巴黎，法国

橘园美术馆：杰作

从收藏莫奈《睡莲》和瓦尔特—纪尧姆藏品的巴黎橘园美术馆选取二十件作品，涵盖印象派至两次世界大战之间的年代。

AI 辅助翻译



橘园美术馆坐落在巴黎杜伊勒里花园内。馆内最著名的展厅专为莫奈的《睡莲》而设计，巨幅画作环绕观众，展现吉维尼池塘的景色。美术馆还收藏了瓦尔特—纪尧姆藏品，其中包括雷诺阿、塞尚、马蒂斯、莫迪利亚尼等人的绘画。

本选辑收录了三幅《睡莲》画作。其余作品几乎都小得多，其中许多是肖像画。纪尧姆这个名字在肖像人物中出现了两次：莫迪利亚尼画了年轻的画商保罗·纪尧姆，德兰则画了戴宽檐帽的纪尧姆夫人。另一条贯穿其间的线索是变形，其形式各不相同。莫迪利亚尼拉长颈部，将其画成流畅的曲线。苏丁以粗粝的笔触描绘面孔，还在一幅风景画中让整个景象倾斜，失去平衡。亨利·卢梭偏离外观真实的方式更为平静，他以同样细致而端整的方式描绘椅子工厂、海岸和孩子。雷诺阿有三幅作品入选，分别描绘一位裸女、钢琴旁的两姐妹和一个扮作小丑的孩子。其余作品包括西斯莱和郁特里罗的风景画、马蒂斯笔下的后宫女奴，以及玛丽·洛朗桑的《鹿》。

这些作品依据美术馆有记录的馆藏独立选出，美术馆本身并未参与遴选。馆藏作品未必正在展出，其中任何一件都可能外借或暂未陈列。日期和作者归属保留了所链接记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/musee-orangerie

作品目录 · 20

1. Woman with a Velvet Ribbon
   Amedeo Modigliani · 1915
2. Cliffs
   Henri Rousseau · 约1897年
3. Paul Guillaume
   Amedeo Modigliani · 1915
4. Portrait of Émile Lejeune
   Chaim Soutine · 1925
5. The Chair Factory at Alfortville
   Henri Rousseau · 1897
6. The Girl with a Doll
   Henri Rousseau · 约 1904–1905 年
7. Butte Pinson
   Maurice Utrillo · 1905–1908
8. Odalisque in Red Trousers
   Henri Matisse · 1924–1925
9. Madame Guillaume in a Wide-Brimmed Hat
   André Derain · 1928–1929
10. Water Lilies: Sunset
    Claude Monet · 1914–1926
11. The Road from Montbuisson to Louveciennes
    Alfred Sisley · 1875
12. Water Lilies: Clear Morning with Willows
    Claude Monet · 1914–1926
13. Water Lilies: Green Reflections
    Claude Monet · 1914–1926
14. Altar Boy
    Chaim Soutine · 1927 - 1928
15. Antonia
    Amedeo Modigliani · 日期未核实：1915年
16. Deer
    Marie Laurencin · 1923
17. Landscape with Figures
    Chaim Soutine · 1918 - 1919
18. Yvonne and Christine Lerolle at the Piano
    Pierre-Auguste Renoir · 约1897年
19. Claude Renoir as a Clown
    Pierre-Auguste Renoir · 1909
20. Nude Woman in a Landscape
    Pierre-Auguste Renoir · 1883

01 / 20

Woman with a Velvet Ribbon

Amedeo Modigliani

1915 · 布面油画 · Musée de l’Orangerie



A woman with velvet ribbon. WikiArt; Amedeo Modigliani. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

画题只以丝带来指认这位女子，而这条丝带确实值得留意。黑色天鹅绒横过她的颈部，几乎像一道测量标记，显出莫迪利亚尼究竟将颈部拉长了多少。面孔同样不遵循通常的人体结构，却依然协调，因为颈部、头部与肩膀都由长长的曲线勾勒而成，彼此呼应，而非追求准确的比例。

