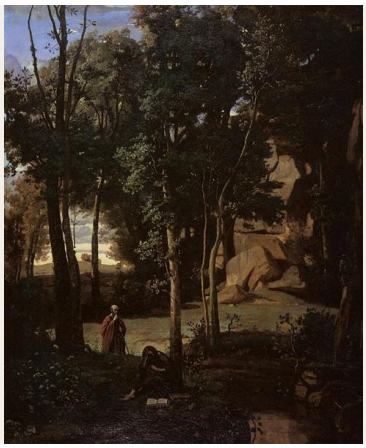
НАНТ, ФРАНЦИЯ

Художественный музей Нанта: шедевры

Двадцать картин с семнадцатого по двадцатый век: от святого Петра при свечах Жоржа де Латура и веяльщиц Курбе до абстракций Кандинского, Манесье и Брийена.

Перевод с помощью ИИ



Музей искусств Нанта располагает обширным собранием европейской живописи: старые мастера представлены в историческом дворце, а современное искусство — поблизости. Выбранные здесь двадцать картин охватывают обе части собрания. От «Отречения святого Петра» Жоржа де Латура, натюрморта Питера Класа и Венеры у кузницы Вулкана Шарля де Лафосса подборка ведёт через сценического императора Ватто, веяльщиц Курбе и пейзажи Коро и Мофра к абстракциям Кандинского, Манесье и Камиля Брийена.

Через подборку проходят несколько тем. Религиозные сюжеты принимают очень разные формы: Латур помещает евангельскую сцену среди людей, не все из которых обращают на неё внимание; «Юдифь» Мари Лорансен оставляет насилие своей истории за пределами изображения; а «Salve Regina» Манесье — религиозное по названию и абстрактное на холсте произведение. Жан-Леон Жером представлен дважды: пленником в речной лодке и головой, увенчанной бараньими рогами. Парные портреты месье и мадам Коссе работы Адольфа Ивона предполагают совместное рассмотрение. Одни картины опираются на повествование, как посмертный суд Жан-Поля Лорана или потоп Леона Комерра; другие больше сосредоточены на том, как освещено лицо или какая часть холста остаётся незаполненной.

Все картины входят в документально подтверждённое собрание музея, однако подборка составлена независимо от него. Там, где в документации дата или авторство указаны с оговоркой, как в случае датировки «Венеры» Лафосса, эта оговорка сохранена.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/musee-arts-nantes

