PARIS, FRANÇA

Museu de Orsay: obras-primas

Vinte pinturas do Musée d'Orsay, do funeral numa aldeia de Courbet e da Olympia de Manet a Cézanne, Van Gogh e Gauguin.

Tradução assistida por IA



O Musée d'Orsay ocupa uma antiga estação ferroviária junto ao Sena, e a sua coleção concentra-se no período entre meados do século XIX e o início do século XX. Os pintores franceses dessas décadas divergiam ferozmente sobre o aspeto que um quadro deveria ter, e algumas obras desta seleção foram inicialmente recebidas como provocações: a Olympia de Manet causou escândalo no Salão, e o júri do Salão recusou por completo o seu Almoço na Relva.

As vinte pinturas aqui reunidas acompanham essas divergências através de temas específicos, em vez de uma sequência de movimentos. Uma das linhas passa por um funeral numa aldeia, mulheres a recolher espigas, dois trabalhadores rurais que interrompem o trabalho para rezar, homens de joelhos a raspar um soalho, um baile cheio de gente e uma aula de dança. Os retratos constituem outra: os de Manet, Morisot e Whistler, o de Renoir que mostra um colega pintor a trabalhar e o de Regnault que representa um cavaleiro num cavalo inquieto. Seguem-se Cézanne, Van Gogh e Gauguin, em cujos quadros um tampo de mesa, uma igreja ou uma cena taitiana já não podem ser aceites sem questionamento. Manet, Millet, Renoir, Van Gogh, Cézanne e Gauguin surgem mais de uma vez, permitindo comparar pinturas da mesma mão entre si e com as restantes.

Esta seleção foi feita de forma independente do museu. A inclusão de uma pintura não significa que esteja exposta, pois as obras podem estar emprestadas ou fora de exposição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas indicadas nos registos da coleção.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/musee-orsay

As obras selecionadas · 20

1. Olympia
   Édouard Manet · 1863
2. Luncheon on the Grass
   Édouard Manet · 1863
3. A Burial at Ornans
   Gustave Courbet · 1849–1850
4. The Gleaners
   Jean-François Millet · 1857
5. The Angelus
   Jean-François Millet · 1857–1859
6. Dance at the Moulin de la Galette
   Pierre-Auguste Renoir · 1876
7. The Floor Scrapers
   Gustave Caillebotte · 1875
8. Arrangement in Grey and Black No. 1: The Artist's Mother
   James Abbott McNeill Whistler · 1871
9. The Dance Class
   Edgar Degas · 1873–1876
10. Starry Night over the Rhône
    Vincent van Gogh · 1888
11. The Church at Auvers
    Vincent van Gogh · 1890 (pintado entre 4 e 8 de junho de 1890)
12. Dr Paul Gachet
    Vincent van Gogh · 1890
13. The Card Players
    Paul Cézanne · 1893-1896
14. Apples and Oranges
    Paul Cézanne · c. 1899
15. Arearea
    Paul Gauguin · 1892
16. Tahitian Women
    Paul Gauguin · 1891 (novembro–dezembro)
17. Portrait of Edma Pontillon
    Berthe Morisot · 1871
18. Portrait of Émile Zola
    Édouard Manet · 1868
19. Frédéric Bazille Painting the Heron
    Pierre-Auguste Renoir · 1867
20. Juan Prim, 8 October 1868
    Henri Regnault · 1868

01 / 20

Olympia

Édouard Manet

1863 · Óleo sobre tela · Musée d'Orsay



Édouard Manet. Olympia. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Olympia está datada de 1863, mas o escândalo surgiu quando foi apresentada no Salão de 1865. A pintura oficial aceitava a mulher nua desde que a mitologia a mantivesse a uma distância segura. Manet prescinde dessa distância. A mulher reclinada olha diretamente para o observador, e nada no quadro serve de justificação para a sua presença: uma criada traz flores e um gato preto está perto dos pés da cama, pormenores que situam a cena na Paris contemporânea, em vez de num qualquer lugar mitológico. Também não foi apenas o tema que causou indignação. A forma como Manet o pintou foi igualmente entendida como uma provocação.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

Luncheon on the Grass

Édouard Manet

1863 · Óleo sobre tela · Musée d'Orsay



Édouard Manet. Le Déjeuner sur l'herbe. Image credit: Édouard Manet; Self-photographed. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_D%C3%A9jeuner_sur_l%27herbe_-_%C3%89douard_Manet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Uma mulher nua e dois homens vestidos partilham o quadro, mas não parecem pertencer à mesma ocasião e, tal como em Olympia, Manet não oferece qualquer mitologia que justifique a presença dela. A composição é mais tradicional do que o tema: um grupo de figuras deriva de Rafael, por intermédio de uma gravura. Essa linhagem não a salvou. O júri do Salão rejeitou a pintura e, em 1863, esta foi apresentada no Salon des Refusés, uma exposição de obras recusadas.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: RF 1668