作品资料来源 · 打开作品

02 / 20

Cliffs

Henri Rousseau

约1897年 · 布面油画 · Musée de l’Orangerie



Henri Rousseau. Cliffs. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/cliffs · Public domain (WikiArt source label)

这片海岸只由寥寥几种元素构成：刻有纵向沟脊的崖壁、海面与岸边绵长的水平色带，以及嵌入这一布局的小船。悬崖的纵线与水平色带相对，几乎支撑起了整个画面，现有的细节已足够，无须更多。这幅画的日期为推定。如果日期无误，《悬崖》与《阿尔福维尔的椅子工厂》大致作于同一时期，后者同样依靠清晰坚实的边缘构成画面。

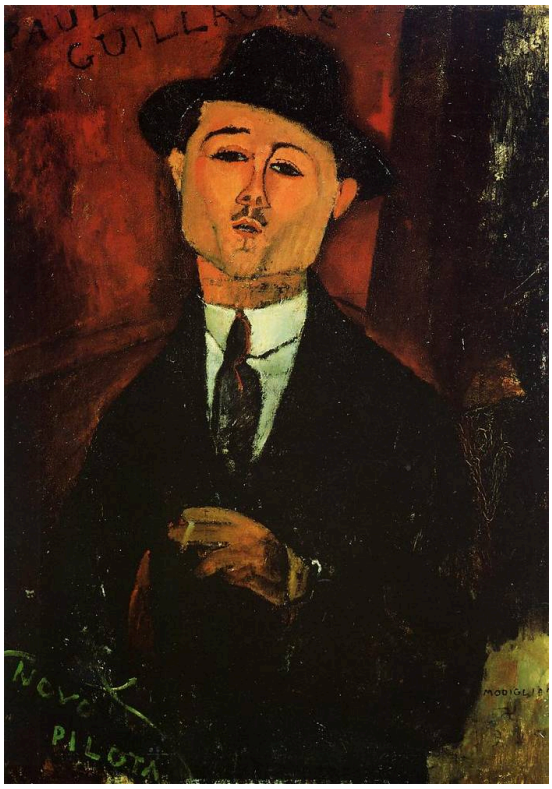
作品资料来源 · 打开作品

03 / 20

Paul Guillaume

Amedeo Modigliani

1915 · 纸板油画 · Musée de l’Orangerie



Amedeo Modigliani. Paul Guillaume. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/paul-guillaume-1915 · Public domain (WikiArt source label)

这幅肖像与《戴天鹅绒丝带的女子》作于同一年，处理方式却几乎相反。莫迪利亚尼没有用绵长的曲线拉伸人物，而是将纪尧姆压缩成紧凑的轮廓，让深色西装与帽子衬在红色背景前，胸前单独露出的一只手构成唯一的动作。作为画商肖像，这幅画展示的东西少得出奇：没有精心布置的室内，也没有陈列财物。他所具有的威严，全都来自姿态与对比的力量。

作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

Portrait of Émile Lejeune

Chaim Soutine

1925 · 布面油画 · Musée de l’Orangerie



Chaim Soutine. Portrait of Emile Lejeune. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/chaim-soutine/portrait-of-emile-lejeune-1925 · Public domain (WikiArt source label)

苏丁以不规则的转折塑造埃米尔·勒热纳的面孔，又将这些转折延伸至背景，颜料上清楚保留着反复运笔的痕迹。他既没有将面孔处理得光滑，也没有将背景修饰平整。人物的神似并未因此减弱；恰恰是这些不规则之处使其保持生动。

作品资料来源 · 打开作品

05 / 20

The Chair Factory at Alfortville

Henri Rousseau

1897 · 布面油画 · Musée de l’Orangerie



The chair factory at Alfortville. WikiArt; Henri Rousseau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

卢梭以风景画般端整而静止的方式描绘一座椅子工厂。低矮建筑的边缘清晰坚实，上方的云朵则膨起、柔化。分岔的道路与小小的人物为这处工业场所带来了人的尺度。

作品资料来源 · 打开作品

06 / 20

The Girl with a Doll

Henri Rousseau

约 1904–1905 年 · 布面油画 · Musée de l’Orangerie



Henri Rousseau. The girl with a doll. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/the-girl-with-a-doll-1905 · Public domain (WikiArt source label)

