PARÍS, FRANCIA

Museo Nacional Picasso-París: obras maestras

Veinte obras del Musée national Picasso-Paris: Picasso desde un retrato temprano hasta Jacqueline con flores, pasando por bañistas, niños y un toro hecho con piezas de bicicleta, junto con un dibujo de Seurat y una cabra de Courbet.

Traducción asistida por IA



El Musée national Picasso-Paris ocupa el Hôtel Salé, una mansión del siglo diecisiete en el Marais. Su colección sigue a Picasso a lo largo de muchas etapas de su vida artística a través de pinturas, esculturas, dibujos y material de archivo.

Las obras de Picasso elegidas aquí van desde La niña descalza, un retrato temprano, hasta Jacqueline con flores. Entre ambas, ciertos temas reaparecen: bañistas en la playa, niños con juguetes o palomas, figuras inclinadas sobre libros. Paul, Maya y Jacqueline aparecen nombrados en los títulos, pero la mayoría de las demás figuras no. Dos obras interrumpen esta sucesión. Cabeza de toro convierte un sillín y un manillar de bicicleta en un animal. Masacre en Corea, con mucha mayor gravedad, enfrenta a figuras armadas con personas que no pueden defenderse. De otros artistas proceden un dibujo a crayón de una mujer sentada, de Seurat, y una cabeza de cabra, de Courbet; cada uno ofrece un contraste útil con determinadas obras de Picasso.

Artline seleccionó estas obras entre los fondos documentados del museo, de forma independiente. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades indicadas en las fichas enlazadas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/musee-picasso-paris

Las obras seleccionadas · 20

1. Bathers on the Beach
   Pablo Picasso · 1928
2. Jacqueline with Flowers
   Pablo Picasso · 1954
3. Seated Woman
   Georges Seurat · 1881
4. The Barefoot Girl
   Pablo Picasso · 1895
5. Bull's Head
   Pablo Picasso · 1942
6. Head of a Goat
   Gustave Courbet · 1875
7. Bust of a Woman in a Striped Hat
   Pablo Picasso · 1939
8. Two Nude Women on the Beach
   Pablo Picasso · 1937
9. Sleeping Woman with Shutters
   Pablo Picasso · 1936
10. Child Playing with a Truck
    Pablo Picasso · 1953
11. Women in an Interior
    Pablo Picasso · 1936
12. Figure and Profile
    Pablo Picasso · 1928
13. Large Bather with a Book
    Pablo Picasso · 1937
14. Large Still Life on a Pedestal Table
    Pablo Picasso · 1931
15. The Acrobat
    Pablo Picasso · 1930
16. Child with Doves
    Pablo Picasso · 1943
17. Straw Hat with Blue Foliage
    Pablo Picasso · 1936
18. Paul as Harlequin
    Pablo Picasso · 1924
19. Massacre in Korea
    Pablo Picasso · 1951
20. Maya with a Doll
    Pablo Picasso · 1938

01 / 20

Bathers on the Beach

Pablo Picasso

1928 · Óleo sobre lienzo · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bathers on the beach. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bathers-on-the-beach-1928 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Aquí los bañistas son formas angulosas contra el agua azul. Todavía pueden leerse como cuerpos, pero sus extremidades y posiciones ya no conforman un grupo naturalista. El mar contribuye más a dar unidad al cuadro que cualquier disposición de las figuras. Esta es la más temprana de las escenas de playa de la selección, y las posteriores toman el camino opuesto: en Dos mujeres desnudas en la playa y Gran bañista con un libro, los cuerpos son redondeados y pesados.

