PARIS, FRANÇA

Museu da Orangerie: obras-primas

Vinte obras do museu parisiense que abriga os Nenúfares de Monet e a coleção Walter-Guillaume, do Impressionismo aos anos entre guerras.

Tradução assistida por IA



O Musée de l'Orangerie fica no Jardim das Tulherias, em Paris. Suas salas mais conhecidas foram concebidas para os Nenúfares de Monet, enormes painéis que envolvem o visitante com vistas do lago de Giverny. O museu também abriga a coleção Walter-Guillaume, com pinturas de Renoir, Cézanne, Matisse, Modigliani e outros.

Três dos painéis dos Nenúfares estão incluídos aqui. Quase todo o restante tem dimensões muito menores, e boa parte são retratos. O nome Guillaume aparece duas vezes entre as pessoas retratadas: Modigliani pintou o jovem marchand Paul Guillaume, e Derain pintou Madame Guillaume com um chapéu de abas largas. O outro fio recorrente é a distorção, que assume várias formas. Modigliani alonga pescoços e os desenha em curvas suaves. Soutine torna os rostos irregulares e, em uma paisagem, inclina toda a vista, tirando-a do equilíbrio. Henri Rousseau se afasta das aparências de maneira mais discreta, representando uma fábrica de cadeiras, uma costa e uma criança com a mesma formalidade cuidadosa. Renoir aparece três vezes, com um nu, duas irmãs ao piano e uma criança vestida de palhaço. Completam a seleção paisagens de Sisley e Utrillo, uma odalisca de Matisse e Cervo, de Marie Laurencin.

Estas obras foram escolhidas entre as que integram o acervo documentado do museu, de forma independente da própria instituição. Uma obra da coleção não está necessariamente em exposição, e qualquer uma delas pode estar emprestada ou fora de exibição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas dos registros vinculados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/musee-orangerie

As obras selecionadas · 20

1. Woman with a Velvet Ribbon
   Amedeo Modigliani · 1915
2. Cliffs
   Henri Rousseau · c. 1897
3. Paul Guillaume
   Amedeo Modigliani · 1915
4. Portrait of Émile Lejeune
   Chaim Soutine · 1925
5. The Chair Factory at Alfortville
   Henri Rousseau · 1897
6. The Girl with a Doll
   Henri Rousseau · c. 1904–1905
7. Butte Pinson
   Maurice Utrillo · 1905–1908
8. Odalisque in Red Trousers
   Henri Matisse · 1924–1925
9. Madame Guillaume in a Wide-Brimmed Hat
   André Derain · 1928–1929
10. Water Lilies: Sunset
    Claude Monet · 1914–1926
11. The Road from Montbuisson to Louveciennes
    Alfred Sisley · 1875
12. Water Lilies: Clear Morning with Willows
    Claude Monet · 1914–1926
13. Water Lilies: Green Reflections
    Claude Monet · 1914–1926
14. Altar Boy
    Chaim Soutine · 1927 - 1928
15. Antonia
    Amedeo Modigliani · Data não verificada: 1915
16. Deer
    Marie Laurencin · 1923
17. Landscape with Figures
    Chaim Soutine · 1918 - 1919
18. Yvonne and Christine Lerolle at the Piano
    Pierre-Auguste Renoir · c. 1897
19. Claude Renoir as a Clown
    Pierre-Auguste Renoir · 1909
20. Nude Woman in a Landscape
    Pierre-Auguste Renoir · 1883

01 / 20

Woman with a Velvet Ribbon

Amedeo Modigliani

1915 · Óleo sobre tela · Musée de l’Orangerie



A woman with velvet ribbon. WikiArt; Amedeo Modigliani. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

O título identifica a mulher apenas por sua fita, e a fita merece atenção. Onde o veludo preto cruza seu pescoço, funciona quase como uma marca de medida, mostrando o quanto Modigliani o alongou. O rosto tampouco segue de perto a anatomia habitual, mas mantém sua coerência, pois pescoço, cabeça e ombros são desenhados como curvas longas, feitas para corresponder umas às outras em vez de apresentar medidas corretas.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

Cliffs

Henri Rousseau

c. 1897 · Óleo sobre tela · Musée de l’Orangerie



Henri Rousseau. Cliffs. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/cliffs · Public domain (WikiArt source label)

Uma costa composta de pouquíssimos elementos: uma face de penhasco sulcada por relevos verticais, longas faixas horizontais de mar e litoral, e pequenos barcos encaixados nesse esquema. As linhas verticais do penhasco, contrapostas às faixas horizontais, fazem quase todo o trabalho, e a pintura mal precisa de mais detalhes do que já tem. A data é aproximada. Se estiver correta, Penhascos foi pintado por volta da mesma época que A Fábrica de Cadeiras de Alfortville, outra pintura que depende de contornos firmes.

