PARÍS, FRANCIA

Museo de Orsay: obras maestras

Veinte pinturas del Musée d'Orsay, desde el entierro de pueblo de Courbet y la Olympia de Manet hasta Cézanne, Van Gogh y Gauguin.

Traducción asistida por IA



El Musée d'Orsay ocupa una antigua estación de ferrocarril junto al Sena, y su colección se centra en el periodo que va de mediados del siglo diecinueve a comienzos del veinte. Los pintores franceses de aquellas décadas discrepaban con vehemencia sobre qué aspecto debía tener un cuadro, y algunas obras de esta selección se recibieron inicialmente como provocaciones: la Olympia de Manet causó un escándalo en el Salón, y el jurado del Salón rechazó de plano su Almuerzo sobre la hierba.

Las veinte pinturas reunidas aquí siguen esas discrepancias a través de temas concretos, en lugar de una sucesión de movimientos. Uno de los hilos pasa por un entierro de pueblo, unas mujeres que espigan, dos trabajadores del campo que se detienen a rezar, unos hombres de rodillas acuchillando un suelo, un baile concurrido y una clase de baile. Los retratos constituyen otro: los de Manet, Morisot y Whistler, el de Renoir que muestra a un colega pintor trabajando y el de Regnault de un jinete sobre un caballo inquieto. Después llegan Cézanne, Van Gogh y Gauguin, en cuyos cuadros una mesa, una iglesia o una escena tahitiana ya no pueden aceptarse sin más tal como se presentan. Manet, Millet, Renoir, Van Gogh, Cézanne y Gauguin aparecen más de una vez, lo que permite comparar cuadros de una misma mano entre sí y con los demás.

Esta selección se ha realizado de forma independiente del museo. La inclusión de una pintura no significa que esté expuesta, pues las obras pueden estar en préstamo o fuera de exposición. Las fechas y las atribuciones conservan las salvedades que figuran en los registros de la colección.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/musee-orsay

Las obras seleccionadas · 20

1. Olympia
   Édouard Manet · 1863
2. Luncheon on the Grass
   Édouard Manet · 1863
3. A Burial at Ornans
   Gustave Courbet · 1849–1850
4. The Gleaners
   Jean-François Millet · 1857
5. The Angelus
   Jean-François Millet · 1857–1859
6. Dance at the Moulin de la Galette
   Pierre-Auguste Renoir · 1876
7. The Floor Scrapers
   Gustave Caillebotte · 1875
8. Arrangement in Grey and Black No. 1: The Artist's Mother
   James Abbott McNeill Whistler · 1871
9. The Dance Class
   Edgar Degas · 1873–1876
10. Starry Night over the Rhône
    Vincent van Gogh · 1888
11. The Church at Auvers
    Vincent van Gogh · 1890 (pintado entre el 4 y el 8 de junio de 1890)
12. Dr Paul Gachet
    Vincent van Gogh · 1890
13. The Card Players
    Paul Cézanne · 1893-1896
14. Apples and Oranges
    Paul Cézanne · c. 1899
15. Arearea
    Paul Gauguin · 1892
16. Tahitian Women
    Paul Gauguin · 1891 (noviembre-diciembre)
17. Portrait of Edma Pontillon
    Berthe Morisot · 1871
18. Portrait of Émile Zola
    Édouard Manet · 1868
19. Frédéric Bazille Painting the Heron
    Pierre-Auguste Renoir · 1867
20. Juan Prim, 8 October 1868
    Henri Regnault · 1868