Произведения · 20

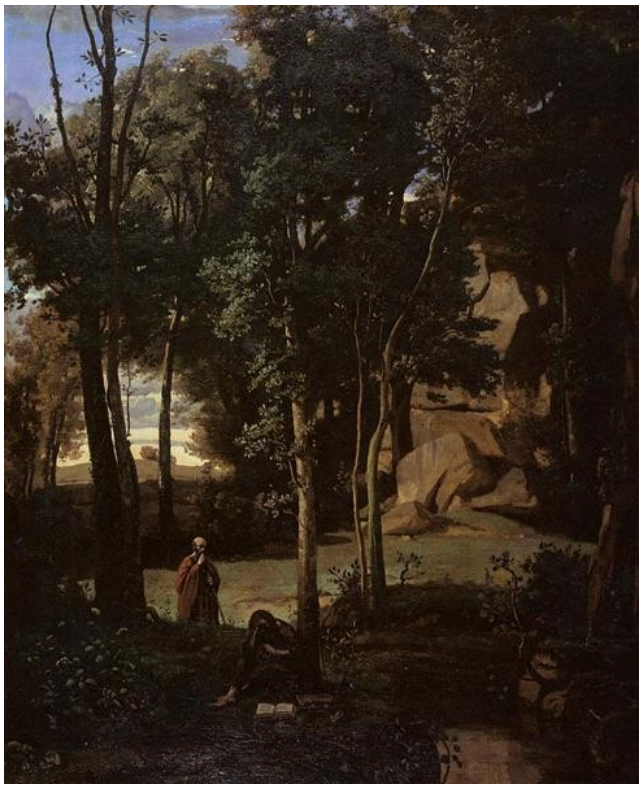
1. Democritus and the Abderites
   Jean-Baptiste-Camille Corot · 1841
2. Eight Times
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1929
3. Kizette in Pink
   Tamara de Lempicka · 1926
4. Harlequin, Emperor of the Moon
   Jean-Antoine Watteau · 1708
5. Mountain Study
   Maxime Maufra · 1904
6. Judith
   Marie Laurencin · 1930
7. The Denial of Saint Peter
   Georges de La Tour · 1650
8. Pope Formosus and Stephen VII
   Jean-Paul Laurens · 1870
9. The Port of Le Havre
   Raoul Dufy · 1906
10. The Prisoner
    Jean-Léon Gérôme · 1861
11. The Wheat Sifters
    Gustave Courbet · 1854
12. Still Life with a Glass of Beer
    Pieter Claesz · 1644
13. Portrait of Monsieur Cossé
    Yvon Adolphe · 1890
14. Portrait of Madame Cossé
    Yvon Adolphe · 1889
15. Salve Regina
    Alfred Manessier · 1945
16. Tellurie
    Bryen Camille · 1952
17. The Flood
    Léon Comerre · 1911
18. Head of a Woman Wearing Ram's Horns
    Jean-Léon Gérôme · 1853
19. Venus Asking Vulcan to Forge Aeneas's Armour
    La Fosse Charles de · ок. 1690–1699
20. Young Serbian Roma Woman
    Charles Landelle · 1872

01 / 20

Democritus and the Abderites

Jean-Baptiste-Camille Corot

1841 · Холст, масло · Musée d’arts de Nantes



Democritus and the Abderiti. WikiArt; Jean-Baptiste-Camille Corot. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Философ, названный в заглавии, занимает лишь малую часть холста Коро. Большую его часть заполняют деревья и неровная почва, а композиция не выстроена вокруг Демокрита: кажется, группа деревьев интересует Коро по меньшей мере не меньше, чем фигура, давшая сцене название. Тот, кто приходит за рассказом, обнаружит, что главное здесь рассказывает пейзаж.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

Eight Times

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1929 · Картон, масло · Musée d’arts de Nantes



Wassily Kandinsky. Eight times. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/eight-times-1929 · Public domain (WikiArt source label)

Восемь вертикальных форм стоят в ряд, соединённые горизонтальной линией; по крайней мере, их число соответствует названию. Увидеть в этом ряду последовательность сложнее. Формы различаются по высоте, имеют угловатые очертания и никак не складываются в равномерный ритм. Светлая полоса над ними задаёт второй уровень, относительно которого можно оценить каждое отклонение. Кандинский оставляет на картоне так мало других элементов, что даже небольшой сдвиг положения или высоты приобретает ощутимый вес.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

Kizette in Pink

Tamara de Lempicka

1926 · Musée d’arts de Nantes



Tamara de Lempicka. Kizette in Pink. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Раскрытая книга даёт ребёнку занятие помимо неподвижного позирования. Вокруг этого сосредоточенного чтения Лемпицка выстраивает тело необычайной плотности: складки ткани, ярко освещённые руки и ноги, согнутая нога, прижатая к узкому сиденью. Округлые объёмы Кизетты противопоставлены угловатому окружению, и читающий ребёнок обретает некоторую скульптурную весомость. Столь тихому мгновению придана удивительная сила, и во многом интерес картины заключён именно в этом несоответствии.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Harlequin, Emperor of the Moon

Jean-Antoine Watteau

1708 · Musée d’arts de Nantes



Jean-Antoine Watteau. Arlecchino Emperor in the Moon. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Власть Арлекина целиком зависит от людей, собравшихся вокруг него. Костюма, возвышенного сиденья и расположения других исполнителей на время достаточно, чтобы превратить этого персонажа комедии дель арте в императора, и Ватто оставляет весь механизм превращения на виду. Причудливое название не скрывает вымысла, и картина столь же откровенна: перед нами временная иерархия, созданная актёрами из подручных средств.

