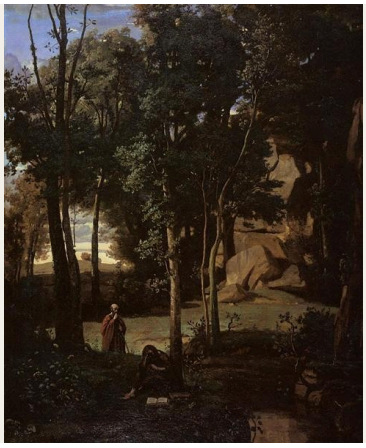
南特，法国

南特艺术博物馆：杰作

二十幅横跨十七至二十世纪的绘画，从 Georges de La Tour 烛光下的圣彼得、Courbet 笔下筛麦的妇女，到 Kandinsky、Manessier 和 Bryen 的抽象作品。

AI 辅助翻译



南特艺术博物馆收藏了丰富的欧洲绘画，较早的作品陈列于历史悠久的宫殿建筑内，现代艺术则在邻近展区展出。这里选取的二十幅画兼顾了两者：从 Georges de La Tour 的《圣彼得不认主》、Pieter Claesz 的静物画和 Charles de La Fosse 笔下在武尔坎锻炉旁的维纳斯，经由 Watteau 的舞台皇帝、Courbet 筛麦的妇女以及 Corot 和 Maufra 的风景画，一直延伸至 Kandinsky、Manessier 和 Camille Bryen 的抽象作品。

几条线索贯穿这组选画。宗教题材呈现出迥异的形式：La Tour 将福音故事置于一群人之中，却并非人人都在关注；Marie Laurencin 的《友弟德》将故事中的暴力留在画面之外；Manessier 的《又圣母经》以标题表达虔敬，画布上呈现的却是抽象形式。Jean-Léon Gérôme 的作品入选了两幅，一幅描绘河船上的囚犯，另一幅描绘头戴公羊角的人物头像。Adolphe Yvon 为科塞先生与夫人绘制的配对肖像，需要放在一起观看。有些画依赖故事，例如 Jean-Paul Laurens 描绘的死后审判或 Léon Comerre 的洪水；另一些则更关注光线如何照亮面容，或画布上留出了多少空处。

这些绘画均出自博物馆有记录的馆藏，但选画由独立于博物馆的一方完成。凡馆藏记录对年代或归属有所保留之处，这里均予以保留，例如 La Fosse 的维纳斯题材作品的断代。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/musee-arts-nantes

作品目录 · 20

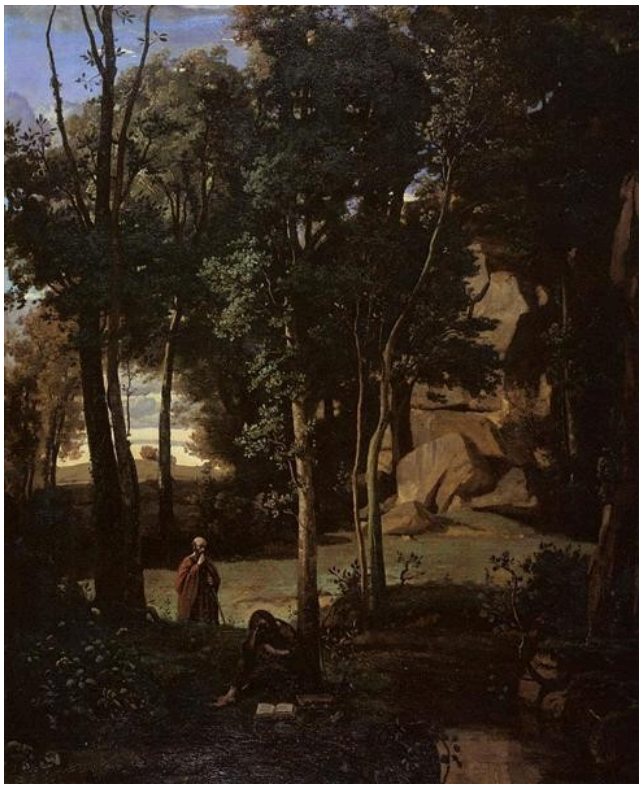
1. Democritus and the Abderites
   Jean-Baptiste-Camille Corot · 1841
2. Eight Times
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский · 1929
3. Kizette in Pink
   Tamara de Lempicka · 1926
4. Harlequin, Emperor of the Moon
   Jean-Antoine Watteau · 1708
5. Mountain Study
   Maxime Maufra · 1904
6. Judith
   Marie Laurencin · 1930
7. The Denial of Saint Peter
   Georges de La Tour · 1650
8. Pope Formosus and Stephen VII
   Jean-Paul Laurens · 1870
9. The Port of Le Havre
   Raoul Dufy · 1906
10. The Prisoner
    Jean-Léon Gérôme · 1861
11. The Wheat Sifters
    Gustave Courbet · 1854
12. Still Life with a Glass of Beer
    Pieter Claesz · 1644
13. Portrait of Monsieur Cossé
    Yvon Adolphe · 1890
14. Portrait of Madame Cossé
    Yvon Adolphe · 1889
15. Salve Regina
    Alfred Manessier · 1945
16. Tellurie
    Bryen Camille · 1952
17. The Flood
    Léon Comerre · 1911
18. Head of a Woman Wearing Ram's Horns
    Jean-Léon Gérôme · 1853
19. Venus Asking Vulcan to Forge Aeneas's Armour
    La Fosse Charles de · 约 1690–1699 年
20. Young Serbian Roma Woman
    Charles Landelle · 1872