01 / 20

Olympia

Édouard Manet

1863 · Óleo sobre lienzo · Musée d'Orsay



Édouard Manet. Olympia. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Olympia está fechada en 1863, pero el escándalo llegó cuando se expuso en el Salón de 1865. La pintura oficial había aceptado el desnudo femenino siempre que la mitología lo mantuviera a una distancia prudente. Manet prescinde de esa distancia. La mujer recostada mira directamente al espectador, y nada en el cuadro ofrece una justificación que neutralice su presencia: una sirvienta trae flores y un gato negro está de pie cerca de los pies de la cama, detalles que sitúan la escena en el París contemporáneo en lugar de en algún lugar mitológico. Tampoco fue solo el tema lo que ofendió. La manera en que Manet lo pintó también se tomó como una provocación.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Luncheon on the Grass

Édouard Manet

1863 · Óleo sobre lienzo · Musée d'Orsay



Édouard Manet. Le Déjeuner sur l'herbe. Image credit: Édouard Manet; Self-photographed. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_D%C3%A9jeuner_sur_l%27herbe_-_%C3%89douard_Manet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Una mujer desnuda y dos hombres vestidos comparten el cuadro, pero no parecen participar de una misma situación y, como en Olympia, Manet no ofrece ninguna explicación mitológica para la presencia de ella. La composición es más tradicional que el tema: uno de los grupos de figuras procede, a través de un grabado, de Rafael. Ese linaje no la salvó. El jurado del Salón rechazó la pintura y, en 1863, se mostró en el Salon des Refusés, una exposición de obras rechazadas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RF 1668

03 / 20

A Burial at Ornans

Gustave Courbet

1849–1850 · Óleo sobre lienzo · Musée d'Orsay



Gustave Courbet. A Burial at Ornans. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Con sus 6.68 metros de ancho, el lienzo concede a un entierro de pueblo el espacio que solía reservarse a los grandes temas históricos o religiosos. Courbet no dedica ese espacio a un héroe. Lo reparte entre los asistentes al entierro y los pinta a tamaño natural sin idealizar a ninguno, de modo que la dignidad del formato recae en personas a las que no ha embellecido para hacerlas merecedoras de ella. La fosa abierta ocupa el primer plano, en el borde más cercano al espectador.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RF 325

04 / 20

The Gleaners

Jean-François Millet

1857 · Óleo sobre lienzo · Musée d'Orsay



Jean-François Millet. Des glaneuses ou Les glaneuses. Image credit: Jean-François Millet; Source credit: Google Arts & Culture — GgHsT2RumWxbtw. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Espigar consistía en recoger lo que quedaba en los campos después de la cosecha, y Millet construye el cuadro sobre esa división. La cosecha en sí, la abundancia, queda relegada al fondo. El primer plano pertenece a las mujeres y a sus puñados de espigas, a un trabajo agotador y de escaso rendimiento, de modo que quienes solo disponen de los restos reciben el mayor espacio. Se inclinan de formas parecidas, lo que las vincula, aunque Millet no las hace intercambiables.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RF 592

05 / 20

The Angelus

Jean-François Millet

1857–1859 · Óleo sobre lienzo · Musée d'Orsay



Jean-Francois Millet. L'Angélus. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Un hombre y una mujer han dejado de trabajar para rezar. Sus herramientas y su cesta siguen a su lado, por lo que la oración se entiende como una pausa en la jornada de trabajo, más que como una ceremonia independiente; al igual que en Las espigadoras, Millet mantiene el trabajo a la vista. Ambos tienen la cabeza inclinada y ninguno mira al otro, lo que hace aún más perceptible el espacio que los separa. Una iglesia a lo lejos vincula este momento privado con el paisaje más amplio.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RF 1877

06 / 20

Dance at the Moulin de la Galette

Pierre-Auguste Renoir

1876 · Óleo sobre lienzo · Musée d'Orsay



Pierre-Auguste Renoir. Bal du moulin de la Galette. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pierre_auguste_renoir,_ballo_del_moulin_del_la_galette,_1876,_01.JPG. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

