باريس, فرنسا

متحف أورسيه: روائع

عشرون لوحة من متحف أورسيه، من جنازة القرية عند كوربيه وأوليمبيا لمانيه إلى سيزان وفان غوخ وغوغان.

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي



يقع متحف أورسيه في محطة سكة حديد سابقة على نهر السين، وتركّز مجموعته على الفترة الممتدة من منتصف القرن التاسع عشر إلى بداية القرن العشرين. وقد اختلف الرسامون الفرنسيون في تلك العقود بشدة حول الهيئة التي ينبغي أن تكون عليها اللوحة، واستُقبلت بعض أعمال هذه المختارات عند عرضها أول مرة بوصفها استفزازًا: فقد أثارت أوليمبيا لمانيه فضيحة في الصالون، ورفضت لجنة تحكيم الصالون قبول لوحته غداء على العشب أصلًا.

تتتبّع اللوحات العشرون هنا تلك الخلافات من خلال موضوعات بعينها، بدلًا من تسلسل الحركات الفنية. يمتد أحد الخيوط عبر جنازة في قرية، ونساء يلتقطن السنابل، وعاملَين في الحقول توقفا للصلاة، ورجال جاثين على ركبهم يكشطون أرضية، وحفل رقص مزدحم ودرس رقص. وتشكّل البورتريهات خيطًا آخر: أعمال لمانيه وموريسو وويسلر، ولوحة لرينوار تصوّر زميلًا رسامًا أثناء العمل، وأخرى لرينيو تصوّر فارسًا على حصان قلق. ثم تأتي أعمال سيزان وفان غوخ وغوغان، حيث لا يعود من الممكن التسليم بما نراه في سطح طاولة أو كنيسة أو مشهد من تاهيتي. ويظهر كل من مانيه وميليه ورينوار وفان غوخ وسيزان وغوغان بأكثر من عمل، مما يتيح وضع لوحات الفنان الواحد جنبًا إلى جنب، ومقارنتها أيضًا بسائر الأعمال.

أُعدّت هذه المختارات بصورة مستقلة عن المتحف. ولا يعني إدراج لوحة هنا أنها معروضة، فقد تكون الأعمال مُعارة أو غير معروضة. وتحتفظ التواريخ ونسب الأعمال إلى الفنانين بالتحفّظات الواردة في سجلات المجموعة.

استكشف هذه المجموعة في Artline

اطلع على الأعمال المختارة إلى جانب الكتب والأحداث التي عاصرتها، أو قارن بين الفترات الزمنية التي عاش فيها الفنانون. توفر هذه الكتب والأحداث سياقاً عاماً، ولا تُعد دليلاً على تأثير مباشر. كما يضم هذا الدليل الأعمال التي لا تتوفر لها تواريخ مؤكدة.

