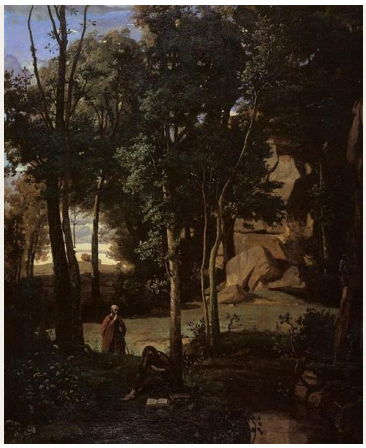
NANTES, FRANÇA

Museu de Artes de Nantes: obras-primas

Vinte pinturas do século XVII ao século XX, do São Pedro à luz de vela de Georges de La Tour e das peneiradoras de grãos de Courbet à abstração de Kandinsky, Manessier e Bryen.

Tradução assistida por IA



O Musée d'arts de Nantes possui uma ampla coleção de pintura europeia, com obras antigas em seu palácio histórico e arte moderna nas proximidades. As vinte pinturas escolhidas aqui abrangem ambas. Vão de A negação de São Pedro, de Georges de La Tour, de uma natureza-morta de Pieter Claesz e da Vênus na forja de Vulcano de Charles de La Fosse, passando pelo imperador de teatro de Watteau, pelas peneiradoras de grãos de Courbet e pelas paisagens de Corot e Maufra, até a abstração de Kandinsky, Manessier e Camille Bryen.

Vários fios condutores atravessam a seleção. Os temas religiosos assumem formas muito diferentes: La Tour situa uma cena do Evangelho entre pessoas que não estão todas atentas, a Judite de Marie Laurencin mantém fora de vista a violência de sua história, e Salve Regina, de Manessier, é devocional no título e abstrata na tela. Jean-Léon Gérôme aparece duas vezes, uma com um cativo em um barco fluvial e outra com uma cabeça coroada por chifres de carneiro. Os retratos que Adolphe Yvon fez do senhor e da senhora Cossé pedem para ser vistos como um par. Algumas pinturas dependem de uma história, como o julgamento póstumo de Jean-Paul Laurens ou o dilúvio de Léon Comerre; outras se concentram mais na iluminação de um rosto ou na extensão da tela deixada livre.

As pinturas pertencem ao acervo documentado do museu, mas a escolha foi feita de forma independente da instituição. Quando os registros apresentam ressalvas sobre uma data ou uma atribuição, como na datação da Vênus de La Fosse, essas ressalvas são mantidas.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/musee-arts-nantes

