in una sequenza compatta di curve. Alcune parti anatomiche sono deformate per adattarsi a questa disposizione, ma il gesto resta inequivocabile. Dietro la figura addormentata, le persiane del titolo forniscono un motivo di linee più regolare.

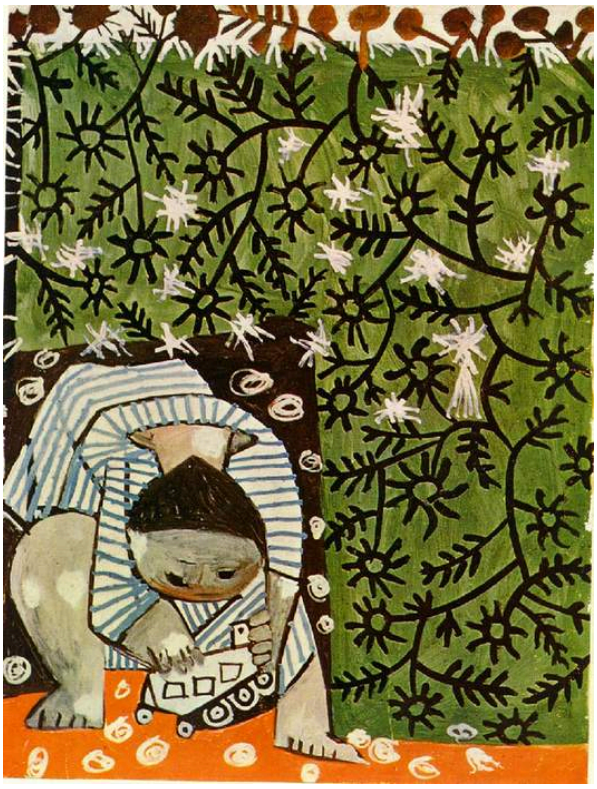
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: MP152

10 / 20

Child Playing with a Truck

Pablo Picasso

1953 · Olio su tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Child playing in camomilles. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/child-playing-in-camomilles-1953 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Il camion del titolo occupa una parte minima della tela. Rami e foglie affollano il dipinto, e segni irrequieti circondano il piccolo assorto. Solo la postura del bambino, chino verso il giocattolo, guida lo sguardo fino al camion.

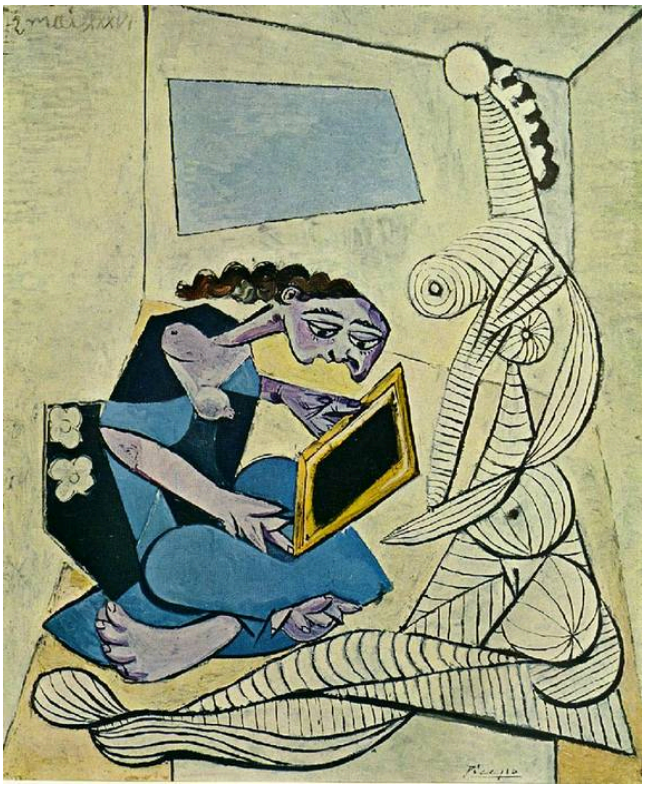
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: MP1990-25

11 / 20

Women in an Interior

Pablo Picasso

1936 · Olio su tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Woman in the interior. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/woman-in-the-interior-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Le donne in questa stanza non sono dipinte secondo una scala uniforme. Una è seduta con un libro. La figura più grande, a righe, preme contro mobili e pareti obliqui, come se la stanza fosse stata costruita per qualcuno di più piccolo. L’ambiente resta riconoscibile come un interno domestico, ma è difficile comprenderne le dimensioni.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: MP156

