PARIS, FRANCE

Musée d’Orsay : chefs-d’œuvre

Vingt tableaux du musée d'Orsay, de l'enterrement villageois de Courbet et de l'Olympia de Manet à Cézanne, Van Gogh et Gauguin.

Traduction assistée par IA



Le musée d'Orsay occupe une ancienne gare au bord de la Seine, et sa collection se concentre sur la période allant du milieu du dix-neuvième siècle au début du vingtième. Les peintres français de ces décennies s'opposaient vivement sur ce à quoi devait ressembler un tableau, et certaines œuvres de cette sélection furent d'abord reçues comme des provocations : l'Olympia de Manet fit scandale au Salon, tandis que le jury du Salon refusa catégoriquement son Déjeuner sur l'herbe.

Les vingt tableaux réunis ici suivent ces désaccords à travers des sujets précis plutôt qu'une succession de mouvements. Un premier fil relie un enterrement villageois, des femmes qui glanent, deux personnes interrompant leur travail aux champs pour prier, des hommes à genoux rabotant un parquet, un bal animé et une leçon de danse. Les portraits en constituent un autre : ceux de Manet, Morisot et Whistler, celui que Renoir consacre à un confrère au travail et celui que Regnault donne d'un cavalier sur un cheval agité. Viennent ensuite Cézanne, Van Gogh et Gauguin, dans les tableaux desquels un plateau de table, une église ou une scène tahitienne ne peuvent plus être tenus pour des représentations fidèles d'emblée. Manet, Millet, Renoir, Van Gogh, Cézanne et Gauguin apparaissent chacun plus d'une fois, ce qui permet de rapprocher les tableaux d'une même main aussi bien que de les confronter aux autres.

Cette sélection a été réalisée indépendamment du musée. La présence d'un tableau dans ce guide ne signifie pas qu'il est exposé, car les œuvres peuvent être prêtées ou retirées de l'accrochage. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices de la collection.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/musee-orsay

La sélection · 20

1. Olympia
   Édouard Manet · 1863
2. Luncheon on the Grass
   Édouard Manet · 1863
3. A Burial at Ornans
   Gustave Courbet · 1849–1850
4. The Gleaners
   Jean-François Millet · 1857
5. The Angelus
   Jean-François Millet · 1857–1859
6. Dance at the Moulin de la Galette
   Pierre-Auguste Renoir · 1876
7. The Floor Scrapers
   Gustave Caillebotte · 1875
8. Arrangement in Grey and Black No. 1: The Artist's Mother
   James Abbott McNeill Whistler · 1871
9. The Dance Class
   Edgar Degas · 1873–1876
10. Starry Night over the Rhône
    Vincent van Gogh · 1888
11. The Church at Auvers
    Vincent van Gogh · 1890 (peint du 4 au 8 juin 1890)
12. Dr Paul Gachet
    Vincent van Gogh · 1890
13. The Card Players
    Paul Cézanne · 1893-1896
14. Apples and Oranges
    Paul Cézanne · vers 1899
15. Arearea
    Paul Gauguin · 1892
16. Tahitian Women
    Paul Gauguin · 1891 (novembre–décembre)
17. Portrait of Edma Pontillon
    Berthe Morisot · 1871
18. Portrait of Émile Zola
    Édouard Manet · 1868
19. Frédéric Bazille Painting the Heron
    Pierre-Auguste Renoir · 1867
20. Juan Prim, 8 October 1868
    Henri Regnault · 1868

01 / 20

Olympia

Édouard Manet

1863 · Huile sur toile · Musée d’Orsay



Édouard Manet. Olympia. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Olympia est datée de 1863, mais le scandale éclata lorsqu'elle fut présentée au Salon de 1865. La peinture officielle acceptait le nu tant que la mythologie le maintenait à une distance rassurante. Manet se passe de cette distance. La femme allongée regarde le spectateur droit dans les yeux, et rien dans le tableau ne vient justifier sa présence : une servante apporte des fleurs et un chat noir se tient près du pied du lit, détails qui situent la scène dans le Paris contemporain plutôt que dans quelque ailleurs mythologique. Le sujet ne fut d'ailleurs pas seul à choquer. La manière dont Manet le peignit fut elle aussi perçue comme une provocation.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