El entierro de Courbet no tiene héroe, y tampoco el baile de Renoir. Pero, mientras los asistentes al entierro en Ornans se han reunido para una misma ocasión, esta multitud reúne muchas pequeñas situaciones que ocurren a la vez. Las manchas de luz caen sobre los rostros, la ropa y el suelo, pasando de un grupo a otro sin detenerse en ningún acontecimiento principal, y es la luz, más que cualquier acción, la que une las conversaciones separadas y las parejas que bailan en una sola escena. Las figuras sentadas en primer plano ofrecen una vía de entrada; más al fondo, nadie domina.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RF 2739

07 / 20

The Floor Scrapers

Gustave Caillebotte

1875 · Óleo sobre lienzo · Musée d'Orsay



Gustave Caillebotte. The Parquet Planers (The Floor Scrapers). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Aquí el suelo es tan protagonista como los hombres. Las espigadoras de Millet se inclinan sobre un campo; estos hombres se arrodillan en un interior sobre la misma superficie que trabajan, y sus tablas se prolongan hacia el fondo de la habitación en largas franjas que marcan la dirección del cuadro. Los hombres avanzan por ellas, cada uno en una fase distinta de la misma tarea. La luz de la ventana resalta la madera acuchillada y sus espaldas desnudas. Caillebotte da al trabajo un entorno ordenado, incluso hermoso, sin disimular las posturas incómodas que exige.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Arrangement in Grey and Black No. 1: The Artist's Mother

James Abbott McNeill Whistler

1871 · Musée d'Orsay



James Abbott McNeill Whistler. Arrangement in Grey and Black No.1, Portrait of the Artist's Mother. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título de Whistler pone en primer lugar la composición en gris y negro y, en segundo, a la retratada, y la pintura parece funcionar en ese mismo orden. Grandes áreas de ambos colores establecen la estructura del cuadro; solo después destacan los pequeños acentos claros del rostro, la cofia y las manos. Un cuadro enmarcado y una cortina estampada dividen la pared, y la madre del artista aparece sentada, de perfil y serena, dentro de esa estructura firme. ¿Es, entonces, un retrato o una composición que incluye a la madre del pintor? El título, al menos, deja claro qué va primero.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

The Dance Class

Edgar Degas

1873–1876 · Óleo sobre lienzo · Musée d'Orsay



Edgar Degas. The Ballet Class. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A juzgar por esta escena, gran parte de una clase de baile se pasa sin bailar. Solo algunas de las bailarinas de Degas están practicando; otras esperan, descansan o se ajustan la ropa. Mientras la luz une a la multitud de Renoir, aquí las pequeñas actividades permanecen separadas sobre el suelo despejado, y solo el maestro y la clase en curso mantienen al grupo unido de forma tenue.

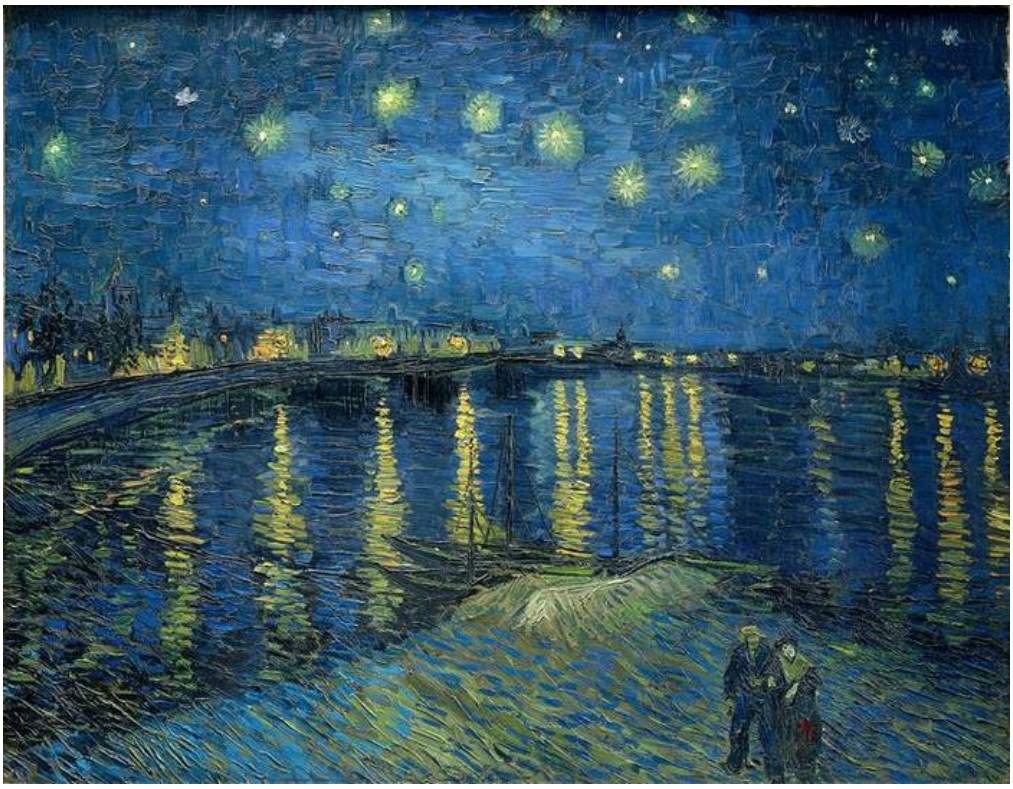
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RF 1976

