PARIS, FRANCE

Musée national Picasso-Paris : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres du Musée national Picasso-Paris : Picasso, d’un portrait de jeunesse à Jacqueline aux fleurs, en passant par les baigneurs, les enfants et un taureau fait de pièces de bicyclette, accompagnés d’un dessin de Seurat et d’une chèvre de Courbet.

Traduction assistée par IA



Le Musée national Picasso-Paris occupe l’Hôtel Salé, un hôtel particulier du dix-septième siècle dans le Marais. Sa collection suit Picasso à travers de nombreuses étapes de sa vie d’artiste, au fil des peintures, sculptures, dessins et documents d’archives.

Les œuvres de Picasso choisies ici vont de La Fillette aux pieds nus, un portrait de jeunesse, à Jacqueline aux fleurs. Entre les deux, certains sujets reviennent : des baigneurs sur la plage, des enfants avec des jouets ou des colombes, des figures penchées sur des livres. Paul, Maya et Jacqueline sont nommés dans les titres, mais la plupart des autres figures ne le sont pas. Deux œuvres rompent cette succession. La Tête de taureau transforme une selle et un guidon de bicyclette en animal. Sur un registre bien plus grave, Massacre en Corée oppose des figures armées à des personnes incapables de se défendre. Deux œuvres étrangères à la production de Picasso, un dessin au crayon de Seurat représentant une femme assise et une tête de chèvre de Courbet, offrent chacune un contrepoint éclairant à certaines de ses œuvres.

Artline a sélectionné ces œuvres parmi les collections documentées du musée, indépendamment de celui-ci. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/musee-picasso-paris

La sélection · 20

1. Bathers on the Beach
   Pablo Picasso · 1928
2. Jacqueline with Flowers
   Pablo Picasso · 1954
3. Seated Woman
   Georges Seurat · 1881
4. The Barefoot Girl
   Pablo Picasso · 1895
5. Bull's Head
   Pablo Picasso · 1942
6. Head of a Goat
   Gustave Courbet · 1875
7. Bust of a Woman in a Striped Hat
   Pablo Picasso · 1939
8. Two Nude Women on the Beach
   Pablo Picasso · 1937
9. Sleeping Woman with Shutters
   Pablo Picasso · 1936
10. Child Playing with a Truck
    Pablo Picasso · 1953
11. Women in an Interior
    Pablo Picasso · 1936
12. Figure and Profile
    Pablo Picasso · 1928
13. Large Bather with a Book
    Pablo Picasso · 1937
14. Large Still Life on a Pedestal Table
    Pablo Picasso · 1931
15. The Acrobat
    Pablo Picasso · 1930
16. Child with Doves
    Pablo Picasso · 1943
17. Straw Hat with Blue Foliage
    Pablo Picasso · 1936
18. Paul as Harlequin
    Pablo Picasso · 1924
19. Massacre in Korea
    Pablo Picasso · 1951
20. Maya with a Doll
    Pablo Picasso · 1938

01 / 20

Bathers on the Beach

Pablo Picasso

1928 · Huile sur toile · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bathers on the beach. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bathers-on-the-beach-1928 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Ici, les baigneurs sont des formes anguleuses devant une eau bleue. On peut encore y reconnaître des corps, mais leurs membres et leurs positions ne composent plus un groupe naturaliste. La mer contribue davantage à l'unité du tableau que toute disposition des figures. C'est le plus ancien des tableaux de plage de la sélection, et les suivants prennent la direction opposée : dans Deux femmes nues sur la plage et Grande Baigneuse au livre, les corps sont arrondis et lourds.

