PARÍS, FRANCIA

Museo de la Orangerie: obras maestras

Veinte obras de la sede parisina de los Nenúfares de Monet y de la colección Walter-Guillaume, desde el impresionismo hasta los años de entreguerras.

Traducción asistida por IA



El Musée de l'Orangerie se encuentra en el jardín de las Tullerías de París. Sus salas más conocidas se diseñaron para los Nenúfares de Monet, enormes paneles que rodean al visitante con vistas del estanque de Giverny. El museo también alberga la colección Walter-Guillaume, con pinturas de Renoir, Cézanne, Matisse, Modigliani y otros artistas.

Aquí se incluyen tres de los paneles de los Nenúfares. Casi todas las demás obras son mucho más pequeñas, y buena parte de ellas son retratos. El apellido Guillaume aparece dos veces entre las personas retratadas: Modigliani pintó al joven marchante Paul Guillaume, y Derain pintó a Madame Guillaume con un sombrero de ala ancha. El otro hilo recurrente es la distorsión, que adopta varias formas. Modigliani alarga los cuellos y los traza con curvas suaves. Soutine da un tratamiento áspero a los rostros y, en un paisaje, desequilibra toda la vista. Henri Rousseau se aparta de las apariencias de manera más discreta, plasmando una fábrica de sillas, una costa y una niña con la misma cuidada formalidad. Renoir aparece tres veces, con un desnudo, dos hermanas al piano y un niño vestido de payaso. Completan la selección paisajes de Sisley y Utrillo, una odalisca de Matisse y Ciervos de Marie Laurencin.

Estas obras se eligieron entre los fondos documentados del museo, de forma independiente del propio museo. Una obra de la colección no está necesariamente expuesta, y cualquiera de ellas puede estar en préstamo o fuera de exposición. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades indicadas en las fichas enlazadas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/musee-orangerie

Las obras seleccionadas · 20

1. Woman with a Velvet Ribbon
   Amedeo Modigliani · 1915
2. Cliffs
   Henri Rousseau · h. 1897
3. Paul Guillaume
   Amedeo Modigliani · 1915
4. Portrait of Émile Lejeune
   Chaim Soutine · 1925
5. The Chair Factory at Alfortville
   Henri Rousseau · 1897
6. The Girl with a Doll
   Henri Rousseau · c. 1904 - 1905
7. Butte Pinson
   Maurice Utrillo · 1905–1908
8. Odalisque in Red Trousers
   Henri Matisse · 1924–1925
9. Madame Guillaume in a Wide-Brimmed Hat
   André Derain · 1928–1929
10. Water Lilies: Sunset
    Claude Monet · 1914–1926
11. The Road from Montbuisson to Louveciennes
    Alfred Sisley · 1875
12. Water Lilies: Clear Morning with Willows
    Claude Monet · 1914–1926
13. Water Lilies: Green Reflections
    Claude Monet · 1914–1926
14. Altar Boy
    Chaim Soutine · 1927 - 1928
15. Antonia
    Amedeo Modigliani · Fecha no verificada: 1915
16. Deer
    Marie Laurencin · 1923
17. Landscape with Figures
    Chaim Soutine · 1918 - 1919
18. Yvonne and Christine Lerolle at the Piano
    Pierre-Auguste Renoir · c. 1897
19. Claude Renoir as a Clown
    Pierre-Auguste Renoir · 1909
20. Nude Woman in a Landscape
    Pierre-Auguste Renoir · 1883

01 / 20

Woman with a Velvet Ribbon

Amedeo Modigliani

1915 · Óleo sobre lienzo · Musée de l’Orangerie



A woman with velvet ribbon. WikiArt; Amedeo Modigliani. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

El título identifica a la mujer únicamente por su cinta, y la cinta merece esa atención. Allí donde el terciopelo negro cruza el cuello, funciona casi como una marca de medida que muestra hasta qué punto Modigliani lo ha alargado. El rostro tampoco se ajusta a la anatomía habitual, pero el conjunto mantiene su coherencia porque el cuello, la cabeza y los hombros están trazados como curvas largas concebidas para corresponderse entre sí más que para guardar las proporciones correctas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Cliffs