10 / 20

Starry Night over the Rhône

Vincent van Gogh

1888 · Óleo sobre lienzo · Musée d'Orsay



Vincent van Gogh. La Nuit étoilée. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Dos tipos de luz comparten la noche: las estrellas esparcidas en lo alto y los largos reflejos de la ciudad que se extienden por el río. Esa diferencia mantiene separados el cielo y el agua, incluso allí donde sus colores se aproximan. Una pareja cerca de la orilla permite apreciar la anchura del río.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RF 1975 19

11 / 20

The Church at Auvers

Vincent van Gogh

1890 (pintado entre el 4 y el 8 de junio de 1890) · Óleo sobre lienzo · Musée d'Orsay



Vincent van Gogh. L'église d'Auvers-sur-Oise, vue du chevet. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vincent_Van_Gogh,_la_chiesa_di_auvers-sur-oise,_1890,_01.JPG. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

Los caminos se bifurcan para rodear la iglesia, y sus muros parecen curvarse bajo el cielo azul intenso. Los contornos son menos estables de lo que cabría esperar de una construcción de mampostería. En Noche estrellada sobre el Ródano, Van Gogh mantuvo diferenciados el cielo y el agua; en Auvers, incluso la solidez de un edificio participa del movimiento del paisaje, aunque sigue siendo reconocible como iglesia. Una pequeña figura que camina añade movimiento a una escala completamente distinta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RF 1951 42

12 / 20

Dr Paul Gachet

Vincent van Gogh

1890 · Óleo sobre lienzo · Musée d'Orsay



Vincent van Gogh. Le Docteur Paul Gachet. Image credit: GFreihalter; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paris_7e_Mus%C3%A9e_d%E2%80%99Orsay_Van_Gogh_%C3%A0_Auvers-sur-Oise_981.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

Cansancio, quizá melancolía, es la interpretación que sugiere esta postura, y el cuadro ofrece abundantes razones para ella. La mano de Gachet sostiene su cabeza en lugar de hacer un gesto hacia alguien, y sus hombros caídos y la diagonal de su cuerpo repiten esa presión hacia abajo. Las flores a su lado se mantienen más erguidas, casi en contradicción.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RF 1949 16

13 / 20

The Card Players

Paul Cézanne

1893-1896 · Óleo sobre lienzo · Musée d'Orsay



Paul Cezanne. Les Joueurs de cartes. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Una botella marca una división vertical entre los dos hombres, pero no son imágenes especulares: se sientan en posturas distintas a ambos lados de la estrecha mesa. Cada uno mira sus cartas, sin mirar al espectador ni al otro hombre. Apenas sucede nada. Cézanne convierte su concentración en el tema del cuadro, y una partida de cartas adquiere una quietud cercana a lo monumental.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RF 1969