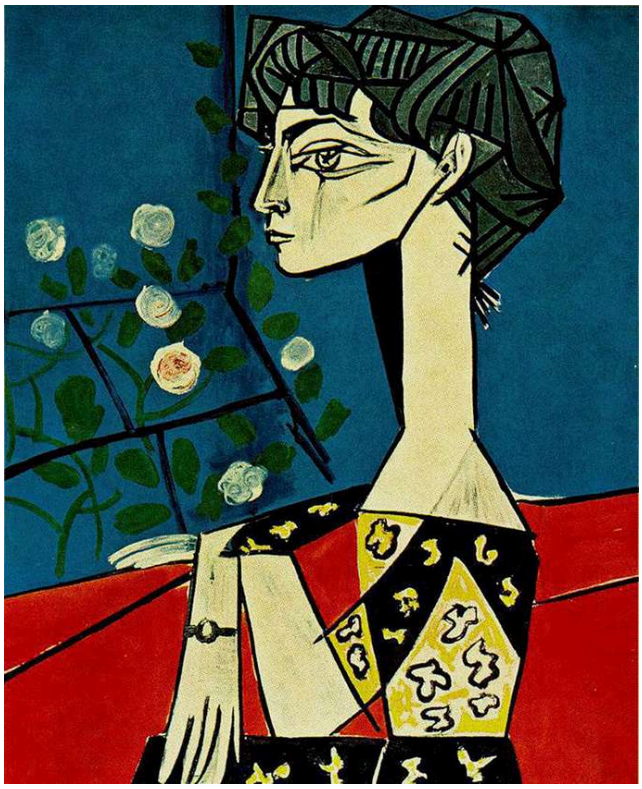
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

Jacqueline with Flowers

Pablo Picasso

1954 · Huile sur toile · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Jacqueline with flowers. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/jacqueline-with-flowers-1954 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Dans le tableau le plus récent de la sélection, tout repose sur un contour net : le profil de Jacqueline sur le fond bleu. Les tiges fleuries et les motifs de son vêtement créent autour et au-dessous des mouvements plus petits et plus irréguliers, tandis que son long cou dégage sa tête de toute cette animation. Chapeau de paille au feuillage bleu, bien antérieur, présente la disposition inverse, avec son feuillage foisonnant amassé au-dessus d’un profil simple.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

03 / 20

Seated Woman

Georges Seurat

1881 · Crayon sur papier · Musée national Picasso-Paris



Seated Woman. WikiArt; Georges Seurat. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Aucune ligne continue ne cerne cette figure. Seurat l’a construite par couches de crayon sombre, et là où les marques se raréfient, le corps s’estompe vers le papier clair. Ses limites naissent de la densité des marques, et non d’un contour. C’est ce qui en fait, dans la sélection, le contraste le plus net avec les œuvres de Picasso qui reposent sur un contour ferme, notamment la boucle de l’acrobate et le profil de Jacqueline.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

04 / 20

The Barefoot Girl

Pablo Picasso

1895 · Huile sur toile · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. The barefoot girl. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/the-barefoot-girl-1895 · Public domain US (WikiArt source label)

C’est la plus ancienne des œuvres de Picasso présentées ici, et la plus proche des conventions. La fillette se tient assise, bien droite, et les pieds nus du titre jouent un rôle concret : avec ses mains jointes, ils l’ancrent fermement dans son siège. Sa robe rouge la détache du feuillage sombre à l’arrière-plan, et sa pose est sans apprêt. Une grande partie des œuvres qui suivent dans la sélection ébranle ce que ce tableau tient pour acquis : une figure cohérente dans un espace stable. Les différences d’échelle de Femmes dans un intérieur et le visage aux multiples yeux de Figure et profil en sont deux exemples.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

05 / 20

Bull's Head

Pablo Picasso

1942 · Assemblage, objet trouvé · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bull's Head. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bulls-head-1942 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Le musée précise que les matériaux sont une véritable selle en cuir et un guidon en métal. Ce sont des objets trouvés, réunis en un assemblage, et aucun des deux n'est dissimulé. La selle étroite devient le mufle du taureau et le guidon courbe, ses cornes. Il n'y a ni pelage ni œil modelé. Le jeu de mots, si l'on peut dire, ne fonctionne que parce que les pièces restent reconnaissables comme des éléments de bicyclette, de sorte que l'on voit à la fois le taureau et la bicyclette.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

06 / 20

Head of a Goat

Gustave Courbet

1875 · Musée national Picasso-Paris



Gustave Courbet. Head of a goat. Image credit: Gustave Courbet. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Voici l’autre tête à cornes de la sélection, réalisée d’une manière tout à fait opposée. La selle et le guidon donnent au taureau un mufle et des cornes, et guère plus, tandis que Courbet restitue l’anatomie particulière de la tête de chèvre, sa chair et sa texture. La lumière accroche l’œil et le museau sous la courbe des cornes, et la montagne et le ciel donnent un cadre à l’animal.