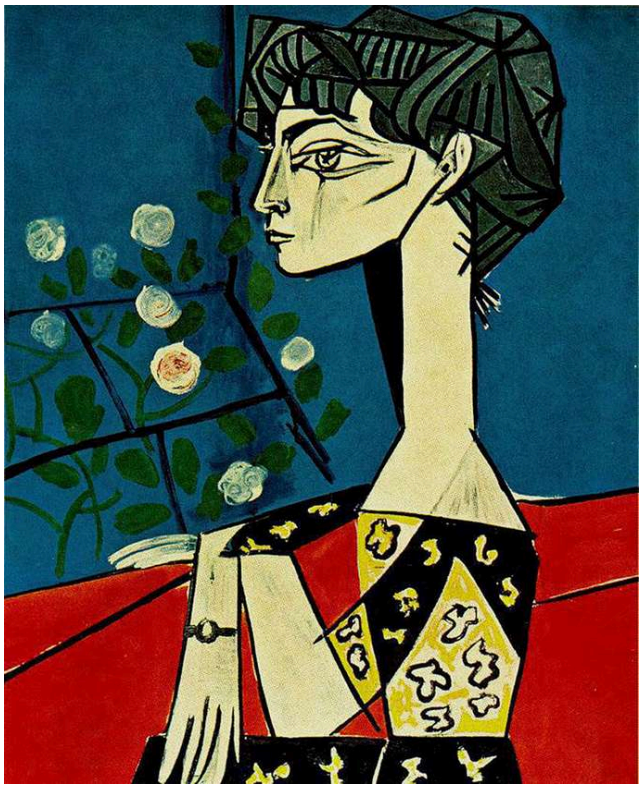
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Jacqueline with Flowers

Pablo Picasso

1954 · Óleo sobre lienzo · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Jacqueline with flowers. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/jacqueline-with-flowers-1954 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

En el cuadro más tardío de la selección, todo depende de un contorno nítido: el perfil de Jacqueline contra el fondo azul. Los tallos en flor y su ropa estampada crean movimientos menores y más irregulares a su alrededor y por debajo, mientras que su largo cuello eleva la cabeza por encima de toda esa actividad. Sombrero de paja con follaje azul, de una fecha muy anterior, presenta la disposición opuesta, con el agitado follaje acumulado sobre un perfil sencillo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Seated Woman

Georges Seurat

1881 · Crayón sobre papel · Musée national Picasso-Paris



Seated Woman. WikiArt; Georges Seurat. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Ninguna línea continua delimita esta figura. Seurat la construyó mediante capas de crayón oscuro, y allí donde los trazos se hacen menos densos, el cuerpo se desvanece hacia el papel claro. Sus bordes surgen de la densidad de los trazos, no de un contorno. Esto hace que sea la obra de la selección que más contrasta con los Picassos que dependen de un contorno firme, entre ellos la curva cerrada del acróbata y el perfil de Jacqueline.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

The Barefoot Girl

Pablo Picasso

1895 · Óleo sobre lienzo · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. The barefoot girl. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/the-barefoot-girl-1895 · Public domain US (WikiArt source label)

Esta es la obra más temprana de Picasso que se presenta aquí y la más cercana a la convención. La niña está sentada erguida, y los pies descalzos del título cumplen una función práctica: junto con sus manos recogidas, la afianzan en el asiento. Su vestido rojo la separa del follaje oscuro del fondo, y la pose no tiene nada de ostentosa. Buena parte de las obras que siguen en la selección pone en cuestión lo que este cuadro da por sentado: una figura coherente en un espacio estable. Las diferencias de tamaño en Mujeres en un interior y el rostro de múltiples ojos de Figura y perfil son dos ejemplos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Bull's Head

Pablo Picasso

1942 · Ensamblaje, objeto encontrado · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bull's Head. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bulls-head-1942 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

El museo identifica los materiales como un sillín real de cuero y un manillar de metal. Son objetos encontrados, unidos en un ensamblaje, y ninguno está disimulado. El estrecho sillín se convierte en el hocico del toro, y el manillar curvo, en sus cuernos. No hay pelaje ni ojo modelado. El juego visual, si cabe llamarlo así, funciona solo porque las piezas siguen siendo reconocibles como partes de una bicicleta, de modo que el toro y la bicicleta se ven a la vez.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Head of a Goat

Gustave Courbet

1875 · Musée national Picasso-Paris



Gustave Courbet. Head of a goat. Image credit: Gustave Courbet. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Esta es la otra cabeza con cuernos de la selección, realizada de una manera completamente opuesta. El sillín y el manillar dan al toro un hocico, unos cuernos y poco más, mientras que Courbet registra la anatomía particular de la cabeza de la cabra, su carne y su textura. La luz alcanza el ojo y el hocico bajo la curva de los cuernos, y la montaña y el cielo sitúan al animal en un entorno.

