PARIS, FRANKREICH

Musée national Picasso-Paris: Meisterwerke

Zwanzig Werke aus dem Musée national Picasso-Paris: Picasso von einem frühen Porträt bis zu Jacqueline mit Blumen, über Badende, Kinder und einen Stier aus Fahrradteilen, ergänzt durch eine Zeichnung von Seurat und einen Ziegenbock von Courbet.

KI-gestützte Übersetzung



Das Musée national Picasso-Paris ist im Hôtel Salé untergebracht, einem Stadtpalais aus dem siebzehnten Jahrhundert im Marais. Seine Sammlung begleitet Picasso durch viele Phasen seines Schaffens, mit Gemälden, Skulpturen, Zeichnungen und Archivmaterial.

Die hier ausgewählten Werke Picassos reichen von Das barfüßige Mädchen, einem frühen Porträt, bis zu Jacqueline mit Blumen. Dazwischen kehren bestimmte Motive immer wieder: Badende am Strand, Kinder mit Spielzeug oder Tauben, über Bücher gebeugte Figuren. Paul, Maya und Jacqueline werden in den Titeln namentlich genannt, die meisten anderen Figuren jedoch nicht. Zwei Werke unterbrechen diese Folge. Der Stierkopf verwandelt einen Fahrradsattel und einen Lenker in ein Tier. Massaker in Korea stellt in weitaus ernsterer Weise bewaffnete Figuren Menschen gegenüber, die sich nicht verteidigen können. Von außerhalb Picassos eigenen Schaffens kommen eine Kreidezeichnung einer sitzenden Frau von Seurat und ein Ziegenbockkopf von Courbet hinzu; beide bieten aufschlussreiche Vergleiche mit bestimmten Werken Picassos.

Artline hat diese Werke unabhängig vom Museum aus dessen dokumentierten Beständen ausgewählt. Bei Datierungen und Zuschreibungen bleiben die Einschränkungen der verlinkten Einträge erhalten.

Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext Wer lebte wann?

artlines.org/guides/musee-picasso-paris

Die Werkauswahl · 20

1. Bathers on the Beach
   Pablo Picasso · 1928
2. Jacqueline with Flowers
   Pablo Picasso · 1954
3. Seated Woman
   Georges Seurat · 1881
4. The Barefoot Girl
   Pablo Picasso · 1895
5. Bull's Head
   Pablo Picasso · 1942
6. Head of a Goat
   Gustave Courbet · 1875
7. Bust of a Woman in a Striped Hat
   Pablo Picasso · 1939
8. Two Nude Women on the Beach
   Pablo Picasso · 1937
9. Sleeping Woman with Shutters
   Pablo Picasso · 1936
10. Child Playing with a Truck
    Pablo Picasso · 1953
11. Women in an Interior
    Pablo Picasso · 1936
12. Figure and Profile
    Pablo Picasso · 1928
13. Large Bather with a Book
    Pablo Picasso · 1937
14. Large Still Life on a Pedestal Table
    Pablo Picasso · 1931
15. The Acrobat
    Pablo Picasso · 1930
16. Child with Doves
    Pablo Picasso · 1943
17. Straw Hat with Blue Foliage
    Pablo Picasso · 1936
18. Paul as Harlequin
    Pablo Picasso · 1924
19. Massacre in Korea
    Pablo Picasso · 1951
20. Maya with a Doll
    Pablo Picasso · 1938

01 / 20

Bathers on the Beach

Pablo Picasso

1928 · Öl auf Leinwand · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bathers on the beach. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bathers-on-the-beach-1928 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Hier erscheinen die Badenden als kantige Formen vor blauem Wasser. Sie lassen sich noch als Körper erkennen, doch ihre Gliedmaßen und Haltungen fügen sich nicht mehr zu einer naturalistischen Gruppe. Das Meer hält das Bild stärker zusammen als irgendeine Anordnung der Figuren. Dies ist das früheste Strandbild der Auswahl, und die späteren gehen in die entgegengesetzte Richtung: In Zwei nackte Frauen am Strand und Große Badende mit Buch sind die Körper rund und schwer.

