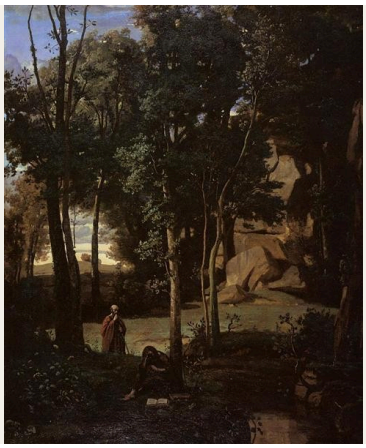
ナント, フランス

ナント美術館: 名作

十七世紀から二十世紀までの二十点。ジョルジュ・ド・ラ・トゥールによるろうそくの光に照らされた聖ペテロやクールベの麦をふるう人々から、カンディンスキー、マネシエ、ブリアンの抽象画まで。

AI翻訳を使用



ナント美術館はヨーロッパ絵画を幅広く所蔵し、歴史あるパレの建物には古い時代の作品、その近くには近現代美術を展示しています。ここに選んだ二十点は、その両方から取り上げたものです。ジョルジュ・ド・ラ・トゥールの《聖ペテロの否認》、ピーテル・クラースの静物画、シャルル・ド・ラ・フォッスが描いたウルカヌスの鍛冶場のヴィーナスから、ヴァトーの舞台上の皇帝、クールベの麦をふるう人々、コローとモーフラの風景画を経て、カンディンスキー、マネシエ、カミーユ・ブリアンの抽象画へと続きます。

この選集には、いくつかの共通する主題があります。宗教的な題材も、その表し方はさまざまです。ラ・トゥールは、居合わせた全員が注目しているわけではない人々の間に福音書の一場面を置き、マリー・ローランサンの《ユディト》は物語の暴力を画面の外にとどめ、マネシエの《サルヴェ・レジーナ》は題名に信仰を示しながら、画面では抽象画となっています。ジャン＝レオン・ジェロームの作品は二点あり、一点は川舟の捕虜、もう一点は牡羊の角を頭にいただく人物を描いています。アドルフ・イヴォンによるコッセ氏とコッセ夫人の対作品は、二点を並べて見ることを促します。ジャン＝ポール・ローランスが描いた死後の裁判やレオン・コメールの洪水のように、物語をよりどころとする絵もあれば、顔にどう光が当たるか、画面のどれほどを空けておくかに、より関心を向けた絵もあります。

取り上げた絵画はいずれも美術館の所蔵記録にある作品ですが、選定は美術館とは独立して行いました。ラ・フォッスのヴィーナスの制作年代のように、記録が年代や作者の帰属を限定している場合は、その限定を保っています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/musee-arts-nantes