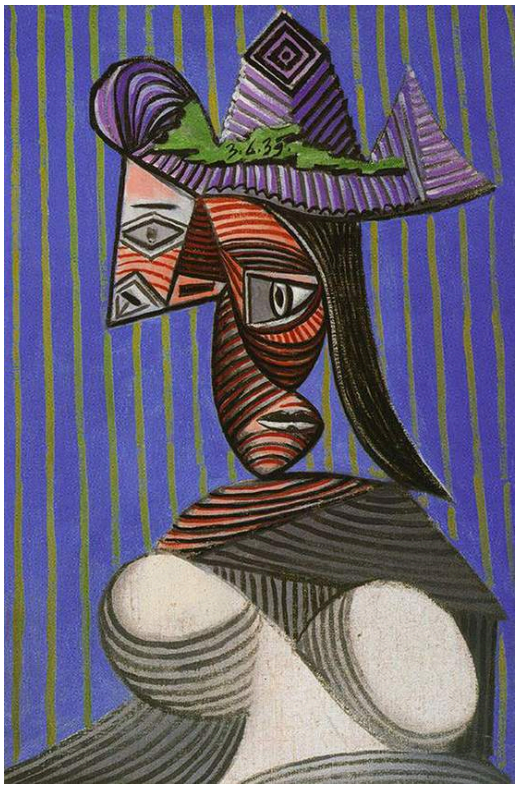
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Bust of a Woman in a Striped Hat

Pablo Picasso

1939 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bust of woman. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bust-of-woman-1939 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

El título sitúa las rayas en el sombrero, pero el cuadro no las mantiene allí. Pasan de la indumentaria a la persona, dividiendo tanto el rostro de la mujer como su ropa. El fondo retoma el mismo ritmo vertical, de modo que un mismo patrón recorre la figura y su entorno. Sus rasgos aún pueden distinguirse, pero ya no se encuentran sobre una única superficie lisa.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP180

08 / 20

Two Nude Women on the Beach

Pablo Picasso

1937 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Two naked women on the beach. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/two-naked-women-on-the-beach-1937 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Dos mujeres miran hacia abajo, absortas en una sencilla actividad que comparten. Sus extremidades agrandadas llenan el espacio poco profundo, y las formas redondeadas se aprietan unas contra otras, dejando poco sitio alrededor, lo que da a la pareja un peso monumental. El título no dice qué las ocupa. Gran parte del interés del cuadro reside en el contraste entre tanto volumen y una ocupación tan modesta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP163

09 / 20

Sleeping Woman with Shutters

Pablo Picasso

1936 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Sleeper near the shutters. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/sleeper-near-the-shutters-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

El sueño se reduce a un gesto familiar: una cabeza apoyada en un brazo. Cabeza, brazo y hombro se pliegan en una compacta sucesión de curvas. Parte de la anatomía se deforma para encajar, pero el gesto en sí nunca ofrece dudas. Detrás de la figura dormida, las persianas del título aportan un patrón de líneas más regular.

