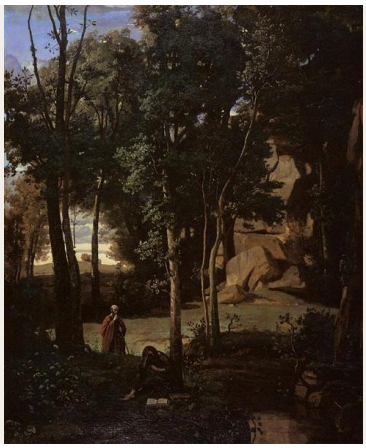
NANTES, FRANCE

Musée d’arts de Nantes : chefs-d’œuvre

Vingt tableaux du dix-septième au vingtième siècle, du saint Pierre de Georges de La Tour éclairé à la bougie et des cribleuses de blé de Courbet aux œuvres abstraites de Kandinsky, Manessier et Bryen.

Traduction assistée par IA



Le Musée d’arts de Nantes possède une vaste collection de peinture européenne, dont les œuvres anciennes sont présentées dans son palais historique et l’art moderne à proximité. Les vingt tableaux choisis ici puisent dans ces deux ensembles. Ils vont du Reniement de saint Pierre de Georges de La Tour, d’une nature morte de Pieter Claesz et de la Vénus à la forge de Vulcain de Charles de La Fosse à l’abstraction de Kandinsky, Manessier et Camille Bryen, en passant par l’empereur de théâtre de Watteau, les cribleuses de blé de Courbet et les paysages de Corot et Maufra.

Plusieurs fils traversent cette sélection. Les sujets religieux prennent des formes très différentes : La Tour situe une scène de l’Évangile parmi des personnages qui n’y prêtent pas tous attention, la Judith de Marie Laurencin laisse hors champ la violence du récit, et le Salve Regina de Manessier relève de la dévotion par son titre et de l’abstraction sur la toile. Jean-Léon Gérôme apparaît deux fois, avec un captif dans une embarcation sur un fleuve, puis avec une tête couronnée de cornes de bélier. Les portraits en pendant de Monsieur et Madame Cossé par Adolphe Yvon invitent à être regardés ensemble. Certains tableaux reposent sur un récit, comme le procès posthume de Jean-Paul Laurens ou le déluge de Léon Comerre ; d’autres s’attachent davantage à la manière dont un visage est éclairé ou à la part de la toile laissée dégagée.

Les tableaux proviennent des collections documentées du musée, mais leur sélection a été faite indépendamment de celui-ci. Lorsque les notices assortissent une date ou une attribution d’une réserve, comme pour la datation de la Vénus de La Fosse, cette réserve est conservée.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/musee-arts-nantes