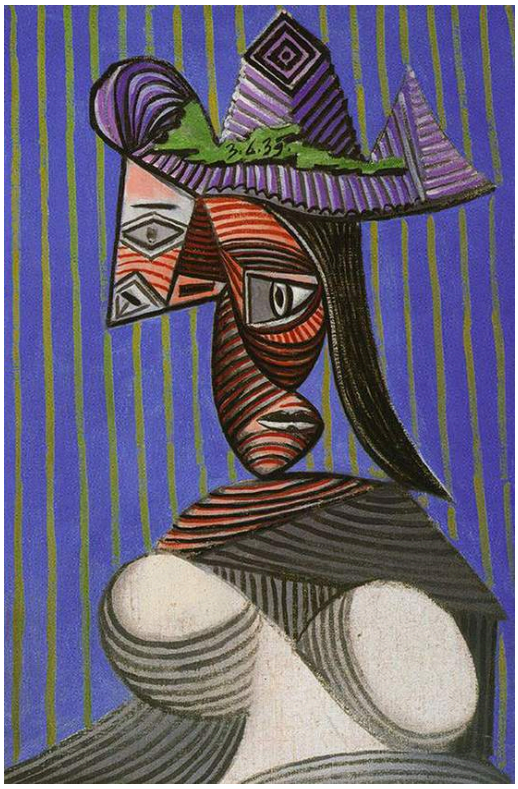
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

07 / 20

Bust of a Woman in a Striped Hat

Pablo Picasso

1939 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bust of woman. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bust-of-woman-1939 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Le titre situe les rayures sur le chapeau, mais le tableau ne les y cantonne pas. Elles passent du costume à la personne, divisant le visage de la femme autant que ses vêtements. Le fond reprend le même rythme vertical, si bien qu'un même motif parcourt la figure et son cadre. Ses traits restent discernables, mais ils ne se trouvent plus sur une seule surface lisse.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: MP180

08 / 20

Two Nude Women on the Beach

Pablo Picasso

1937 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Two naked women on the beach. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/two-naked-women-on-the-beach-1937 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Deux femmes baissent les yeux, absorbées par une modeste activité commune. Leurs membres agrandis remplissent l'espace peu profond, et les formes arrondies se pressent les unes contre les autres, laissant peu de place autour d'elles, ce qui donne au duo un poids monumental. Le titre ne dit pas ce qui les occupe. Une grande part de l'intérêt du tableau tient au contraste entre une telle masse et une occupation si modeste.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: MP163

09 / 20

Sleeping Woman with Shutters

Pablo Picasso

1936 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Sleeper near the shutters. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/sleeper-near-the-shutters-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Le sommeil se résume à un geste familier, une tête posée sur un bras. Tête, bras et épaule se replient en une suite compacte de courbes. Certaines parties de l’anatomie sont déformées pour s’y adapter, mais le geste lui-même ne fait jamais de doute. Derrière la dormeuse, les persiennes du titre fournissent un réseau de lignes plus régulier.