Henri Rousseau

h. 1897 · Óleo sobre lienzo · Musée de l’Orangerie



Henri Rousseau. Cliffs. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/cliffs · Public domain (WikiArt source label)

Una costa construida con muy pocos elementos: la pared de un acantilado surcada por crestas verticales, largas franjas horizontales de mar y orilla, y pequeñas embarcaciones encajadas en el conjunto. Las verticales del acantilado, contrapuestas a las franjas horizontales, hacen casi todo el trabajo, y el cuadro apenas necesita más detalles de los que tiene. La fecha es aproximada. Si es correcta, Acantilados se pintó más o menos al mismo tiempo que La fábrica de sillas de Alfortville, otro cuadro que se apoya en contornos firmes.

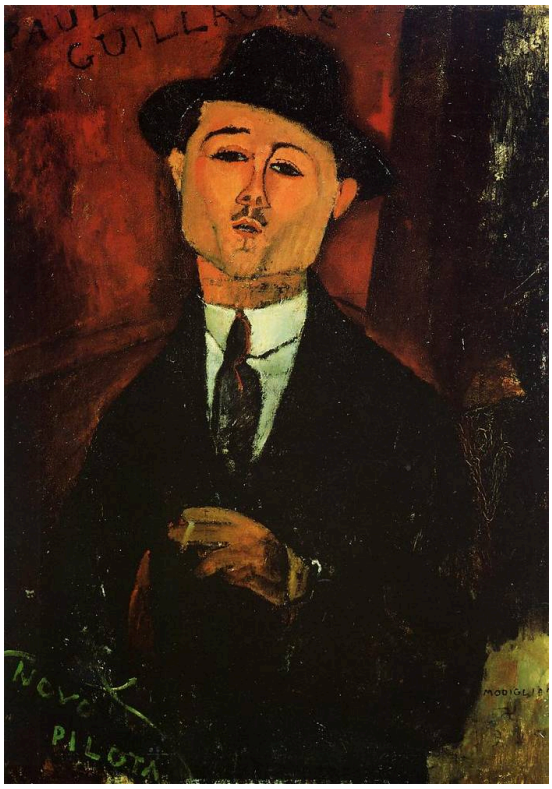
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Paul Guillaume

Amedeo Modigliani

1915 · Óleo sobre cartón · Musée de l’Orangerie



Amedeo Modigliani. Paul Guillaume. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/paul-guillaume-1915 · Public domain (WikiArt source label)

Este retrato se pintó el mismo año que Mujer con una cinta de terciopelo y sigue un camino casi opuesto. En lugar de alargar la figura mediante curvas extensas, Modigliani concentra a Guillaume en una silueta compacta, con traje oscuro y sombrero sobre un fondo rojo, y una sola mano aislada cerca del pecho que aporta el único gesto. Para ser el retrato de un marchante, muestra sorprendentemente poco: ningún interior elaborado, ningún despliegue de posesiones. La autoridad que pueda transmitir procede de la pose y de la fuerza del contraste.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Portrait of Émile Lejeune

Chaim Soutine

1925 · Óleo sobre lienzo · Musée de l’Orangerie



Chaim Soutine. Portrait of Emile Lejeune. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/chaim-soutine/portrait-of-emile-lejeune-1925 · Public domain (WikiArt source label)

Soutine construye el rostro de Émile Lejeune con ángulos desiguales y los prolonga en el fondo, donde la pintura deja ver cómo ha sido trabajada. No alisa ni el rostro ni el fondo para darles un acabado pulido. El parecido no pierde fuerza por ello. Si acaso, las irregularidades lo mantienen vivo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

The Chair Factory at Alfortville

Henri Rousseau

1897 · Óleo sobre lienzo · Musée de l'Orangerie



The chair factory at Alfortville. WikiArt; Henri Rousseau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Rousseau pinta una fábrica de sillas con la quietud formal de una vista paisajística. El edificio bajo mantiene sus contornos firmes bajo unas nubes que se hinchan y se suavizan en lo alto, y un camino que se bifurca y unas pequeñas figuras dan una escala humana al recinto industrial.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

The Girl with a Doll

Henri Rousseau

c. 1904 - 1905 · Óleo sobre lienzo · Musée de l'Orangerie



Henri Rousseau. The girl with a doll. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/the-girl-with-a-doll-1905 · Public domain (WikiArt source label)

La niña mira al espectador de frente, y su muñeca se presenta casi como una segunda retratada. Su cabeza agrandada y su vestido rojo tienen más peso que la estrecha franja de terreno y el cielo abierto que quedan detrás. Nada sugiere aquí un momento de juego. La niña y la muñeca se presentan con la misma franqueza y la misma inmovilidad, y el cuadro se acerca más a un retrato formal que a una escena de infancia.