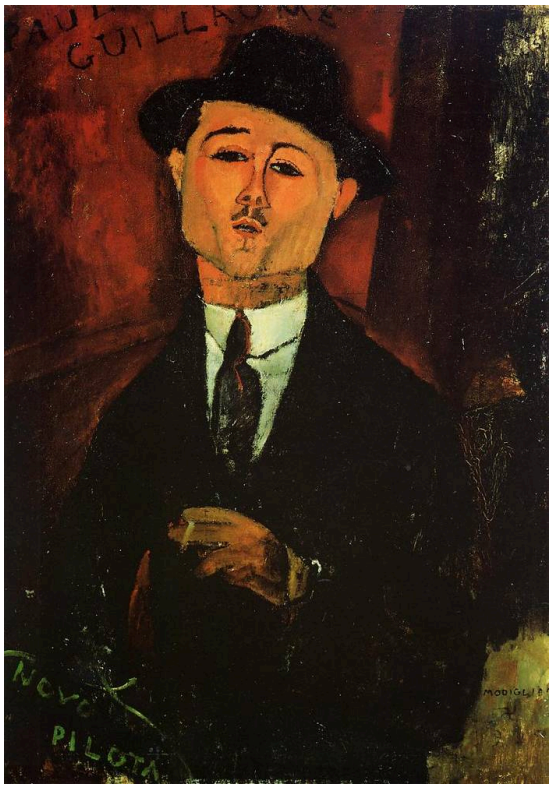
Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Paul Guillaume

Amedeo Modigliani

1915 · Óleo sobre papelão · Musée de l’Orangerie



Amedeo Modigliani. Paul Guillaume. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/paul-guillaume-1915 · Public domain (WikiArt source label)

Este retrato foi pintado no mesmo ano que Mulher com uma fita de veludo e segue quase na direção oposta. Em vez de alongar a figura em curvas extensas, Modigliani comprime Guillaume em uma silhueta compacta, de terno e chapéu escuros contra um fundo vermelho, com uma única mão isolada perto do peito fazendo o único gesto. Para um retrato de um marchand, há surpreendentemente pouco em exibição: nenhum interior elaborado, nenhuma ostentação de bens. Toda a autoridade que ele transmite vem da pose e da força do contraste.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Portrait of Émile Lejeune

Chaim Soutine

1925 · Óleo sobre tela · Musée de l’Orangerie



Chaim Soutine. Portrait of Emile Lejeune. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/chaim-soutine/portrait-of-emile-lejeune-1925 · Public domain (WikiArt source label)

Soutine constrói o rosto de Émile Lejeune com ângulos irregulares e os prolonga no fundo, onde a tinta conserva sinais visíveis do trabalho do pintor. Ele não alisa nem o rosto nem o fundo para lhes dar um acabamento uniforme. A semelhança com o retratado não perde força por isso. Se algo acontece, é que as irregularidades a mantêm viva.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

The Chair Factory at Alfortville

Henri Rousseau

1897 · Óleo sobre tela · Musée de l’Orangerie



The chair factory at Alfortville. WikiArt; Henri Rousseau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Rousseau pinta uma fábrica de cadeiras com a imobilidade formal de uma vista de paisagem. O edifício baixo mantém contornos firmes sob nuvens que se avolumam e se suavizam acima dele, e uma estrada que se ramifica e pequenas figuras dão escala humana ao espaço industrial.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

The Girl with a Doll

Henri Rousseau

c. 1904–1905 · Óleo sobre tela · Musée de l’Orangerie



Henri Rousseau. The girl with a doll. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/the-girl-with-a-doll-1905 · Public domain (WikiArt source label)

A criança se volta diretamente para o observador, e sua boneca é apresentada quase como uma segunda pessoa retratada. Sua cabeça ampliada e seu vestido vermelho têm mais peso que a estreita faixa de chão e o céu aberto atrás dela. Nada aqui sugere um momento de brincadeira. Menina e boneca são igualmente diretas e igualmente imóveis, e a pintura se aproxima mais de um retrato formal do que de uma cena de infância.