01 / 20

Democritus and the Abderites

Jean-Baptiste-Camille Corot

1841 · 布面油画 · Musée d’arts de Nantes



Democritus and the Abderiti. WikiArt; Jean-Baptiste-Camille Corot. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

标题中提到的哲学家在 Corot 的画布上只占很小一部分。树木与起伏不平的地面占据了大部分画面，构图也并未围绕德谟克利特展开：Corot 对那片树木的兴趣，似乎至少不亚于对这位赋予场景名称的人物的兴趣。想从画中寻找故事的观众，会发现主要是风景在诉说。

作品资料来源 · 打开艺术作品

02 / 20

Eight Times

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1929 · 纸板油画 · Musée d’arts de Nantes



Wassily Kandinsky. Eight times. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/eight-times-1929 · Public domain (WikiArt source label)

八个直立的形体排成一列，由一条水平线相连；至少在数量上，它们与标题相符。要将这一列读成有序的序列，却并不容易。这些形体高低不一，轮廓棱角分明，始终未形成规则的节奏。它们上方的一道浅色横条构成了另一层参照，使每一处变化都可据此衡量。Kandinsky 在纸板上几乎没有留下其他东西，因此位置或高度的细微变动都显得举足轻重。

作品资料来源 · 打开艺术作品

03 / 20

Kizette in Pink

Tamara de Lempicka

1926 · Musée d’arts de Nantes



Tamara de Lempicka. Kizette in Pink. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

一本摊开的书，让孩子除了静坐之外还有事可做。围绕这份专注，Lempicka 塑造出一个格外坚实的身体：衣料的褶皱、强光照亮的四肢，以及弯曲着抵在狭窄座位上的腿。基泽特圆润的体块与周围环境的棱角形成对照，使这个读书的孩子带上了几分雕塑般的分量。如此安静的一刻，却被赋予这样强的力度，颇为奇特；画面的趣味很大程度上正来自这种不相称。

作品资料来源 · 打开艺术作品

04 / 20

Harlequin, Emperor of the Moon

Jean-Antoine Watteau

1708 · Musée d’arts de Nantes



Jean-Antoine Watteau. Arlecchino Emperor in the Moon. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

阿尔勒金的权威完全来自聚集在他周围的人。一身戏服、一个抬高的座位，加上其他演员的位置安排，便足以让这个即兴喜剧人物暂时成为皇帝；Watteau 将这场转变的手法明白地展现在观众眼前。标题充满奇想，画面对此也毫不掩饰：我们看到的是演员们临时搭建的一套等级秩序。