作品一覧・20

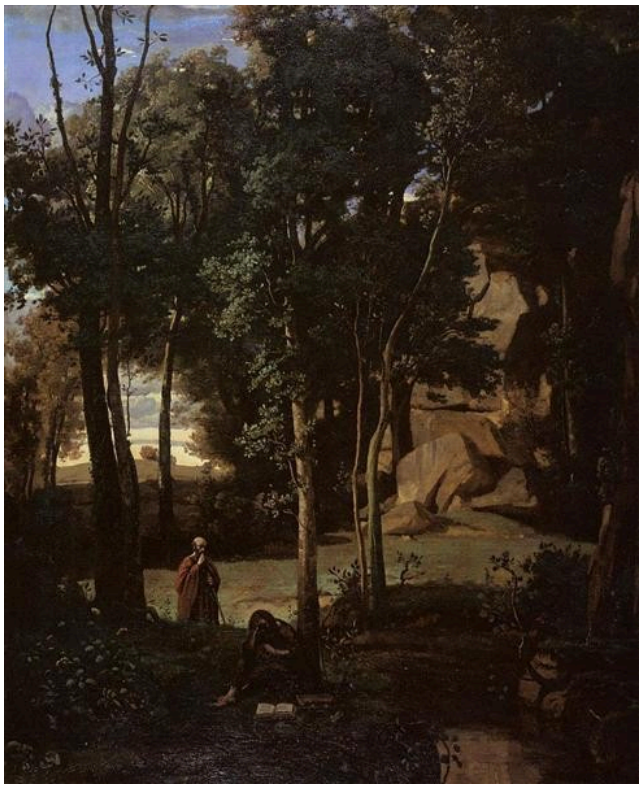
1. Democritus and the Abderites
   Jean-Baptiste-Camille Corot · 1841
2. Eight Times
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1929
3. Kizette in Pink
   Tamara de Lempicka · 1926
4. Harlequin, Emperor of the Moon
   Jean-Antoine Watteau · 1708
5. Mountain Study
   Maxime Maufra · 1904
6. Judith
   Marie Laurencin · 1930
7. The Denial of Saint Peter
   Georges de La Tour · 1650
8. Pope Formosus and Stephen VII
   Jean-Paul Laurens · 1870
9. The Port of Le Havre
   Raoul Dufy · 1906
10. The Prisoner
    Jean-Léon Gérôme · 1861
11. The Wheat Sifters
    Gustave Courbet · 1854
12. Still Life with a Glass of Beer
    Pieter Claesz · 1644
13. Portrait of Monsieur Cossé
    Yvon Adolphe · 1890
14. Portrait of Madame Cossé
    Yvon Adolphe · 1889
15. Salve Regina
    Alfred Manessier · 1945
16. Tellurie
    Bryen Camille · 1952
17. The Flood
    Léon Comerre · 1911
18. Head of a Woman Wearing Ram's Horns
    Jean-Léon Gérôme · 1853
19. Venus Asking Vulcan to Forge Aeneas's Armour
    La Fosse Charles de · 1690〜1699年頃
20. Young Serbian Roma Woman
    Charles Landelle · 1872

01 / 20

Democritus and the Abderites

Jean-Baptiste-Camille Corot

1841 · キャンバスに油彩 · Musée d’arts de Nantes



Democritus and the Abderiti. WikiArt; Jean-Baptiste-Camille Corot. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

題名に名を掲げられた哲学者が占めるのは、コローの画面のごく小さな部分にすぎません。大半を占めるのは木々と起伏のある地面で、絵はデモクリトスを中心に構成されてはいません。コローは、この場面に名を与えた人物と少なくとも同じくらい、木立に関心を寄せているようです。物語を求めてこの絵を見る人も、主に語っているのは風景だと気づくでしょう。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

Eight Times

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1929 · 厚紙に油彩 · Musée d’arts de Nantes



Wassily Kandinsky. Eight times. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/eight-times-1929 · Public domain (WikiArt source label)

八つの直立した形が一列に並び、水平線で結ばれています。少なくとも数は題名と一致します。ただし、この列を一続きの展開として読み取るのは簡単ではありません。形は高さが異なり、角張った輪郭をもち、規則的な拍子に落ち着くことがありません。その上にある淡い横帯がもう一つの基準の高さとなり、それぞれの違いを測らせます。カンディンスキーは厚紙の上にそれ以外のものをほとんど置いていないため、位置や高さのわずかなずれが大きな意味をもちます。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Kizette in Pink

Tamara de Lempicka

1926 · Musée d’arts de Nantes



Tamara de Lempicka. Kizette in Pink. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

開かれた本は、じっとしていること以外に子どもがすることを与えています。その読書に没頭する姿を軸に、レンピッカは並外れて量感のある身体を組み立てています。折り重なる布、強い光を受ける手足、狭い座面に押しつけられた曲げた脚。キゼットの丸みを帯びた立体感は周囲の角張った形と対置され、読書する子どもが彫刻にも似た重みを帯びてきます。これほど静かなひとときに、これほどの力強さが与えられているのは不思議で、その不釣り合いが絵の面白さの大きな部分を占めています。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Harlequin, Emperor of the Moon

Jean-Antoine Watteau

1708 · Musée d’arts de Nantes



Jean-Antoine Watteau. Arlecchino Emperor in the Moon. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