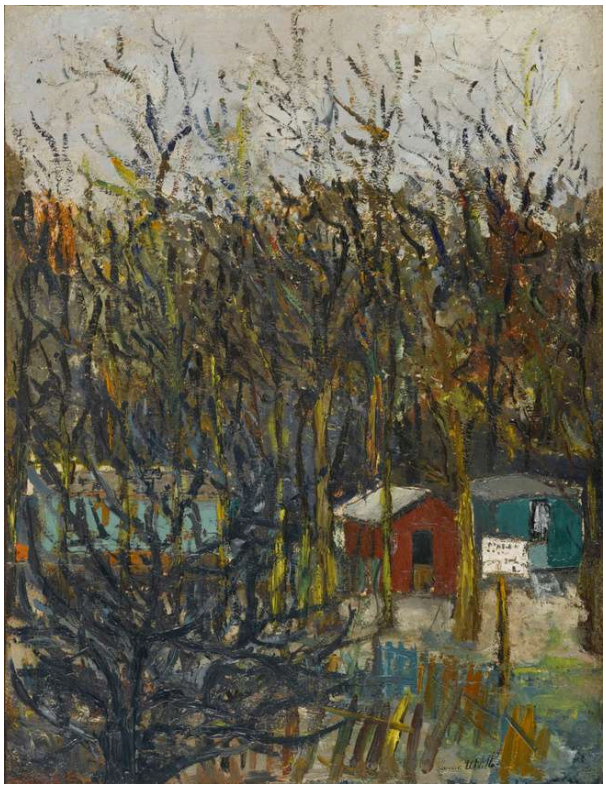
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Butte Pinson

Maurice Utrillo

1905–1908 · Musée de l’Orangerie



Maurice Utrillo. Butte Pinson. Image credit: Maurice Utrillo. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Hay que buscar la casa. Utrillo interpone una pantalla de ramas desnudas entre el espectador y el pequeño edificio, y su entramado oscuro bloquea cualquier acceso directo a él, mientras el agua y el cielo pálidos se dejan ver por los huecos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RF 1963 104

08 / 20

Odalisque in Red Trousers

Henri Matisse

1924–1925 · Musée de l'Orangerie



Henri Matisse. Odalisque in red trousers. Image credit: JackyM59. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Los tejidos estampados llenan la habitación y compiten con los pantalones rojos y con la mujer recostada que los lleva. Su blusa pálida ofrece una pausa más tranquila sin separarla de la decoración. Los estampados debilitan constantemente la sensación de profundidad, de modo que el cuadro se percibe tanto como una habitación con una figura en su interior como un conjunto de campos de color contiguos. Ninguna de las dos lecturas llega a imponerse.

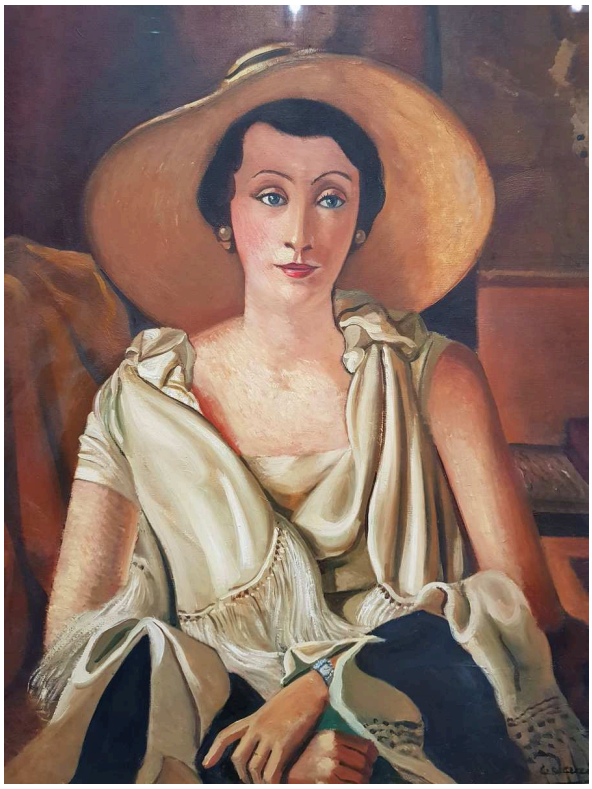
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RF 1963 66