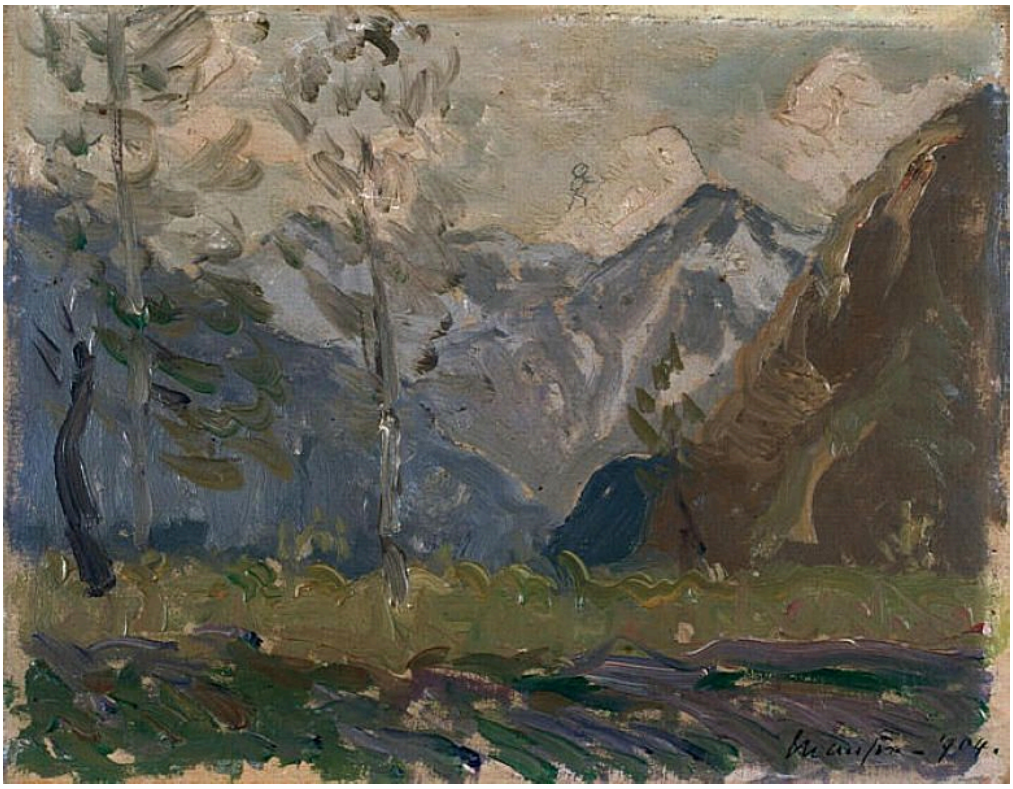
作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

Mountain Study

Maxime Maufra

1904 · 布面油画 · Musée d’arts de Nantes



Maxime Maufra. Study of mountains. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/maxime-maufra/study-of-mountains-1904 · Public domain (WikiArt source label)

标题将这幅画称为习作，Maufra 也确实没有为每片叶子或每块岩石都勾出完整的边缘。不过，他仍让近处的植被与远方的山峰清楚地区分开来。从前景杂生的草木到上方的山体，笔触的方向和疏密随之变化，因此距离感不仅通过大小比例，也通过运笔方式显现出来。浅色山巅的轮廓即使柔化、融入天空，仍保持着自身的体量。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: Prov ; 1922

06 / 20

Judith

Marie Laurencin

1930 · 布面油画 · Musée d'arts de Nantes



Marie Laurencin. Judith. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

友弟德的故事充满暴力，其他画家曾赋予它强健有力的表现。Laurencin 笔下浅淡的人物与粉色衣褶却很少带有这种力量。抬起的手臂暗示着行动，但精巧繁复的头饰与这一姿态同样引人注目，而暴力的高潮始终未被呈现。这种克制是在重新思考故事，还是说，这个圣经标题只是装饰表现的契机？

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 6685 ; 960.6.2.P

07 / 20

The Denial of Saint Peter

Georges de La Tour

1650 · 布面油画 · Musée d’arts de Nantes



Georges de La Tour. Le Reniement de saint Pierre. Image credit: Georges de La Tour; www.culture.gouv.fr : Home : Info : Pic. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Georges_de_La_Tour_061.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

烛光将桌旁的面孔与双手联系起来，但在场的人中，只有一部分卷入了彼得面对的质问。其他人关注着桌面，或各自的事情。福音故事中一个关键的时刻发生在人群之中，却仍显得近乎私密，被同沐烛光的人们忽略了。La Tour 在不拆散这群人物的情况下处理了这种分隔，其效果比让众人一齐转头凝视更安静，也更令人不安。

