シャンティイ, フランス

コンデ美術館： 名作

シャンティイ城にあるオマール公のコレクションから選んだ二十点の絵画

AI翻訳を使用



コンデ美術館は、パリの北にあるシャンティイ城の中にあります。オマール公アンリ・ドルレアンがこのコレクションを築き、城とその収蔵品をフランス学士院に遺贈しました。絵画、書籍、写本は今も、城の各部屋、そしてそれらを集めた人物と密接に結びついています。

ここに選んだ二十点は、金地を背に踊る天使から、アルジェリアでのサギ狩りまで、多彩な場面を描いています。最も古い作品はイタリアのもので、ジョヴァンニ・ディ・パオロ、フィリッピーノ・リッピ、ラファエロらの絵画です。後の時代の作品は、大半がフランスのものです。アングルは誰よりも多く登場します。制作中の自分を描く若い画家として、肖像画家として、そして完成までに長い年月を費やしたヴィーナスの画家としてです。フランス絵画のいくつかでは、一緒にいる人間よりも動物が目を引きます。厩舎の戸口にいるジェリコーの馬から、ピレネーを舞台にしたローザ・ボヌールの動物たちまでがその例です。ほかの作品では、よく知られた人物がどう見せられているか、あるいは題名が描かれた人物について実際にどこまで語れるのかが、見どころとなります。

ここに掲載した絵画はすべてコンデ美術館の所蔵品として記録されていますが、選定は美術館とは独立して行いました。年代と帰属については、おおよその制作年から伝統的な人物同定まで、リンク先の記録にある留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/musee-conde-chantilly

作品一覧・20

1. The Madonna of Loreto
   Raphael · 1509–1510年頃
2. Portrait of a Woman, Said to Be Simonetta Vespucci
   Piero di Cosimo · 1490
3. Self-Portrait at the Age of Twenty-Four
   Jean-Auguste-Dominique Ingres · 1804
4. Madame Antonia de Vauçay, Born de Nittis
   Jean-Auguste-Dominique Ingres · 1807
5. Venus Anadyomene
   Jean-Auguste-Dominique Ingres · 1807-1848
6. Five Dancing Angels
   Giovanni di Paolo · 1436年頃
7. The Serenader
   Jean-Antoine Watteau · 1715
8. Love Disarmed
   Jean-Antoine Watteau · 1715年頃
9. Horse Leaving a Stable
   Théodore Géricault · 1810
10. A Pyrenean Shepherd
    Rosa Bonheur · 1864
11. The Childhood of Bacchus
    Nicolas Poussin · 1630年頃
12. The Christ Child, Saviour of the World
    Bernardino Luini · 1520年頃
13. Esther Chosen by Ahasuerus
    LIPPI Filippino · 1480年頃
14. Count Henri de Bergh
    Anthony van Dyck · 1625-1629
15. Marie-Antoinette as Hebe
    François-Hubert Drouais · 1773
16. The Ham Luncheon
    Nicolas Lancret · 1735
17. Bonaparte Visiting the Plague-Stricken at Jaffa: Chantilly Version
    Antoine-Jean Gros · 1802年頃
18. In the Abruzzi
    Oswald Achenbach · 1863
19. Heron Hunt in Algeria
    Eugène Fromentin · 1865
20. The Angel Gabriel with Musical Angels and Cherubs
    Annibale Carracci · 16世紀後半

01 / 20

The Madonna of Loreto

Raphael

1509–1510年頃 · ポプラ材に油彩 · Musée Condé



Raphael. LA VIERGE DE LORETTE. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

マリアが幼子キリストの上で薄布を持ち上げると、幼子は両腕を伸ばして母に手を差し出しています。奥にはヨセフの姿が見えます。壮大な舞台設定はなく、絵はほぼ全面的に母と子のやり取りによって成り立っています。注目したいのは薄布です。マリアは幼子にそれをかけるのではなく、その上へ持ち上げているため、この仕草は幼子の姿をそっと現す動作とも読めます。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

Portrait of a Woman, Said to Be Simonetta Vespucci

Piero di Cosimo

1490 · Musée Condé



Piero di Cosimo. Portrait of a Woman, said to be of Simonetta Vespucci. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

蛇と暗い雲を取り去れば、これは特定のモデルの存在を思わせるほど精密に描かれた横顔の肖像画となるでしょう。けれども、それらがあることで、絵は単純な肖像画としては捉えられなくなります。そして、これらの持物や背景が何を意味するとしても、女性が誰なのかを教えてはくれません。題名にあるシモネッタ・ヴェスプッチという名は、伝統的な人物同定によるもので、今も確認されていません。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Self-Portrait at the Age of Twenty-Four

Jean-Auguste-Dominique Ingres

1804 · キャンバスに油彩 · Musée Condé



Jean-Auguste-Dominique Ingres. Self-Portrait at the Age of 24. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-auguste-dominique-ingres/self-portrait-at-the-age-of-24 · Public domain (WikiArt source label)

二十四歳のアングルは、ただポーズをとるモデルとしてではなく、制作中の画家として自分を描いています。仕事の手を止めて画面の外へ視線を向けることで、一つの姿勢の中でその両方を演じています。淡い色のシャツが、暗い上着を背景に上半身を際立たせています。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Madame Antonia de Vauçay, Born de Nittis

Jean-Auguste-Dominique Ingres

1807 · キャンバスに油彩 · Musée Condé



Jean-Auguste-Dominique Ingres. Portrait of Madame Antonia de Vaucay nee de Nittis. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-auguste-dominique-ingres/portrait-of-madame-antonia-de-vaucay-nee-de-nittis-1807 · Public domain (WikiArt source label)

題名には、結婚後のヴォーセと、生まれたときのド・ニッティスという、彼女の二つの姓が残されています。この肖像画は、囲む形を幾重にも入れ子にして組み立てられています。赤い椅子が座る人物の外側に明確な輪郭をつくり、その内側でドレスとショールが曲線を描き、中央で重ねられた両手が画面の最も静かな点となっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Venus Anadyomene

Jean-Auguste-Dominique Ingres

1807-1848 · キャンバスに油彩 · Musée Condé



Jean-Auguste-Dominique Ingres. VENUS ANADYOMENE. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

アナデュオメネは、海から上がる女神を指すギリシャ語の呼び名です。アングルがこの絵に着手したのは、ローマ滞在初期の1807年で、ヴォーセ夫人の肖像と同じ年でした。肖像画の制作年はその一年ですが、ヴィーナスが完成したのは1848年になってからです。完成した女神は、はるかに小さな翼のある人物たちの上に、色白の長身をまっすぐに立たせています。その大きさの違いは、誰が誰より上位にあるのかを明確に示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: PE 433

06 / 20

Five Dancing Angels

Giovanni di Paolo

1436年頃 · 針葉樹材に油彩と金 · Musée Condé



Giovanni di Paolo. CINQ ANGES DANSANT. Image credit: Giovanni di Paolo; Own work , Jebulon , 2011-07-03. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Angels_dancing_sun_Giovanni_di_Paolo_Cond%C3%A9_Chantilly.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

五人の天使が手をつなぎ、輪になって踊っています。背後にあるのは絵で表された空間ではなく金そのもので、天使たちが奥へ進めるような深さはありません。そのため、踊りを伝えるのは身体です。衣のひだや、隣り合う人物ごとに変化する姿勢が動きを生みます。輪の外側へ背を向けた天使たちは、輪が回る感覚をつくるうえで大きな役割を果たし、金地を背景に一人ひとりの姿が明瞭なシルエットとして浮かびます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: PE 9

07 / 20

The Serenader

Jean-Antoine Watteau

1715 · 板に油彩 · Musée Condé



The Serenader. WikiArt; Jean-Antoine Watteau. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

セレナーデは音ですが、絵画は音を出せないため、ここでは奏者の身体が音楽を伝えなければなりません。組んだ脚と斜めに構えた楽器は、それだけですでに演奏を感じさせ、衣装は顔を縁取っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

Love Disarmed

Jean-Antoine Watteau

1715年頃 · キャンバスに油彩 · Musée Condé



Antoine Watteau. L'AMOUR DESARME. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

ヴァトーはこの寓意画を《セレナーデを奏でる人》とほぼ同じ時期に描きましたが、支持体は板ではなくキャンバスで、画面は楕円形です。場面の要となるのは、あと少しで手が届かない位置に持たれた弓です。キューピッドが手を伸ばす一方、もう一人の人物はその手の届かないところに弓を保っています。楕円の枠が二人を近くに収め、動作のすべては、指先と武器の間のわずかな隙間に集約されます。題名を手がかりにするなら、その隙間が埋まることはないでしょう。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: PE 369

09 / 20

Horse Leaving a Stable

Théodore Géricault

1810 · キャンバスに油彩 · Musée Condé



Horse leaving a Stable. WikiArt; Théodore Géricault. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

馬は片方の前脚を上げ、敷居をまたぐ瞬間に捉えられています。もう静止してはいませんが、まだ厩舎の外へは出ていません。すぐそばには馬を扱う人がいますが、光を受ける主役は馬です。暗い戸口を背景に、その重みと筋肉が浮かび上がっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

A Pyrenean Shepherd

Rosa Bonheur

1864 · キャンバスに油彩 · Musée Condé



Rosa Bonheur. Berger des Pyrénées. Image credit: Rosa Bonheur; Own work; Photographic credit: Dguendel. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ch%C3%A2teau_de_Chantilly,_Rosa_Bonheur,_sheeps_in_the_Pyrenees.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

題名は羊飼いを挙げていますが、ボヌールが最も注意を注いでいるのは、羊飼いに世話される動物たちのようです。劇的な出来事は何も起こりません。羊飼いの杖、動物たち、ピレネーの荒れた山の地面が場面を構成し、動物たちは質感や姿勢、起伏のある土地にそれぞれがどう立つかによって描き分けられています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: PE 531

11 / 20

The Childhood of Bacchus

Nicolas Poussin

1630年頃 · キャンバスに油彩 · Musée Condé



Nicolas Poussin. Nurture of Bacchus. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/nurture-of-bacchus-1635 · Public domain (WikiArt source label)

葡萄酒の神バッカスは、ここではまだ乳児で、森の中で人々やサテュロスに囲まれています。これほどの一団は、ともすれば身体がひしめく場面になりかねません。けれども、ここでは仕草で結ばれた小さな集団に分けられ、神話の挿話を一つずつたどれるようになっています。

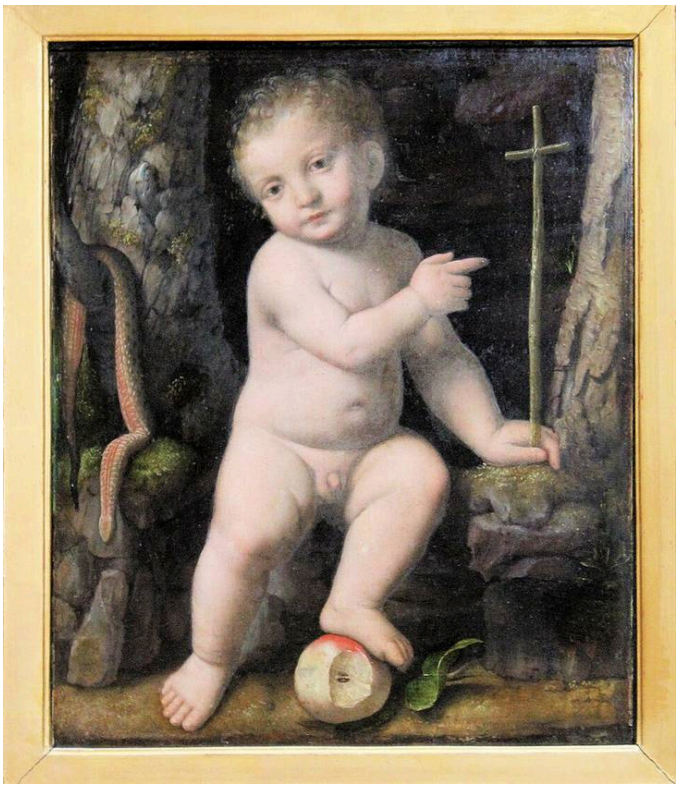
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: PE 298

12 / 20

The Christ Child, Saviour of the World

Bernardino Luini

1520年頃 · 板に油彩 · Musée Condé



Bernardino Luini. L'ENFANT JESUS, SAUVEUR DU MONDE. Image credit: Bernardino Luini; Own work; Photographic credit: Dguendel. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ch%C3%A2teau_de_Chantilly,_Bernardino_Luini,_Jesu_as_a_child.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

ラファエロの幼子キリストは母に手を伸ばしています。ルイーニの幼子は片手を上げ、十字架付きの杖と宝珠とともに、世の救い主としての権威を示します。ただし、その小さな身体はなお乳児であることを伝えています。手、杖、宝珠はすっきりしたシルエットの中でそれぞれ明確に分けられ、これほど小さな人物でありながら、その地位を示すしるしを一つひとつはっきり読み取れます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: PE 24

13 / 20

Esther Chosen by Ahasuerus

LIPPI Filippino

1480年頃 · 板にテンペラ · Musée Condé



Filippino Lippi. Esther choisie par Assuérus. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

主題は旧約聖書の「エステル記」に由来し、アハシュエロス王がエステルを選ぶ場面を中心としています。フィリッピーノ・リッピは、横長の板にテンペラで描いた画面で、その一つの決定を宮廷全体へと広げています。連なるアーケードが空間を互いにつながる部屋に区切り、場面が展開する場所を複数つくっています。繰り返される建築の中では、鮮やかな衣服が人物の集団を際立たせています。王の玉座が焦点をつくりますが、誰か一人が画面を独占することはありません。題名に名を挙げられた女性でさえ、宮廷の人々と画面を分かち合わなければならないのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

14 / 20

Count Henri de Bergh

Anthony van Dyck

1625-1629 · キャンバスに油彩 · Musée Condé



Anthony van Dyck. PORTRAIT DU COMTE HENRI DE BERGHE. Image credit: Anthony van Dyck; Base Joconde. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_du_comte_Henri_de_Berghe_-_Anton_van_Dyck_-_Mus%C3%A9e_Cond%C3%A9.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

甲冑がアンリ・ド・ベルグ伯爵の身体の大半を覆い、軍人としての地位を示す役割の多くを担っています。比較的露わになっているのは顔と片手だけで、その手さえ剣の近くに置かれています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: PE 126

15 / 20

Marie-Antoinette as Hebe

François-Hubert Drouais

1773 · キャンバスに油彩 · Musée Condé



François-Hubert Drouais. Madame la Dauphine Marie-Antoinette, en Hébé. Image credit: François-Hubert Drouais; Jebulon (talk · contribs) (2011). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marie_Antoinette_dauphine_H%C3%A9b%C3%A9_Drouais_Chantilly.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

当時フランス王太子妃だったマリー・アントワネットが、神々の酌取りを務めるヘーベーに扮しています。水差しと鷲だけで、その役柄は明らかです。顔と凝った髪型は宮廷肖像画の慣例に沿っているため、神話の装いは彼女がまとう仮装のように見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: PE 395

16 / 20

The Ham Luncheon

Nicolas Lancret

1735 · キャンバスに油彩 · Musée Condé



Nicolas Lancret. LE DEJEUNER DE JAMBON. Image credit: Nicolas Lancret; Joconde database : entry 00000076666. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:D%C3%A9jeuner_de_jambon_-_Nicolas_Lancret_-_mus%C3%A9e_Cond%C3%A9.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

題名はハムを予告していますが、絵の関心はむしろ会話にあります。食事は公園に用意され、白いテーブルクロスがそれを一つの明るい領域にまとめています。卓の下には瓶が置かれ、その上では仕草が交差し、いくつもの小さなやり取りが同時に進んでいます。食事をする誰かがこの集まりの中心に据えられることはなく、一同の姿が集団肖像画のように堅くなることもありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: PE 383

17 / 20

Bonaparte Visiting the Plague-Stricken at Jaffa: Chantilly Version

Antoine-Jean Gros

1802年頃 · キャンバスに油彩 · Musée Condé



Antoine-Jean Gros. BONAPARTE, GENERAL EN CHEF DE L'ARMEE D'ORIENT, TOUCHE UNE TUMEUR PESTILENTIELLE, EN VISITANT LES PESTIFERES DANS L'HOPITAL DE JAFFA. Image credit: Antoine-Jean Gros; Own work , Pierre Poschadel , 2019-09-22. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chantilly_(60),_mus%C3%A9e_Cond%C3%A9,_Antoine_Jean_Baron_Gros,_Bonaparte_et_les_pestif%C3%A9r%C3%A9s_de_Jaffa,_1804.jpg. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY-SA 4.0

ここにある絵の中で、公に示す人物像を最も明確に扱っているのがこの作品です。ボナパルトはヤッファのペスト患者たちのもとを訪れ、アーケードに囲まれた場所で、患者の一人のペストによる腫れに触れています。身体を描き分ける光が彼の接近を際立たせ、この訪問は感染の危険を前に指導力を示す場となっています。グロは苦しみを隠してはいませんが、患者たちは主にボナパルトの仕草の背景としてそこにいるように見えます。

このキャンバスは、ルーヴル美術館にあるより大きな絵画に関連する習作として目録に記載されています。題名に「シャンティイ版」とあるのはそのためです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: PE 428

18 / 20

In the Abruzzi

Oswald Achenbach

1863 · キャンバスに油彩 · Musée Condé



Oswald Achenbach. DANS LES ABRUZZES. Image credit: Oswald Achenbach; Own work , 2017-08-30, Dguendel. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ch%C3%A2teau_de_Chantilly,_Oswald_Achenbach,_in_the_Abruzzo.JPG. CC BY 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC BY 4.0

イタリア中部のアブルッツォでは、道端の祠が旅人たちの足を止めるきっかけとなり、その先も道は遠くの山々へと続いています。道沿いには人物が間隔を置いて配置され、立ち止まる人もいれば進み続ける人もいます。それぞれ異なる距離に立っているため、眺めがどれほど遠くまで及ぶかを測る目安にもなっています。その広がる距離の中で、祠は場面を人間の尺度につなぎとめています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: PE 606

19 / 20

Heron Hunt in Algeria

Eugène Fromentin

1865 · キャンバスに油彩 · Musée Condé



Eugène Fromentin. LA CHASSE AU HERON (ALGERIE). Image credit: Eugène Fromentin; Jebulon , Own work. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chasse_au_h%C3%A9ron_Fromentin_Mus%C3%A9e_Cond%C3%A9.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

狩猟画としては、直接向き合う場面が驚くほど少ない作品です。馬に乗った狩人たちはサギを追って浅瀬に散らばり、広い空の下、鳥も騎手も低い地平線を横切っています。互いの間の距離も主題の一部であり、追跡が一人の騎手と一羽の鳥の対決へと絞り込まれることはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: PE 528

20 / 20

The Angel Gabriel with Musical Angels and Cherubs

Annibale Carracci

16世紀後半 · キャンバスに油彩 · Musée Condé



Annibale Carracci. L'ANGE GABRIEL DANS UNE GLOIRE D'ANGES MUSICIENS ET DE CHERUBINS. Image credit: Annibale Carracci; Joconde database : entry 00000077351. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Annibale_Carracci,_Arcangelo_Gabriele,_Museo_Cond%C3%A9.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

ここでは、地面に立っているものは何もありません。ジョヴァンニ・ディ・パオロの踊り手たちの背後には平らな金地がありましたが、カラッチの天使たちの背後には雲があります。上へと連なる雲、ケルビム、小さな天使たちの集まりの中央で、ガブリエルが両腕を広げています。その中には、題名にある音楽を奏でる天使たちもいます。誰の足場となる床もないため、彼を際立たせる役割は色が担います。青と赤の衣が、周囲の柔らかな色調を背景に浮かび上がっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品管理番号: PE 62

題名が確かにするもの

顔が精密に描かれていることと、名前が確定していることは同じではありません。この選集の題名が確かにする事柄も、それぞれ大きく異なります。ピエロ・ディ・コジモのように精緻な横顔を見ると名前を知りたくなり、「とされる」という表現は、断定を避けながら一つの名を示します。ドルーエの手法はその逆で、確かな人物の上に借り物の役柄を重ねています。ヘーベーに扮していても、それがマリー・アントワネットであることに疑いはありません。グロのボナパルトも同じく確かであり、その絵もまた、人物をどう見せるかを追求しています。ただし、彼が担うのは神話の役柄ではなく、病人たちの間で指導力を示す役割です。ここで題名に添えられた「シャンティイ版」という限定は、人物ではなくキャンバスを指しています。

関連書籍

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · 無料で読む · 英語

ジョン・フランシス・リゴーによるレオナルドの『絵画論』の英訳は、身振り、光、人体の観察を扱っています。人物がどのような姿勢をとり、どのように光を受けるかを考えるための歴史的な語彙を与えてくれる一冊で、ここにあるラファエロ、ピエロ・ディ・コジモ、アングルの人物像を見る際に、手元に置く価値があります。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · コンデ美術館：名作