孩子正面朝向观众，手中的娃娃几乎也像另一位肖像人物般被展示出来。她放大的头部与红色连衣裙在画面中的分量，超过了身后窄窄的地面和开阔的天空。这里没有任何嬉戏瞬间的迹象。女孩与娃娃同样直面观众，也同样静止，使这幅画更接近正式肖像，而非童年生活场景。

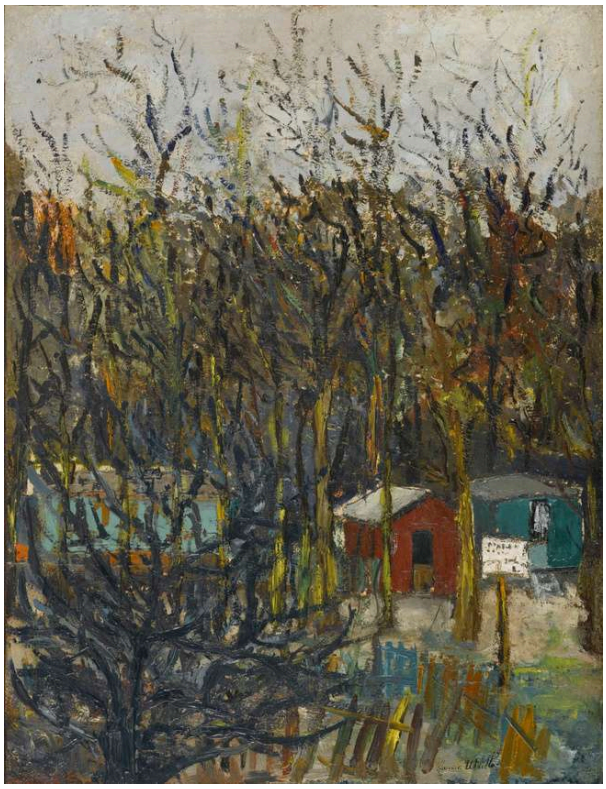
作品资料来源 · 打开作品

07 / 20

Butte Pinson

Maurice Utrillo

1905–1908 · Musée de l’Orangerie



Maurice Utrillo. Butte Pinson. Image credit: Maurice Utrillo. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

房子需要仔细寻找才能发现。郁特里罗在观众与小建筑之间布下一道光秃树枝的屏障，深色枝条交织成网，挡住了直望房屋的视线，淡色的水面与天空则从空隙中透出。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: RF 1963 104

08 / 20

Odalisque in Red Trousers

Henri Matisse

1924–1925 · Musée de l’Orangerie



Henri Matisse. Odalisque in red trousers. Image credit: JackyM59. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

带花纹的织物铺满房间，与红色长裤以及穿着长裤斜倚的女子争夺视线。她浅色的罩衫提供了一处较为平静的间歇，却没有使她脱离周围的装饰。花纹不断削弱纵深感，因此这幅画既像一个有人物置身其中的房间，又像一组彼此相邻的色块。两种观看方式始终未能有任何一种完全占据上风。

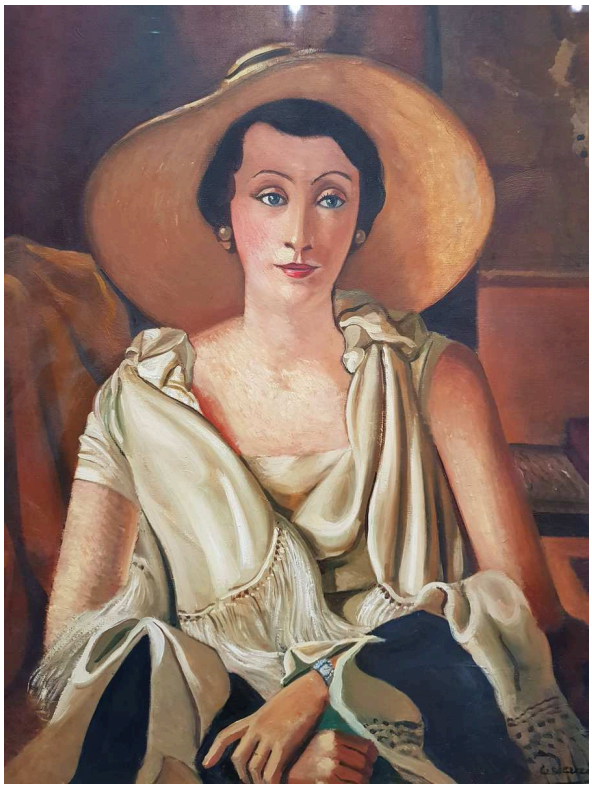
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: RF 1963 66