12 / 20

Figure and Profile

Pablo Picasso

1928 · Olio su tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Figure and profile. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/figure-and-profile-1928 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Il titolo nomina due cose, una figura e un profilo, e il contorno centrale potrebbe contenerle entrambe. Ha diversi occhi, quindi non si può leggere come un unico volto visto da una sola posizione. Il profilo fa parte della figura o è qualcosa di separato? Il dipinto lascia aperte più interpretazioni. La finestra aperta lì accanto è molto più facile da identificare.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: MP103

13 / 20

Large Bather with a Book

Pablo Picasso

1937 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Great bather reading. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/great-bather-reading-1937 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Due donne nude sulla spiaggia fu dipinto nello stesso anno, ma il suo titolo non dice che cosa attiri l'attenzione delle donne. Questo, invece, lo dice. Il libro appare minuscolo accanto al corpo che si china attorno a esso. Le ampie membra della bagnante sono compatte come pietra, eppure assumono la normale postura della lettura, con l'enorme figura che si raccoglie intorno a una piccola superficie di pagine. In Donne in un interno, chi legge è la figura più piccola. Qui la lettura è affidata a un corpo dalla massa monumentale.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: MP160

14 / 20

Large Still Life on a Pedestal Table

Pablo Picasso

1931 · Olio su tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Great Still life on pedestal. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/great-still-life-on-pedestal-1931 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Nell’unica natura morta della selezione, gli oggetti sul tavolino a piedistallo occupano più spazio di quanto consentirebbe una veduta ordinata del piano di un tavolo. Contorni curvi attraversano le zone di colore senza seguirle. A volte separano un recipiente dall’altro, a volte li uniscono, così l’occhio continua a riorganizzare le relazioni tra le parti. Ogni forma può essere riconosciuta a turno, ma nessun punto di vista unico rende conto dell’insieme.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: MP134

15 / 20

The Acrobat

Pablo Picasso

1930 · Olio su tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Female acrobat. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/female-acrobat-1930 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Il corpo di un acrobata può fare ciò che gli altri non possono, e quello di Picasso si spinge ancora oltre. Il corpo chiaro si allunga in un ampio anello, piegandosi ben oltre quanto potrebbero consentire articolazioni reali; eppure le mani e i piedi mantengono la torsione leggibile come una posa umana. Nulla sul fondo grigio compete con quel contorno.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: MP120

16 / 20

Child with Doves

Pablo Picasso

1943 · Olio su tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. A child with pigeons. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/a-child-with-pigeons-1943 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Un bambino con delle colombe sembra un soggetto tenero, ma il dipinto non lascia che rimanga tale. Mobili angolosi occupano gran parte della stanza e si stringono intorno al piccolo. Il corpo arrotondato del bambino è seduto in basso nello spazio affollato, mentre le colombe chiare attirano lo sguardo verso l'alto. Le differenze di scala impediscono al gruppo di assestarsi in una tranquilla scena domestica.

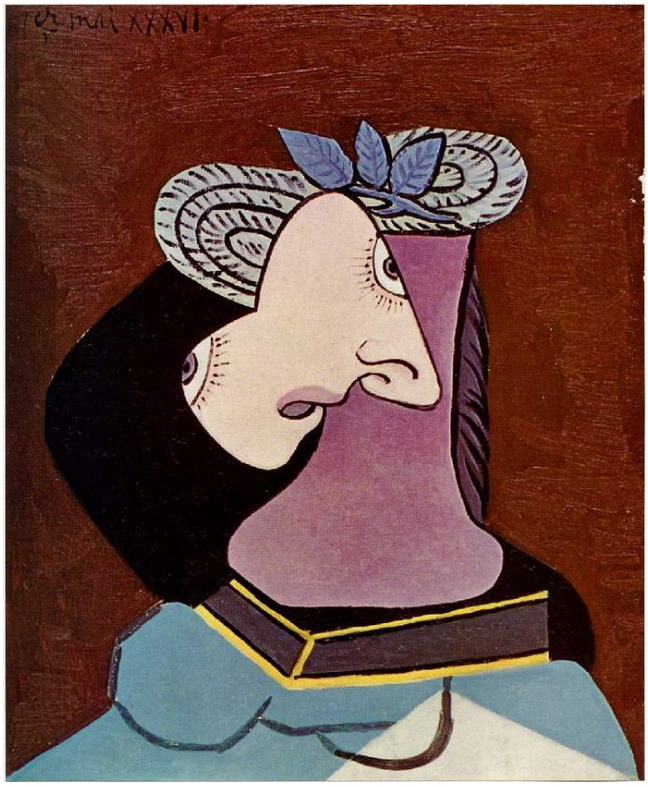
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: MP192