As obras selecionadas · 20

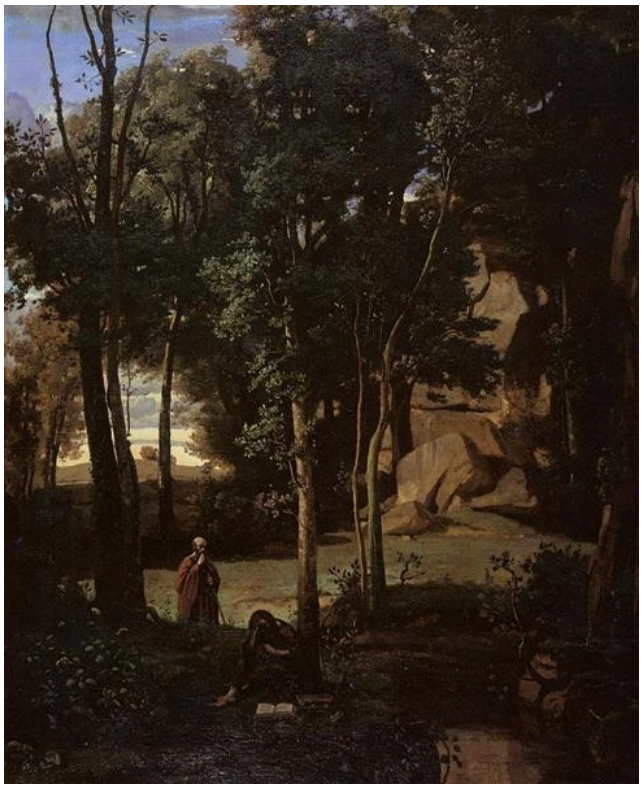
1. Democritus and the Abderites
   Jean-Baptiste-Camille Corot · 1841
2. Eight Times
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1929
3. Kizette in Pink
   Tamara de Lempicka · 1926
4. Harlequin, Emperor of the Moon
   Jean-Antoine Watteau · 1708
5. Mountain Study
   Maxime Maufra · 1904
6. Judith
   Marie Laurencin · 1930
7. The Denial of Saint Peter
   Georges de La Tour · 1650
8. Pope Formosus and Stephen VII
   Jean-Paul Laurens · 1870
9. The Port of Le Havre
   Raoul Dufy · 1906
10. The Prisoner
    Jean-Léon Gérôme · 1861
11. The Wheat Sifters
    Gustave Courbet · 1854
12. Still Life with a Glass of Beer
    Pieter Claesz · 1644
13. Portrait of Monsieur Cossé
    Yvon Adolphe · 1890
14. Portrait of Madame Cossé
    Yvon Adolphe · 1889
15. Salve Regina
    Alfred Manessier · 1945
16. Tellurie
    Bryen Camille · 1952
17. The Flood
    Léon Comerre · 1911
18. Head of a Woman Wearing Ram's Horns
    Jean-Léon Gérôme · 1853
19. Venus Asking Vulcan to Forge Aeneas's Armour
    La Fosse Charles de · c. 1690–1699
20. Young Serbian Roma Woman
    Charles Landelle · 1872

01 / 20

Democritus and the Abderites

Jean-Baptiste-Camille Corot

1841 · Óleo sobre tela · Musée d’arts de Nantes



Democritus and the Abderiti. WikiArt; Jean-Baptiste-Camille Corot. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

O filósofo citado no título ocupa apenas uma pequena parte da tela de Corot. Árvores e terreno irregular preenchem a maior parte dela, e a composição não se organiza em torno de Demócrito: Corot parece tão interessado no conjunto de árvores quanto, ou até mais do que, na figura que dá nome à cena. Quem chega em busca da história encontra uma paisagem que fala mais alto.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

Eight Times

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1929 · Óleo sobre papelão · Musée d’arts de Nantes



Wassily Kandinsky. Eight times. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/eight-times-1929 · Public domain (WikiArt source label)

Oito formas verticais se alinham em uma fileira, unidas por uma linha horizontal; o número, pelo menos, corresponde ao título. Ler a fileira como uma sequência é mais difícil. As formas têm alturas diferentes e perfis angulosos, sem jamais estabelecer um ritmo regular. Uma faixa clara acima delas define um segundo nível que permite medir cada variação, e Kandinsky deixa tão poucos outros elementos no papelão que uma pequena mudança de posição ou altura ganha grande peso.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Kizette in Pink

Tamara de Lempicka

1926 · Musée d’arts de Nantes



Tamara de Lempicka. Kizette in Pink. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Um livro aberto dá à criança algo para fazer além de ficar imóvel. Em torno dessa atividade que a absorve, Lempicka constrói um corpo de solidez incomum: tecido dobrado, membros fortemente iluminados, uma perna dobrada pressionada contra o assento estreito. Os volumes arredondados de Kizette contrastam com os ângulos do ambiente, até que uma criança lendo adquire algo do peso de uma escultura. É uma quantidade curiosa de força para um momento tão tranquilo, e boa parte do interesse da pintura está nesse descompasso.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Harlequin, Emperor of the Moon

Jean-Antoine Watteau

1708 · Musée d’arts de Nantes



Jean-Antoine Watteau. Arlecchino Emperor in the Moon. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A autoridade de Arlequim vem inteiramente das pessoas reunidas ao seu redor. Um figurino, um assento elevado e a disposição dos outros intérpretes bastam, por enquanto, para transformar essa figura da commedia em imperador, e Watteau deixa bem à vista os mecanismos dessa transformação. O título é fantasioso, e a pintura o admite com franqueza: vemos uma hierarquia improvisada, montada por atores.