الأعمال الفنية في سياقها من عاش ومتى؟

artlines.org/guides/musee-orsay

الأعمال المختارة · 20

1. Olympia
1863 · Édouard Manet

2. Luncheon on the Grass
1863 · Édouard Manet

3. A Burial at Ornans
1849–1850 · Gustave Courbet

4. The Gleaners
1857 · Jean-François Millet

5. The Angelus
1857–1859 · Jean-François Millet

6. Dance at the Moulin de la Galette
1876 · Pierre-Auguste Renoir

7. The Floor Scrapers
1875 · Gustave Caillebotte

8. Arrangement in Grey and Black No. 1: The Artist's Mother
1871 · James Abbott McNeill Whistler

9. The Dance Class
1873–1876 · Edgar Degas

10. Starry Night over the Rhône
1888 · Vincent van Gogh

11. The Church at Auvers
1890 · Vincent van Gogh (رُسِمَت في 8–4 يونيو 1890)

12. Dr Paul Gachet
1890 · Vincent van Gogh

13. The Card Players
1893-1896 · Paul Cézanne

14. Apples and Oranges
حوالي عام 1899 · Paul Cézanne

15. Arearea
1892 · Paul Gauguin

16. Tahitian Women
1891 · Paul Gauguin (نوفمبر–ديسمبر)

17. Portrait of Edma Pontillon
1871 · Berthe Morisot

18. Portrait of Émile Zola
1868 · Édouard Manet

19. Frédéric Bazille Painting the Heron
1867 · Pierre-Auguste Renoir

20. Juan Prim, 8 October 1868
1868 · Henri Regnault

01 / 20

Olympia

Édouard Manet

1863 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’Orsay



Édouard Manet. Olympia. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

تحمل أوليمبيا تاريخ 1863، لكن الفضيحة وقعت حين عُرضت في صالون 1865. كان الرسم الرسمي قد تقبّل صورة المرأة العارية ما دامت الأسطورة تُبقيها على مسافة آمنة. ويستغني مانيه عن تلك المسافة. تنظر المرأة المستلقية مباشرة إلى المشاهد، ولا شيء في اللوحة يقدّم تبريرًا لوجودها: خادمة تحمل زهورًا وقط أسود يقف قرب قدم السرير، وهي تفاصيل تضع المشهد في باريس المعاصرة بدلًا من عالم أسطوري بعيد. ولم يكن الموضوع وحده ما أثار الاستياء؛ فقد عُدّت طريقة مانيه في رسمه استفزازًا أيضًا.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

02 / 20

Luncheon on the Grass

Édouard Manet

1863 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’Orsay



Édouard Manet. Le Déjeuner sur l’herbe. Image credit: Édouard Manet; Self-photographed. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_D%C3%A9jeuner_sur_l%27herbe_-_%C3%89douard_Manet.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

تجتمع في اللوحة امرأة عارية ورجلان يرتديان ملابسهما، لكنهم لا يبدون كأنهم يشاركون في المناسبة نفسها، وكما في أوليمبيا، لا يقدّم مانيه أي أسطورة لتفسير وجود المرأة. والتكوين أكثر تقليدية من الموضوع: فإحدى مجموعات الشخوص مستمدة، عبر عمل محفور، من رافائيل. ولم ينقذها هذا الأصل الفني. فقد رفضت لجنة تحكيم الصالون اللوحة، وعُرضت بدلًا من ذلك في 1863 في صالون المرفوضين، وهو معرض للأعمال التي رُفضت.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: RF 1668

03 / 20

A Burial at Ornans

Gustave Courbet

1849–1850 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’Orsay



Gustave Courbet. A Burial at Ornans. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

بعرض يبلغ 6.68 مترًا، تمنح اللوحة جنازة في قرية مساحة تُخصّص عادة للموضوعات التاريخية أو الدينية الرفيعة. ولا يكرّس كوربيه هذه المساحة لبطل، بل يوزّعها على المشيّعين ويرسمهم بالحجم الطبيعي دون إضفاء المثالية على أي منهم، فتؤول هيبة هذا الحجم إلى أشخاص لم يُجمّلهم كي يستحقوها. ويقع القبر المفتوح في المقدمة، عند الحافة الأقرب إلى المشاهد.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: RF 325

04 / 20

The Gleaners

Jean-François Millet

1857 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’Orsay



Jean-François Millet. Des glaneuses ou Les glaneuses. Image credit: Jean-François Millet; Source credit: Google Arts & Culture — GgHsT2RumWxbtw. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

كان التقاط السنابل يعني جمع ما تبقّى في الحقول بعد الحصاد، ويبني ميليه اللوحة على هذا التقسيم. فالحصاد نفسه، بما يمثّله من وفرة، مدفوع إلى البعيد. أما المقدمة فللنساء وما يجمعنه من حفنات، ولعمل مرهق ضئيل النطاق، بحيث تنال اللواتي لم يبق لهن سوى البقايا أكبر مساحة. وينحنين بطرق متشابهة تربط بينهن، من دون أن يجعلهن ميليه نسخًا تحل إحداها محل الأخرى.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: RF 592

05 / 20

The Angelus

Jean-François Millet

1857–1859 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’Orsay



Jean-Francois Millet. L’Angélus. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

توقف رجل وامرأة عن العمل للصلاة. ولا تزال أدواتهما وسلّتهما إلى جانبهما، فتبدو الصلاة وقفة في عمل النهار بدلًا من طقس منفصل؛ وكما في ملتقطات السنابل، يُبقي ميليه العمل حاضرًا في المشهد. وقد أحنى كلاهما رأسه، فلا ينظر أي منهما إلى الآخر، مما يجعل المسافة بينهما أشد وضوحًا. وتربط كنيسة في البعيد هذه اللحظة الخاصة بالمشهد الطبيعي الأوسع.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: RF 1877