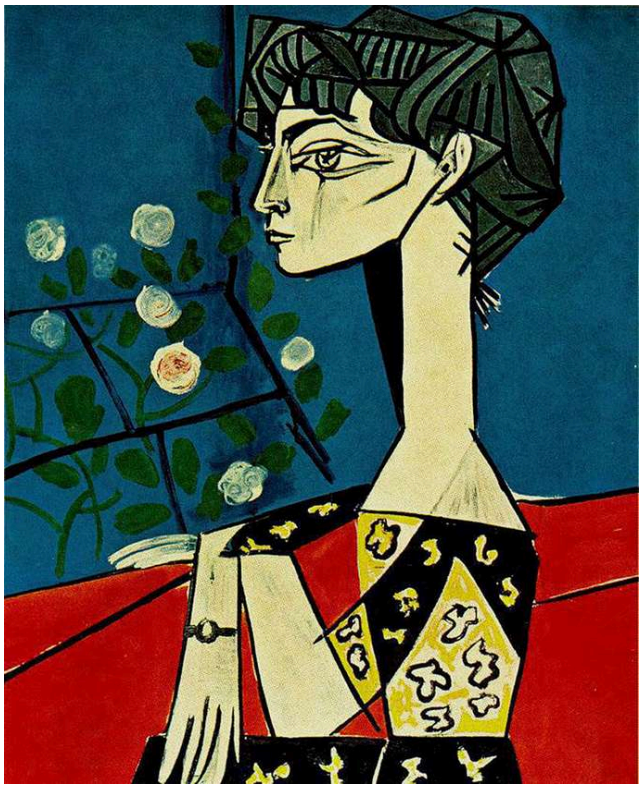
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

02 / 20

Jacqueline with Flowers

Pablo Picasso

1954 · Öl auf Leinwand · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Jacqueline with flowers. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/jacqueline-with-flowers-1954 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Im spätesten Bild der Auswahl hängt alles an einer einzigen klaren Kontur: Jacquelines Profil vor dem blauen Grund. Blühende Stängel und ihre gemusterte Kleidung bilden darum und darunter kleinere, unregelmäßigere Bewegungen, und ihr langer Hals hebt den Kopf deutlich über dieses bewegte Gefüge hinaus. Das viel früher entstandene Strohhut mit blauem Laub zeigt die umgekehrte Anordnung: Über einem schlichten Profil türmt sich das unruhige Laub.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

03 / 20

Seated Woman

Georges Seurat

1881 · Kreide auf Papier · Musée national Picasso-Paris



Seated Woman. WikiArt; Georges Seurat. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Keine durchgehende Linie umschließt diese Figur. Seurat baute sie aus Schichten dunkler Kreide auf, und wo die Striche dünner werden, verblasst der Körper zum hellen Papier hin. Seine Ränder entstehen durch die Dichte der Striche, nicht durch eine Umrisslinie. Damit bildet diese Zeichnung innerhalb der Auswahl den stärksten Gegensatz zu jenen Werken Picassos, die auf einer festen Kontur beruhen, darunter die Schleife des Akrobatenkörpers und Jacquelines Profil.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

04 / 20

The Barefoot Girl

Pablo Picasso

1895 · Öl auf Leinwand · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. The barefoot girl. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/the-barefoot-girl-1895 · Public domain US (WikiArt source label)