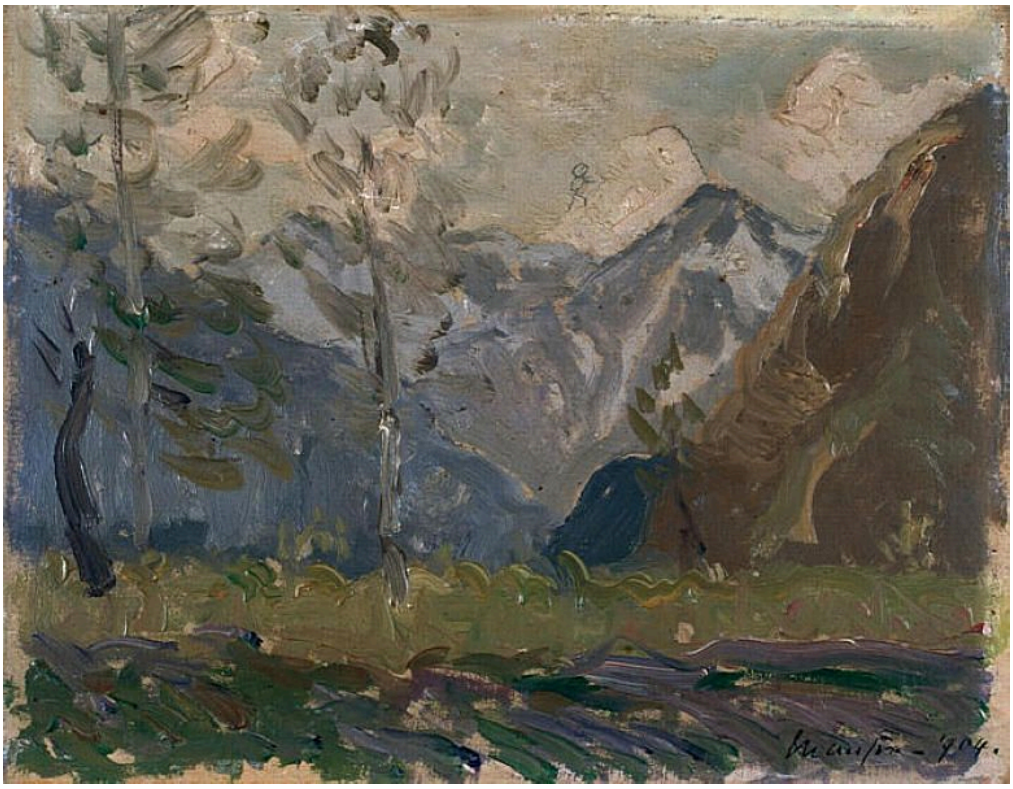
Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Mountain Study

Maxime Maufra

1904 · Óleo sobre tela · Musée d’arts de Nantes



Maxime Maufra. Study of mountains. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/maxime-maufra/study-of-mountains-1904 · Public domain (WikiArt source label)

O título apresenta a obra como um estudo, e Maufra não dá um contorno acabado a cada folha ou pedra. Ainda assim, mantém a vegetação próxima distinta dos picos distantes. A pincelada muda de direção e densidade entre a vegetação agreste do primeiro plano e as faces das montanhas acima, de modo que a distância se manifesta tanto no tratamento pictórico quanto na escala, e os cumes claros conservam sua massa mesmo onde seus contornos se suavizam no céu.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Prov ; 1922

06 / 20

Judith

Marie Laurencin

1930 · Óleo sobre tela · Musée d'arts de Nantes



Marie Laurencin. Judith. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

A história de Judite é violenta, e outros pintores lhe deram força muscular. As figuras pálidas e os tecidos rosados de Laurencin pouco têm disso. Um braço erguido sugere ação, mas o elaborado adorno de cabeça chama tanta atenção quanto o gesto, e o clímax violento não aparece em parte alguma. Será a contenção uma maneira de repensar a história, ou o título bíblico é simplesmente uma ocasião para a decoração?