06 / 20

Dance at the Moulin de la Galette

Pierre-Auguste Renoir

1876 · ألوان زيتية على قماش · Musée d'Orsay



Pierre-Auguste Renoir. Bal du moulin de la Galette. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pierre_auguste_renoir,_ballo_del_moulin_del_la_galette,_1876,_01.JPG. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

ليس لجنازة كوربيه بطل، وكذلك رقصة رينوار. لكن بينما اجتمع المشيّعون في أورنان لمناسبة واحدة، فإن هذا الحشد يضم مناسبات صغيرة كثيرة تجري في الوقت نفسه. تتساقط بقع الضوء على الوجوه والملابس والأرض، وتنتقل من مجموعة إلى أخرى دون أن تستقر على حدث رئيسي، والضوء، أكثر من أي فعل، هو ما يجمع الأحاديث المنفصلة وثنائيات الراقصين في مشهد واحد. وتتيح الشخصيات الجالسة في المقدمة مدخلًا إلى المشهد؛ أما في الخلف، فلا يهيمن أحد.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: RF 2739

07 / 20

The Floor Scrapers

Gustave Caillebotte

1875 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’Orsay



Gustave Caillebotte. The Parquet Planers (The Floor Scrapers). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

الأرضية هنا موضوع اللوحة بقدر ما هو الرجال. تنحني ملتقطات ميليه فوق حقل؛ أما هؤلاء الرجال فيجثون داخل غرفة على السطح نفسه الذي يعملون عليه، وتمتد ألواحه إلى عمق الغرفة في شرائط طويلة تحدد اتجاه اللوحة. ويتقدّم الرجال في عملهم عبرها، كل منهم في مرحلة مختلفة من المهمة نفسها. ويُبرز ضوء النافذة الخشب المكشوط وظهورهم العارية. يمنح كايبوت هذا العمل إطارًا منظمًا، بل جميلًا، من دون إخفاء الوضعيات المرهقة التي يتطلّبها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

08 / 20

Arrangement in Grey and Black No. 1: The Artist's Mother

James Abbott McNeill Whistler

Musée d'Orsay · 1871



James Abbott McNeill Whistler. Arrangement in Grey and Black No.1, Portrait of the Artist's Mother. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

يضع عنوان ويسلر التوزيع بالرمادي والأسود أولًا، والشخصية المصوّرة ثانيًا، ويبدو أن اللوحة تعمل بالترتيب نفسه. فالمساحات الكبيرة من اللونين تؤسّس الصورة؛ وبعدها فقط تبرز اللمسات الفاتحة الأصغر في الوجه والقلنسوة واليدين. وتقسّم صورة مؤطّرة وستارة مزخرفة الجدار، وتجلس والدة الفنان في وضع جانبي هادئ داخل هذا البناء المحكم. أهذا بورتريه إذن، أم توزيع تصادف أنه يضم والدة الرسام؟ العنوان، على الأقل، واضح بشأن ما يأتي أولًا.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

09 / 20

The Dance Class

Edgar Degas

1873–1876 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’Orsay



Edgar Degas. The Ballet Class. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

إذا أخذنا هذه اللوحة دليلًا، فإن جزءًا كبيرًا من درس الرقص يُقضى من دون رقص. بعض راقصات ديغا فقط يتدرّبن؛ وأخريات ينتظرن أو يسترحن أو يعدّلن ملابسهن. وبينما يجمع الضوء حشد رينوار، تبقى الأنشطة الصغيرة هنا منفصلة على الأرضية المفتوحة، ولا يجمع المجموعة إلا المعلّم والدرس الجاري، في ترابط غير محكم.