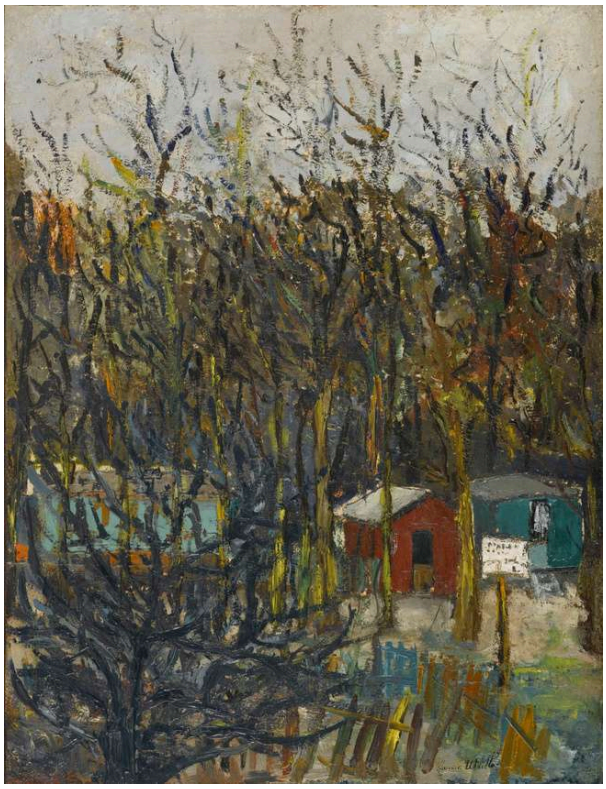
Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

Butte Pinson

Maurice Utrillo

1905–1908 · Musée de l’Orangerie



Maurice Utrillo. Butte Pinson. Image credit: Maurice Utrillo. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

É preciso encontrar a casa. Utrillo coloca uma cortina de galhos nus entre o observador e a pequena construção, e sua trama escura bloqueia qualquer caminho direto até ela, enquanto a água e o céu claros aparecem pelas aberturas.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: RF 1963 104

08 / 20

Odalisque in Red Trousers

Henri Matisse

1924–1925 · Musée de l'Orangerie



Henri Matisse. Odalisque in red trousers. Image credit: JackyM59. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Tecidos estampados preenchem o ambiente e disputam a atenção com as calças vermelhas e com a mulher reclinada que as veste. Sua blusa clara oferece um intervalo mais tranquilo sem separá-la da decoração. As estampas enfraquecem continuamente a sensação de profundidade, de modo que a pintura pode ser lida tanto como um cômodo com uma figura em seu interior quanto como um conjunto de campos de cor contíguos. Nenhuma das duas leituras chega a prevalecer.

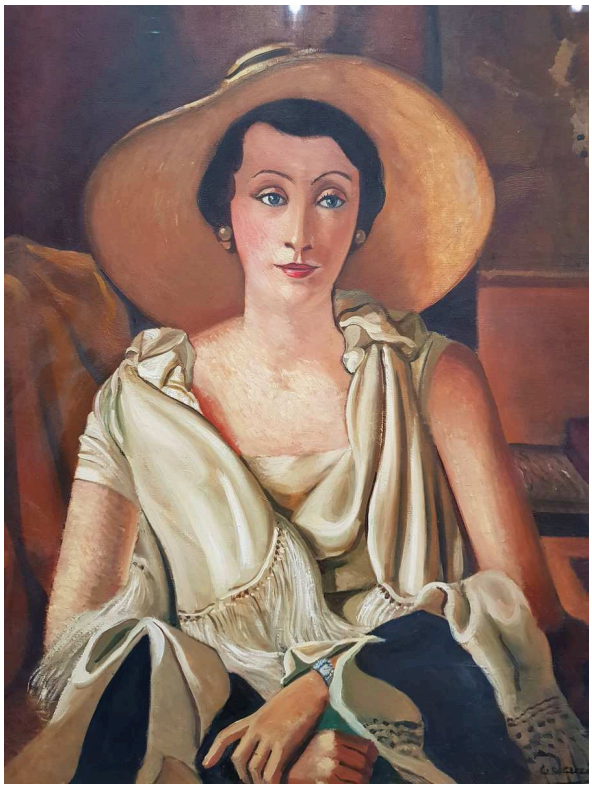
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: RF 1963 66