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 6685 ; 960.6.2.P

07 / 20

The Denial of Saint Peter

Georges de La Tour

1650 · Óleo sobre tela · Musée d'arts de Nantes



Georges de La Tour. Le Reniement de saint Pierre. Image credit: Georges de La Tour; www.culture.gouv.fr : Home : Info : Pic. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Georges_de_La_Tour_061.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

A luz de vela conecta rostos e mãos ao redor da mesa, mas apenas parte desse grupo está envolvida no confronto de Pedro. Os demais se ocupam da mesa ou de seus próprios assuntos. Um momento decisivo do Evangelho acontece em companhia e ainda assim parece quase privado, ignorado por pessoas que compartilham sua luz. La Tour consegue essa divisão sem desfazer o grupo, e o efeito é mais silencioso e mais inquietante do que seria o de uma multidão que se voltasse para observar.

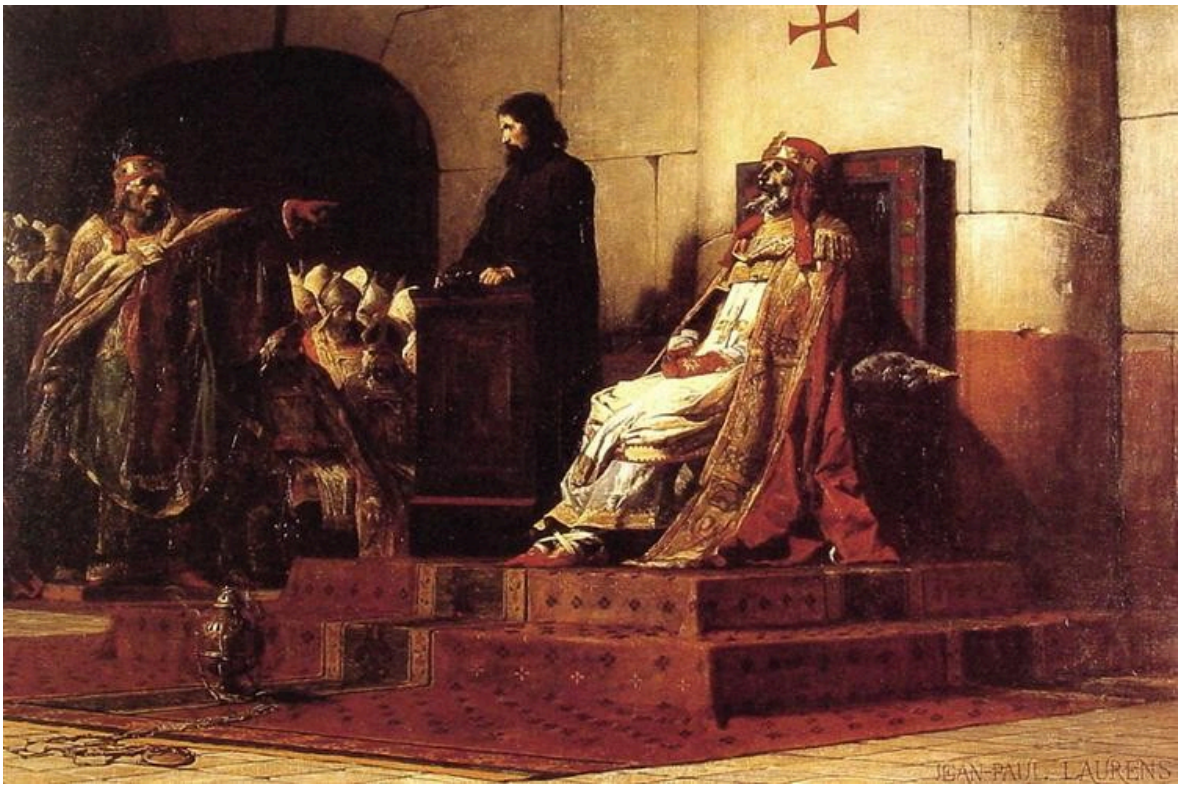
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 643

08 / 20

Pope Formosus and Stephen VII

Jean-Paul Laurens

1870 · Óleo sobre tela · Musée d'arts de Nantes



Jean-Paul Laurens. Pope Formosus and Stephen VI - The Cadaver Synod. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O acusado neste julgamento póstumo não pode responder. Laurens coloca um cadáver rígido, vestido com trajes cerimoniais, diante dos gestos de acusadores vivos, de modo que o movimento confronta a imobilidade completa, e o interior austero oferece pouco que desvie a atenção desse desequilíbrio. As vestes conferem autoridade. Não conseguem disfarçar o absurdo de exigir uma defesa de um corpo incapaz de falar.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1052

09 / 20

The Port of Le Havre

Raoul Dufy

1906 · Óleo sobre tela · Musée d'arts de Nantes



Raoul Dufy. The Port of Le Havre. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/raoul-dufy/the-port-of-le-havre-1906 · Public domain (WikiArt source label)

Os mastros dão ao porto de Dufy uma fileira de verticais, e seus barcos alaranjados são vivos o bastante para manter sua presença entre os edifícios e o cordame. Na água, essa ordem se desfaz. A cor refletida se divide em pinceladas mais curtas e menos estáveis, e os mesmos barcos se dissolvem em arranjos de cor sem jamais desaparecer por completo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 6308 ; 951.5.2.P

10 / 20

The Prisoner

Jean-Léon Gérôme

1861 · Musée d’arts de Nantes



Jean-Leon Gerome. Le prisonnier. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Várias pessoas compartilham o barco de Gérôme, mas não a mesma liberdade. O cativo é mantido em posição baixa e cercado dentro da embarcação, enquanto o rio se estende amplamente em direção a uma margem distante. Toda aquela água aberta poderia oferecer algum alívio; em vez disso, torna o confinamento mais evidente.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 990

11 / 20

The Wheat Sifters

Gustave Courbet

1854 · Óleo sobre tela · Musée d'arts de Nantes



Gustave Courbet. Les Cribleuses de blé. Image credit: Gustave Courbet; Source credit: Web Gallery of Art : Image Info about artwork wga QS:P11807,"c/courbet/1/courb110". Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Erguer a peneira exige o corpo inteiro. Courbet dá às costas largas e aos braços levantados da mulher ajoelhada o tipo de destaque que uma pintura mais cerimonial talvez reservasse a um tema mitológico ou militar, enquanto uma companheira sentada e uma criança formam outros centros de atividade ao seu redor. Peneirar grãos é o tema, e Courbet o considera motivo suficiente para uma grande composição de figuras.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 874

12 / 20

Still Life with a Glass of Beer

Pieter Claesz

1644 · Musée d'arts de Nantes



Pieter Claesz. Nature morte au verre de bière. Image credit: Pieter Claesz; www.culture.gouv.fr : Home : Info : Pic. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Claesz._007.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Para uma pintura que leva o nome de um copo de cerveja, esta é uma cena sóbria. Claesz trabalha com uma gama de cores restrita e discreta e, ainda assim, mantém cada objeto distinto. Pequenas variações na luz refletida separam o copo da jarra de cerâmica e dos utensílios de metal, e, sobre a mesa parcialmente coberta, bordas rígidas e superfícies lisas ficam ao lado de alimentos e tecidos mais macios.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 516

13 / 20

Portrait of Monsieur Cossé

Yvon Adolphe

1890 · Óleo sobre tela · Musée d’arts de Nantes



Yvon Adolphe. Portrait de M. Cossé. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Yvon concentra a atenção na cabeça. O casaco escuro ao redor permanece discreto, a luz quente modela cuidadosamente a testa, as faces e a barba, e a camisa branca marca a passagem do rosto ao corpo. Este é o mais tardio dos dois retratos dos Cossé: a senhora Cossé foi pintada no ano anterior, no mesmo formato, e os dois retratados não adotam a mesma postura.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1236

14 / 20

Portrait of Madame Cossé

Yvon Adolphe

1889 · Óleo sobre tela · Musée d’arts de Nantes



Yvon Adolphe. Portrait de Mme Cossé. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Uma gola alta e um pequeno broche dão à cabeça da senhora Cossé uma base firme. Acima deles, a rotação de seu rosto estabelece uma relação com o espaço ao redor diferente daquela do senhor Cossé no retrato que forma par com este. Yvon mantém o fundo e as roupas discretos, o que torna ainda mais claras as diferenças de postura e olhar entre os dois.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1235

15 / 20

Salve Regina

Alfred Manessier

1945 · Óleo sobre tela · Musée d'arts de Nantes



Alfred Manessier. Salve Regina. WikiArt source label: Alfred Manessier Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-manessier/salve-regina-1945 · Alfred Manessier Fair Use (WikiArt source label)

Áreas estreitas de cor sobem e se entrelaçam ao longo da tela alta, e as divisões escuras entre elas funcionam como limites em alguns lugares e como conexões em outros. Não aparece nenhum santo ou episódio bíblico. A associação religiosa se apoia no título e talvez no movimento ascendente das formas, já que Manessier não oferece imagens reconhecíveis que permitam defini-la.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2765 ; 947.2.1.P

16 / 20

Tellurie

Bryen Camille

1952 · Óleo sobre tela · Musée d'arts de Nantes



Bryen Camille. Tellurie. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Bryen distribui a atividade de maneira desigual. Marcas escuras, brancas e violetas se reúnem em um aglomerado e depois dão lugar a um campo relativamente aberto de azul-claro. Essa área mais tranquila faz parte da composição, não é espaço que sobrou: oferece ao aglomerado algo contra o qual exercer pressão e torna sua densidade perceptível.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 973.1.1.P ; 7256

17 / 20

The Flood

Léon Comerre

1911 · Musée d’arts de Nantes



Léon Comerre. The Flood. Image credit: Léon Comerre. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Comerre amontoa pessoas e animais sobre uma elevação acima das águas que sobem, e há pouco refúgio para tantos corpos que o procuram. Cada luta individual aumenta a instabilidade do conjunto, e o céu escuro não oferece alívio para a aglomeração abaixo.

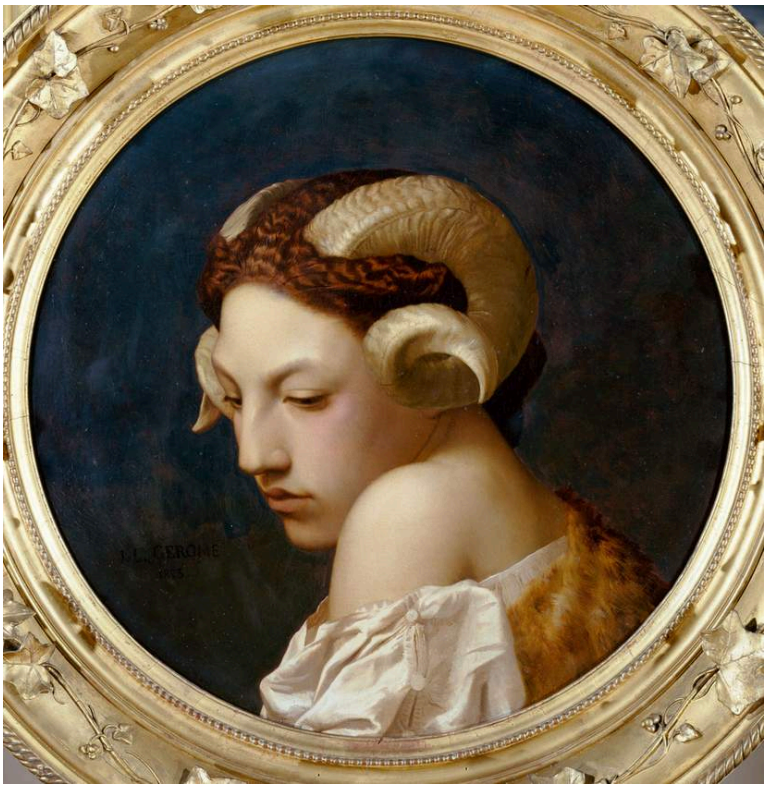
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2287

18 / 20

Head of a Woman Wearing Ram's Horns

Jean-Léon Gérôme

1853 · Óleo sobre tela · Musée d’arts de Nantes



Jean-Léon Gérôme. Woman's head with ram horns. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-leon-gerome/the-bacchante · Public domain (WikiArt source label)

Enquanto O prisioneiro situa uma figura em uma ampla paisagem fluvial, esta obra de Gérôme se concentra em uma única cabeça. Ele descreve o rosto abaixado com a atenção de um retratista à estrutura e à luz, mas os chifres curvos que se erguem da cabeça impedem que a pintura se torne um retrato comum. O cabelo trançado conecta o improvável adorno de cabeça ao corpo abaixo. O rosto em si não é distorcido; a estranheza vem da carne convincente coroada por um ornamento que parece pertencer a outro contexto, talvez ao ritual ou à alegoria. O título só nos diz o que podemos ver.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 987

19 / 20

Venus Asking Vulcan to Forge Aeneas's Armour

La Fosse Charles de

c. 1690–1699 · Musée d’arts de Nantes



Charles de La Fosse. Venus asks Vulcan to forge Aeneas' armour.. Image credit: Charles de La Fosse. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Vênus aparece acima do ferreiro sentado, de modo que seu pedido precisa atravessar uma diferença de nível. Os equipamentos da forja e as figuras que acompanham a cena mantêm o encontro firmemente situado na oficina, e La Fosse traz os corpos para a frente com luz quente e tecidos. A história gira em torno de uma questão prática: a armadura precisa ser feita, e Vênus deve persuadir quem pode fazê-la. O pedido de uma deusa acaba se parecendo muito com uma encomenda.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: INV630

20 / 20

Young Serbian Roma Woman

Charles Landelle

1872 · Musée d’arts de Nantes



Charles Landelle. Young Serbian gypsy woman. Image credit: Charles Landelle. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Etnia e região são tudo o que o título histórico oferece, e o catálogo fornece apenas essa categoria, sem explicar quem era essa jovem ou quais eram suas circunstâncias. A pintura revela mais do que sua legenda. Landelle dá à figura em pé um contorno claro e coloca suas roupas avermelhadas contra um fundo pálido que não a situa em nenhum lugar específico. O rosto é individualizado, e seu olhar direto torna difícil ignorar a ausência de um nome.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: INV1048

Antes da visita

Esta seleção não é um roteiro pelo museu, e suas pinturas não estão necessariamente expostas juntas. Algumas podem estar emprestadas ou fora de exposição, de modo que as comparações sugeridas aqui, entre La Tour e Manessier ou entre as duas pinturas de Gérôme, talvez nem sequer sejam possíveis nas galerias. Consulte as informações atuais do museu sobre as obras em exposição antes de planejar uma visita em torno de uma pintura específica.

Leituras recomendadas

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leia gratuitamente · Inglês

Do espiritual na arte, de Kandinsky, na tradução inglesa de Michael Sadleir, apresenta os argumentos do pintor a favor de tratar a cor e a forma como temas por direito próprio, independentes da representação. É uma argumentação pessoal, mais do que um panorama da abstração, e, entre as pinturas aqui reunidas, se relaciona mais diretamente com Oito vezes; Manessier e Bryen levaram a abstração em outras direções.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu de Artes de Nantes: obras-primas