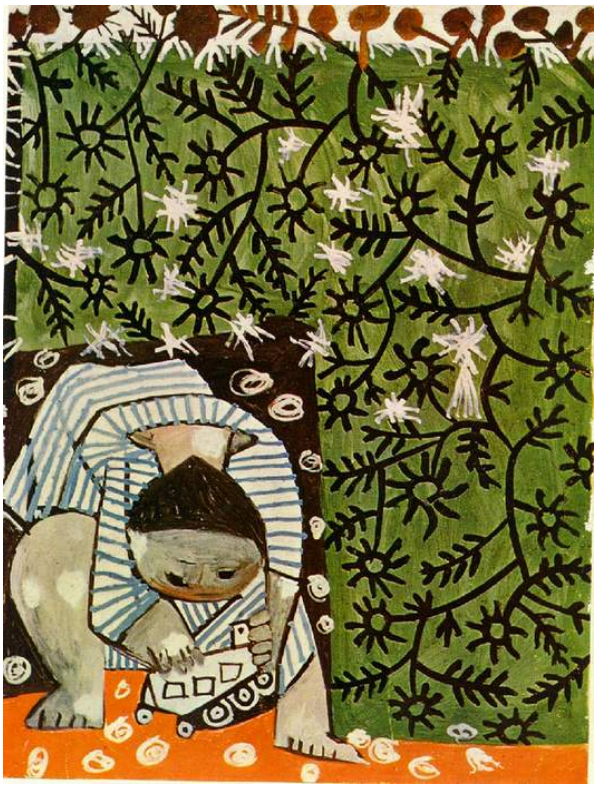
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: MP152

10 / 20

Child Playing with a Truck

Pablo Picasso

1953 · Huile sur toile · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Child playing in camomilles. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/child-playing-in-camomilles-1953 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Le camion du titre occupe une très petite partie de la toile. Branches et feuilles envahissent le tableau, et des touches agitées entourent le petit enfant absorbé. Seule sa posture, penchée vers le jouet, conduit le regard jusqu'au camion.

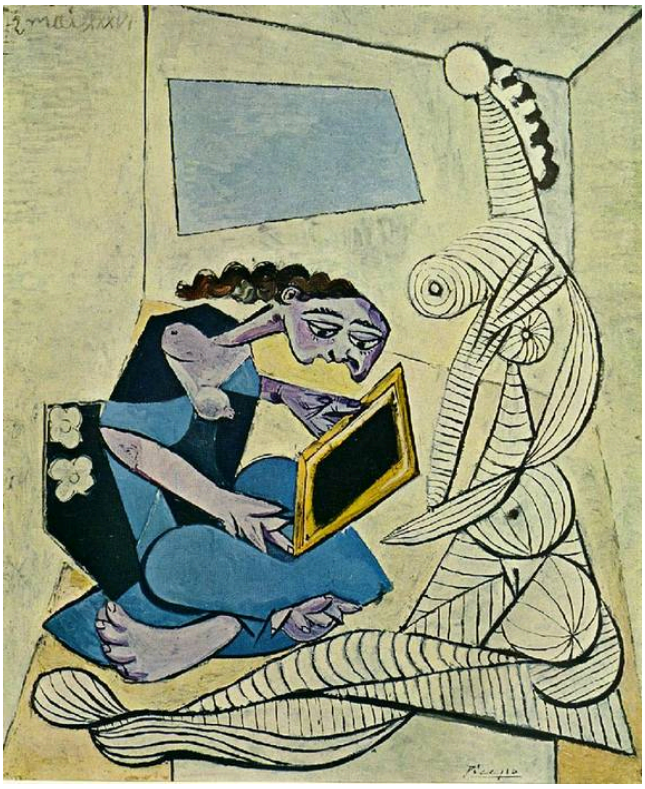
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: MP1990-25

11 / 20

Women in an Interior

Pablo Picasso

1936 · Huile sur toile · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Woman in the interior. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/woman-in-the-interior-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Les femmes de cette pièce ne sont pas peintes à une échelle uniforme. L'une est assise avec un livre. La figure plus grande, rayée, se presse contre les meubles et les murs aux lignes obliques, comme si la pièce avait été construite pour quelqu'un de plus petit. On reconnaît toujours un intérieur domestique, mais ses dimensions sont difficiles à saisir.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: MP156

12 / 20

Figure and Profile

Pablo Picasso

1928 · Huile sur toile · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Figure and profile. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/figure-and-profile-1928 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Le titre nomme deux choses, une figure et un profil, et le contour central pourrait contenir les deux. Il comporte plusieurs yeux, si bien qu'on ne peut y voir un seul visage observé depuis un seul point. Le profil fait-il partie de la figure, ou en est-il distinct ? Le tableau laisse ouvertes plusieurs lectures. La fenêtre ouverte à proximité est bien plus facile à identifier.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: MP103