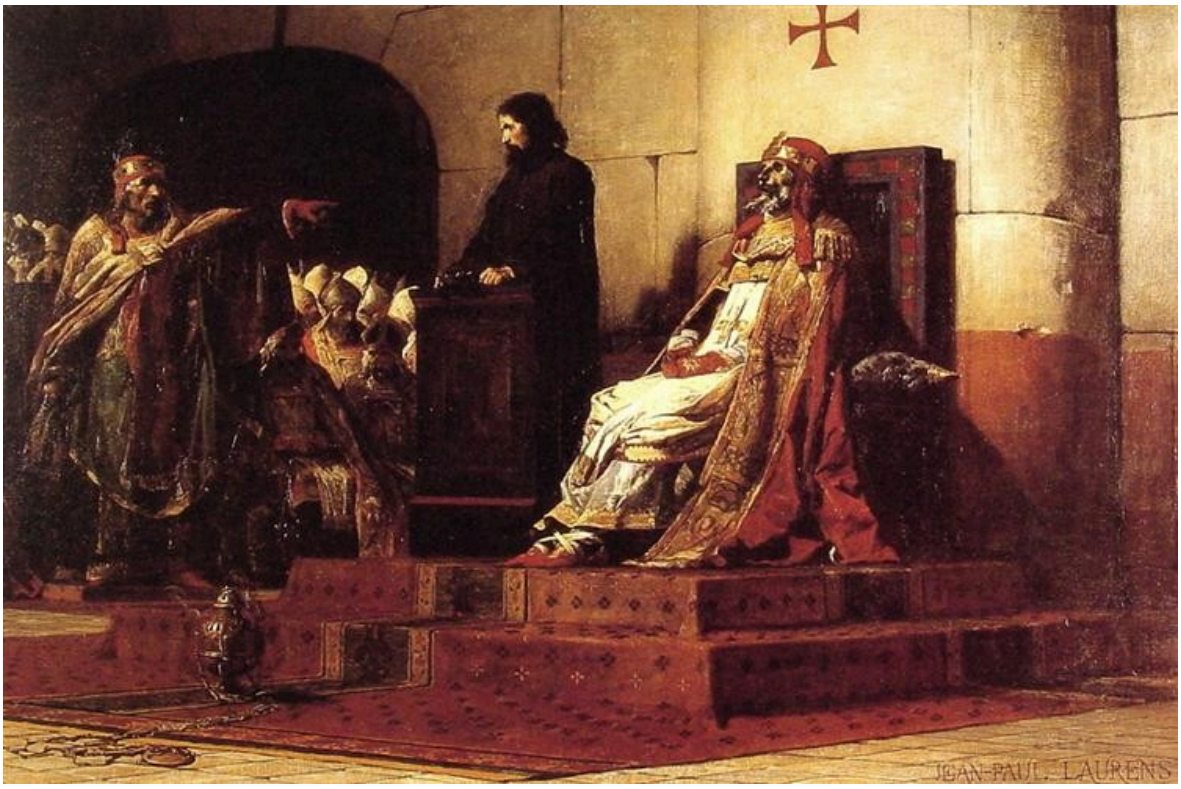
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 643

08 / 20

Pope Formosus and Stephen VII

Jean-Paul Laurens

1870 · 布面油画 · Musée d’arts de Nantes



Jean-Paul Laurens. Pope Formosus and Stephen VI - The Cadaver Synod. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这场死后审判中的被告无法作答。Laurens 将身着仪式法衣、僵直不动的尸体，与活着的指控者的手势相对而置，让动作与彻底的静止正面相遇；肃穆的室内也几乎没有什么能让人从这种失衡中分心。法衣承载着权威，却无法掩盖向一具不能说话的尸体索要辩护的荒谬。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1052

09 / 20

The Port of Le Havre

Raoul Dufy

1906 · 布面油画 · Musée d'arts de Nantes



Raoul Dufy. The Port of Le Havre. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/raoul-dufy/the-port-of-le-havre-1906 · Public domain (WikiArt source label)

桅杆在 Dufy 的港口中排出一列竖线，而橙色的船只足够鲜明，能在建筑与索具之间保持醒目的位置。到了水中，这种秩序便散开了。倒映的色彩化为更短、更不稳定的笔痕，同样的船只松解为色彩的组合，却始终没有完全消失。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 6308 ; 951.5.2.P

10 / 20

The Prisoner

Jean-Léon Gérôme

1861 · Musée d’arts de Nantes



Jean-Leon Gerome. Le prisonnier. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Gérôme 的船上有几个人，他们拥有的自由却不相同。囚犯被压在船内低处，四周受困，而河面宽阔地伸向远方的河岸。这一片开阔水面原本或许能带来些许舒缓，结果却让禁锢显得更加分明。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 990