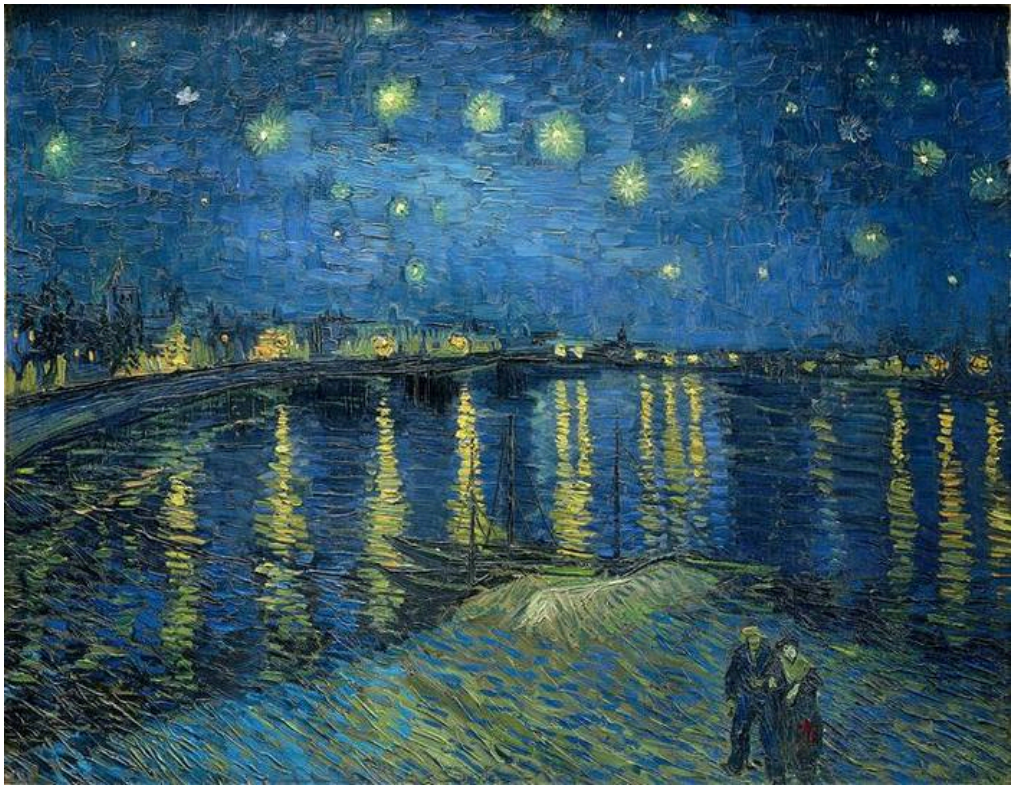
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: RF 1976

10 / 20

Starry Night over the Rhône

Vincent van Gogh

1888 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’Orsay



Vincent van Gogh. La Nuit étoilée. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

يتقاسم الليل نوعان من الضوء: نجوم متناثرة في الأعلى، وانعكاسات طويلة لأضواء المدينة تمتد عبر النهر. ويُبقي هذا الاختلاف السماء والماء منفصلين، حتى حيث تتقارب ألوانهما. ويمنح شخصان معًا قرب الضفة مقياسًا لاتساع النهر.

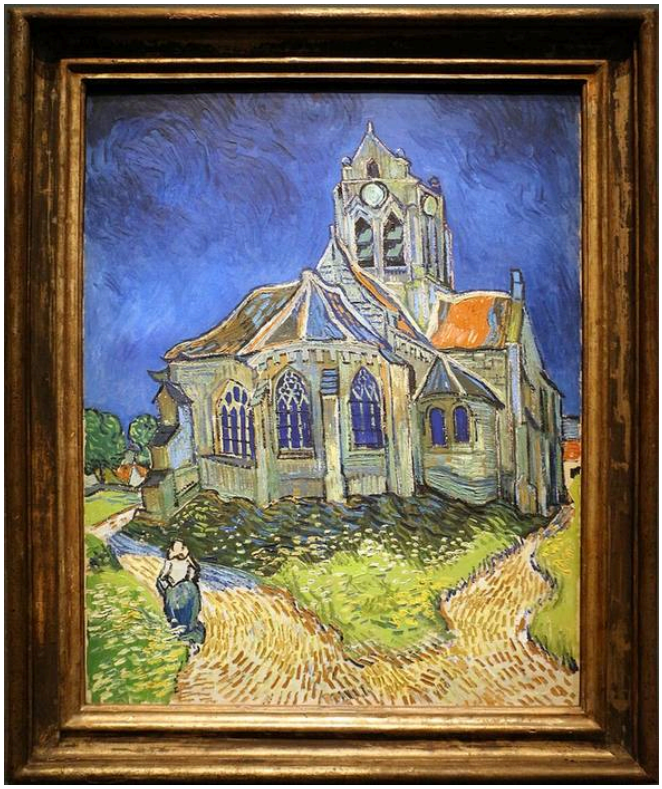
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: RF 1975 19