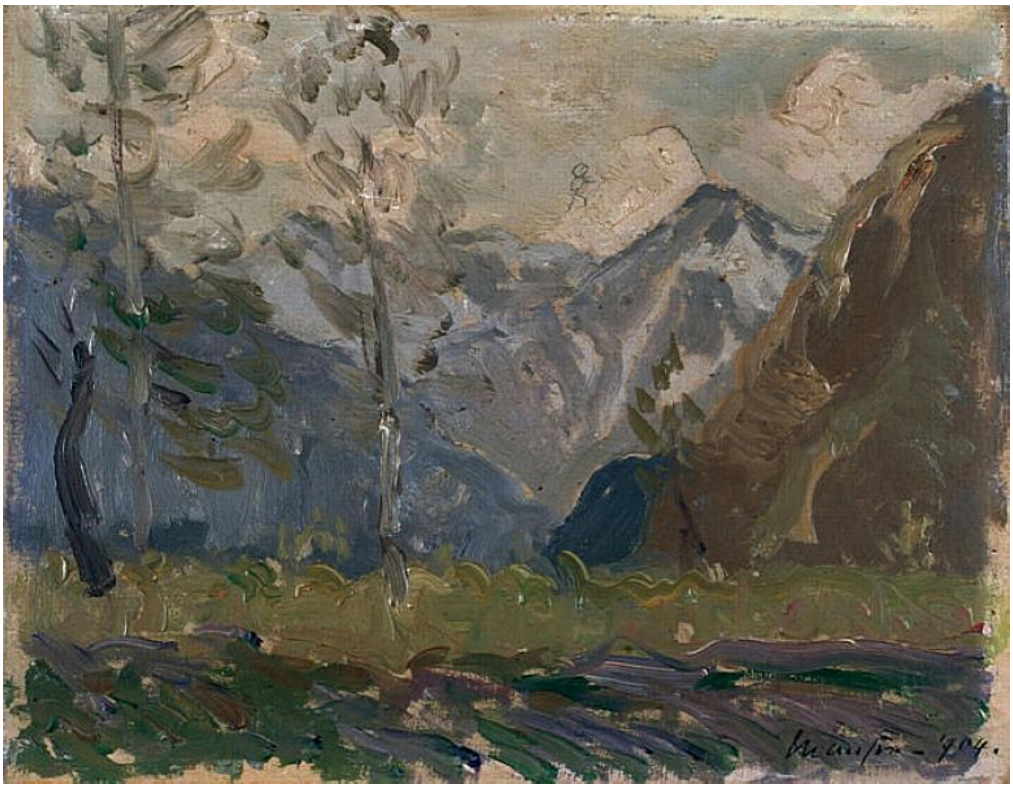
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Mountain Study

Maxime Maufra

1904 · Холст, масло · Musée d’arts de Nantes



Maxime Maufra. Study of mountains. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/maxime-maufra/study-of-mountains-1904 · Public domain (WikiArt source label)

Название определяет картину как этюд, и Мофра не придаёт каждому листу или камню законченных очертаний. При этом он чётко отделяет ближнюю растительность от далёких вершин. Между густыми зарослями переднего плана и горными склонами вверху меняются направление и плотность мазков, так что расстояние передаётся и манерой письма, и масштабом, а светлые вершины сохраняют свою массу даже там, где их контуры смягчаются, сливаясь с небом.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Prov ; 1922

06 / 20

Judith

Marie Laurencin

1930 · Холст, масло · Musée d’arts de Nantes



Marie Laurencin. Judith. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

История Юдифи полна насилия, и другие художники передавали её через физическую мощь. В бледных фигурах и розовых драпировках Лорансен этого почти нет. Поднятая рука намекает на действие, но сложный головной убор привлекает не меньше внимания, чем жест, а жестокая кульминация нигде не показана. Сдержанность здесь — способ переосмыслить историю или библейское название служит лишь поводом для декоративного решения?