03 / 20

A Burial at Ornans

Gustave Courbet

1849–1850 · Óleo sobre tela · Musée d'Orsay



Gustave Courbet. A Burial at Ornans. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Com 6.68 metros de largura, a tela dá a um funeral numa aldeia o espaço habitualmente reservado a temas históricos ou religiosos elevados. Courbet não dedica esse espaço a um herói. Distribui-o pelos participantes no funeral e pinta-os em tamanho natural, sem idealizar nenhum deles, pelo que a dignidade do formato cabe a pessoas que não foram embelezadas para a merecer. A sepultura aberta situa-se em primeiro plano, junto à margem mais próxima do observador.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: RF 325

04 / 20

The Gleaners

Jean-François Millet

1857 · Óleo sobre tela · Musée d'Orsay



Jean-François Millet. Des glaneuses ou Les glaneuses. Image credit: Jean-François Millet; Source credit: Google Arts & Culture — GgHsT2RumWxbtw. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Respigar significava recolher o que ficava nos campos depois da colheita, e Millet constrói o quadro a partir dessa divisão. A colheita em si, a abundância, é remetida para a distância. O primeiro plano pertence às mulheres e aos seus pequenos punhados, a um trabalho exaustivo e de pequena escala, de modo que quem fica apenas com os restos recebe mais espaço. Curvam-se de formas semelhantes, o que as liga, embora Millet não as torne indistinguíveis.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: RF 592

05 / 20

The Angelus

Jean-François Millet

1857–1859 · Óleo sobre tela · Musée d’Orsay



Jean-Francois Millet. L’Angélus. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Um homem e uma mulher interromperam o trabalho para rezar. As ferramentas e o cesto continuam ao seu lado, pelo que a oração surge como uma pausa no trabalho do dia, em vez de uma cerimónia separada; tal como em As Espigadoras, Millet mantém o trabalho à vista. Ambos têm a cabeça baixa e nenhum olha para o outro, tornando ainda mais percetível o espaço que os separa. Uma igreja ao longe liga este momento privado à paisagem mais ampla.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: RF 1877

06 / 20

Dance at the Moulin de la Galette

Pierre-Auguste Renoir

1876 · Óleo sobre tela · Musée d'Orsay



Pierre-Auguste Renoir. Bal du moulin de la Galette. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pierre_auguste_renoir,_ballo_del_moulin_del_la_galette,_1876,_01.JPG. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

O funeral de Courbet não tem herói, e o baile de Renoir também não. Mas, enquanto os participantes no funeral de Ornans se reuniram para uma única ocasião, esta multidão é feita de muitas pequenas ocasiões que acontecem ao mesmo tempo. Manchas de luz incidem sobre rostos, roupas e o chão, passando de grupo em grupo sem se fixarem em qualquer acontecimento principal, e é a luz, mais do que qualquer ação, que une as conversas separadas e os pares que dançam numa só cena. As figuras sentadas em primeiro plano oferecem uma entrada no quadro; mais atrás, ninguém domina.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: RF 2739

07 / 20

The Floor Scrapers

Gustave Caillebotte

1875 · Óleo sobre tela · Musée d'Orsay



Gustave Caillebotte. The Parquet Planers (The Floor Scrapers). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Aqui, o soalho é tanto o tema como os homens. As espigadoras de Millet curvam-se sobre um campo; estes homens ajoelham-se no interior, sobre a própria superfície que trabalham, e as tábuas prolongam-se para o fundo da divisão em faixas compridas que definem a direção do quadro. Os homens avançam transversalmente às tábuas, cada um numa fase diferente da mesma tarefa. A luz da janela realça a madeira raspada e as suas costas nuas. Caillebotte dá ao trabalho um enquadramento ordenado, até belo, sem disfarçar as posições incómodas que exige.

Ficha da obra · Abrir obra

08 / 20

Arrangement in Grey and Black No. 1: The Artist's Mother

James Abbott McNeill Whistler

1871 · Musée d'Orsay



James Abbott McNeill Whistler. Arrangement in Grey and Black No.1, Portrait of the Artist's Mother. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título de Whistler coloca o arranjo em cinza e preto em primeiro lugar e a pessoa retratada em segundo, e a pintura parece seguir a mesma ordem. Grandes áreas das duas cores estabelecem o quadro; só depois sobressaem os pequenos apontamentos claros do rosto, da touca e das mãos. Um quadro emoldurado e uma cortina estampada dividem a parede, e a mãe do artista está sentada, tranquilamente de perfil, dentro dessa estrutura firme. Será então um retrato, ou um arranjo que por acaso inclui a mãe do pintor? Pelo menos o título deixa claro o que vem primeiro.

Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

The Dance Class

Edgar Degas

1873–1876 · Óleo sobre tela · Musée d’Orsay



Edgar Degas. The Ballet Class. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A julgar por este quadro, grande parte de uma aula de dança passa-se sem dançar. Apenas algumas das bailarinas de Degas estão a praticar; outras esperam, descansam ou ajeitam a roupa. Se a luz une a multidão de Renoir, aqui as pequenas atividades mantêm-se separadas no espaço livre do chão, e só o professor e a aula em curso dão alguma coesão ao grupo.

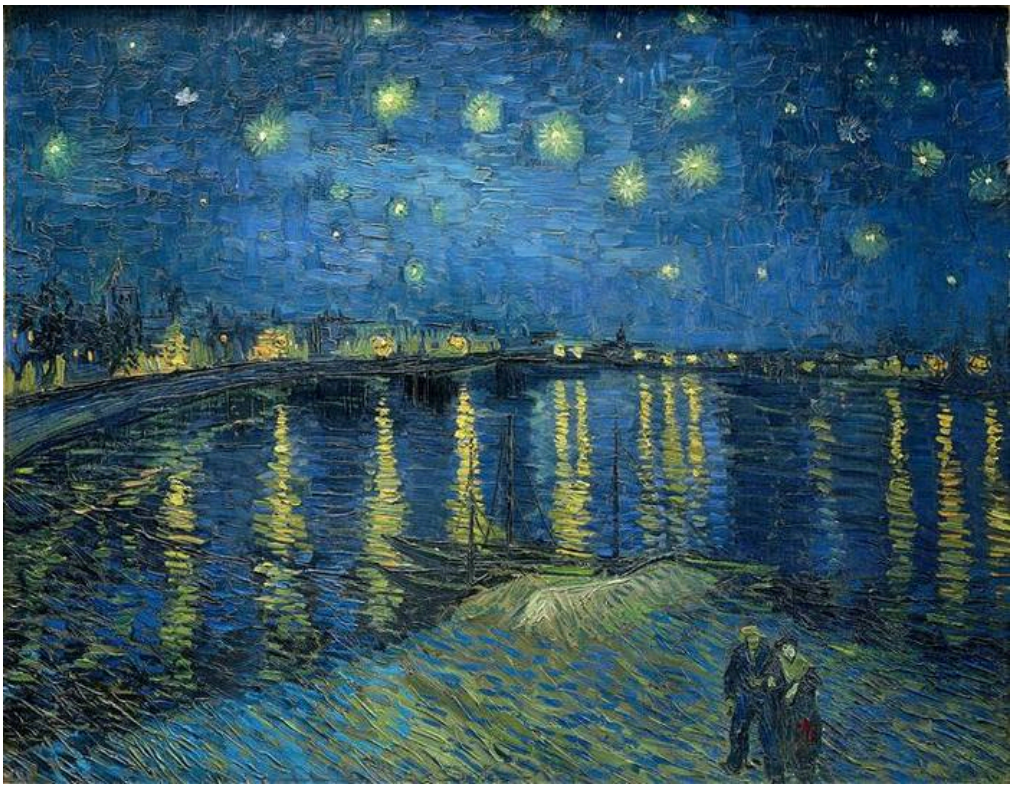
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: RF 1976

10 / 20

Starry Night over the Rhône

Vincent van Gogh

1888 · Óleo sobre tela · Musée d'Orsay



Vincent van Gogh. La Nuit étoilée. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Dois tipos de luz partilham a noite: estrelas dispersas no alto e os longos reflexos da cidade estendidos sobre o rio. A diferença mantém o céu e a água separados, mesmo onde as suas cores se aproximam. Um casal perto da margem dá uma medida da largura do rio.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: RF 1975 19

11 / 20

The Church at Auvers

Vincent van Gogh

1890 (pintado entre 4 e 8 de junho de 1890) · Óleo sobre tela · Musée d'Orsay



Vincent van Gogh. L'église d'Auvers-sur-Oise, vue du chevet. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vincent_Van_Gogh,_la_chiesa_di_auvers-sur-oise,_1890,_01.JPG. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