14 / 20

Apples and Oranges

Paul Cézanne

c. 1899 · Óleo sobre lienzo · Musée d'Orsay



Paul Cézanne. Pommes et oranges. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_c%C3%A9zanne,_mele_e_arance,_1899_ca._01.JPG. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

La fruta parece sólida. Sin embargo, al intentar reconstruir la mesa como una superficie coherente, las piezas no terminan de encajar: los platos, los pliegues de la tela y la fuente elevada se ven cada uno desde un ángulo diferente. Estos cambios no tienen por qué interpretarse como errores de perspectiva; también pueden entenderse como una forma de permitir que cada objeto muestre más de sí mismo. Sin un único punto de vista fijo, Cézanne mantiene unida la composición mediante las relaciones entre objetos vecinos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RF 1972

15 / 20

Arearea

Paul Gauguin

1892 · Óleo sobre lienzo · Musée d'Orsay



Paul Gauguin. Arearea. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_gauguin,_arearea,_1892,_01.JPG. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

El perro rojo despeja cualquier duda: este no es un registro neutral de lo que vio Gauguin. Las franjas de color organizan el terreno alrededor de las mujeres sentadas, unas figuras más pequeñas ocupan una zona separada detrás de ellas y la simplificación que mantiene unida la escena no oculta la intervención del pintor. Conviene entender el cuadro como una construcción de Gauguin más que como un testimonio de la vida tahitiana.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RF 1961 6

16 / 20

Tahitian Women

Paul Gauguin

1891 (noviembre-diciembre) · Óleo sobre lienzo · Musée d'Orsay



Paul Gauguin. Femmes de Tahiti. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Mientras Arearea, del año siguiente, distribuye sus figuras por zonas separadas, este cuadro concentra todo en torno a dos mujeres. Están sentadas muy juntas, pero miran en direcciones distintas, una vuelta de lado y la otra de frente al espectador, de modo que nunca llegan a formar una pareja simétrica. Los contornos amplios y el espacio poco profundo dan peso a sus cuerpos, y sus manos y sus ropas estampadas añaden diferencias menores dentro de una composición compacta y estable.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RF 2765

17 / 20

Portrait of Edma Pontillon

Berthe Morisot

1871 · Óleo sobre lienzo · Musée d'Orsay



Berthe Morisot. Portrait of Edma Pontillon. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/portrait-of-edma-pontillon · Public domain (WikiArt source label)

La ropa oscura podría haber convertido a la figura sentada en un solo bloque. Morisot lo evita con pequeñas variaciones de luz que diferencian las manos, el rostro y el vestido. La cabeza gira ligeramente mientras las manos descansan juntas, y la rodean muebles y telas de tonos claros y con motivos. El retrato que Whistler hizo de su madre, del mismo año, también contrapone los acentos claros del rostro y las manos a los tonos oscuros, pero allí predominan las grandes áreas. El cuadro de Morisot cobra vida dentro de la oscuridad, en las pequeñas diferencias que impiden que se vuelva plano.