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 6685 ; 960.6.2.P

07 / 20

The Denial of Saint Peter

Georges de La Tour

1650 · Холст, масло · Musée d’arts de Nantes



Georges de La Tour. Le Reniement de saint Pierre. Image credit: Georges de La Tour; www.culture.gouv.fr : Home : Info : Pic. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Georges_de_La_Tour_061.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Свет свечи связывает лица и руки вокруг стола, однако лишь часть собравшихся вовлечена в столкновение с Петром. Остальные заняты происходящим за столом или собственными делами. Решающий евангельский эпизод совершается среди людей и всё же кажется почти частным событием, которое не замечают те, кто находится в том же круге света. Латур передаёт это разделение, не разрывая группу, и впечатление оказывается тише и тревожнее, чем если бы вся толпа обернулась посмотреть.

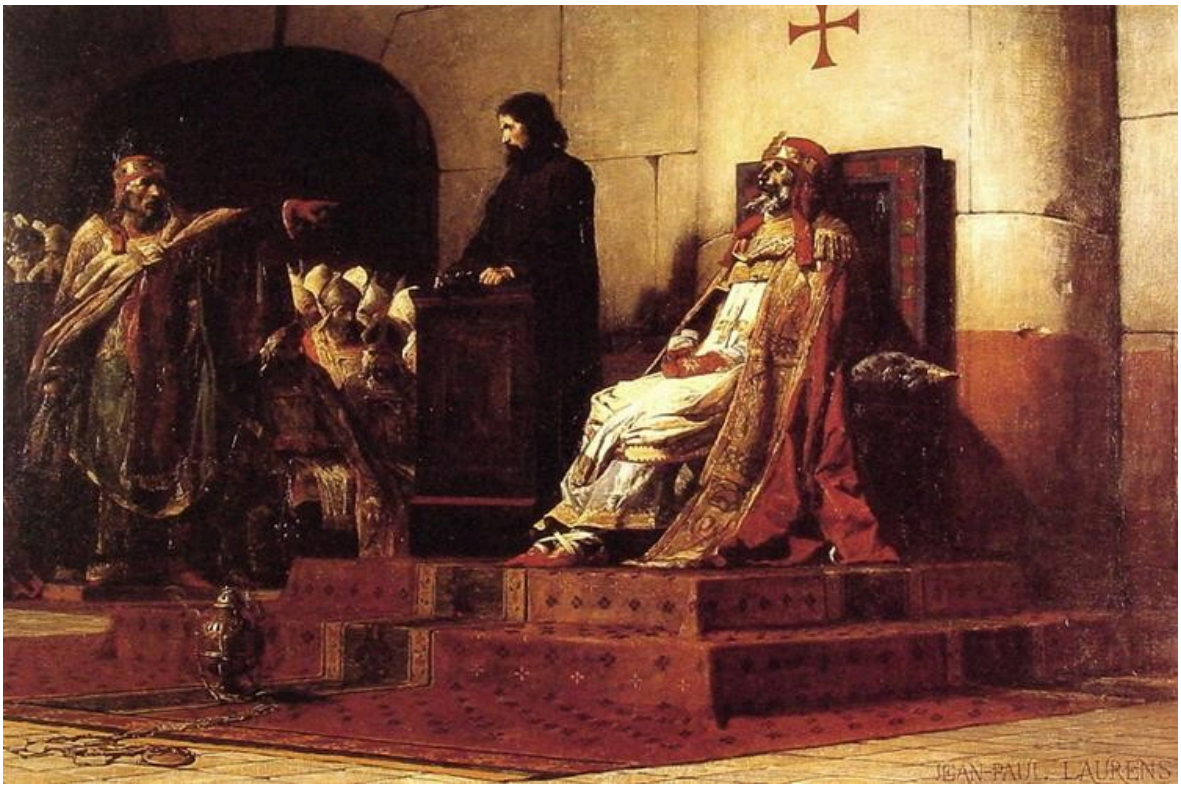
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 643

08 / 20

Pope Formosus and Stephen VII

Jean-Paul Laurens

1870 · Холст, масло · Musée d’arts de Nantes



Jean-Paul Laurens. Pope Formosus and Stephen VI - The Cadaver Synod. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Обвиняемый на этом посмертном суде не может ответить. Лоран противопоставляет неподвижный труп в церемониальном облачении жестам живых обвинителей: движение сталкивается с полной неподвижностью, а суровый интерьер почти ничем не отвлекает от этого неравенства. Облачение придаёт авторитет. Но оно не может скрыть нелепость требования защищаться, обращённого к телу, неспособному говорить.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1052

09 / 20

The Port of Le Havre

Raoul Dufy

1906 · Холст, масло · Musée d’arts de Nantes



Raoul Dufy. The Port of Le Havre. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/raoul-dufy/the-port-of-le-havre-1906 · Public domain (WikiArt source label)

Мачты выстраивают в гавани Дюфи ряд вертикалей, а оранжевые лодки достаточно ярки, чтобы не теряться среди зданий и такелажа. В воде этот порядок распадается. Отражённый цвет дробится на более короткие и менее устойчивые мазки, а те же лодки превращаются в свободные сочетания цвета, так и не исчезая окончательно.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 6308 ; 951.5.2.P

10 / 20

The Prisoner

Jean-Léon Gérôme

1861 · Musée d’arts de Nantes



Jean-Leon Gerome. Le prisonnier. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

В лодке Жерома находятся несколько человек, но свобода у них разная. Пленник находится низко, стеснённый пространством судна, тогда как река широко простирается к далёкому берегу. Этот водный простор мог бы принести некоторое облегчение; вместо этого он делает несвободу ещё очевиднее.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 990

11 / 20

The Wheat Sifters

Gustave Courbet

1854 · Холст, масло · Musée d’arts de Nantes



Gustave Courbet. Les Cribleuses de blé. Image credit: Gustave Courbet; Source credit: Web Gallery of Art : Image Info about artwork wga QS:P11807,"c/courbet/1/courb110". Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Чтобы поднять сито, нужно усилие всего тела. Курбе придаёт широкой спине и поднятым рукам стоящей на коленях женщины ту значительность, которую более торжественная живопись могла бы отвести мифологическому или военному сюжету, а сидящая рядом женщина и ребёнок образуют вокруг неё другие центры действия. Просеивание зерна — и есть сюжет, и Курбе считает его достаточным основанием для большой многофигурной композиции.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 874

12 / 20

Still Life with a Glass of Beer

Pieter Claesz

1644 · Musée d’arts de Nantes



Pieter Claesz. Nature morte au verre de bière. Image credit: Pieter Claesz; www.culture.gouv.fr : Home : Info : Pic. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Claesz._007.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Для картины, названной в честь бокала пива, это весьма сдержанное зрелище. Клас работает в узкой, приглушённой цветовой гамме и всё же сохраняет отчётливость каждого предмета. Небольшие изменения отражённого света отделяют стекло от глиняного кувшина и металлической утвари, а на частично покрытом столе твёрдые края и гладкие поверхности соседствуют с более мягкими продуктами и тканью.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 516