Dies ist das früheste der hier gezeigten Werke Picassos und das konventionellste. Das Mädchen sitzt aufrecht, und die im Titel genannten nackten Füße erfüllen eine konkrete Aufgabe: Gemeinsam mit ihren gefalteten Händen geben sie ihr festen Halt auf dem Sitz. Ihr rotes Kleid hebt sie vom dunklen Laub dahinter ab, und ihre Haltung ist unauffällig. Vieles, was in der Auswahl folgt, stellt infrage, was dieses Bild als selbstverständlich voraussetzt: eine in sich stimmige Figur in einem stabilen Raum. Die nicht zueinander passenden Größen in Frauen im Innenraum und das Gesicht mit mehreren Augen in Figur und Profil sind zwei Beispiele.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

05 / 20

Bull's Head

Pablo Picasso

1942 · Assemblage, Objet trouvé · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bull's Head. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bulls-head-1942 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Das Museum bezeichnet die Materialien als einen echten Ledersattel und einen Metalllenker. Es sind Fundstücke, die zu einer Assemblage verbunden wurden, und keines von beiden wird kaschiert. Der schmale Sattel wird zur Schnauze des Stiers, der gebogene Lenker zu seinen Hörnern. Es gibt weder Fell noch ein plastisch ausgearbeitetes Auge. Das visuelle Wortspiel, wenn man es so nennen kann, funktioniert nur, weil die Teile als Fahrradteile erkennbar bleiben, sodass man Stier und Fahrrad zugleich sieht.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

06 / 20

Head of a Goat

Gustave Courbet

1875 · Musée national Picasso-Paris



Gustave Courbet. Head of a goat. Image credit: Gustave Courbet. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Dies ist der andere gehörnte Kopf der Auswahl, der auf geradezu entgegengesetzte Weise entstand. Sattel und Lenker geben dem Stier eine Schnauze und Hörner und kaum mehr, während Courbet die besondere Anatomie des Ziegenbockkopfes, sein Fleisch und seine Oberflächenstruktur festhält. Licht trifft das Auge und die Schnauze unter dem Schwung der Hörner, und Berg und Himmel geben dem Tier eine Umgebung.

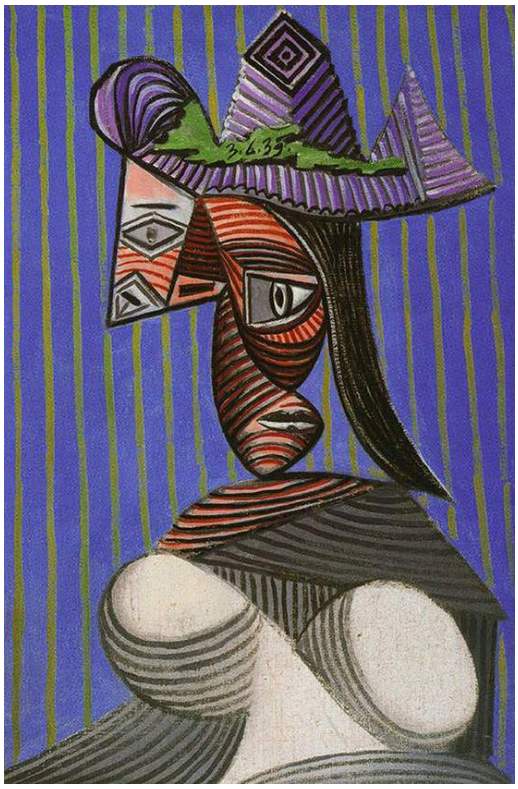
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

07 / 20

Bust of a Woman in a Striped Hat

Pablo Picasso

1939 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Bust of woman. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/bust-of-woman-1939 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Der Titel verortet die Streifen auf dem Hut, doch das Bild belässt sie nicht dort. Sie greifen von der Kleidung auf die Person über und unterteilen das Gesicht der Frau ebenso wie ihr Gewand. Der Hintergrund nimmt denselben vertikalen Rhythmus auf, sodass ein Muster Figur und Umgebung gleichermaßen durchzieht. Ihre Gesichtszüge lassen sich noch einzeln erkennen, liegen aber nicht mehr auf einer einzigen glatten Fläche.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: MP180

