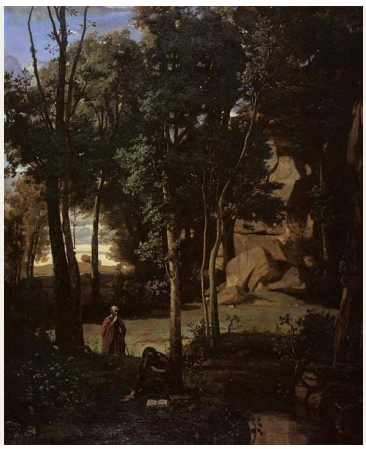
NANTES, FRANCIA

Museo d’arte di Nantes: capolavori

Venti dipinti dal Seicento al Novecento, dal san Pietro a lume di candela di Georges de La Tour e dalle vagliatrici di grano di Courbet all’astrazione di Kandinsky, Manessier e Bryen.

Traduzione assistita dall’IA



Il Musée d’arts de Nantes possiede un’ampia collezione di pittura europea, con le opere più antiche nel suo palazzo storico e l’arte moderna nelle vicinanze. I venti dipinti scelti qui attingono a entrambe. Si va dal Rinnegamento di san Pietro di Georges de La Tour, da una natura morta di Pieter Claesz e dalla Venere alla fucina di Vulcano di Charles de La Fosse, passando per l’imperatore teatrale di Watteau, le vagliatrici di grano di Courbet e i paesaggi di Corot e Maufra, fino all’astrazione di Kandinsky, Manessier e Camille Bryen.

Diversi fili conduttori attraversano la selezione. I soggetti religiosi assumono forme molto diverse: La Tour ambienta una scena evangelica tra persone non tutte attente a ciò che accade, la Giuditta di Marie Laurencin lascia fuori campo la violenza della sua storia e il Salve Regina di Manessier è devozionale nel titolo e astratto sulla tela. Jean-Léon Gérôme compare due volte, con un prigioniero su un’imbarcazione fluviale e con una testa coronata da corna d’ariete. I ritratti del signor e della signora Cossé di Adolphe Yvon richiedono di essere osservati insieme. Alcuni dipinti si fondano su una storia, come il processo postumo di Jean-Paul Laurens o il diluvio di Léon Comerre; altri si concentrano maggiormente sul modo in cui un volto è illuminato o su quanta parte della tela rimane libera.

I dipinti provengono dalle collezioni documentate del museo, ma la scelta è stata compiuta indipendentemente dal museo. Quando la documentazione esprime riserve su una data o un’attribuzione, come nel caso della datazione della Venere di La Fosse, tali riserve sono mantenute.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/musee-arts-nantes