13 / 20

Portrait of Monsieur Cossé

Yvon Adolphe

1890 · Холст, масло · Musée d’arts de Nantes



Yvon Adolphe. Portrait de M. Cossé. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ивон сосредоточен на голове. Окружающий её тёмный пиджак не привлекает внимания, тёплый свет тщательно моделирует лоб, щёки и бороду, а белая рубашка обозначает переход от лица к телу. Это более поздний из двух портретов Коссе: мадам Коссе была написана годом ранее в том же формате, и позы двух моделей различаются.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1236

14 / 20

Portrait of Madame Cossé

Yvon Adolphe

1889 · Холст, масло · Musée d’arts de Nantes



Yvon Adolphe. Portrait de Mme Cossé. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Высокий воротник и небольшая брошь создают прочное основание для головы мадам Коссе. Над ними поворот лица задаёт иное отношение к окружающему пространству, чем у месье Коссе на парном портрете. Ивон сохраняет сдержанность фона и одежды, благодаря чему различия в позах и взглядах двух моделей становятся ещё отчётливее.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1235

15 / 20

Salve Regina

Alfred Manessier

1945 · Холст, масло · Musée d’arts de Nantes



Alfred Manessier. Salve Regina. WikiArt source label: Alfred Manessier Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-manessier/salve-regina-1945 · Alfred Manessier Fair Use (WikiArt source label)

Узкие цветовые участки поднимаются и сцепляются друг с другом по всей высоте вытянутого холста, а тёмные разделительные линии между ними в одних местах служат границами, в других — связями. Здесь нет ни святого, ни библейского эпизода. Религиозная ассоциация опирается на название и, возможно, на восходящее движение форм, поскольку Манесье не предлагает узнаваемых образов, которые могли бы её закрепить.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 2765 ; 947.2.1.P

16 / 20

Tellurie

Bryen Camille

1952 · Холст, масло · Musée d’arts de Nantes



Bryen Camille. Tellurie. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Брийен распределяет активность неравномерно. Тёмные, белые и фиолетовые мазки собираются в скопление, а затем уступают место сравнительно свободному светло-голубому полю. Этот более спокойный участок — часть композиции, а не оставшееся пространство: он даёт плотному скоплению то, во что можно упереться, и позволяет ощутить его густоту.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 973.1.1.P ; 7256

17 / 20

The Flood

Léon Comerre

1911 · Musée d’arts de Nantes



Léon Comerre. The Flood. Image credit: Léon Comerre. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Комерр теснит людей и животных на возвышении над прибывающей водой, и места для спасения слишком мало для всех, кто его ищет. Каждая отдельная борьба усиливает неустойчивость целого, а тёмное небо не даёт передышки от тесноты внизу.

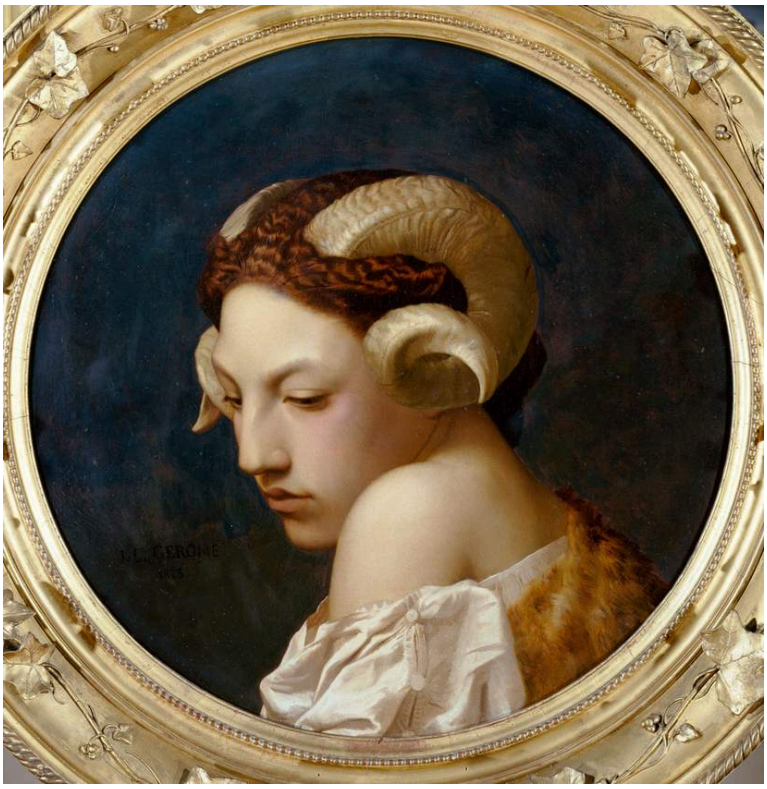
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 2287