09 / 20

Madame Guillaume in a Wide-Brimmed Hat

André Derain

1928–1929 · Musée de l’Orangerie



André Derain. Portrait of Madame Guillaume with pamela. Image credit: Philippe Cendron. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Al marchante de Modigliani le bastan un traje oscuro y muy poco más. Derain, en cambio, construye su retrato de Madame Guillaume a partir de la ropa. El sombrero ancho cierra la parte superior de la composición, y los guantes y la tela recogida encuentran su correspondencia abajo. El rostro conserva su individualidad dentro de esta disposición estable, pero el atuendo de moda aporta buena parte del peso y la estructura del cuadro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RF 1960-36

10 / 20

Water Lilies: Sunset

Claude Monet

1914–1926 · Musée de l’Orangerie



Claude Monet. The Water Lilies - Setting Sun. Image credit: Claude Monet. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El atardecer en sí nunca se ve. Solo aparece como reflejos cálidos, que se extienden por seis metros de estanque pintado y comparten la superficie del agua con las plantas. Es más de lo que la mirada puede abarcar desde un solo punto, por lo que hay que recorrer el panel a lo largo. No hay un primer plano convencional, así que los cambios de color hacen buena parte del trabajo de orientar al espectador.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: INV 20103

11 / 20

The Road from Montbuisson to Louveciennes

Alfred Sisley

1875 · Musée de l'Orangerie



Alfred Sisley. The Road from Montbuisson to Louveciennes. Image credit: Miguel Hermoso Cuesta. Wikimedia Commons. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 3.0

La pintura más temprana de la selección es también una de las más sencillas por su tema: un camino corriente, pintado sin adornarlo. El camino pálido da una dirección a los campos abiertos sin llenarlos, y las pequeñas figuras que caminan muestran cómo se aleja. Un cielo amplio evita que el camino domine el cuadro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: RF 1960-47

12 / 20

Water Lilies: Clear Morning with Willows

Claude Monet

1914–1926 · Musée de l’Orangerie



Claude Monet. The Water Lilies - Clear Morning with Willows. Image credit: Claude Monet. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Las ramas de los sauces cuelgan donde cabría esperar un horizonte, y su caída se repite por la amplia superficie con un ritmo propio. Cruzan tanto el agua pálida como sus propios reflejos, y se tarda un poco en distinguir el árbol de su imagen.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: INV 20106

13 / 20

Water Lilies: Green Reflections

Claude Monet

1914–1926 · Musée de l'Orangerie



Claude Monet. The Water Lilies - Green Reflections. Image credit: Claude Monet. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

De los tres paneles, este es el que ofrece menos puntos de referencia. No hay ninguna orilla visible ni un horizonte claro y, a diferencia de Nenúfares: mañana despejada con sauces, no tiene ramas que cuelguen dentro del campo de visión. Solo hay agua. La distancia debe estimarse a partir de los grupos de hojas de nenúfar y de los intervalos más claros entre ellos. La mirada recorre el cuadro comparando las zonas más densas con las menos densas, y ningún recorrido único conduce hacia el fondo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: INV 20102

14 / 20

Altar Boy

Chaim Soutine

1927 - 1928 · Musée de l’Orangerie



Chaim Soutine. Altar Boy. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/chaim-soutine/altar-boy-1928 · Public domain (WikiArt source label)

El tema lleva consigo una expectativa de orden: un niño con una función formal, vestido con prendas litúrgicas rojas y blancas y con las manos juntas. Soutine no deja que ni la tela ni el cuerpo que cubre se acomoden a una simetría. Las manos juntas unifican la pose, y una zona de tela blanca que se retuerce vuelve a desarticularla.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

Antonia

Amedeo Modigliani

Fecha no verificada: 1915 · Musée de l’Orangerie



Amedeo Modigliani. Antonia. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La fecha de 1915 no está verificada. Si se confirma, Antonia pertenece al mismo año que Mujer con una cinta de terciopelo y Paul Guillaume, y es claramente más cercana a la primera de estas obras. Tiene el mismo cuello largo y el mismo rostro pálido, aquí sobre la base sobria de un vestido negro. Al principio, la pose sentada y frontal parece simétrica, hasta que unas leves inclinaciones de la cabeza y los hombros la desequilibran. Modigliani da poca profundidad al interior, de modo que apenas hay nada que compita con estos pequeños cambios de peso y de ángulo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

Deer

Marie Laurencin

1923 · Musée de l’Orangerie



Marie Laurencin. Deer. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Solo los ciervos aparecen en el título, pero Laurencin no pinta de otro modo las figuras humanas. Personas y animales comparten tonos suaves de gris azulado interrumpidos por rosas y blancos, y sus contornos curvos se superponen sin divisiones tajantes. Cada forma sigue siendo reconocible, pero surge de las formas vecinas en lugar de distinguirse claramente de ellas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

Landscape with Figures

Chaim Soutine

1918 - 1919 · Musée de l'Orangerie



Chaim Soutine. Landscape with Figures. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/chaim-soutine/landscape-with-figures-1919 · Public domain (WikiArt source label)

Todo se inclina. El camino, las casas y los árboles se ladean con el conjunto de la vista, e incluso los sólidos edificios parecen a punto de deslizarse. Una pequeña figura ofrece una referencia familiar de escala sin estabilizar nada a su alrededor. El camino de Sisley a Louveciennes está construido con elementos similares, un camino y pequeñas figuras que caminan, y en él nada se inclina.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

Yvonne and Christine Lerolle at the Piano

Pierre-Auguste Renoir

c. 1897 · Musée de l’Orangerie



Pierre-Auguste Renoir. Yvonne et Christine Lerolle au piano. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Yvonne y Christine Lerolle comparten la música, pero no la tarea: una hermana toca mientras la otra sigue la música desde cerca. Renoir reúne sus cabezas y sus hombros en una zona de atención compartida. La masa oscura del piano mantiene unidos el blanco y el rojo de sus ropas y, al mismo tiempo, conserva la diferencia entre las dos poses.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

Claude Renoir as a Clown

Pierre-Auguste Renoir

1909 · Musée de l'Orangerie



Pierre-Auguste Renoir. Claude Renoir en clown. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Un disfraz de payaso promete diversión, y el niño que lleva este no la ofrece. El traje rojo amplía la silueta de Claude Renoir, pero sus pequeños zapatos y sus piernas rectas permiten distinguir el cuerpo bajo la forma teatral, y su rostro permanece serio.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Nude Woman in a Landscape

Pierre-Auguste Renoir

1883 · Musée de l’Orangerie



Pierre-Auguste Renoir. Femme nue dans un paysage. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Renoir acentúa el contorno de la mujer sentada en algunos lugares y deja que se suavice entre el follaje en otros, sin perder el peso ni la estructura del cuerpo. La piel cálida se encuentra con la vegetación más fría a través de formas redondeadas afines. Su giro hacia atrás la integra en la disposición más amplia de colores del paisaje, en lugar de separarla de él.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

La escala en pantalla

En una pantalla, uno de los largos paneles de los Nenúfares de Monet y el retrato de Paul Guillaume sobre cartón de Modigliani pueden aparecer con la misma anchura. Las dimensiones registradas ofrecen una referencia más fiable. Son especialmente importantes en el caso de los paneles, porque su tamaño es una parte fundamental de su sentido.

Lecturas recomendadas

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leer en línea o descargar · Inglés

Esta publicación del Met, que se puede leer en línea o descargar, ofrece contexto sobre Monet, Renoir y Sisley, principalmente sobre sus primeras obras. Resulta adecuada para las raíces impresionistas de esta selección, especialmente para el camino de Sisley. Es menos útil para las obras del siglo veinte, incluidos los propios Nenúfares de Monet.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo de la Orangerie: obras maestras