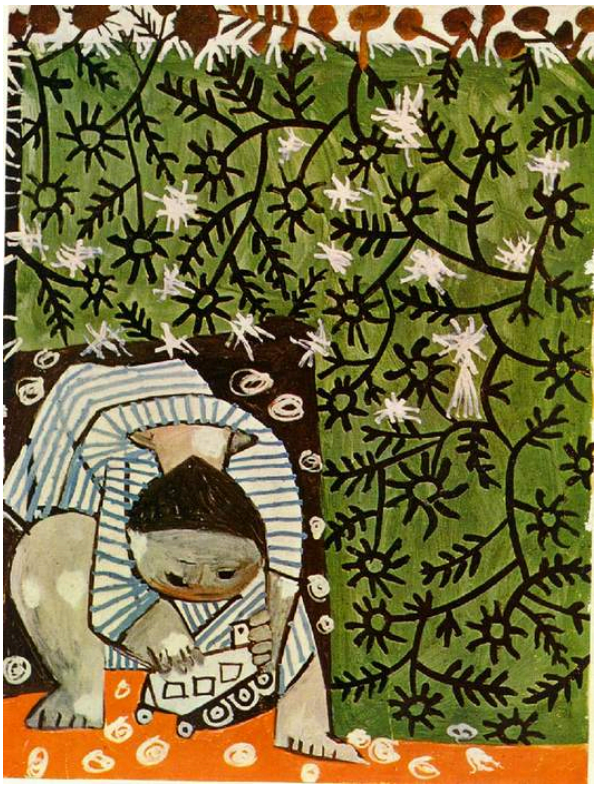
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP152

10 / 20

Child Playing with a Truck

Pablo Picasso

1953 · Óleo sobre lienzo · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Child playing in camomilles. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/child-playing-in-camomilles-1953 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

El camión del título ocupa una parte muy pequeña del lienzo. Las ramas y las hojas abarrotan el cuadro, y trazos inquietos rodean al pequeño niño absorto. Solo la postura del niño, inclinado hacia el juguete, conduce la mirada hasta el camión.

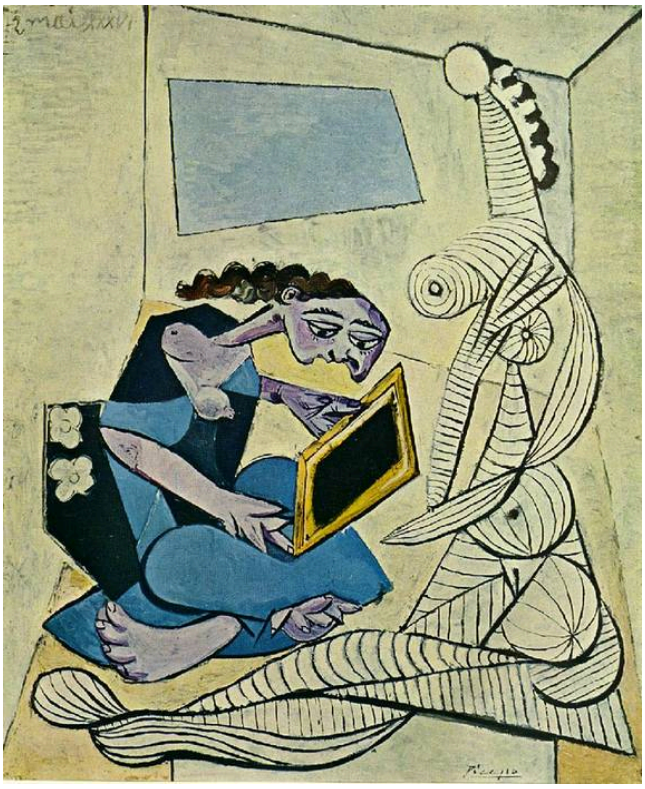
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP1990-25

11 / 20

Women in an Interior

Pablo Picasso

1936 · Óleo sobre lienzo · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Woman in the interior. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/woman-in-the-interior-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Las mujeres de esta habitación no están pintadas a una escala uniforme. Una está sentada con un libro. La figura más grande, a rayas, se aprieta contra los muebles y las paredes en ángulo, como si la habitación se hubiera construido para alguien más pequeño. Sigue siendo un interior doméstico reconocible, pero resulta difícil determinar sus dimensiones.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP156

12 / 20

Figure and Profile

Pablo Picasso

1928 · Óleo sobre lienzo · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Figure and profile. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/figure-and-profile-1928 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

El título nombra dos cosas, una figura y un perfil, y el contorno central puede contener ambas. Tiene varios ojos, por lo que no puede leerse como un solo rostro visto desde una única posición. ¿Forma el perfil parte de la figura o es algo separado de ella? El cuadro deja abierta más de una lectura. La ventana abierta cercana es mucho más fácil de identificar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP103