Le opere selezionate · 20

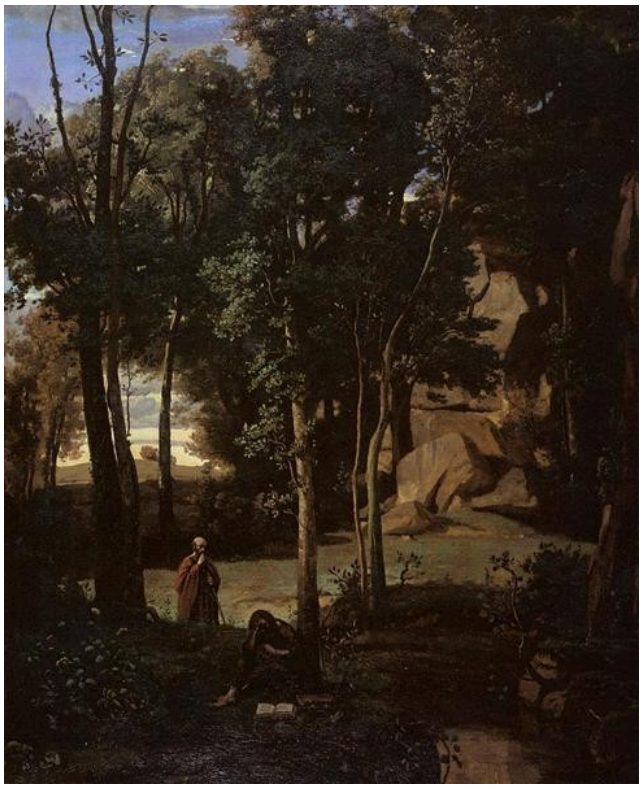
1. Democritus and the Abderites
   Jean-Baptiste-Camille Corot · 1841
2. Eight Times
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1929
3. Kizette in Pink
   Tamara de Lempicka · 1926
4. Harlequin, Emperor of the Moon
   Jean-Antoine Watteau · 1708
5. Mountain Study
   Maxime Maufra · 1904
6. Judith
   Marie Laurencin · 1930
7. The Denial of Saint Peter
   Georges de La Tour · 1650
8. Pope Formosus and Stephen VII
   Jean-Paul Laurens · 1870
9. The Port of Le Havre
   Raoul Dufy · 1906
10. The Prisoner
    Jean-Léon Gérôme · 1861
11. The Wheat Sifters
    Gustave Courbet · 1854
12. Still Life with a Glass of Beer
    Pieter Claesz · 1644
13. Portrait of Monsieur Cossé
    Yvon Adolphe · 1890
14. Portrait of Madame Cossé
    Yvon Adolphe · 1889
15. Salve Regina
    Alfred Manessier · 1945
16. Tellurie
    Bryen Camille · 1952
17. The Flood
    Léon Comerre · 1911
18. Head of a Woman Wearing Ram's Horns
    Jean-Léon Gérôme · 1853
19. Venus Asking Vulcan to Forge Aeneas's Armour
    La Fosse Charles de · ca. 1690–1699
20. Young Serbian Roma Woman
    Charles Landelle · 1872

01 / 20

Democritus and the Abderites

Jean-Baptiste-Camille Corot

1841 · Olio su tela · Musée d’arts de Nantes



Democritus and the Abderiti. WikiArt; Jean-Baptiste-Camille Corot. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Il filosofo citato nel titolo occupa solo una piccola parte della tela di Corot. Alberi e terreno accidentato ne occupano la maggior parte, e il dipinto non è organizzato attorno a Democrito: Corot sembra interessato al gruppo di alberi almeno quanto alla figura che dà il nome alla scena. Chi si avvicina cercando il racconto scoprirà che è soprattutto il paesaggio a parlare.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

02 / 20

Eight Times

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1929 · Olio su cartone · Musée d’arts de Nantes



Wassily Kandinsky. Eight times. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/eight-times-1929 · Public domain (WikiArt source label)

Otto forme verticali si dispongono in fila, unite da una linea orizzontale; il numero, almeno, corrisponde al titolo. Leggere la fila come una sequenza è più difficile. Le forme hanno altezze diverse e profili spigolosi, senza mai assestarsi su un ritmo regolare. Una barra chiara sopra di esse stabilisce un secondo livello rispetto al quale misurare ogni variazione, e Kandinsky lascia così poco altro sul cartone che un piccolo cambiamento di posizione o di altezza acquista un peso considerevole.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

03 / 20

Kizette in Pink

Tamara de Lempicka

1926 · Musée d’arts de Nantes



Tamara de Lempicka. Kizette in Pink. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Un libro aperto dà alla bambina qualcosa da fare oltre a stare ferma. Attorno a quell’attività assorta Lempicka costruisce un corpo di insolita solidità: tessuto ripiegato, membra fortemente illuminate, una gamba piegata e premuta nello stretto sedile. I volumi arrotondati di Kizette si contrappongono agli angoli dell’ambiente circostante, finché una bambina che legge assume qualcosa del peso di una scultura. È una forza singolare da imprimere a un momento così quieto, e gran parte dell’interesse del dipinto risiede in questa discrepanza.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

04 / 20

Harlequin, Emperor of the Moon

Jean-Antoine Watteau

1708 · Musée d’arts de Nantes



Jean-Antoine Watteau. Arlecchino Emperor in the Moon. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

L’autorità di Arlecchino deriva interamente dalle persone riunite attorno a lui. Un costume, un sedile rialzato e la disposizione degli altri interpreti bastano, per il momento, a fare di questo personaggio della commedia dell’arte un imperatore, e Watteau lascia ben visibili i meccanismi della trasformazione. Il titolo è fantasioso, e il dipinto lo dichiara apertamente: ciò che vediamo è una gerarchia improvvisata, costruita dagli attori.