02 / 20

Luncheon on the Grass

Édouard Manet

1863 · Huile sur toile · Musée d’Orsay



Édouard Manet. Le Déjeuner sur l’herbe. Image credit: Édouard Manet; Self-photographed. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_D%C3%A9jeuner_sur_l%27herbe_-_%C3%89douard_Manet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Une femme nue et deux hommes habillés partagent le tableau, mais ils ne semblent pas participer à la même scène et, comme dans Olympia, Manet ne propose aucun récit mythologique pour expliquer sa présence. La composition est plus traditionnelle que le sujet : un groupe de figures dérive, par l'intermédiaire d'une gravure, d'une œuvre de Raphaël. Cette filiation ne suffit pas à sauver le tableau. Le jury du Salon le refusa et, en 1863, il fut présenté à la place au Salon des Refusés, une exposition d'œuvres rejetées.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: RF 1668

03 / 20

A Burial at Ornans

Gustave Courbet

1849–1850 · Huile sur toile · Musée d’Orsay



Gustave Courbet. A Burial at Ornans. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Avec ses 6.68 mètres de largeur, la toile accorde à un enterrement villageois l'espace habituellement réservé aux grands sujets historiques ou religieux. Courbet ne consacre pas cet espace à un héros. Il le répartit entre les personnes en deuil et les peint grandeur nature sans en idéaliser aucune : la dignité du format revient ainsi à des gens qu'il n'a pas embellis pour les en rendre dignes. La fosse ouverte se trouve au premier plan, sur le bord le plus proche du spectateur.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: RF 325

04 / 20

The Gleaners

Jean-François Millet

1857 · Huile sur toile · Musée d’Orsay



Jean-François Millet. Des glaneuses ou Les glaneuses. Image credit: Jean-François Millet; Source credit: Google Arts & Culture — GgHsT2RumWxbtw. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Glaner consistait à ramasser ce qui restait dans les champs après la moisson, et Millet construit son tableau sur cette répartition. La récolte elle-même, l'abondance, est repoussée au loin. Le premier plan appartient aux femmes et à leurs poignées d'épis, à un travail épuisant et de faible rendement : celles qui n'ont que les restes disposent ainsi du plus grand espace. Elles se courbent de façon semblable, ce qui les relie, sans que Millet les rende pour autant interchangeables.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: RF 592

05 / 20

The Angelus

Jean-François Millet

1857–1859 · Huile sur toile · Musée d’Orsay



Jean-Francois Millet. L’Angélus. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Un homme et une femme ont interrompu leur travail pour prier. Leurs outils et leur panier sont toujours à leurs côtés : la prière apparaît donc comme une pause dans le labeur quotidien plutôt que comme une cérémonie distincte ; comme dans Des glaneuses, Millet garde le travail visible. Tous deux ont la tête baissée, aucun ne regarde l'autre, et l'espace qui les sépare devient d'autant plus perceptible. Une église au loin rattache cet instant privé au paysage environnant.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: RF 1877

06 / 20

Dance at the Moulin de la Galette

Pierre-Auguste Renoir

1876 · Huile sur toile · Musée d'Orsay



Pierre-Auguste Renoir. Bal du moulin de la Galette. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pierre_auguste_renoir,_ballo_del_moulin_del_la_galette,_1876,_01.JPG. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

L'enterrement de Courbet n'a pas de héros, et le bal de Renoir non plus. Mais là où les personnes en deuil à Ornans se sont réunies pour une seule occasion, cette foule rassemble une multitude de petites scènes simultanées. Des taches de lumière se posent sur les visages, les vêtements et le sol, passant d'un groupe à l'autre sans s'arrêter sur un événement principal. C'est la lumière, plus que l'action, qui réunit les conversations distinctes et les couples de danseurs en une seule scène. Les figures assises au premier plan offrent un point d'entrée ; plus loin, personne ne domine.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: RF 2739