Os caminhos dividem-se para contornar a igreja, e as suas paredes parecem curvar-se sob o céu azul profundo. Os contornos são menos estáveis do que seria de esperar de uma construção de alvenaria. Em Noite Estrelada sobre o Ródano, Van Gogh manteve o céu e a água distintos; em Auvers, até a solidez de um edifício é arrastada para o movimento da paisagem, embora continue a ser reconhecível como igreja. Uma pequena figura a caminhar acrescenta movimento a uma escala inteiramente diferente.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: RF 1951 42

12 / 20

Dr Paul Gachet

Vincent van Gogh

1890 · Óleo sobre tela · Musée d'Orsay



Vincent van Gogh. Le Docteur Paul Gachet. Image credit: GFreihalter; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paris_7e_Mus%C3%A9e_d%E2%80%99Orsay_Van_Gogh_%C3%A0_Auvers-sur-Oise_981.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Cansaço, talvez melancolia, é a leitura que esta pose sugere, e o quadro dá-lhe bastante apoio. A mão de Gachet sustenta-lhe a cabeça, em vez de gesticular na direção de alguém, e os ombros descaídos e a diagonal do corpo repetem essa pressão descendente. As flores ao seu lado mantêm-se mais direitas, quase em contradição.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: RF 1949 16

13 / 20

The Card Players

Paul Cézanne

1893-1896 · Óleo sobre tela · Musée d'Orsay



Paul Cezanne. Les Joueurs de cartes. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Uma garrafa marca uma divisão vertical entre os dois homens, mas eles não são imagens em espelho: sentam-se em posturas diferentes, de cada lado da mesa estreita. Cada um olha para as suas cartas, nenhum para o observador ou para o outro homem. Muito pouco acontece. Cézanne faz da concentração deles o tema, e um jogo de cartas adquire uma imobilidade próxima do monumental.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: RF 1969

14 / 20

Apples and Oranges

Paul Cézanne

c. 1899 · Óleo sobre tela · Musée d'Orsay



Paul Cézanne. Pommes et oranges. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_c%C3%A9zanne,_mele_e_arance,_1899_ca._01.JPG. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

A fruta parece sólida. Mas tente recompor a mesa como uma única superfície coerente e as partes não encaixam inteiramente: os pratos, as dobras do pano e a fruteira elevada são vistos, cada um, de um ângulo diferente. Estas mudanças não têm de ser interpretadas como erros de perspetiva; podem igualmente ser vistas como uma forma de deixar cada objeto mostrar mais de si. Sem um ponto de vista único e fixo, Cézanne mantém o conjunto coeso através das relações entre objetos vizinhos.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: RF 1972

15 / 20

Arearea

Paul Gauguin

1892 · Óleo sobre tela · Musée d'Orsay



Paul Gauguin. Arearea. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_gauguin,_arearea,_1892,_01.JPG. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

O cão vermelho não deixa dúvidas: este não é um registo neutro do que Gauguin viu. Faixas de cor organizam o chão em torno das mulheres sentadas, figuras mais pequenas ocupam uma zona separada atrás delas, e a simplificação que dá coesão à cena não esconde a intervenção do pintor. É mais adequado entender o quadro como uma construção de Gauguin do que como um relato da vida taitiana.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: RF 1961 6

16 / 20

Tahitian Women

Paul Gauguin

1891 (novembro–dezembro) · Óleo sobre tela · Musée d’Orsay



Paul Gauguin. Femmes de Tahiti. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Enquanto Arearea, do ano seguinte, distribui as figuras por zonas separadas, este quadro concentra tudo em torno de duas mulheres. Sentam-se perto uma da outra, mas olham em direções diferentes, uma virada de lado e a outra de frente para o exterior do quadro, pelo que nunca se tornam um par simétrico. Contornos largos e um espaço de pouca profundidade dão peso aos seus corpos, e as mãos e as roupas estampadas acrescentam diferenças menores a uma composição compacta e estável.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: RF 2765

17 / 20

Portrait of Edma Pontillon

Berthe Morisot

1871 · Óleo sobre tela · Musée d'Orsay



Berthe Morisot. Portrait of Edma Pontillon. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/portrait-of-edma-pontillon · Public domain (WikiArt source label)

A roupa escura poderia ter transformado a figura sentada num único bloco. Morisot evita-o com pequenas variações de luz que distinguem as mãos, o rosto e o vestido. A cabeça vira-se ligeiramente enquanto as mãos repousam juntas, e peças de mobiliário claras e estampadas rodeiam-na. O retrato da mãe de Whistler, do mesmo ano, também contrapõe apontamentos claros do rosto e das mãos a tons escuros, mas aí as grandes áreas vêm primeiro. O quadro de Morisot vive dentro do escuro, nas pequenas distinções que o impedem de se tornar plano.