08 / 20

Two Nude Women on the Beach

Pablo Picasso

1937 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Two naked women on the beach. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/two-naked-women-on-the-beach-1937 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Zwei Frauen blicken nach unten, vertieft in eine schlichte gemeinsame Tätigkeit. Ihre vergrößerten Gliedmaßen füllen den flachen Raum, und die gerundeten Formen drängen sich aneinander, sodass um sie herum wenig Platz bleibt. Das verleiht dem Paar eine monumentale Schwere. Der Titel sagt nicht, womit sie beschäftigt sind. Ein großer Teil des Reizes liegt im Gegensatz zwischen dieser Körperfülle und einer so bescheidenen Beschäftigung.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: MP163

09 / 20

Sleeping Woman with Shutters

Pablo Picasso

1936 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Sleeper near the shutters. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/sleeper-near-the-shutters-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Der Schlaf verdichtet sich zu einer vertrauten Geste: Ein Kopf ruht auf einem Arm. Kopf, Arm und Schulter fügen sich zu einer kompakten Folge von Kurven. Teile der Anatomie werden dafür verformt, doch die Geste selbst bleibt eindeutig. Hinter der Schlafenden sorgen die im Titel genannten Fensterläden für ein regelmäßigeres Linienmuster.

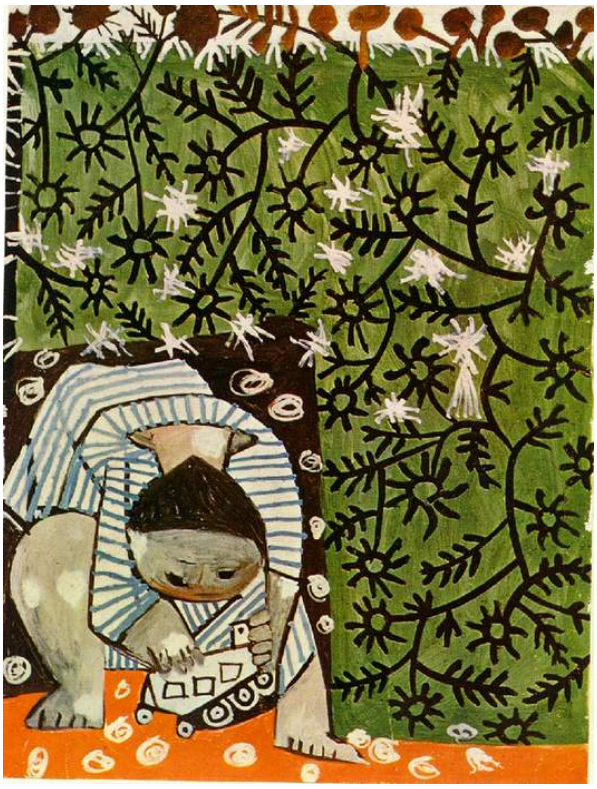
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: MP152

10 / 20

Child Playing with a Truck

Pablo Picasso

1953 · Öl auf Leinwand · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Child playing in camomilles. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/child-playing-in-camomilles-1953 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Der im Titel genannte Lastwagen nimmt nur sehr wenig Raum auf der Leinwand ein. Zweige und Blätter drängen sich im Bild, und unruhige Striche umgeben das kleine, in sein Spiel vertiefte Kind. Erst die zum Spielzeug gebeugte Haltung des Kindes lenkt den Blick überhaupt auf den Lastwagen.