アルルカンの権威は、ひとえに彼を取り囲む人々から生まれています。衣装、高く設けられた席、ほかの演者の配置だけで、このコメディア・デラルテの登場人物は、ひとまず皇帝になることができます。ヴァトーは、その変身を成り立たせる仕掛けを隠していません。題名は空想的で、絵もそのことを率直に示しています。私たちが見ているのは、役者たちがその場で作り上げた序列なのです。

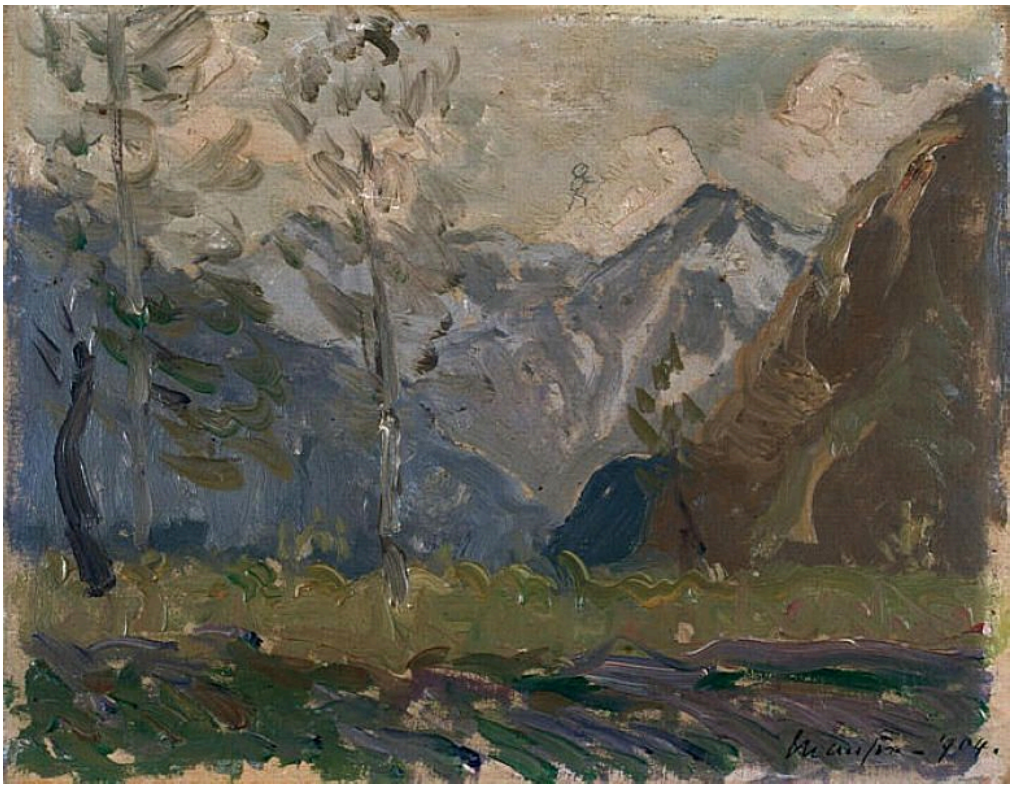
作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Mountain Study

Maxime Maufra

1904 · キャンバスに油彩 · Musée d’arts de Nantes



Maxime Maufra. Study of mountains. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/maxime-maufra/study-of-mountains-1904 · Public domain (WikiArt source label)

題名が「習作」とするように、モーフラは葉や岩の一つひとつの輪郭を仕上げてはいません。それでも、手前の草木と遠くの峰々は明確に描き分けています。前景の荒々しく茂る植物から上方の山肌へと、筆触の向きと密度が変わるため、距離は大きさだけでなく筆の扱いにも表れています。淡い色の山頂は、輪郭が空に溶け込むように和らぐ箇所でも、その量感を保っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: Prov ; 1922