11 / 20

The Wheat Sifters

Gustave Courbet

1854 · 布面油画 · Musée d'arts de Nantes



Gustave Courbet. Les Cribleuses de blé. Image credit: Gustave Courbet; Source credit: Web Gallery of Art : Image Info about artwork wga QS:P11807,"c/courbet/1/courb110". Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

举起筛子需要全身用力。Courbet 让跪姿妇女宽阔的背部与抬起的双臂格外突出，这种处理在更具仪式感的绘画中，或许会留给神话或军事题材；她身旁坐着的同伴和一个孩子，则构成另外几处活动中心。筛麦就是画的主题，而在 Courbet 看来，这已足以成为大型人物构图的理由。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 874

12 / 20

Still Life with a Glass of Beer

Pieter Claesz

1644 · Musée d'arts de Nantes



Pieter Claesz. Nature morte au verre de bière. Image credit: Pieter Claesz; www.culture.gouv.fr : Home : Info : Pic. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Claesz._007.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

对于一幅以一杯啤酒命名的画而言，这幅作品相当沉静。Claesz 将色彩控制在狭窄而低调的范围内，却仍让每件物品清晰可辨。反射光的细微变化将玻璃杯与陶壶、金属器具区分开来。在部分铺着桌布的桌面上，坚硬的口沿、光滑的表面，与较柔软的食物和布料并置。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 516

13 / 20

Portrait of Monsieur Cossé

Yvon Adolphe

1890 · 布面油画 · Musée d’arts de Nantes



Yvon Adolphe. Portrait de M. Cossé. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Yvon 将注意力集中在头部。周围的深色外套处理得很低调，暖光细致地塑造出额头、脸颊与胡须，白衬衫则标示着从面部到身体的过渡。这是两幅科塞肖像中较晚的一幅：科塞夫人的肖像于前一年以相同的画幅形式绘成，两位坐像者的姿态并不相同。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1236

14 / 20

Portrait of Madame Cossé

Yvon Adolphe

1889 · 布面油画 · Musée d'arts de Nantes



Yvon Adolphe. Portrait de Mme Cossé. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

高领与一枚小胸针为科塞夫人的头部构成稳固的基座。在其上方，她面部的转向与周围空间形成的关系，不同于配对肖像中的科塞先生。Yvon 将背景和衣着处理得含蓄低调，也因此让两人在姿势与目光上的差异显得更加清楚。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1235

15 / 20

Salve Regina

Alfred Manessier

1945 · 布面油画 · Musée d’arts de Nantes



Alfred Manessier. Salve Regina. WikiArt source label: Alfred Manessier Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-manessier/salve-regina-1945 · Alfred Manessier Fair Use (WikiArt source label)

狭长的色块沿着高幅画布向上攀升、相互嵌合，它们之间的深色分隔在某些地方充当边界，在另一些地方则成为连接。画中没有圣人，也没有圣经场景。宗教联想依托于标题，也或许来自形体向上的运动，因为 Manessier 没有提供任何可辨认的形象来将这种联想确定下来。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 2765 ; 947.2.1.P

16 / 20

Tellurie

Bryen Camille

1952 · 布面油画 · Musée d’arts de Nantes



Bryen Camille. Tellurie. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Bryen 对画面动势的分配并不均匀。深色、白色与紫罗兰色的笔痕聚成一簇，随后让位于一片相对开阔的浅蓝色区域。那片较安静的区域也是构图的一部分，并非剩余的空处：它让密集的笔痕有了可以抵压的另一面，也让其密度清楚可感。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 973.1.1.P ; 7256

17 / 20

The Flood

Léon Comerre

1911 · Musée d’arts de Nantes



Léon Comerre. The Flood. Image credit: Léon Comerre. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Comerre 将人和动物挤在不断上涨的水面上方的一处土丘上，而这片避难之地远不足以容纳寻求庇护的众多躯体。每一场各自的挣扎，都加剧了整体的不稳定；阴暗的天空也未能缓解下方拥挤带来的压迫。