13 / 20

Large Bather with a Book

Pablo Picasso

1937 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Great bather reading. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/great-bather-reading-1937 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Dos mujeres desnudas en la playa se pintó el mismo año, pero su título no dice qué atrae la atención de las mujeres. Este sí. El libro parece diminuto junto al cuerpo que se curva a su alrededor. Las anchas extremidades de la bañista son tan compactas como la piedra, pero adoptan la postura habitual de la lectura, con la enorme figura cerrándose en torno a una pequeña superficie de páginas. En Mujeres en un interior, quien lee es la figura más pequeña. Aquí, la lectura corresponde a un cuerpo de volumen monumental.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP160

14 / 20

Large Still Life on a Pedestal Table

Pablo Picasso

1931 · Óleo sobre lienzo · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Great Still life on pedestal. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/great-still-life-on-pedestal-1931 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

En la única naturaleza muerta de la selección, los objetos sobre el velador ocupan más espacio del que permitiría cualquier vista ordenada de un tablero de mesa. Los contornos curvos atraviesan las zonas de color sin seguirlas. A veces separan un recipiente del siguiente y otras los unen, de modo que la mirada reorganiza continuamente qué pertenece a qué. Cada forma puede reconocerse por separado, pero ningún punto de vista único explica el conjunto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP134

15 / 20

The Acrobat

Pablo Picasso

1930 · Óleo sobre lienzo · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Female acrobat. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/female-acrobat-1930 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

El cuerpo de un acróbata puede hacer lo que otros no pueden, y el de Picasso va aún más lejos. El cuerpo pálido se estira en una larga curva cerrada que se dobla más allá de lo que permitirían unas articulaciones reales, pero las manos y los pies mantienen ese giro reconocible como una postura humana. Nada en el fondo gris compite con ese contorno.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP120

16 / 20

Child with Doves

Pablo Picasso

1943 · Óleo sobre lienzo · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. A child with pigeons. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/a-child-with-pigeons-1943 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Un niño con palomas parece un tema apacible, pero el cuadro no permite que lo siga siendo. Los muebles angulosos llenan gran parte de la habitación y cercan al pequeño niño. El cuerpo redondeado del niño está sentado en la parte baja de ese espacio abarrotado, mientras que las palomas claras atraen la mirada hacia arriba. Las diferencias de escala impiden que el grupo se convierta en una escena doméstica distendida.

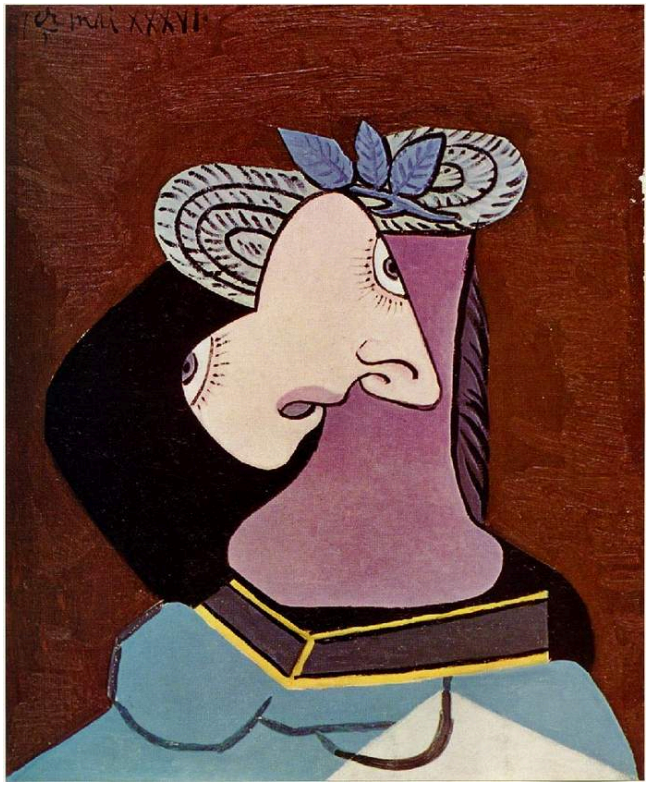
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP192