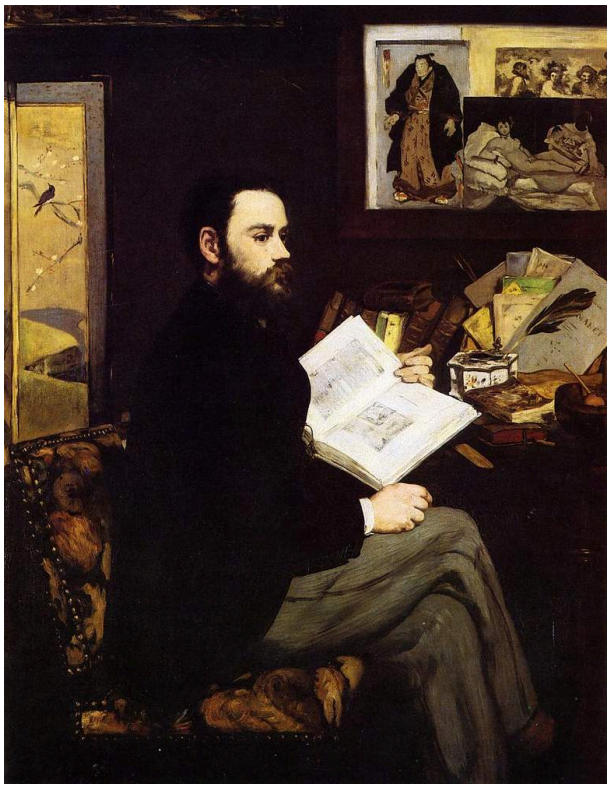
Ficha da obra · Abrir obra

18 / 20

Portrait of Émile Zola

Édouard Manet

1868 · Óleo sobre tela · Musée d'Orsay



Édouard Manet. Portrait of Emile Zola. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/portrait-of-emile-zola-1868 · Public domain (WikiArt source label)

Um livro aberto e imagens na parede fazem da leitura e da observação parte do tema do retrato. Manet rodeia Zola com esses elementos, mas o perfil de contornos nítidos mantém-se distinto e nunca se perde entre eles.

Ficha da obra · Abrir obra

19 / 20

Frédéric Bazille Painting the Heron

Pierre-Auguste Renoir

1867 · Óleo sobre tela · Musée d'Orsay



Frederic Bazille Painting The Heron (Frederic Bazille at his Easel). WikiArt; Pierre-Auguste Renoir. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Bazille está a trabalhar, não a posar: o título diz-nos que está a pintar uma garça. Renoir mostra o colega de lado e deixa que o corpo inclinado, o pincel e os materiais próximos definam o retrato. É o registo que um pintor faz de outro, ocupado com um quadro seu.

Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

Juan Prim, 8 October 1868

Henri Regnault

1868 · Óleo · Musée d'Orsay



Henri Regnault. Juan Prim, October 8, 1868. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-regnault/juan-prim-october-8-1868-1868 · Public domain (WikiArt source label)

O retrato equestre era um formato tradicional para exibir autoridade pública, e Regnault retoma-o diretamente. O cavalo de Prim levanta uma pata dianteira e está visivelmente inquieto, o que torna ainda mais percetível a compostura do cavaleiro. Em torno do cavalo e do cavaleiro, outras figuras e bandeiras expandem a cena para fora. O título liga o quadro a um único dia, pelo que este se apresenta como registo de uma ocasião e também como retrato, e as figuras e bandeiras parecem pertencer tanto a esse acontecimento como ao homem que ocupa o seu centro.

Ficha da obra · Abrir obra

Formas de atenção

Um número surpreendente destes quadros gira em torno daquilo para que as pessoas dirigem a atenção. Os jogadores de cartas de Cézanne só têm olhos para o jogo, e o casal de O Angelus baixou a cabeça para rezar. Bazille está absorto na sua tela, e Gachet parece voltado para si mesmo. A mãe de Whistler e o Zola de Manet são ambos vistos de perfil. Na aula de Degas e no baile de Renoir, a atenção dispersa-se por pequenas preocupações. Olympia distingue-se de todos eles. Retribui o olhar de quem a observa, e isso pode ter sido parte do que a tornou um escândalo.

Leituras recomendadas

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leia online ou baixe · Inglês

Um catálogo de exposição que situa obras de Monet, Renoir, Degas e dos seus contemporâneos no contexto das primeiras exposições impressionistas. Trata do Impressionismo, não da coleção do Musée d'Orsay no seu conjunto, pelo que se relaciona mais diretamente com as pinturas de Renoir e Degas desta seleção.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu de Orsay: obras-primas