06 / 20

Judith

Marie Laurencin

1930 · キャンバスに油彩 · Musée d’arts de Nantes



Marie Laurencin. Judith. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

ユディトの物語は暴力的で、ほかの画家たちは筋肉の力強さをもって描いてきました。ローランサンの淡い人物像とピンクの布には、そのような力強さはほとんどありません。上げた腕が行動をほのめかしますが、手の込んだ頭飾りもその身振りと同じほど目を引き、暴力的な頂点の場面はどこにも描かれていません。この抑制は物語を捉え直す方法なのでしょうか。それとも聖書に由来する題名は、単に装飾のきっかけなのでしょうか。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 6685 ; 960.6.2.P

07 / 20

The Denial of Saint Peter

Georges de La Tour

1650 · キャンバスに油彩 · Musée d'arts de Nantes



Georges de La Tour. Le Reniement de saint Pierre. Image credit: Georges de La Tour; www.culture.gouv.fr : Home : Info : Pic. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Georges_de_La_Tour_061.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

ろうそくの光が卓を囲む顔や手を結びつけていますが、ペテロをめぐる対立に関わっているのは、この集まりの一部だけです。ほかの人々は卓上や自分の関心事に気を取られています。福音書の決定的な瞬間が人々の中で起きていながら、同じ光の中にいる人々にも見過ごされ、ほとんど内輪の出来事のように見えます。ラ・トゥールは集団をばらばらにせず、この隔たりを描き出しています。その効果は、群衆が振り向いて凝視する場面よりも静かで、いっそう心をざわつかせます。

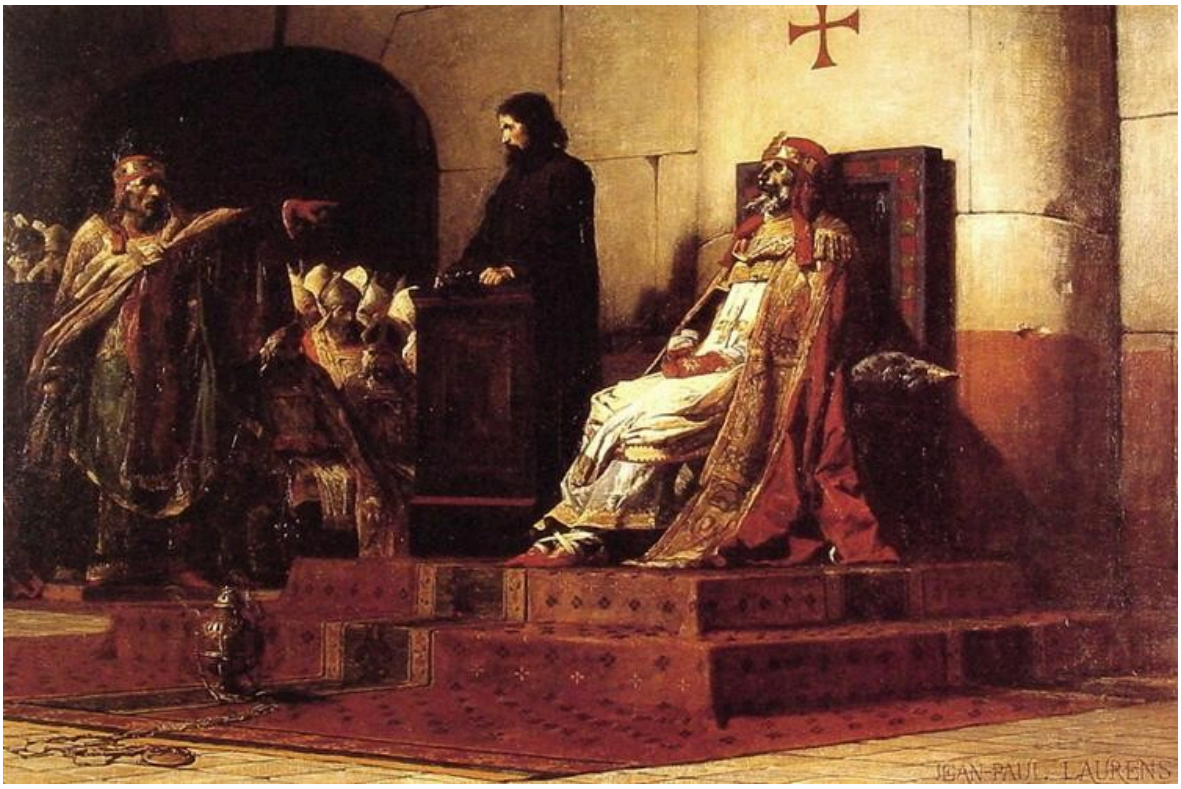
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 643