11 / 20

The Church at Auvers

Vincent van Gogh

1890 (رُسِمَت في 8–4 يونيو 1890) · ألوان زيتية على قماش · Musée d’Orsay



Vincent van Gogh. L’église d’Auvers-sur-Oise, vue du chevet. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vincent_Van_Gogh,_la_chiesa_di_auvers-sur-oise,_1890,_01.JPG. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

تتفرّع الممرات لتلتف حول الكنيسة، وتبدو جدرانها كأنها تنثني تحت السماء الزرقاء الداكنة. وحدودها أقل ثباتًا مما يُنتظر من بناء حجري. في ليلة مرصعة بالنجوم فوق نهر الرون، أبقى فان غوخ السماء والماء متمايزين؛ أما في أوفير، فحتى صلابة المبنى تنجذب إلى حركة المشهد الطبيعي، مع أنه يظل واضحًا بوصفه كنيسة. وتضيف شخصية صغيرة تمشي حركة على مقياس مختلف تمامًا.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: RF 1951 42

12 / 20

Dr Paul Gachet

Vincent van Gogh

1890 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’Orsay



Vincent van Gogh. Le Docteur Paul Gachet. Image credit: GFreihalter; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paris_7e_Mus%C3%A9e_d%E2%80%99Orsay_Van_Gogh_%C3%A0_Auvers-sur-Oise_981.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

تدعو هذه الوضعية إلى قراءة التعب، وربما الكآبة، وتقدّم اللوحة ما يدعمها بوفرة. تسند يد غاشيه رأسه بدلًا من أن تشير إلى أحد، ويكرّر كتفاه المنحدران وميل جسده القطري ذلك الضغط نحو الأسفل. وتقف الزهور إلى جانبه أكثر انتصابًا، كأنها تناقضه تقريبًا.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: RF 1949 16

13 / 20

The Card Players

Paul Cézanne

1893-1896 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’Orsay



Paul Cezanne. Les Joueurs de cartes. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

ترسم زجاجة فاصلًا عموديًا بين الرجلين، لكنهما ليسا صورتين متطابقتين في مرآة: فلكل منهما جلسة مختلفة على أحد جانبي الطاولة الضيقة. ينظر كل منهما إلى أوراقه، فلا ينظر إلى المشاهد ولا إلى الرجل الآخر. ولا يكاد شيء يحدث. يجعل سيزان تركيزهما موضوع اللوحة، وتكتسب لعبة الورق سكونًا يقارب هيبة النصب.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: RF 1969

14 / 20

Apples and Oranges

Paul Cézanne

حوالي عام 1899 · ألوان زيتية على قماش · Musée d'Orsay



Paul Cézanne. Pommes et oranges. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_c%C3%A9zanne,_mele_e_arance,_1899_ca._01.JPG. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

تبدو الفاكهة مجسّمة وصلبة. لكن حاول أن تجمع أجزاء الطاولة في سطح واحد متّسق، وستجد أنها لا تتوافق تمامًا: فالأطباق وثنيات القماش والطبق المرتفع يُرى كل منها من زاوية مختلفة. وليس من الضروري قراءة هذه التحولات بوصفها خللًا في المنظور؛ إذ يمكن بالقدر نفسه رؤيتها وسيلة تتيح لكل غرض أن يُظهر مزيدًا من جوانبه. ومن دون نقطة نظر واحدة ثابتة، يحافظ سيزان على تماسك التوزيع من خلال العلاقات بين الأشياء المتجاورة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: RF 1972

15 / 20

Arearea

Paul Gauguin

1892 · ألوان زيتية على قماش · Musée d'Orsay



Paul Gauguin. Arearea. Image credit: Sailko; Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_gauguin,_arearea,_1892,_01.JPG. CC BY 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 3.0

يحسم الكلب الأحمر الأمر: فهذا ليس تسجيلًا محايدًا لما رآه غوغان. تنظّم شرائط من اللون الأرض حول النساء الجالسات، وتشغل شخصيات أصغر منطقة منفصلة خلفهن، ولا يخفي التبسيط الذي يجمع المشهد تدخّل الرسام. والأجدى فهم اللوحة بوصفها بناءً صاغه غوغان، بدلًا من وصف للحياة في تاهيتي.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: RF 1961 6

16 / 20

Tahitian Women

Paul Gauguin

1891 (نوفمبر–ديسمبر) · ألوان زيتية على قماش · Musée d’Orsay



Paul Gauguin. Femmes de Tahiti. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