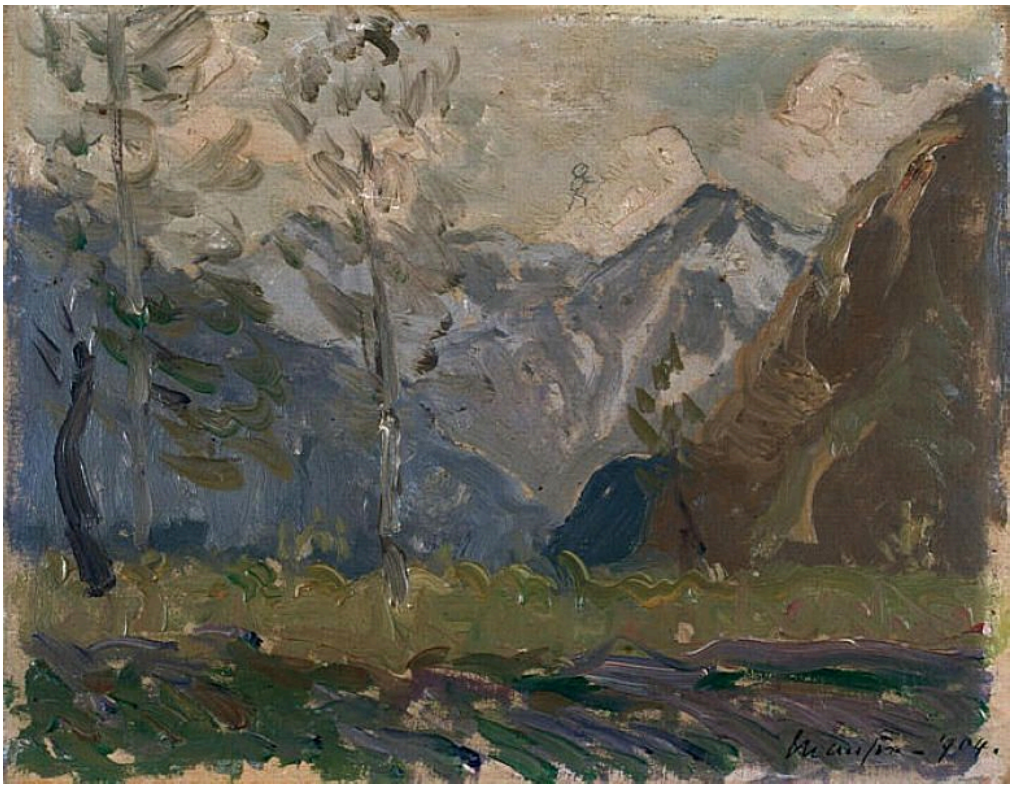
Scheda dell’opera · Apri l’opera

05 / 20

Mountain Study

Maxime Maufra

1904 · Olio su tela · Musée d’arts de Nantes



Maxime Maufra. Study of mountains. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/maxime-maufra/study-of-mountains-1904 · Public domain (WikiArt source label)

Il titolo lo definisce uno studio, e Maufra non dà a ogni foglia o roccia un contorno rifinito. Mantiene comunque distinta la vegetazione vicina dalle cime lontane. La pennellata cambia direzione e densità tra la vegetazione irregolare in primo piano e i versanti montuosi sovrastanti, così che la distanza si avverte nella stesura pittorica oltre che nelle dimensioni, e le vette chiare conservano la loro massa anche dove i contorni si sfumano nel cielo.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: Prov ; 1922

06 / 20

Judith

Marie Laurencin

1930 · Olio su tela · Musée d’arts de Nantes



Marie Laurencin. Judith. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

La storia di Giuditta è violenta, e altri pittori le hanno conferito una forza muscolare. Le figure pallide e il panneggio rosa di Laurencin ne hanno ben poca. Un braccio alzato accenna a un’azione, ma l’elaborato copricapo attira l’attenzione quanto il gesto, e il culmine violento non è mostrato in alcun punto. Questo riserbo è un modo di ripensare la storia, oppure il titolo biblico è semplicemente un’occasione per la decorazione?