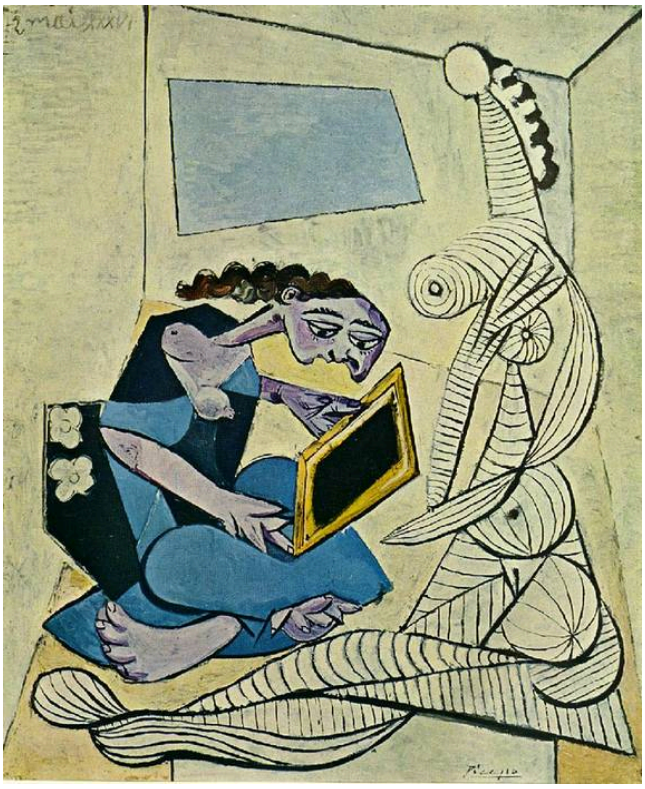
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: MP1990-25

11 / 20

Women in an Interior

Pablo Picasso

1936 · Öl auf Leinwand · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Woman in the interior. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/woman-in-the-interior-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Die Frauen in diesem Raum sind nicht in einem einheitlichen Maßstab gemalt. Eine sitzt mit einem Buch da. Die größere, gestreifte Figur drängt gegen schräg stehende Möbel und Wände, als wäre der Raum für jemanden Kleineren gebaut worden. Er bleibt als häuslicher Innenraum erkennbar, doch seine Ausmaße lassen sich schwer bestimmen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: MP156

12 / 20

Figure and Profile

Pablo Picasso

1928 · Öl auf Leinwand · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Figure and profile. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/figure-and-profile-1928 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Der Titel nennt zwei Dinge, eine Figur und ein Profil, und die zentrale Umrissform könnte beides enthalten. Sie hat mehrere Augen und lässt sich daher nicht als ein einziges Gesicht aus einem einzigen Blickwinkel lesen. Ist das Profil Teil der Figur oder etwas von ihr Getrenntes? Das Bild lässt mehrere Lesarten offen. Das offene Fenster daneben ist weitaus leichter zu benennen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: MP103

13 / 20

Large Bather with a Book

Pablo Picasso

1937 · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Great bather reading. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/great-bather-reading-1937 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Zwei nackte Frauen am Strand entstand im selben Jahr, doch sein Titel sagt nicht, was die Aufmerksamkeit der Frauen fesselt. Dieser Titel tut es. Das Buch wirkt winzig neben dem Körper, der sich darum beugt. Die breiten Gliedmaßen der Badenden sind so kompakt wie Stein und finden doch in die alltägliche Haltung des Lesens: Die riesige Figur schließt sich um eine kleine Fläche aus Buchseiten. In Frauen im Innenraum ist die Lesende die kleinere Figur. Hier liest ein Körper von monumentaler Fülle.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: MP160

14 / 20

Large Still Life on a Pedestal Table

Pablo Picasso

1931 · Öl auf Leinwand · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Great Still life on pedestal. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/great-still-life-on-pedestal-1931 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Im einzigen Stillleben der Auswahl nehmen die Gegenstände auf dem Sockeltisch mehr Raum ein, als eine geordnete Ansicht einer Tischplatte zuließe. Geschwungene Umrisslinien ziehen sich über die Farbflächen hinweg, ohne ihnen zu folgen. Manchmal trennen sie ein Gefäß vom nächsten, manchmal verbinden sie die Gefäße, sodass das Auge immer wieder neu zuordnet, was zusammengehört. Jede Form lässt sich für sich erkennen, doch kein einzelner Blickwinkel erklärt das Ganze.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: MP134