13 / 20

Large Bather with a Book

Pablo Picasso

1937 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Great bather reading. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/great-bather-reading-1937 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Deux femmes nues sur la plage a été peint la même année, mais son titre ne dit pas ce qui retient l'attention des femmes. Celui-ci le précise. Le livre paraît minuscule à côté du corps penché autour de lui. Les larges membres de la baigneuse sont aussi compacts que la pierre, mais ils adoptent la posture ordinaire de la lecture, l'immense figure se refermant autour d'une petite étendue de pages. Dans Femmes dans un intérieur, la lectrice est la figure la plus petite. Ici, la lecture est confiée à un corps d'une masse monumentale.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: MP160

14 / 20

Large Still Life on a Pedestal Table

Pablo Picasso

1931 · Huile sur toile · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Great Still life on pedestal. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/great-still-life-on-pedestal-1931 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Dans la seule nature morte de la sélection, les objets posés sur le guéridon prennent plus de place que ne le permettrait une vue bien ordonnée d'un plateau de table. Des contours courbes traversent les plages de couleur sans les suivre. Tantôt ils séparent les récipients, tantôt ils les réunissent, de sorte que le regard ne cesse de réévaluer ce qui va ensemble. Chaque forme peut être reconnue à tour de rôle, mais aucun point de vue unique ne rend compte de l'ensemble.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: MP134

15 / 20

The Acrobat

Pablo Picasso

1930 · Huile sur toile · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Female acrobat. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/female-acrobat-1930 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Le corps d’un acrobate peut faire ce dont les autres sont incapables, et celui de Picasso va plus loin encore. Le corps pâle s’étire en une longue boucle qui se courbe au-delà de ce que pourraient permettre de véritables articulations ; pourtant, les mains et les pieds permettent toujours de reconnaître dans cette contorsion une pose humaine. Rien, sur le fond gris, ne rivalise avec ce contour.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: MP120

16 / 20

Child with Doves

Pablo Picasso

1943 · Huile sur toile · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. A child with pigeons. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/a-child-with-pigeons-1943 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Un enfant avec des colombes semble un sujet plein de douceur, mais le tableau ne le laisse pas le rester. Des meubles anguleux occupent une grande partie de la pièce et se resserrent autour du petit enfant. Son corps arrondi est assis bas dans l’espace encombré, tandis que les colombes pâles attirent le regard vers le haut. Les différences d’échelle empêchent le groupe de former une paisible scène domestique.

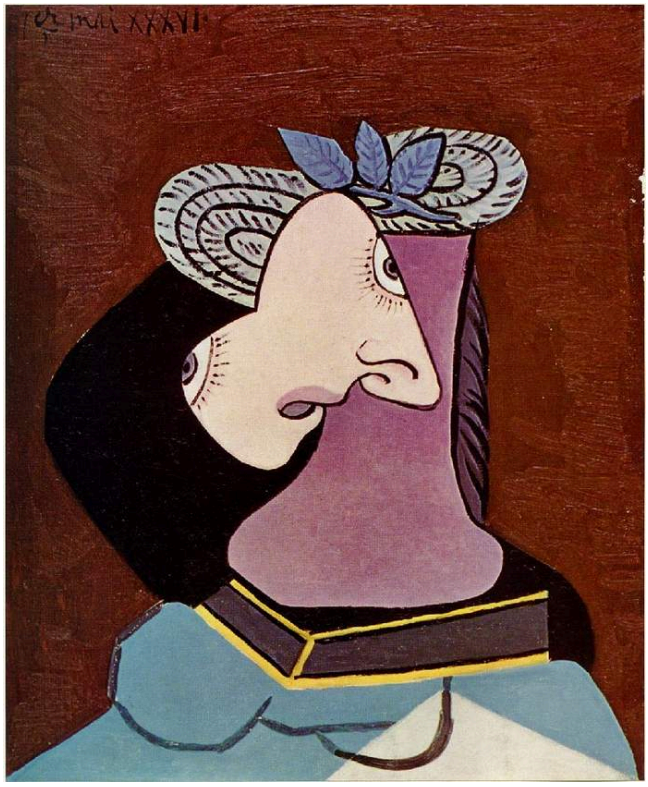
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: MP192