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 6685 ; 960.6.2.P

07 / 20

The Denial of Saint Peter

Georges de La Tour

1650 · Olio su tela · Musée d'arts de Nantes



Georges de La Tour. Le Reniement de saint Pierre. Image credit: Georges de La Tour; www.culture.gouv.fr : Home : Info : Pic. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Georges_de_La_Tour_061.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La luce della candela collega volti e mani attorno al tavolo, eppure solo una parte del gruppo è coinvolta nel confronto con Pietro. Gli altri badano al tavolo o alle proprie faccende. Un momento decisivo del Vangelo si svolge in compagnia e sembra comunque quasi privato, ignorato da persone che ne condividono la luce. La Tour gestisce questa divisione senza separare il gruppo, e l'effetto è più quieto e più inquietante di quanto sarebbe stato quello di una folla che si volta a guardare.

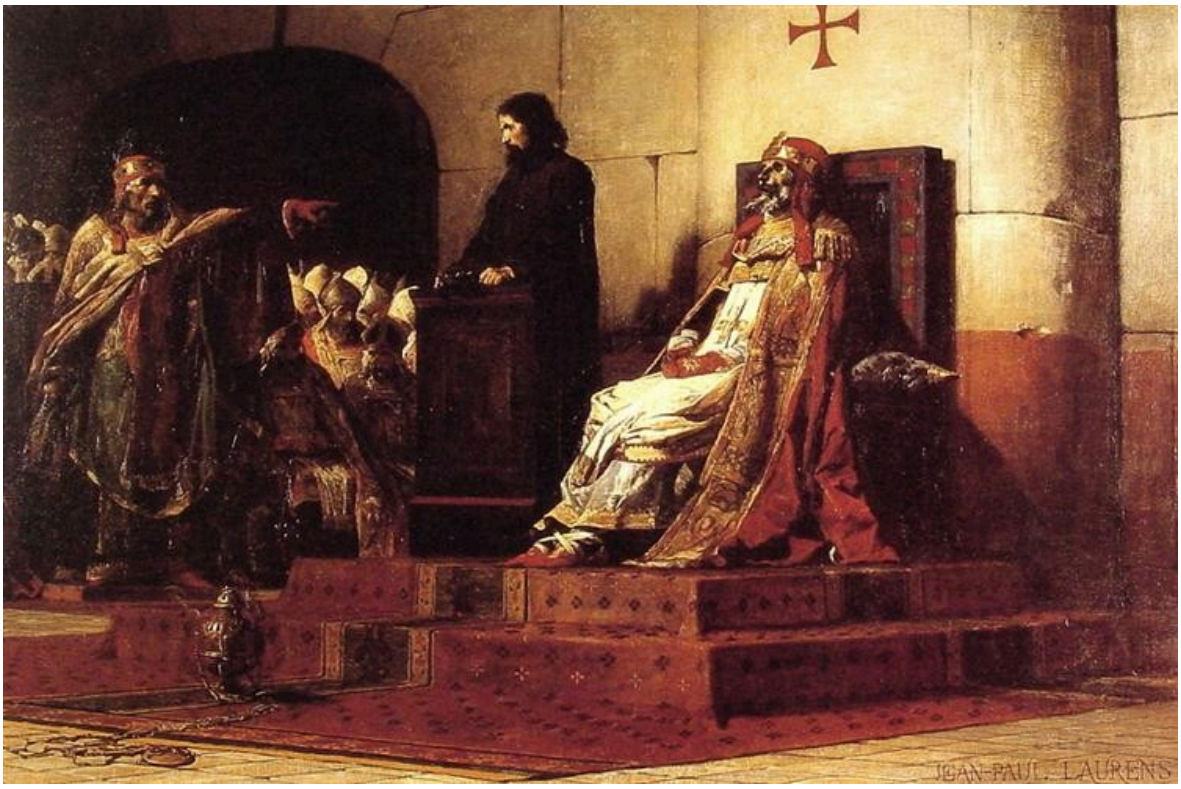
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 643