بينما توزّع أريايا، التي تعود إلى العام التالي، شخوصها على مناطق منفصلة، تجمع هذه اللوحة كل شيء حول امرأتين. تجلسان متقاربتين لكنهما تنظران في اتجاهين مختلفين، إحداهما ملتفتة إلى الجانب والأخرى مواجهة للخارج، فلا تصبحان أبدًا ثنائيًا متطابقًا. وتمنح الحدود العريضة والحيّز الضحل جسديهما ثقلًا، وتضيف أيديهما وملابسهما المزخرفة فروقًا أصغر داخل توزيع متراص ومستقر.

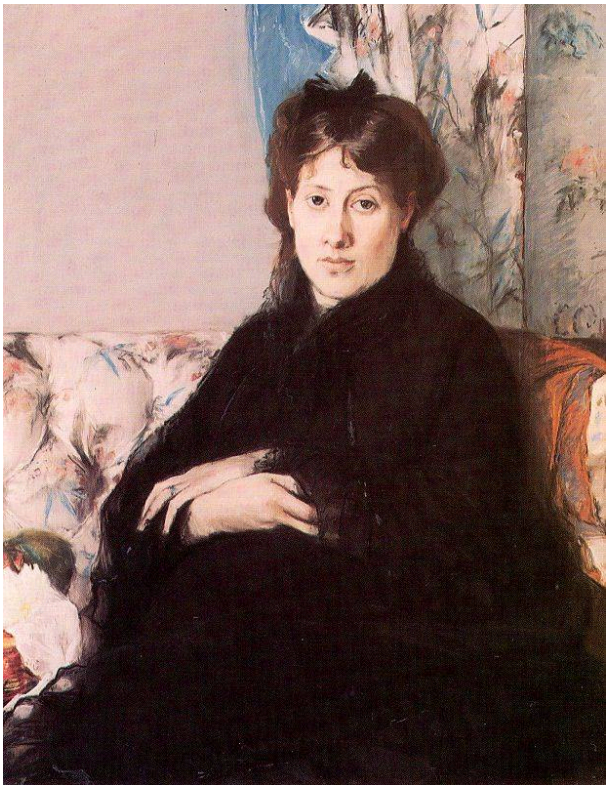
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: RF 2765

17 / 20

Portrait of Edma Pontillon

Berthe Morisot

1871 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’Orsay



Berthe Morisot. Portrait of Edma Pontillon. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/berthe-morisot/portrait-of-edma-pontillon · Public domain (WikiArt source label)

كان يمكن للملابس الداكنة أن تحوّل الشخصية الجالسة إلى كتلة واحدة. وتمنع موريسو ذلك بتغيّرات صغيرة في الضوء تفصل بين اليدين والوجه والفستان. يلتفت الرأس قليلًا بينما تستقر اليدان معًا، وتحيط بها مفروشات فاتحة مزخرفة. ويضع بورتريه ويسلر لوالدته، من العام نفسه، لمسات الوجه واليدين الفاتحة في مقابل الدرجات الداكنة أيضًا، لكن المساحات الكبيرة تأتي هناك أولًا. أما لوحة موريسو فتنبض داخل العتمة، في الفروق الصغيرة التي تمنعها من أن تصبح مسطّحة.

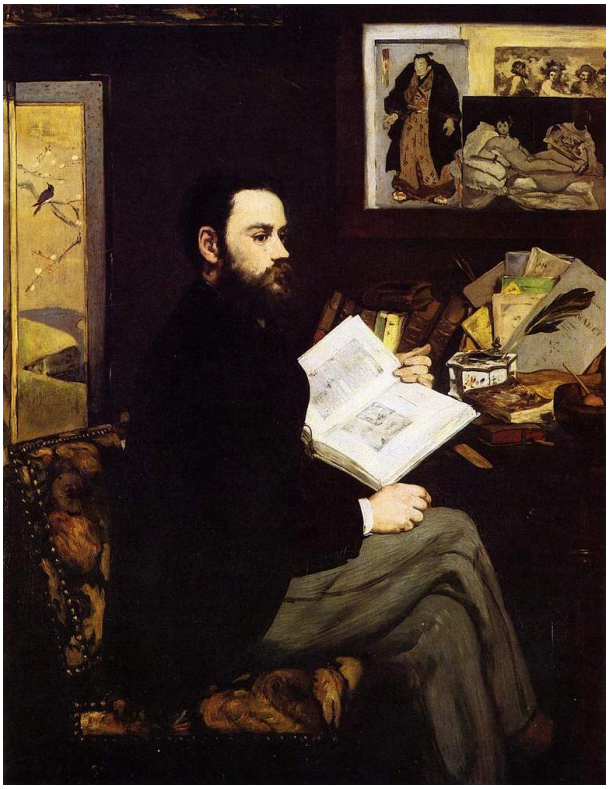
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