08 / 20

Pope Formosus and Stephen VII

Jean-Paul Laurens

1870 · キャンバスに油彩 · Musée d'arts de Nantes



Jean-Paul Laurens. Pope Formosus and Stephen VI - The Cadaver Synod. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

この死後の裁判で、被告は答えることができません。ローランスは、儀式用の祭服をまとった硬直した遺体を、生きた告発者たちの身振りと向かい合わせに置いています。動きが完全な静止と対峙し、厳めしい室内には、この不均衡から注意をそらすものがほとんどありません。祭服は権威を示しています。しかし、言葉を発することのできない身体に弁明を求める不条理を覆い隠すことはできません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1052

09 / 20

The Port of Le Havre

Raoul Dufy

1906 · キャンバスに油彩 · Musée d'arts de Nantes



Raoul Dufy. The Port of Le Havre. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/raoul-dufy/the-port-of-le-havre-1906 · Public domain (WikiArt source label)

マストがデュフィの港に直立する線の列を作り、オレンジ色の船は、建物や索具の中でも埋もれない鮮やかさをもっています。水面では、その秩序が崩れます。映った色は、より短く、不安定な筆跡へと分かれ、同じ船が色の組み合わせへとほどけていきます。それでも、船の姿が完全に消えることはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 6308 ; 951.5.2.P

10 / 20

The Prisoner

Jean-Léon Gérôme

1861 · Musée d’arts de Nantes



Jean-Leon Gerome. Le prisonnier. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

ジェロームの舟には数人が乗っていますが、同じ自由を分かち合ってはいません。捕虜は舟の中の低い位置に押さえられ、囲い込まれている一方、川は遠くの岸に向かって広がっています。これほど開けた水面は、いくらかの救いを与えてもよさそうです。しかし実際には、閉じ込められた状態をいっそう際立たせています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 990

11 / 20

The Wheat Sifters

Gustave Courbet

1854 · キャンバスに油彩 · Musée d'arts de Nantes



Gustave Courbet. Les Cribleuses de blé. Image credit: Gustave Courbet; Source credit: Web Gallery of Art : Image Info about artwork wga QS:P11807,"c/courbet/1/courb110". Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

ふるいを持ち上げるには、全身を使わなければなりません。クールベは、ひざまずく女性の広い背中と持ち上げた両腕を、もっと儀礼的な絵画なら神話や軍事の主題に与えるであろうほど大きく扱っています。その周囲では、座った仲間の女性と子どもが、それぞれ別の動作の中心をなしています。主題は麦をふるう仕事であり、クールベはそれだけで大きな人物構成画を描く十分な理由になるとしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 874

12 / 20

Still Life with a Glass of Beer

Pieter Claesz

1644 · Musée d'arts de Nantes



Pieter Claesz. Nature morte au verre de bière. Image credit: Pieter Claesz; www.culture.gouv.fr : Home : Info : Pic. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Claesz._007.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

ビールのグラスを題名に掲げた絵にしては、いたって落ち着いた趣です。クラースは抑えた狭い色の幅で描きながら、個々の物を明確に描き分けています。反射光のわずかな変化が、グラスを陶器の水差しや金属の道具から区別しています。一部に布がかかった卓上では、硬い縁や滑らかな表面が、より柔らかな食べ物や布と隣り合っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 516

13 / 20

Portrait of Monsieur Cossé

Yvon Adolphe

1890 · キャンバスに油彩 · Musée d’arts de Nantes



Yvon Adolphe. Portrait de M. Cossé. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