07 / 20

The Floor Scrapers

Gustave Caillebotte

1875 · Huile sur toile · Musée d'Orsay



Gustave Caillebotte. The Parquet Planers (The Floor Scrapers). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ici, le parquet est tout autant le sujet que les hommes. Les glaneuses de Millet se penchent sur un champ ; ces hommes s'agenouillent à l'intérieur, sur la surface même qu'ils travaillent, et les lames du parquet s'étirent en longues bandes vers le fond de la pièce, donnant sa direction au tableau. Les hommes progressent sur ces lames, chacun à un stade différent de la même tâche. La lumière de la fenêtre fait ressortir le bois raboté et leurs dos nus. Caillebotte donne à ce labeur un cadre ordonné, voire élégant, sans dissimuler les positions inconfortables qu'il impose.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

08 / 20

Arrangement in Grey and Black No. 1: The Artist's Mother

James Abbott McNeill Whistler

1871 · Musée d'Orsay



James Abbott McNeill Whistler. Arrangement in Grey and Black No.1, Portrait of the Artist's Mother. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le titre de Whistler place l'arrangement en gris et noir avant le modèle, et le tableau semble suivre le même ordre. De grandes surfaces de ces deux couleurs établissent la composition ; ce n'est qu'ensuite que ressortent les petites touches claires du visage, de la coiffe et des mains. Un tableau encadré et un rideau à motifs divisent le mur, et la mère de l'artiste est assise, paisiblement de profil, au sein de cette structure ferme. S'agit-il donc d'un portrait ou d'un arrangement qui se trouve inclure la mère du peintre ? Le titre, du moins, indique clairement ce qui vient en premier.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

09 / 20

The Dance Class

Edgar Degas

1873–1876 · Huile sur toile · Musée d’Orsay



Edgar Degas. The Ballet Class. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

À en juger par ce tableau, une grande partie d'une leçon de danse se passe sans danser. Seules certaines danseuses de Degas s'exercent ; les autres attendent, se reposent ou ajustent leurs vêtements. Là où la lumière unit la foule de Renoir, les petites activités restent ici séparées sur le parquet dégagé, et seuls le professeur et la leçon en cours maintiennent un lien souple entre les membres du groupe.

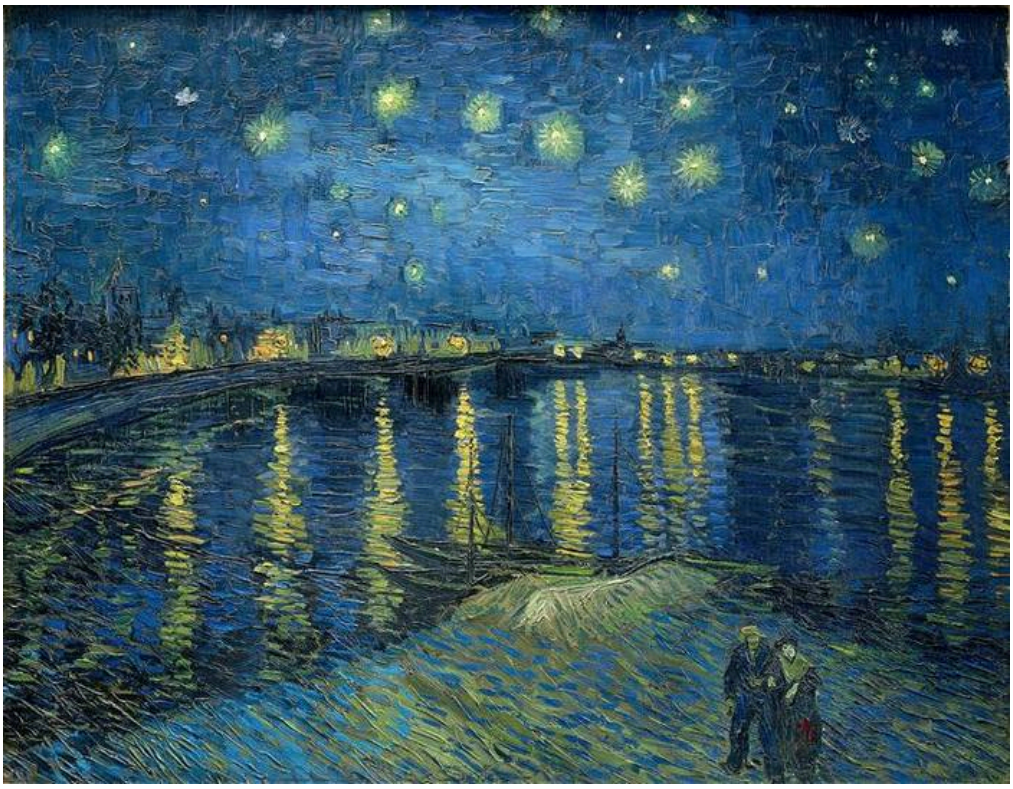
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: RF 1976