15 / 20

The Acrobat

Pablo Picasso

1930 · Öl auf Leinwand · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Female acrobat. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/female-acrobat-1930 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Der Körper eines Akrobaten kann, was andere nicht können, und Picassos Akrobat geht noch weiter. Der helle Körper ist zu einer langen Schleife gestreckt, deren Biegung alles übersteigt, was echte Gelenke leisten könnten. Doch Hände und Füße lassen die Verdrehung weiterhin als menschliche Haltung erkennen. Nichts auf dem grauen Grund konkurriert mit diesem Umriss.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: MP120

16 / 20

Child with Doves

Pablo Picasso

1943 · Öl auf Leinwand · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. A child with pigeons. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/a-child-with-pigeons-1943 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Ein Kind mit Tauben klingt nach einem sanften Motiv, doch das Bild lässt es nicht dabei bewenden. Kantige Möbel füllen einen großen Teil des Zimmers und drängen sich um das kleine Kind. Sein gerundeter Körper sitzt tief in dem dicht gefüllten Raum, während die hellen Tauben den Blick nach oben ziehen. Die Größenunterschiede verhindern, dass sich die Gruppe zu einer unbeschwerten häuslichen Szene fügt.

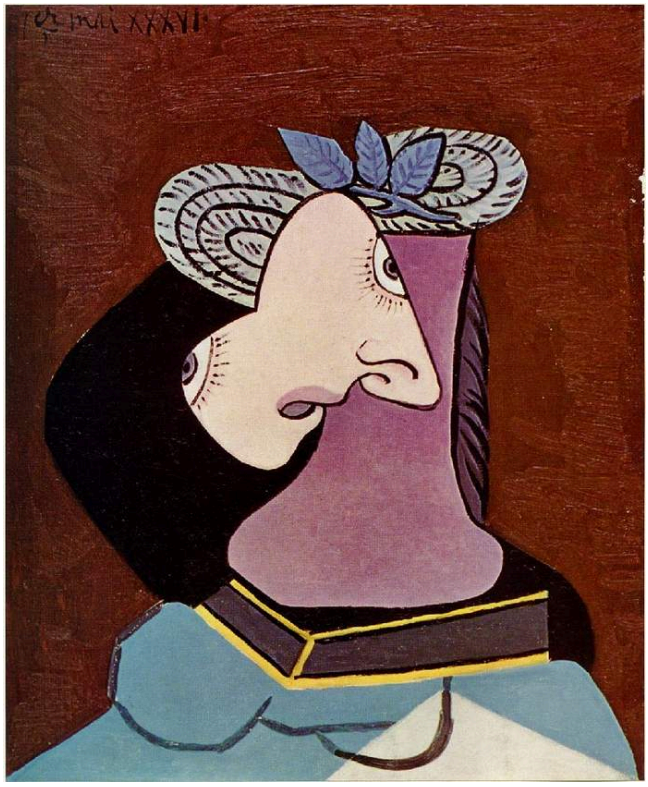
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: MP192

17 / 20

Straw Hat with Blue Foliage

Pablo Picasso

1936 · Öl auf Leinwand · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. The straw hat with blue leaves. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/woman-in-a-straw-hat-1936 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Der Titel nennt den Hut, nicht die Person, die ihn trägt, und das Gemälde setzt denselben Schwerpunkt. Schleifen und blaue Blätter breiten sich über einem Profil aus, das aus wenigen klar umrissenen Flächen in Schwarz, Creme und Violett besteht. Das Gesicht bleibt so schlicht, dass es dem extravaganten Hut die Bühne überlässt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: MP155