09 / 20

Madame Guillaume in a Wide-Brimmed Hat

André Derain

1928–1929 · Musée de l’Orangerie



André Derain. Portrait of Madame Guillaume with pamela. Image credit: Philippe Cendron. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O marchand de Modigliani se basta com um terno escuro e muito pouco mais. Derain, em contraste, constrói seu retrato de Madame Guillaume a partir das roupas. O chapéu largo fecha a parte superior da composição, e as luvas e o tecido franzido lhe correspondem abaixo. Seu rosto mantém a individualidade dentro desse arranjo estável, mas o traje da moda dá à pintura boa parte de seu peso e de sua estrutura.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: RF 1960-36

10 / 20

Water Lilies: Sunset

Claude Monet

1914–1926 · Musée de l’Orangerie



Claude Monet. The Water Lilies - Setting Sun. Image credit: Claude Monet. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O pôr do sol em si nunca é visto. Ele aparece apenas como reflexos quentes, que se espalham por seis metros de lago pintado e dividem a superfície da água com as plantas. Isso é mais do que o olhar consegue abarcar de um único ponto, por isso é preciso acompanhar o painel ao longo de sua extensão. Não há um primeiro plano convencional, de modo que as mudanças de cor fazem boa parte do trabalho de indicar onde você está.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: INV 20103

11 / 20

The Road from Montbuisson to Louveciennes

Alfred Sisley

1875 · Musée de l'Orangerie



Alfred Sisley. The Road from Montbuisson to Louveciennes. Image credit: Miguel Hermoso Cuesta. Wikimedia Commons. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 3.0

A pintura mais antiga da seleção é também uma das mais simples no tema: um trajeto comum, pintado sem adornos. A estrada clara dá uma direção aos campos abertos sem preenchê-los, e pequenos caminhantes mostram como ela recua na distância. Um céu amplo impede que a estrada domine a pintura.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: RF 1960-47

12 / 20

Water Lilies: Clear Morning with Willows

Claude Monet

1914–1926 · Musée de l’Orangerie



Claude Monet. The Water Lilies - Clear Morning with Willows. Image credit: Claude Monet. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Galhos de salgueiro pendem onde se poderia esperar um horizonte, e sua queda se repete pela ampla superfície em um ritmo próprio. Eles cruzam tanto a água clara quanto seus próprios reflexos, e leva algum tempo para distinguir a árvore de sua imagem.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: INV 20106

13 / 20

Water Lilies: Green Reflections

Claude Monet

1914–1926 · Musée de l’Orangerie



Claude Monet. The Water Lilies - Green Reflections. Image credit: Claude Monet. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Dos três painéis, este é o que oferece menos pontos de referência. Não há margem visível nem horizonte claro e, ao contrário de Manhã Clara com Salgueiros, não há galhos pendendo no campo de visão. Há apenas água. É preciso avaliar a distância pelos agrupamentos de folhas de nenúfar e pelos intervalos mais claros entre eles. Você percorre a pintura comparando áreas mais densas com outras mais esparsas, e nenhum caminho único conduz à profundidade.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: INV 20102

14 / 20

Altar Boy

Chaim Soutine

1927 - 1928 · Musée de l’Orangerie



Chaim Soutine. Altar Boy. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/chaim-soutine/altar-boy-1928 · Public domain (WikiArt source label)

O tema traz consigo uma expectativa de ordem: um menino com uma função formal, em vestes vermelhas e brancas, com as mãos unidas. Soutine não deixa que o tecido nem o corpo sob ele se acomodem em uma simetria. As mãos unidas dão coesão à pose, e uma área retorcida de tecido branco volta a desfazê-la.

Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

Antonia

Amedeo Modigliani

Data não verificada: 1915 · Musée de l’Orangerie



Amedeo Modigliani. Antonia. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A data de 1915 não foi verificada. Se estiver correta, Antonia pertence ao mesmo ano que Mulher com uma fita de veludo e Paul Guillaume, e é claramente mais próxima da primeira dessas obras. Ela tem o mesmo pescoço longo e o rosto claro, aqui dispostos acima da base discreta de um vestido preto. A princípio, a pose sentada e voltada para a frente parece simétrica, até que leves inclinações da cabeça e dos ombros a desestabilizam. Modigliani mantém o interior com pouca profundidade, de modo que poucos elementos competem com essas pequenas mudanças de peso e de ângulo.

Ficha da obra · Abrir obra

16 / 20

Deer

Marie Laurencin

1923 · Musée de l’Orangerie



Marie Laurencin. Deer. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Apenas os cervos aparecem no título, mas Laurencin não pinta as figuras humanas de maneira diferente. Pessoas e animais compartilham tons suaves de azul acinzentado, entremeados de rosa e branco, e seus contornos curvos se sobrepõem sem divisões rígidas. Ainda é possível distinguir cada forma, mas ela emerge das formas vizinhas em vez de se destacar delas.

Ficha da obra · Abrir obra

17 / 20

Landscape with Figures

Chaim Soutine

1918 - 1919 · Musée de l'Orangerie



Chaim Soutine. Landscape with Figures. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/chaim-soutine/landscape-with-figures-1919 · Public domain (WikiArt source label)

Tudo se inclina. Estrada, casas e árvores se inclinam com a vista, e até os edifícios sólidos parecem prestes a deslizar. Uma pequena figura fornece uma noção familiar de escala sem estabilizar nada ao seu redor. A estrada de Sisley para Louveciennes é construída com elementos semelhantes, uma estrada e pequenos caminhantes, e nela nada se inclina.

Ficha da obra · Abrir obra

18 / 20

Yvonne and Christine Lerolle at the Piano

Pierre-Auguste Renoir

c. 1897 · Musée de l’Orangerie



Pierre-Auguste Renoir. Yvonne et Christine Lerolle au piano. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Yvonne e Christine Lerolle compartilham a música, mas não a tarefa: uma irmã toca enquanto a outra acompanha de perto. Renoir reúne suas cabeças e seus ombros em uma área de atenção comum. A massa escura do piano une o branco e o vermelho de suas roupas e ainda mantém as duas poses distintas.

Ficha da obra · Abrir obra

19 / 20

Claude Renoir as a Clown

Pierre-Auguste Renoir

1909 · Musée de l’Orangerie



Pierre-Auguste Renoir. Claude Renoir en clown. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Um traje de palhaço promete diversão, e a criança dentro deste traje não a oferece. A roupa vermelha amplia a silhueta de Claude Renoir, mas seus sapatos pequenos e suas pernas retas deixam o corpo claramente visível sob a forma teatral, e seu rosto permanece sério.

Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

Nude Woman in a Landscape

Pierre-Auguste Renoir

1883 · Musée de l’Orangerie



Pierre-Auguste Renoir. Femme nue dans un paysage. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Renoir torna o contorno da mulher sentada mais nítido em alguns pontos e o deixa se suavizar na folhagem em outros, sem perder o peso e a estrutura do corpo. A pele quente encontra a vegetação mais fria por meio de formas arredondadas afins. O movimento de se voltar para trás a integra ao arranjo mais amplo de cores da paisagem, em vez de separá-la dele.

Ficha da obra · Abrir obra

Escala na tela

Em uma tela, um dos longos painéis dos Nenúfares de Monet e o retrato de Paul Guillaume sobre papelão, de Modigliani, podem aparecer com a mesma largura. As dimensões registradas são um guia melhor. Elas são especialmente importantes para os painéis, pois seu tamanho é parte essencial de sua proposta.

Leituras recomendadas

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leia online ou baixe · Inglês

Esta publicação do Met, que você pode ler on-line ou baixar, oferece contexto sobre Monet, Renoir e Sisley, sobretudo sobre suas obras mais antigas. Ela se relaciona bem com as raízes impressionistas desta seleção, especialmente com a estrada de Sisley. É menos útil para qualquer obra do século vinte, o que inclui os próprios Nenúfares de Monet.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA