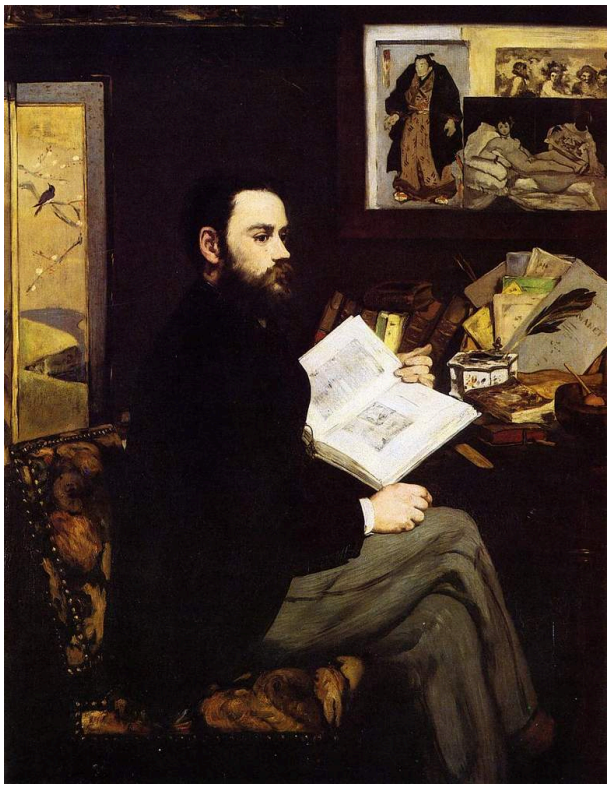
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

Portrait of Émile Zola

Édouard Manet

1868 · Óleo sobre lienzo · Musée d'Orsay



Édouard Manet. Portrait of Emile Zola. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/portrait-of-emile-zola-1868 · Public domain (WikiArt source label)

Un libro abierto y unas imágenes en la pared hacen de la lectura y la observación parte del tema del retrato. Manet rodea a Zola de estos objetos, pero el perfil, trazado con nitidez, permanece bien definido y nunca se pierde entre ellos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

Frédéric Bazille Painting the Heron

Pierre-Auguste Renoir

1867 · Óleo sobre lienzo · Musée d'Orsay



Frederic Bazille Painting The Heron (Frederic Bazille at his Easel). WikiArt; Pierre-Auguste Renoir. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Bazille está trabajando, no posando: el título nos dice que pinta una garza. Renoir muestra a su colega de lado y deja que el cuerpo inclinado, el pincel y los materiales cercanos definan el retrato. Es el testimonio de un pintor sobre otro, ocupado en un cuadro propio.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Juan Prim, 8 October 1868

Henri Regnault

1868 · Óleo · Musée d'Orsay



Henri Regnault. Juan Prim, October 8, 1868. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-regnault/juan-prim-october-8-1868-1868 · Public domain (WikiArt source label)

El retrato ecuestre era un formato tradicional para exhibir la autoridad pública, y Regnault lo adopta directamente. El caballo de Prim levanta una pata delantera y está visiblemente inquieto, lo que hace aún más perceptible la serenidad del jinete. Alrededor del caballo y el jinete, otras figuras y banderas prolongan la escena hacia el exterior. El título vincula el cuadro con un día concreto, por lo que se entiende tanto como el registro de una ocasión como un retrato, y las figuras y las banderas parecen pertenecer a ese acontecimiento tanto como al hombre que ocupa su centro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Formas de atención

Un número sorprendente de estos cuadros gira en torno a aquello hacia lo que las personas dirigen su atención. Los jugadores de cartas de Cézanne solo tienen ojos para su partida, y la pareja de El Ángelus ha inclinado la cabeza para rezar. Bazille está absorto en su lienzo, y Gachet parece ensimismado. Tanto la madre de Whistler como el Zola de Manet aparecen de perfil. En la clase de Degas y en el baile de Renoir, la atención se dispersa entre pequeños asuntos. Olympia se distingue de todos ellos. Devuelve la mirada a quien la contempla, y eso pudo ser parte de lo que la convirtió en un escándalo.

Lecturas recomendadas

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leer en línea o descargar · Inglés

Un catálogo de exposición que sitúa obras de Monet, Renoir, Degas y sus contemporáneos en el contexto de las primeras exposiciones impresionistas. Trata del impresionismo, no de la colección del Musée d'Orsay en su conjunto, por lo que se relaciona más directamente con las pinturas de Renoir y Degas de esta selección.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo de Orsay: obras maestras