09 / 20

Madame Guillaume in a Wide-Brimmed Hat

André Derain

1928–1929 · Musée de l’Orangerie



André Derain. Portrait of Madame Guillaume with pamela. Image credit: Philippe Cendron. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

莫迪利亚尼笔下的画商只凭一身深色西装和极少的其他元素便足以成像。德兰则以衣饰构筑纪尧姆夫人的肖像。宽大的帽子收住构图顶部，下方的手套与褶皱衣料与之呼应。她的面孔在这稳固的布局中依然保持个性，但时髦的服饰赋予了画面很大一部分分量与结构。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: RF 1960-36

10 / 20

Water Lilies: Sunset

Claude Monet

1914–1926 · Musée de l’Orangerie



Claude Monet. The Water Lilies - Setting Sun. Image credit: Claude Monet. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

日落本身始终不曾显现，只化为暖色倒影，铺展在长达六米的池塘画面上，与植物共同占据水面。这样的长度超出了人在一个位置所能尽收眼底的范围，因此需要沿画作的长度观看。这里没有常规的前景，色彩的变化便承担了大部分提示空间位置的作用。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: INV 20103

11 / 20

The Road from Montbuisson to Louveciennes

Alfred Sisley

1875 · Musée de l’Orangerie



Alfred Sisley. The Road from Montbuisson to Louveciennes. Image credit: Miguel Hermoso Cuesta. Wikimedia Commons. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 3.0

选辑中年代最早的这幅画，题材也最为朴素：一条寻常道路，画得毫无修饰。浅色道路为开阔的田野赋予方向，却没有将其填满，小小的行人显出道路如何向远处退去。辽阔的天空使道路不至于主宰整个画面。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: RF 1960-47

12 / 20

Water Lilies: Clear Morning with Willows

Claude Monet

1914–1926 · Musée de l’Orangerie



Claude Monet. The Water Lilies - Clear Morning with Willows. Image credit: Claude Monet. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

本应出现地平线的位置垂着柳枝，它们下垂的形态在宽阔画面上反复出现，形成自身的节奏。柳枝横过浅色水面，也横过自身的倒影，需要看上一阵，才能分清树与树影。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: INV 20106

13 / 20

Water Lilies: Green Reflections

Claude Monet

1914–1926 · Musée de l’Orangerie



Claude Monet. The Water Lilies - Green Reflections. Image credit: Claude Monet. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

三幅画作中，这一幅提供的视觉依凭最少。画中看不到池岸，也没有清晰的地平线，与《睡莲：垂柳映照下的清晨》不同，它也没有垂入视野的枝条。这里只有水。远近只能依据成簇的睡莲叶片及其间较明亮的空隙来判断。视线通过比较浓密与稀疏的区域游走于画面，没有哪一条单独的路径能引向纵深。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏编号: INV 20102

14 / 20

Altar Boy

Chaim Soutine

1927 - 1928 · Musée de l’Orangerie



Chaim Soutine. Altar Boy. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/chaim-soutine/altar-boy-1928 · Public domain (WikiArt source label)

这一题材本身便让人期待秩序：一位承担正式礼仪职责的男孩，身穿红白色宗教礼仪服，双手相合。苏丁既不让衣料，也不让衣料下的身体形成安稳的对称。合拢的双手将姿态聚拢起来，一片扭转的白色衣料又将它拉散。