18 / 20

Paul as Harlequin

Pablo Picasso

1924 · Öl auf Leinwand · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Paul as harlequin. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/paul-as-harlequin-1924 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Paul ist als Harlekin gekleidet, und das rautengemusterte Kostüm zeigt ihn als Darsteller. Das Muster bleibt jedoch auf das Kostüm beschränkt. Sein Gesicht und seine Hände sind sorgfältig ausgearbeitet, wodurch dies zum Porträt eines bestimmten Kindes wird, nicht zu dem einer Rolle. Die Möbel weiter unten sind deutlich weniger ausgearbeitet.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: MP83

19 / 20

Massacre in Korea

Pablo Picasso

1951 · Öl auf Sperrholz · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Massacre in Korea. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/massacre-in-korea-1951 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Auch hier erscheinen Kinder, doch ohne Spielzeug oder Tauben. Sie stehen mit Frauen in der schutzlos ausgelieferten Gruppe, und ein Streifen offenen Geländes trennt sie von den bewaffneten Figuren gegenüber. Nur die Bewaffneten verfügen über Handlungsmöglichkeiten, und ihre Waffen wirken maschinenartig. Die Szene ist nicht wie die Fotografie eines bestimmten Augenblicks aufgebaut. Ihr Protest liegt weniger in einem einzelnen Vorfall als im Ungleichgewicht zwischen Gewalt und Verletzlichkeit.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: MP203

20 / 20

Maya with a Doll

Pablo Picasso

1938 · Öl auf Leinwand · Musée national Picasso-Paris



Pablo Picasso. Portrait of Maya with her doll. WikiArt source label: Pablo Picasso Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/portrait-of-maya-with-her-doll-1938 · Pablo Picasso Fair Use (WikiArt source label)

Mayas Kopf ist groß, und ihre Gesichtszüge weisen in unterschiedliche Richtungen. Doch die Puppe, die sie eng an sich hält, macht die Szene sofort vertraut. Wiederkehrende Farben verbinden das Spielzeug mit ihrem Kleid und mit Maya selbst und fügen die Porträtierte und die Puppe zu einem kompakten Bild zusammen. In Paul als Harlekin ist das Gesicht am sorgfältigsten ausgearbeitet. Hier konzentriert sich die Verzerrung auf das Gesicht.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: MP170

Raum für Bewegung

Eine Frage zieht sich durch einen großen Teil dieser Auswahl: Wer oder was hat Platz? Manchmal kommt der Druck von innen, wenn Körper und Gegenstände über ihre Umgebung hinauswachsen. Beispiele sind die gestreifte Frau, die in Frauen im Innenraum gegen die Möbel drängt, das Paar am Strand, das seinen flachen Raum ausfüllt, und die Gefäße, die sich auf dem Sockeltisch drängen. Die Kinder werden häufiger von außen eingeengt, durch Möbel in Kind mit Tauben und durch Laub in Kind mit Spielzeuglastwagen. Massaker in Korea kehrt die Frage um, denn dort lässt gerade das offene Gelände die Menschen gegenüber den Waffen so schutzlos erscheinen. Nicht alles fügt sich in dieses Muster. Der Akrobat hat den grauen Grund für sich, wie stark seine Gelenke auch beansprucht werden. Das Mädchen in Das barfüßige Mädchen muss nie um seinen Platz ringen. Seurats Frau hat überhaupt keine Grenze, gegen die sie drücken könnte, und an ihren Rändern geht sie in das Papier über.

Weiterführende Lektüre

Pablo Picasso: A Retrospective

Edited by William Rubin · Digitalisierter Katalog unter Publikationen · Englisch

Das MoMA bietet unter „Publikationen“ eine digitalisierte Ausgabe von William Rubins englischsprachigem Retrospektivkatalog von 1980 an. Sein ausführlicher chronologischer Überblick eignet sich dazu, die hier ausgewählten Werke Picassos in sein umfassenderes Schaffen einzuordnen. Der Katalog dokumentiert eine Ausstellung, nicht die Pariser Sammlung.

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung

Artline · Musée national Picasso-Paris: Meisterwerke