18 / 20

Head of a Woman Wearing Ram's Horns

Jean-Léon Gérôme

1853 · Холст, масло · Musée d’arts de Nantes



Jean-Léon Gérôme. Woman's head with ram horns. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-leon-gerome/the-bacchante · Public domain (WikiArt source label)

Если в «Узнике» фигура помещена в широкий речной пейзаж, то здесь Жером сосредоточен на одной голове. Он пишет опущенное лицо с вниманием портретиста к строению и свету, но изогнутые рога, поднимающиеся над головой, не дают картине стать обычным портретом. Заплетённые волосы связывают неправдоподобный головной убор с телом под ним. Само лицо не искажено; странность возникает из сочетания убедительно написанной плоти с венчающим её украшением, которое словно принадлежит иной сфере — возможно, ритуалу или аллегории. Название говорит лишь о том, что мы видим.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 987

19 / 20

Venus Asking Vulcan to Forge Aeneas's Armour

La Fosse Charles de

ок. 1690–1699 · Musée d’arts de Nantes



Charles de La Fosse. Venus asks Vulcan to forge Aeneas' armour.. Image credit: Charles de La Fosse. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Венера появляется выше сидящего кузнеца, поэтому её просьба должна преодолеть разницу уровней. Кузнечные принадлежности и сопровождающие фигуры прочно связывают встречу с мастерской, а Лафосс выдвигает тела вперёд с помощью тёплого света и тканей. В основе истории лежит практический вопрос: доспехи нужно изготовить, и Венера должна убедить того, кто способен это сделать. Просьба богини в итоге очень напоминает заказ.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: INV630

20 / 20

Young Serbian Roma Woman

Charles Landelle

1872 · Musée d’arts de Nantes



Charles Landelle. Young Serbian gypsy woman. Image credit: Charles Landelle. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Этническая принадлежность и регион — всё, что сообщает историческое название, и каталог приводит лишь эту категорию, ничего не рассказывая о том, кем была эта молодая женщина и каковы были её обстоятельства. Картина говорит больше, чем её этикетка. Ландель придаёт стоящей фигуре чёткий контур и противопоставляет её красноватую одежду светлому фону, который не указывает на какое-либо определённое место. Лицо индивидуально, а прямой взгляд заставляет особенно остро ощутить отсутствие имени.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: INV1048

Перед посещением

Эта подборка не является маршрутом по музею, и её картины не обязательно выставлены вместе. Некоторые могут быть выданы на временные выставки или отсутствовать в экспозиции, поэтому предложенные здесь сопоставления — между Латуром и Манесье или между двумя картинами Жерома — могут оказаться в залах вовсе невозможными. Прежде чем планировать визит ради определённой картины, проверьте актуальную информацию об экспозиции музея.

Что почитать

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Читать бесплатно · Английский

В книге Кандинского «О духовном в искусстве», в английском переводе Майкла Сэдлера, изложены доводы художника в пользу понимания цвета и формы как самостоятельных предметов искусства, независимых от изображения. Это личное рассуждение, а не обзор абстрактного искусства, и из представленных здесь картин оно наиболее непосредственно связано с «Восемью разами»; Манесье и Брийен развивали абстракцию в других направлениях.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Художественный музей Нанта: шедевры