18 / 20

Portrait of Émile Zola

Édouard Manet

1868 · ألوان زيتية على قماش · Musée d'Orsay



Édouard Manet. Portrait of Emile Zola. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/portrait-of-emile-zola-1868 · Public domain (WikiArt source label)

يجعل كتاب مفتوح وصور على الجدار القراءة والنظر جزءًا من موضوع البورتريه. يحيط مانيه زولا بهذه الأشياء، لكن ملامحه الجانبية المرسومة بوضوح تظل متمايزة ولا تضيع بينها أبدًا.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

19 / 20

Frédéric Bazille Painting the Heron

Pierre-Auguste Renoir

1867 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’Orsay



Frederic Bazille Painting The Heron (Frederic Bazille at his Easel). WikiArt; Pierre-Auguste Renoir. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

بازيل منهمك في العمل، ولا يتخذ وضعية ليرسمه أحد: يخبرنا العنوان بأنه يرسم طائر بلشون. يُظهر رينوار زميله من الجانب، ويترك للجسد المائل والفرشاة والمواد القريبة مهمة تحديد ملامح البورتريه. إنه تسجيل يقدّمه رسام لرسام آخر منشغل بلوحة من عمله.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

20 / 20

Juan Prim, 8 October 1868

Henri Regnault

1868 · ألوان زيتية · Musée d'Orsay



Henri Regnault. Juan Prim, October 8, 1868. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-regnault/juan-prim-october-8-1868-1868 · Public domain (WikiArt source label)

كان بورتريه الفارس صيغة تقليدية لإظهار السلطة العامة، ويأخذ رينيو بهذه الصيغة مباشرة. يرفع حصان بريم إحدى قائمتيه الأماميتين ويبدو قلقًا بوضوح، مما يجعل رباطة جأش الفارس أشد لفتًا للنظر. وحول الحصان والفارس، توسّع شخصيات أخرى وأعلام نطاق المشهد إلى الخارج. ويربط العنوان اللوحة بيوم واحد محدّد، فتُقرأ بوصفها تسجيلًا لمناسبة إلى جانب كونها بورتريه، وتبدو الشخصيات والأعلام مرتبطة بذلك الحدث بقدر ارتباطها بالرجل الذي يتوسطه.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

أنواع الانتباه

يتمحور عدد مدهش من هذه اللوحات حول الوجهة التي يتّجه إليها انتباه الناس. فلاعبو الورق عند سيزان لا يرون إلا لعبتهم، والشخصان في صلاة التبشير الملائكي أحْنيا رأسيهما للصلاة. وبازيل مستغرق في لوحته، ويبدو غاشيه منكفئًا على نفسه. ونرى والدة ويسلر وزولا عند مانيه كليهما من الجانب. وفي درس ديغا وحفل رينوار الراقص، يتوزّع الانتباه بين شواغل صغيرة. وتنفرد أوليمبيا عن هؤلاء جميعًا. فهي تردّ النظرة إلى كل من ينظر إليها، وربما كان ذلك جزءًا مما جعلها تثير فضيحة.

قراءات إضافية

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · اقرأ عبر الإنترنت أو حمّل · الإنجليزية

كتالوج معرض يضع أعمال مونيه ورينوار وديغا ومعاصريهم في سياق المعارض الانطباعية المبكرة. وهو يتناول الانطباعية، ولا يتناول مجموعة متحف أورسيه بكاملها، لذا فهو يرتبط بصورة أكثر مباشرة بلوحات رينوار وديغا في هذه المختارات.

موقع المتحف الإلكتروني · دليل المجموعة الرسمي

تم التحقق من المصادر ومعلومات الزوار: 12-10-2026

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي

Artline · متحف أورسيه: روائع