イヴォンは頭部に描写を集中させています。それを囲む暗い上着は控えめに描かれ、暖かな光が額、頬、ひげの立体感を丁寧に形づくり、白いシャツが顔から身体への移り目を示しています。これはコッセ夫妻の二点の肖像のうち、後に描かれたものです。コッセ夫人は前年に同じ形式で描かれていますが、二人のモデルの身の構え方は同じではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1236

14 / 20

Portrait of Madame Cossé

Yvon Adolphe

1889 · キャンバスに油彩 · Musée d’arts de Nantes



Yvon Adolphe. Portrait de Mme Cossé. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

高い襟と小さなブローチが、コッセ夫人の頭部をしっかりと支える土台となっています。その上では、顔の向きが、対作品のコッセ氏とは異なる関係を周囲の空間との間に生んでいます。イヴォンは背景と衣服を控えめに描いており、それによって二人の姿勢とまなざしの違いがいっそう明確に伝わります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 1235

15 / 20

Salve Regina

Alfred Manessier

1945 · キャンバスに油彩 · Musée d’arts de Nantes



Alfred Manessier. Salve Regina. WikiArt source label: Alfred Manessier Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-manessier/salve-regina-1945 · Alfred Manessier Fair Use (WikiArt source label)

細い色面が縦長の画面を上へと伸び、互いにかみ合っています。その間の暗い区切りは、ある場所では境界となり、別の場所ではつながりとなっています。聖人も聖書の一場面も登場しません。宗教との結びつきは題名に、そしておそらく形の上向きの動きにあります。マネシエは、その結びつきを特定できるような、何かと見分けられる図像を示していないからです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 2765 ; 947.2.1.P

16 / 20

Tellurie

Bryen Camille

1952 · キャンバスに油彩 · Musée d'arts de Nantes



Bryen Camille. Tellurie. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

ブリアンは、画面の動きを不均等に配分しています。暗色、白、紫の筆跡が一つのかたまりに集まり、その先には淡い青の比較的開けた色面が広がります。この静かな部分も構成の一部であり、余った空間ではありません。筆跡のかたまりが押し当たる相手となり、その密度を読み取れるようにしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 973.1.1.P ; 7256

17 / 20

The Flood

Léon Comerre

1911 · Musée d’arts de Nantes



Léon Comerre. The Flood. Image credit: Léon Comerre. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

コメールは、増水する水面より高い塚の上に人間と動物をひしめかせていますが、逃れようとする身体の数に対して避難場所はあまりに狭すぎます。それぞれのもがきが全体の不安定さを増し、暗い空も、下方の密集からの救いを与えてはくれません。

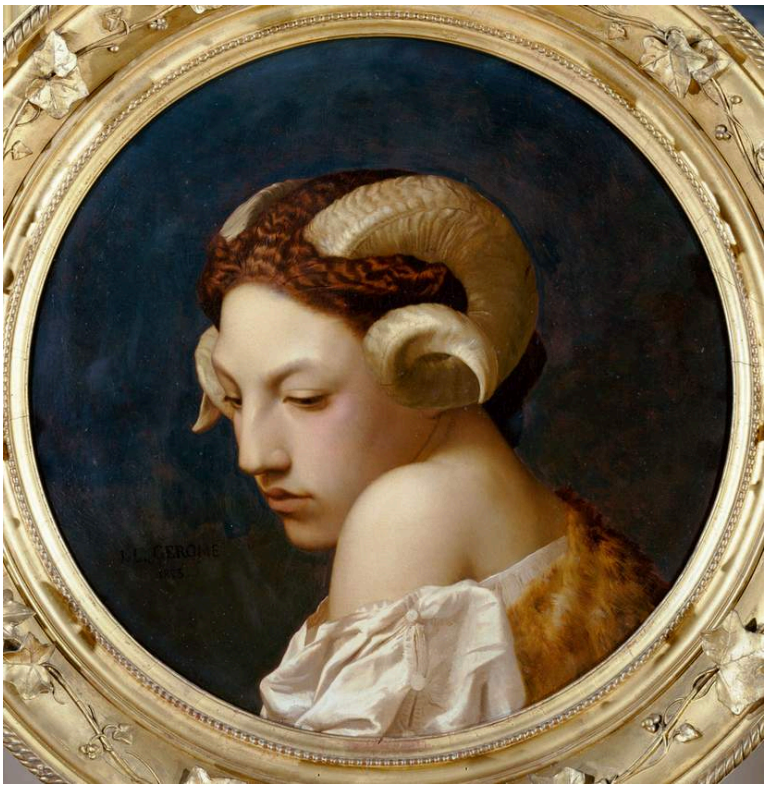
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 2287