10 / 20

Starry Night over the Rhône

Vincent van Gogh

1888 · Huile sur toile · Musée d'Orsay



Vincent van Gogh. La Nuit étoilée. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Deux sortes de lumière se partagent la nuit : les étoiles dispersées dans le ciel et les longs reflets de la ville qui s'étirent sur le fleuve. Cette différence maintient la séparation entre le ciel et l'eau, même là où leurs couleurs se rapprochent. Un couple près de la rive donne la mesure de la largeur du fleuve.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: RF 1975 19

11 / 20

The Church at Auvers

Vincent van Gogh

1890 (peint du 4 au 8 juin 1890) · Huile sur toile · Musée d'Orsay



Vincent van Gogh. L'église d'Auvers-sur-Oise, vue du chevet. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vincent_Van_Gogh,_la_chiesa_di_auvers-sur-oise,_1890,_01.JPG. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

Des chemins se séparent pour contourner l'église, dont les murs semblent se courber sous le ciel bleu profond. Les contours sont moins stables qu'on ne l'attendrait d'une construction en maçonnerie. Dans La Nuit étoilée sur le Rhône, Van Gogh maintenait la distinction entre le ciel et l'eau ; à Auvers, même la solidité d'un bâtiment est entraînée dans le mouvement du paysage, bien qu'on reconnaisse toujours une église. Une petite figure en marche ajoute du mouvement à une tout autre échelle.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: RF 1951 42

12 / 20

Dr Paul Gachet

Vincent van Gogh

1890 · Huile sur toile · Musée d'Orsay



Vincent van Gogh. Le Docteur Paul Gachet. Image credit: GFreihalter; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paris_7e_Mus%C3%A9e_d%E2%80%99Orsay_Van_Gogh_%C3%A0_Auvers-sur-Oise_981.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

La lassitude, peut-être la mélancolie : c'est la lecture que suggère cette pose, et le tableau lui donne de nombreux appuis. La main de Gachet soutient sa tête au lieu d'esquisser un geste vers quelqu'un, et ses épaules tombantes ainsi que la diagonale de son corps répètent cette poussée vers le bas. Les fleurs à ses côtés se dressent plus droites, presque en contradiction.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: RF 1949 16

13 / 20

The Card Players

Paul Cézanne

1893-1896 · Huile sur toile · Musée d'Orsay



Paul Cezanne. Les Joueurs de cartes. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Une bouteille marque une séparation verticale entre les deux hommes, mais ils ne sont pas le reflet l'un de l'autre : leurs postures diffèrent de part et d'autre de l'étroite table. Chacun regarde ses cartes, sans regarder le spectateur ni l'autre homme. Il se passe très peu de choses. Cézanne fait de leur concentration le sujet du tableau, et une partie de cartes acquiert une immobilité presque monumentale.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: RF 1969