17 / 20

Straw Hat with Blue Foliage

Pablo Picasso

1936 · Huile sur toile · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. The straw hat with blue leaves. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/woman-in-a-straw-hat-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Le titre nomme le chapeau, sans nommer la personne qui le porte, et la peinture lui accorde la même priorité. Des boucles et des feuilles bleues se déploient au-dessus d’un profil composé de quelques zones de noir, de crème et de violet aux contours nets. Le visage reste assez simple pour laisser toute la place au chapeau extravagant.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: MP155

18 / 20

Paul as Harlequin

Pablo Picasso

1924 · Huile sur toile · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Paul as harlequin. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/paul-as-harlequin-1924 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Paul est vêtu en Arlequin, et le costume à losanges le présente comme un artiste de spectacle. Le motif reste toutefois sur le costume. Son visage et ses mains sont décrits avec soin, ce qui en fait le portrait d'un enfant particulier, et non d'un rôle. Le mobilier, plus bas, est sensiblement moins achevé.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: MP83

19 / 20

Massacre in Korea

Pablo Picasso

1951 · Huile sur contreplaqué · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Massacre in Korea. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/massacre-in-korea-1951 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Des enfants apparaissent ici aussi, mais sans jouets ni colombes. Ils sont regroupés avec des femmes parmi les personnes à découvert, et une bande de terrain dégagé les sépare des figures armées qui leur font face. Seules les figures armées ont les moyens d'agir, et leurs armes ont un aspect mécanique. La scène n'est pas composée comme la photographie d'un instant précis. Sa protestation tient moins à un événement particulier qu'au déséquilibre entre la force et la vulnérabilité.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: MP203

20 / 20

Maya with a Doll

Pablo Picasso

1938 · Huile sur toile · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Portrait of Maya with her doll. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/portrait-of-maya-with-her-doll-1938 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

La tête de Maya est grande et ses traits pointent dans des directions différentes, mais la poupée qu'elle serre contre elle rend aussitôt la scène familière. Les couleurs répétées relient le jouet à sa robe et à Maya elle-même, unissant le modèle et la poupée dans un tableau compact. Paul en Arlequin réserve au visage sa description la plus soignée. Ici, c'est sur le visage que porte la déformation.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: MP170

De la place pour bouger

Une question traverse une grande partie de cette sélection : qui, ou quoi, dispose de place ? Parfois, la pression vient de l’intérieur, lorsque les corps et les objets deviennent trop grands pour leur cadre. La femme rayée qui se presse contre les meubles de Femmes dans un intérieur, les deux femmes sur la plage qui remplissent leur espace peu profond et les récipients qui encombrent le guéridon en sont des exemples. Les enfants sont plus souvent cernés de l’extérieur, par les meubles dans Enfant aux colombes et par le feuillage dans Enfant jouant avec un camion. Massacre en Corée renverse la question, car le terrain dégagé y laisse les personnes face aux armes si exposées. Tout ne s’inscrit pas dans cette logique. L’acrobate a le fond gris pour lui seul, aussi éprouvées que soient ses articulations. La fillette de La Fillette aux pieds nus n’a jamais à défendre sa place. La femme de Seurat n’a aucune limite contre laquelle pousser et, sur ses bords, elle cède la place au papier.

Pour aller plus loin

Pablo Picasso: A Retrospective

Edited by William Rubin · Catalogue numérisé dans la rubrique Publications · Anglais

Le MoMA propose une version numérisée, en anglais, du catalogue de la rétrospective de William Rubin de 1980, dans la rubrique Publications. Son long parcours chronologique est la référence à consulter pour situer les œuvres de Picasso de cette sélection dans l’ensemble plus vaste de sa production. Il rend compte d’une exposition, et non de la collection parisienne.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Musée national Picasso-Paris : chefs-d’œuvre