作品资料来源 · 打开作品

15 / 20

Antonia

Amedeo Modigliani

日期未核实：1915年 · Musée de l’Orangerie



Amedeo Modigliani. Antonia. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

1915这一日期尚未核实。如果日期成立，《安东尼娅》便与《戴天鹅绒丝带的女子》和《保罗·纪尧姆》作于同一年，而她显然更接近前者。她同样有着修长的颈部与苍白的面孔，下方是一袭构成克制底部的黑色连衣裙。正面端坐的姿态起初显得对称，头部与肩膀轻微的倾斜却打破了这种平衡。莫迪利亚尼将室内空间处理得很浅，因此几乎没有什么会分散观众对这些细微重心与角度变化的注意。

作品资料来源 · 打开作品

16 / 20

Deer

Marie Laurencin

1923 · Musée de l’Orangerie



Marie Laurencin. Deer. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

画题只提到鹿，但洛朗桑对人物的画法并无不同。人与动物共用柔和的蓝灰色调，间以粉色和白色，弯曲的轮廓彼此重叠，没有生硬的分界。每个形体仍可辨认，却是从相邻形体之间浮现出来，而非与它们清楚分离。

作品资料来源 · 打开作品

17 / 20

Landscape with Figures

Chaim Soutine

1918 - 1919 · Musée de l’Orangerie



Chaim Soutine. Landscape with Figures. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/chaim-soutine/landscape-with-figures-1919 · Public domain (WikiArt source label)

一切都在倾斜。道路、房屋与树木随整个景象一同歪斜，连坚实的建筑也仿佛随时会滑动。一个小小的人物提供了熟悉的尺度感，却未能使周围任何事物稳定下来。西斯莱通往卢沃谢讷的道路也由类似元素构成，有道路和小小的行人，但其中没有任何东西倾斜。

作品资料来源 · 打开作品

18 / 20

Yvonne and Christine Lerolle at the Piano

Pierre-Auguste Renoir

约1897年 · Musée de l’Orangerie



Pierre-Auguste Renoir. Yvonne et Christine Lerolle au piano. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

伊冯娜与克里斯汀·勒罗尔共同投入音乐，分工却不同：一位姐妹弹奏，另一位在旁跟随音乐。雷诺阿将她们的头部与肩膀引向同一个关注区域。钢琴深色的体量将两人衣服的白色与红色联系起来，同时仍使两种姿态各自分明。

作品资料来源 · 打开作品

19 / 20

Claude Renoir as a Clown

Pierre-Auguste Renoir

1909 · Musée de l'Orangerie



Pierre-Auguste Renoir. Claude Renoir en clown. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

小丑服令人期待逗趣表演，穿着它的孩子却没有带来这样的表演。红色服装扩大了克洛德·雷诺阿的外轮廓，但小小的鞋子与笔直的双腿，让这戏剧化外形之下的身体依然清晰可见，他的面容也依旧严肃。

作品资料来源 · 打开作品

20 / 20

Nude Woman in a Landscape

Pierre-Auguste Renoir

1883 · Musée de l’Orangerie



Pierre-Auguste Renoir. Femme nue dans un paysage. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

雷诺阿在某些部位强化了坐姿女子的轮廓，在另一些部位则让轮廓柔化、融入枝叶，同时仍保留身体的重量感与结构。温暖的肌肤与较冷的草木通过相近的圆润形态相接。她转身向后的姿态将她带入风景更广阔的色彩布局之中，而非使她与之分离。

作品资料来源 · 打开作品

屏幕上的尺度

在屏幕上，莫奈一幅长长的《睡莲》画作，与莫迪利亚尼画在纸板上的保罗·纪尧姆肖像，可能显示为相同的宽度。记录中的尺寸能提供更可靠的参照。对于这些长幅画作，尺寸尤其重要，因为体量本身便是作品意义的重要部分。

延伸阅读

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · 在线阅读或下载 · 英语

这本大都会艺术博物馆出版物可在线阅读或下载，提供莫奈、雷诺阿和西斯莱的背景资料，主要涉及他们较早的作品。它契合本选辑的印象派根源，尤其有助于理解西斯莱笔下的道路。对于二十世纪的作品，它的帮助较少，其中也包括莫奈自己的《睡莲》。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 橘园美术馆：杰作