14 / 20

Apples and Oranges

Paul Cézanne

vers 1899 · Huile sur toile · Musée d'Orsay



Paul Cézanne. Pommes et oranges. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_c%C3%A9zanne,_mele_e_arance,_1899_ca._01.JPG. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

Les fruits paraissent solides. Essayez pourtant de reconstituer la table comme une surface cohérente, et l'ensemble ne s'ajuste pas tout à fait : les assiettes, les plis du tissu et le plat sur pied sont chacun vus sous un angle différent. Ces décalages ne doivent pas nécessairement être interprétés comme des erreurs de perspective ; on peut tout aussi bien y voir une manière de laisser chaque objet montrer davantage de lui-même. Sans point de vue fixe et unique, Cézanne assure la cohésion de l'arrangement par les relations entre objets voisins.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: RF 1972

15 / 20

Arearea

Paul Gauguin

1892 · Huile sur toile · Musée d'Orsay



Paul Gauguin. Arearea. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_gauguin,_arearea,_1892,_01.JPG. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

Le chien rouge tranche la question : il ne s'agit pas d'un relevé neutre de ce que Gauguin a vu. Des bandes de couleur organisent le sol autour des femmes assises, des figures plus petites occupent une zone distincte derrière elles, et la simplification qui donne sa cohésion à la scène ne cache en rien l'intervention du peintre. Il vaut mieux voir dans ce tableau une construction de Gauguin qu'un témoignage sur la vie tahitienne.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: RF 1961 6

16 / 20

Tahitian Women

Paul Gauguin

1891 (novembre–décembre) · Huile sur toile · Musée d’Orsay



Paul Gauguin. Femmes de Tahiti. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Là où Arearea, peint l'année suivante, répartit ses figures dans des zones distinctes, ce tableau resserre tout autour de deux femmes. Elles sont assises près l'une de l'autre mais regardent dans des directions différentes, l'une tournée de côté et l'autre faisant face au spectateur, si bien qu'elles ne forment jamais une paire symétrique. De larges contours et un espace peu profond donnent du poids à leurs corps, tandis que leurs mains et leurs vêtements à motifs introduisent des différences plus discrètes dans un arrangement compact et stable.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: RF 2765

17 / 20

Portrait of Edma Pontillon

Berthe Morisot

1871 · Huile sur toile · Musée d'Orsay



Berthe Morisot. Portrait of Edma Pontillon. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/portrait-of-edma-pontillon · Public domain (WikiArt source label)

Les vêtements sombres auraient pu faire de la figure assise un bloc unique. Morisot l'évite par de petites variations de lumière qui distinguent les mains, le visage et la robe. La tête se tourne légèrement tandis que les mains reposent l'une contre l'autre, et un mobilier clair à motifs l'entoure. Le portrait que Whistler peint de sa mère la même année oppose lui aussi les touches claires du visage et des mains à des tons sombres, mais ce sont là les grandes surfaces qui priment. Le tableau de Morisot vit au sein de l'obscurité, dans les petites distinctions qui l'empêchent de devenir plat.