08 / 20

Pope Formosus and Stephen VII

Jean-Paul Laurens

1870 · Olio su tela · Musée d’arts de Nantes



Jean-Paul Laurens. Pope Formosus and Stephen VI - The Cadaver Synod. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

L’accusato di questo processo postumo non può rispondere. Laurens colloca un cadavere rigido in vesti cerimoniali di fronte ai gesti di accusatori vivi, mettendo il movimento a confronto con l’immobilità assoluta, mentre l’interno austero offre ben poco che distolga da questo squilibrio. Le vesti conferiscono autorità. Non possono nascondere l’assurdità di pretendere una difesa da un corpo incapace di parlare.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 1052

09 / 20

The Port of Le Havre

Raoul Dufy

1906 · Olio su tela · Musée d’arts de Nantes



Raoul Dufy. The Port of Le Havre. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/raoul-dufy/the-port-of-le-havre-1906 · Public domain (WikiArt source label)

Gli alberi delle imbarcazioni scandiscono il porto di Dufy con una fila di verticali, e le sue barche arancioni sono abbastanza vivide da mantenere il proprio risalto tra gli edifici e il sartiame. Nell’acqua quell’ordine si disgrega. Il colore riflesso si frammenta in segni più brevi e meno stabili, e le stesse barche si dissolvono in disposizioni di colore senza mai scomparire del tutto.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 6308 ; 951.5.2.P

10 / 20

The Prisoner

Jean-Léon Gérôme

1861 · Musée d’arts de Nantes



Jean-Leon Gerome. Le prisonnier. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Diverse persone condividono l’imbarcazione di Gérôme, ma non la stessa libertà. Il prigioniero è tenuto in basso e stretto entro lo scafo, mentre il fiume si allarga verso una riva lontana. Tutta quell’acqua aperta avrebbe potuto offrire un po’ di sollievo; invece rende la costrizione più evidente.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 990

11 / 20

The Wheat Sifters

Gustave Courbet

1854 · Olio su tela · Musée d’arts de Nantes



Gustave Courbet. Les Cribleuses de blé. Image credit: Gustave Courbet; Source credit: Web Gallery of Art : Image Info about artwork wga QS:P11807,"c/courbet/1/courb110". Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Sollevare il setaccio impegna tutto il corpo. Courbet dà alla schiena ampia e alle braccia alzate della donna inginocchiata il risalto che un dipinto più cerimoniale potrebbe riservare a un soggetto mitologico o militare, mentre una compagna seduta e un bambino costituiscono altri centri di attività attorno a lei. Il soggetto è la vagliatura del grano, e Courbet la considera una ragione sufficiente per una grande composizione di figure.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 874

12 / 20

Still Life with a Glass of Beer

Pieter Claesz

1644 · Musée d’arts de Nantes



Pieter Claesz. Nature morte au verre de bière. Image credit: Pieter Claesz; www.culture.gouv.fr : Home : Info : Pic. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Claesz._007.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Per un dipinto che prende il nome da un bicchiere di birra, l’insieme è sobrio. Claesz lavora entro una gamma cromatica ristretta e smorzata, mantenendo comunque distinto ogni oggetto. Piccole variazioni nella luce riflessa separano il bicchiere dalla brocca di terracotta e dagli utensili metallici, e sul tavolo parzialmente coperto bordi rigidi e superfici lisce si affiancano alla maggiore morbidezza del cibo e del tessuto.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 516

13 / 20

Portrait of Monsieur Cossé

Yvon Adolphe

1890 · Olio su tela · Musée d’arts de Nantes



Yvon Adolphe. Portrait de M. Cossé. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Yvon si concentra sulla testa. Il cappotto scuro che la circonda rimane discreto, la luce calda modella con cura la fronte, le guance e la barba, e la camicia bianca segna il passaggio dal volto al corpo. Questo è il più tardo dei due ritratti Cossé: la signora Cossé era stata ritratta l’anno precedente nello stesso formato, e i due soggetti non assumono la stessa postura.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 1236

14 / 20

Portrait of Madame Cossé

Yvon Adolphe

1889 · Olio su tela · Musée d’arts de Nantes



Yvon Adolphe. Portrait de Mme Cossé. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un colletto alto e una piccola spilla danno una base salda alla testa della signora Cossé. Al di sopra, la rotazione del volto stabilisce con lo spazio circostante un rapporto diverso da quello del signor Cossé nel ritratto che lo accompagna. Yvon mantiene discreti lo sfondo e l’abbigliamento, facendo così risaltare ancora più chiaramente le differenze di postura e di sguardo tra i due.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 1235

15 / 20

Salve Regina

Alfred Manessier

1945 · Olio su tela · Musée d’arts de Nantes



Alfred Manessier. Salve Regina. WikiArt source label: Alfred Manessier Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-manessier/salve-regina-1945 · Alfred Manessier Fair Use (WikiArt source label)

Strette aree di colore salgono e si incastrano lungo la tela sviluppata in altezza, e le divisioni scure tra di esse fungono in alcuni punti da confini e in altri da collegamenti. Non compare alcun santo né alcun episodio biblico. L’associazione religiosa si basa sul titolo, e forse sul movimento ascendente delle forme, poiché Manessier non offre immagini riconoscibili che permettano di precisarla.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 2765 ; 947.2.1.P

16 / 20

Tellurie

Bryen Camille

1952 · Olio su tela · Musée d’arts de Nantes



Bryen Camille. Tellurie. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Bryen distribuisce l’attività in modo diseguale. Segni scuri, bianchi e viola si raccolgono in un ammasso, per poi lasciare spazio a una distesa relativamente libera di azzurro pallido. Quell’area più quieta è parte della composizione, non uno spazio avanzato: offre all’ammasso qualcosa contro cui premere e ne rende leggibile la densità.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 973.1.1.P ; 7256

17 / 20

The Flood

Léon Comerre

1911 · Musée d’arts de Nantes



Léon Comerre. The Flood. Image credit: Léon Comerre. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Comerre affolla persone e animali su un rialzo sopra l’acqua che sale, e il rifugio è troppo esiguo per il numero di corpi che lo cercano. Ogni singola lotta accresce l’instabilità dell’insieme, e il cielo scuro non offre sollievo dall’affollamento sottostante.

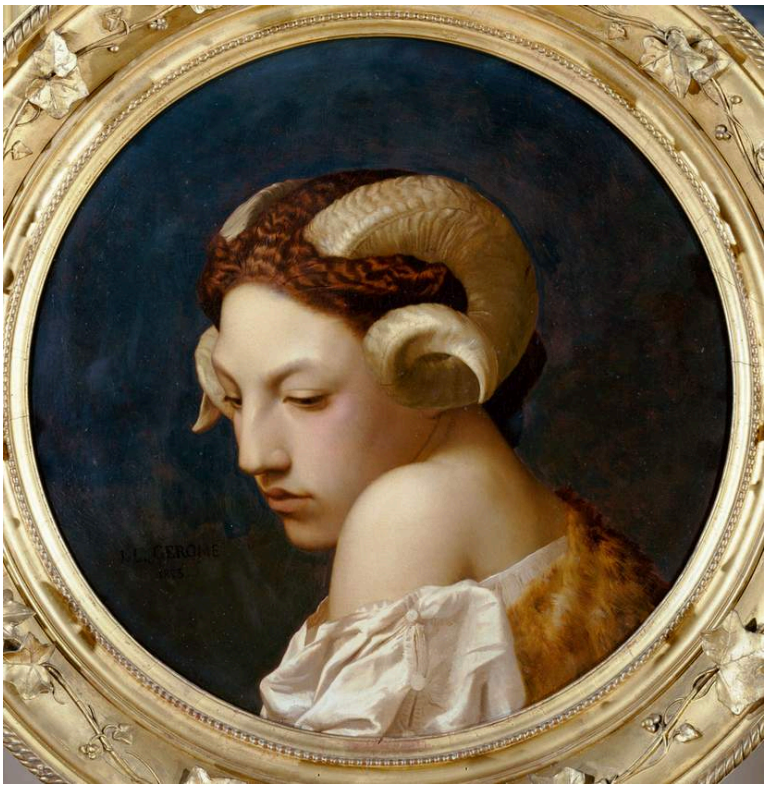
Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 2287

18 / 20

Head of a Woman Wearing Ram's Horns

Jean-Léon Gérôme

1853 · Olio su tela · Musée d’arts de Nantes



Jean-Léon Gérôme. Woman's head with ram horns. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-leon-gerome/the-bacchante · Public domain (WikiArt source label)

Mentre Il prigioniero colloca una figura in un ampio paesaggio fluviale, questo dipinto di Gérôme si concentra su una sola testa. L’artista descrive il volto abbassato con l’attenzione di un ritrattista alla struttura e alla luce, ma le corna ricurve che si innalzano dalla testa impediscono al dipinto di diventare un ritratto ordinario. I capelli intrecciati collegano l’improbabile copricapo al corpo sottostante. Il volto in sé non è deformato; la stranezza nasce da una carne credibile coronata da un ornamento che sembra appartenere altrove, forse al rito o all’allegoria. Il titolo ci dice soltanto ciò che possiamo vedere.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 987

19 / 20

Venus Asking Vulcan to Forge Aeneas's Armour

La Fosse Charles de

ca. 1690–1699 · Musée d’arts de Nantes



Charles de La Fosse. Venus asks Vulcan to forge Aeneas' armour.. Image credit: Charles de La Fosse. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Venere appare al di sopra del fabbro seduto, perciò la sua richiesta deve superare una differenza di livello. Gli attrezzi della fucina e le figure presenti mantengono l’incontro radicato nella bottega, e La Fosse porta i corpi in primo piano attraverso la luce calda e i tessuti. La storia ruota attorno a una questione pratica: l’armatura deve essere realizzata, e Venere deve persuadere colui che può farlo. La richiesta di una dea finisce per assomigliare molto a una commissione.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: INV630

20 / 20

Young Serbian Roma Woman

Charles Landelle

1872 · Musée d’arts de Nantes



Charles Landelle. Young Serbian gypsy woman. Image credit: Charles Landelle. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Etnia e regione sono tutto ciò che offre il titolo storico, e il catalogo riporta soltanto quella categoria, senza spiegare chi fosse questa giovane donna o quali fossero le sue circostanze. Il dipinto rivela più della sua didascalia. Landelle dà alla figura in piedi un contorno netto e contrappone il suo abbigliamento rossastro a uno sfondo chiaro che non la colloca in alcun luogo preciso. Il volto ha caratteri individuali, e lo sguardo diretto rende difficile ignorare l’assenza di un nome.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: INV1048

Prima della visita

Questa selezione non è un itinerario attraverso il museo, e i dipinti che comprende non sono necessariamente esposti insieme. Alcuni potrebbero essere in prestito o non esposti, perciò i confronti qui suggeriti, tra La Tour e Manessier o tra i due dipinti di Gérôme, potrebbero non essere affatto possibili nelle sale. Consultate le informazioni aggiornate del museo sulle opere esposte prima di programmare una visita in funzione di un dipinto particolare.

Letture consigliate

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leggi gratis · Inglese

Lo spirituale nell’arte di Kandinsky, nella traduzione inglese di Michael Sadleir, espone le ragioni del pittore per considerare il colore e la forma come soggetti a pieno titolo, indipendenti dalla rappresentazione. È una tesi personale più che una panoramica sull’astrazione, e tra i dipinti qui presentati riguarda più direttamente Otto volte; Manessier e Bryen portarono l’astrazione in altre direzioni.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall’IA

Artline · Museo d’arte di Nantes: capolavori