17 / 20

Straw Hat with Blue Foliage

Pablo Picasso

1936 · Olio su tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. The straw hat with blue leaves. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/woman-in-a-straw-hat-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Il titolo nomina il cappello, anziché la persona che lo indossa, e il dipinto condivide questa priorità. Volute e foglie blu si espandono sopra un profilo composto da poche zone nere, crema e violette, dai contorni netti. Il volto è mantenuto abbastanza semplice da lasciare la scena al cappello stravagante.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: MP155

18 / 20

Paul as Harlequin

Pablo Picasso

1924 · Olio su tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Paul as harlequin. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/paul-as-harlequin-1924 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Paul è vestito da Arlecchino, e il costume a losanghe lo presenta come un interprete. Il motivo, però, resta sul costume. Il volto e le mani sono descritti con cura: questo ne fa il ritratto di un bambino preciso, anziché di un ruolo. I mobili nella parte inferiore sono visibilmente meno rifiniti.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: MP83

19 / 20

Massacre in Korea

Pablo Picasso

1951 · Olio su compensato · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Massacre in Korea. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/massacre-in-korea-1951 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Anche qui compaiono dei bambini, ma senza giocattoli o colombe. Sono raggruppati con le donne tra le persone esposte al pericolo, e una striscia di terreno aperto li separa dalle figure armate che stanno loro di fronte. Solo le figure armate hanno la possibilità di agire, e le loro armi hanno un aspetto meccanico. La scena non è composta come una fotografia di un momento preciso. La sua protesta risiede meno in un singolo episodio che nello squilibrio tra forza e vulnerabilità.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: MP203

20 / 20

Maya with a Doll

Pablo Picasso

1938 · Olio su tela · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Portrait of Maya with her doll. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/portrait-of-maya-with-her-doll-1938 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

La testa di Maya è grande e i suoi lineamenti puntano in direzioni diverse, eppure la bambola che tiene stretta rende subito familiare la scena. I colori ripetuti collegano il giocattolo al vestito e alla stessa Maya, unendo la bambina ritratta e la bambola in un'immagine compatta. Paul come Arlecchino riserva al volto la descrizione più accurata. Qui il volto è il luogo in cui si concentra la deformazione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: MP170

Spazio per muoversi

Una domanda attraversa gran parte di questa selezione: chi, o che cosa, ha spazio? A volte la pressione viene dall'interno, quando corpi e oggetti diventano troppo grandi per gli ambienti che li contengono. Ne sono esempi la donna a righe che preme contro i mobili di Donne in un interno, la coppia sulla spiaggia che riempie il suo spazio poco profondo e i recipienti che affollano il tavolino a piedistallo. I bambini sono più spesso stretti dall'esterno: dai mobili in Bambino con colombe e dal fogliame in Bambino che gioca con un camion. Massacro in Corea rovescia la domanda, perché lì il terreno aperto lascia tanto esposte le persone di fronte alle armi. Non tutto rientra in questo schema. L'acrobata ha il fondo grigio tutto per sé, per quanto le sue articolazioni siano sottoposte a sforzo. La ragazza di La ragazza scalza non deve mai contendersi il proprio spazio. La donna di Seurat non ha alcun confine contro cui premere, e ai suoi margini cede il posto alla carta.

Letture consigliate

Pablo Picasso: A Retrospective

Edited by William Rubin · Catalogo digitalizzato nella sezione Pubblicazioni · Inglese

Nella sezione Pubblicazioni, il MoMA offre una copia digitalizzata del catalogo in inglese della retrospettiva del 1980 di William Rubin. La sua ampia rassegna cronologica è il riferimento a cui rivolgersi per collocare le opere di Picasso di questa selezione nel contesto della sua produzione complessiva. Documenta una mostra, anziché la collezione parigina.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Museo Nazionale Picasso di Parigi: capolavori