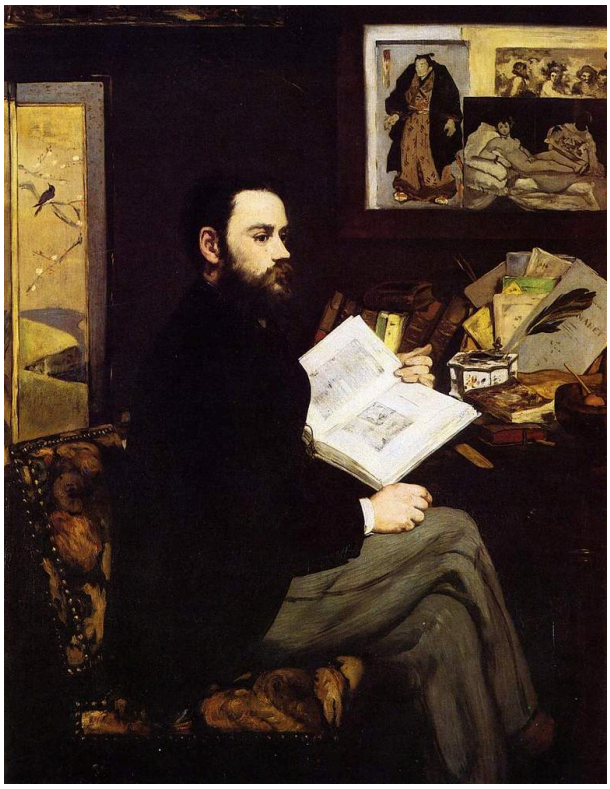
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

18 / 20

Portrait of Émile Zola

Édouard Manet

1868 · Huile sur toile · Musée d'Orsay



Édouard Manet. Portrait of Emile Zola. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/portrait-of-emile-zola-1868 · Public domain (WikiArt source label)

Un livre ouvert et des images au mur font de la lecture et du regard une partie du sujet du portrait. Manet entoure Zola de ces objets, mais son profil nettement dessiné reste distinct et ne se perd jamais parmi eux.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

19 / 20

Frédéric Bazille Painting the Heron

Pierre-Auguste Renoir

1867 · Huile sur toile · Musée d’Orsay



Frederic Bazille Painting The Heron (Frederic Bazille at his Easel). WikiArt; Pierre-Auguste Renoir. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Bazille travaille, il ne pose pas : le titre nous apprend qu'il peint un héron. Renoir montre son confrère de côté et laisse le corps penché, le pinceau et le matériel à proximité définir le portrait. C'est le témoignage d'un peintre sur un autre, occupé à son propre tableau.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

20 / 20

Juan Prim, 8 October 1868

Henri Regnault

1868 · Huile · Musée d'Orsay



Henri Regnault. Juan Prim, October 8, 1868. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-regnault/juan-prim-october-8-1868-1868 · Public domain (WikiArt source label)

Le portrait équestre était un format traditionnel de représentation de l'autorité publique, et Regnault le reprend directement. Le cheval de Prim lève une patte avant et se montre manifestement agité, ce qui rend le calme du cavalier d'autant plus perceptible. Autour du cheval et de son cavalier, d'autres figures et des drapeaux prolongent la scène vers l'extérieur. Le titre rattache le tableau à une journée précise : il apparaît donc comme le témoignage d'un événement autant que comme un portrait, et les figures et les drapeaux semblent appartenir à cet événement autant qu'à l'homme qui en occupe le centre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

Les formes de l'attention

Un nombre surprenant de ces tableaux repose sur ce vers quoi se porte l'attention des personnages. Les joueurs de cartes de Cézanne n'ont d'yeux que pour leur partie, et le couple de L'Angélus a baissé la tête pour prier. Bazille est absorbé par sa toile, et Gachet semble replié sur lui-même. La mère de Whistler et le Zola de Manet sont tous deux vus de profil. Dans la classe de Degas et au bal de Renoir, l'attention se disperse entre de petites préoccupations. Olympia se distingue de tous ces personnages. Elle soutient le regard de quiconque la contemple, et c'est peut-être en partie ce qui fit d'elle un scandale.

Pour aller plus loin

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Lire en ligne ou télécharger · Anglais

Un catalogue d'exposition qui replace les œuvres de Monet, Renoir, Degas et de leurs contemporains dans le contexte des premières expositions impressionnistes. Il traite de l'impressionnisme, et non de la collection du musée d'Orsay dans son ensemble ; il concerne donc plus directement les tableaux de Renoir et de Degas présents dans cette sélection.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA