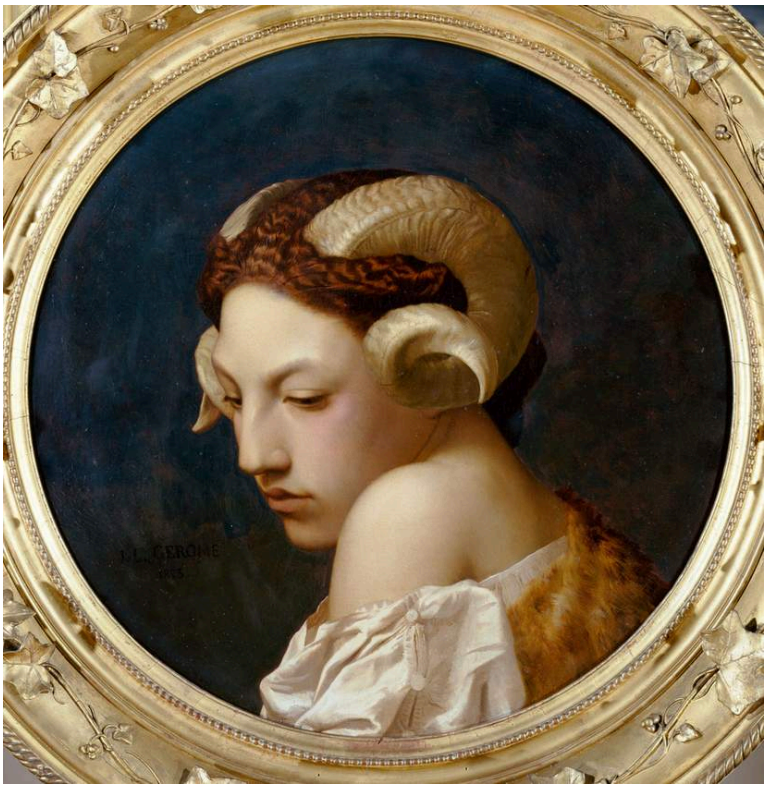
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 2287

18 / 20

Head of a Woman Wearing Ram's Horns

Jean-Léon Gérôme

1853 · 布面油画 · Musée d’arts de Nantes



Jean-Léon Gérôme. Woman's head with ram horns. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-leon-gerome/the-bacchante · Public domain (WikiArt source label)

《囚犯》将人物置于辽阔的河流风景中，而 Gérôme 的这幅作品则聚焦于一个头部。他以肖像画家对结构和光线的细致关注描绘低垂的面容，但头上伸出的弯角，使这幅画没有成为普通的肖像。编成辫子的头发，将这不可思议的头饰与下方的身体联系起来。面容本身并未变形；奇异感来自可信的血肉之躯上戴着一件仿佛属于别处的饰物，或许属于仪式或寓意。标题只告诉了我们眼前可见的事物。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 987

19 / 20

Venus Asking Vulcan to Forge Aeneas's Armour

La Fosse Charles de

约 1690–1699 年 · Musée d’arts de Nantes



Charles de La Fosse. Venus asks Vulcan to forge Aeneas' armour.. Image credit: Charles de La Fosse. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

维纳斯出现在坐着的铁匠上方，因此她的请求必须跨越高低位置的差异。锻造设备与随侍人物让这场相遇牢牢落在作坊环境中，而 La Fosse 通过暖光和织物使身体在画面上凸显出来。故事围绕一件实际的事情展开：盔甲必须有人打造，维纳斯也必须说服那个能够打造它的人。女神的请求最终看起来很像一项委托。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: INV630

20 / 20

Young Serbian Roma Woman

Charles Landelle

1872 · Musée d’arts de Nantes



Charles Landelle. Young Serbian gypsy woman. Image credit: Charles Landelle. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这幅画沿用的历史标题只提供了族群与地域，图录也只给出这一类别，没有说明这位年轻女子是谁，或她处于怎样的境况。绘画比标签透露得更多。Landelle 为站立的人物勾出清晰的轮廓，让她偏红的衣着与浅色背景相衬，而这一背景并未将她置于任何特定地点。面容具有鲜明的个体特征，她直视观众的目光，让那个缺失的姓名变得难以忽略。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: INV1048

参观之前

这组选画并不是一条馆内参观路线，画作也未必陈列在一起。有些可能正在外借或暂未展出，因此这里提出的比较，无论是 La Tour 与 Manessier 之间，还是 Gérôme 的两幅画之间，在展厅里或许根本无法进行。如果打算为某幅画专程参观，请先查看博物馆当前的展陈信息。

延伸阅读

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · 免费阅读 · 英语

Kandinsky 的《论艺术的精神》，由 Michael Sadleir 译为英文，阐述了画家为何主张将色彩与形式视为独立于再现的、自成一体的主题。这是一份个人论述，而非抽象艺术的综述；在这里的画作中，它与《八次》的关系最为直接，Manessier 和 Bryen 则将抽象艺术引向了其他方向。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 南特艺术博物馆：杰作