17 / 20

Straw Hat with Blue Foliage

Pablo Picasso

1936 · Óleo sobre lienzo · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. The straw hat with blue leaves. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/woman-in-a-straw-hat-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

El título nombra el sombrero, no a la persona que lo lleva, y la pintura comparte esa prioridad. Bucles y hojas azules se extienden sobre un perfil formado por unas pocas zonas de negro, crema y violeta, claramente delimitadas. El rostro se mantiene lo bastante sencillo como para ceder el protagonismo al extravagante sombrero.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP155

18 / 20

Paul as Harlequin

Pablo Picasso

1924 · Óleo sobre lienzo · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Paul as harlequin. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/paul-as-harlequin-1924 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Paul está vestido de Arlequín, y el traje de rombos lo presenta como un intérprete. El patrón, sin embargo, permanece en el traje. Su rostro y sus manos están descritos con cuidado, lo que hace de esta obra el retrato de un niño concreto, no de un papel. Los muebles de la parte inferior están visiblemente menos acabados.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP83

19 / 20

Massacre in Korea

Pablo Picasso

1951 · Óleo sobre madera contrachapada · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Massacre in Korea. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/massacre-in-korea-1951 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Aquí también aparecen niños, pero sin juguetes ni palomas. Están agrupados con mujeres entre las personas expuestas, y una franja de terreno abierto los separa de las figuras armadas que tienen enfrente. Solo las figuras armadas disponen de medios para actuar, y sus armas parecen mecánicas. La escena no está compuesta como una fotografía de un momento concreto. Su protesta reside menos en un incidente particular que en el desequilibrio entre la fuerza y la vulnerabilidad.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP203

20 / 20

Maya with a Doll

Pablo Picasso

1938 · Óleo sobre lienzo · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Portrait of Maya with her doll. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/portrait-of-maya-with-her-doll-1938 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

La cabeza de Maya es grande y sus rasgos apuntan en distintas direcciones, pero la muñeca que sostiene cerca de sí hace que la escena resulte familiar de inmediato. Los colores repetidos conectan el juguete con su vestido y con la propia Maya, uniendo a la retratada y a la muñeca en una imagen compacta. Paul como Arlequín reserva su descripción más cuidada para el rostro. Aquí, el rostro es donde se concentra la distorsión.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: MP170

Espacio para moverse

Una pregunta recorre buena parte de esta selección: ¿quién, o qué, tiene espacio? A veces la presión viene de dentro, cuando los cuerpos y los objetos crecen hasta desbordar sus entornos. Son ejemplos la mujer a rayas que se aprieta contra los muebles de Mujeres en un interior, la pareja de la playa que llena su espacio poco profundo y los recipientes que abarrotan el velador. Los niños suelen estar cercados desde fuera, por los muebles en Niño con palomas y por el follaje en Niño jugando con un camión. Masacre en Corea invierte la pregunta, porque allí el terreno abierto deja muy expuestas a las personas que tienen las armas enfrente. No todo encaja. El acróbata tiene el fondo gris para sí solo, por mucho que se fuercen sus articulaciones. La niña de La niña descalza nunca tiene que disputarse su espacio. La mujer de Seurat no tiene límite alguno contra el que presionar, y en sus bordes cede paso al papel.

Lecturas recomendadas

Pablo Picasso: A Retrospective

Edited by William Rubin · Catálogo digitalizado en Publicaciones · Inglés

MoMA ofrece una copia digitalizada en inglés del catálogo de William Rubin para la retrospectiva de 1980, en la sección Publicaciones. Su extenso recorrido cronológico es el lugar al que acudir para situar las obras de Picasso de esta selección dentro del conjunto de su producción. Documenta una exposición, no la colección de París.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo Nacional Picasso-París: obras maestras