18 / 20

Head of a Woman Wearing Ram's Horns

Jean-Léon Gérôme

1853 · キャンバスに油彩 · Musée d’arts de Nantes



Jean-Léon Gérôme. Woman's head with ram horns. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-leon-gerome/the-bacchante · Public domain (WikiArt source label)

《囚人》が広い川の風景の中に人物を置くのに対し、このジェロームの作品は一つの頭部に集中しています。彼は、うつむいた顔を、肖像画家らしく構造と光に注意を払って描いています。しかし、頭から立ち上がる湾曲した角が、この絵を普通の肖像にはさせません。編んだ髪が、現実離れした頭飾りをその下の身体につなげています。顔そのものは歪められていません。奇妙さを生むのは、確かな実在感のある肉体が、別の領域、おそらく儀式や寓意に属するような装飾をいただいていることです。題名が教えるのは、目に見えるものだけです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 987

19 / 20

Venus Asking Vulcan to Forge Aeneas's Armour

La Fosse Charles de

1690～1699年頃 · Musée d’arts de Nantes



Charles de La Fosse. Venus asks Vulcan to forge Aeneas' armour.. Image credit: Charles de La Fosse. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ヴィーナスは座った鍛冶師より上に現れるため、その依頼は高低差を越えて伝えられなければなりません。鍛冶道具と付き添う人物たちが、この出会いを工房という場所に結びつけ、ラ・フォッスは暖かな光と布によって身体を手前に浮かび上がらせています。物語の要は実際的な問題です。武具を作らなければならず、ヴィーナスはそれを作れる相手を説得しなければなりません。女神の頼みは、結局のところ、制作の注文によく似て見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: INV630

20 / 20

Young Serbian Roma Woman

Charles Landelle

1872 · Musée d’arts de Nantes



Charles Landelle. Young Serbian gypsy woman. Image credit: Charles Landelle. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

歴史的な題名が伝えるのは民族と地域だけで、作品目録もその分類を記すにとどまり、この若い女性が誰で、どのような境遇にあったのかは説明していません。絵そのものは、ラベルより多くを語ります。ランデルは立ち姿に明確な輪郭を与え、赤みがかった衣服を淡い背景に対置していますが、その背景は特定の場所を示していません。顔には個性があり、まっすぐにこちらを見るまなざしによって、名前が欠けていることを見過ごしにくくなっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: INV1048

訪問前に

この選集は館内を巡る順路ではなく、取り上げた絵画が一緒に展示されているとは限りません。貸し出し中や非展示の作品もありうるため、ラ・トゥールとマネシエ、あるいはジェロームの二点の作品など、ここで提案した比較が展示室ではまったくできない場合もあります。特定の絵画を目当てに訪問を計画する前に、美術館の最新の展示情報を確認してください。

関連書籍

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · 無料で読む · 英語

マイケル・サドラーによる英訳版のカンディンスキー著『芸術における精神的なもの』は、色彩と形態を再現から独立した、それ自体で主題となるものとして扱うべきだという画家の主張を述べています。抽象美術の概説ではなく個人的な論考であり、ここに挙げた作品の中では《八回》に最も直接的に関わります。マネシエとブリアンは、抽象を別の方向へと進めました。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · ナント美術館：名作