La sélection · 20

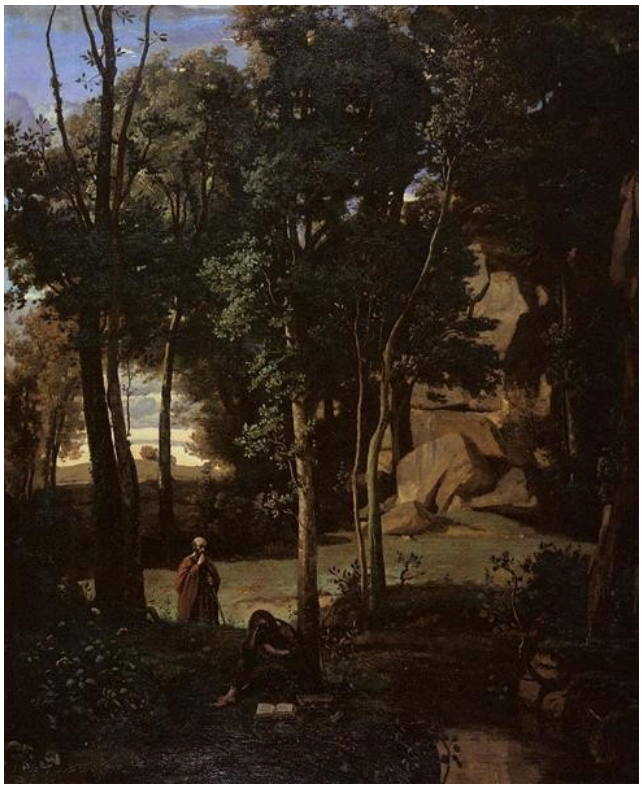
1. Democritus and the Abderites
   Jean-Baptiste-Camille Corot · 1841
2. Eight Times
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1929
3. Kizette in Pink
   Tamara de Lempicka · 1926
4. Harlequin, Emperor of the Moon
   Jean-Antoine Watteau · 1708
5. Mountain Study
   Maxime Maufra · 1904
6. Judith
   Marie Laurencin · 1930
7. The Denial of Saint Peter
   Georges de La Tour · 1650
8. Pope Formosus and Stephen VII
   Jean-Paul Laurens · 1870
9. The Port of Le Havre
   Raoul Dufy · 1906
10. The Prisoner
    Jean-Léon Gérôme · 1861
11. The Wheat Sifters
    Gustave Courbet · 1854
12. Still Life with a Glass of Beer
    Pieter Claesz · 1644
13. Portrait of Monsieur Cossé
    Yvon Adolphe · 1890
14. Portrait of Madame Cossé
    Yvon Adolphe · 1889
15. Salve Regina
    Alfred Manessier · 1945
16. Tellurie
    Bryen Camille · 1952
17. The Flood
    Léon Comerre · 1911
18. Head of a Woman Wearing Ram's Horns
    Jean-Léon Gérôme · 1853
19. Venus Asking Vulcan to Forge Aeneas's Armour
    La Fosse Charles de · vers 1690–1699
20. Young Serbian Roma Woman
    Charles Landelle · 1872

01 / 20

Democritus and the Abderites

Jean-Baptiste-Camille Corot

1841 · Huile sur toile · Musée d’arts de Nantes



Democritus and the Abderiti. WikiArt; Jean-Baptiste-Camille Corot. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Le philosophe nommé dans le titre n’occupe qu’une petite partie de la toile de Corot. Les arbres et le terrain accidenté en couvrent l’essentiel, et le tableau ne s’organise pas autour de Démocrite : Corot semble s’intéresser au moins autant au groupe d’arbres qu’au personnage qui donne son nom à la scène. Qui vient y chercher le récit constatera que le paysage a presque toute la parole.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

02 / 20

Eight Times

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1929 · Huile sur carton · Musée d’arts de Nantes



Wassily Kandinsky. Eight times. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/eight-times-1929 · Public domain (WikiArt source label)

Huit formes verticales se dressent en rang, reliées par une ligne horizontale ; leur nombre, du moins, correspond au titre. Il est plus difficile de lire cette rangée comme une séquence. Les formes varient en hauteur, présentent des profils anguleux et ne composent jamais un rythme régulier. Une barre pâle au-dessus d’elles établit un second niveau auquel mesurer chaque variation, et Kandinsky laisse si peu d’autres éléments sur le carton qu’un léger changement de position ou de hauteur prend un poids réel.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

03 / 20

Kizette in Pink

Tamara de Lempicka

1926 · Musée d’arts de Nantes



Tamara de Lempicka. Kizette in Pink. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Un livre ouvert donne à l’enfant autre chose à faire que de rester immobile. Autour de cette lecture absorbée, Lempicka construit un corps d’une solidité inhabituelle : étoffe plissée, membres vivement éclairés, jambe repliée appuyée sur le siège étroit. Les volumes arrondis de Kizette se détachent sur les angles de ce qui l’entoure, au point de donner à l’enfant qui lit quelque chose du poids d’une sculpture. Une telle force surprend dans un moment si calme, et une grande part de l’intérêt du tableau tient à ce décalage.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

04 / 20

Harlequin, Emperor of the Moon

Jean-Antoine Watteau

1708 · Musée d’arts de Nantes



Jean-Antoine Watteau. Arlecchino Emperor in the Moon. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

L’autorité d’Arlequin vient entièrement des personnages réunis autour de lui. Un costume, un siège surélevé et la disposition des autres interprètes suffisent, pour l’instant, à faire un empereur de ce personnage de la commedia, et Watteau laisse bien visibles les rouages de cette transformation. Le titre est fantaisiste, et le tableau l’assume franchement : nous voyons une hiérarchie de fortune mise en place par des comédiens.

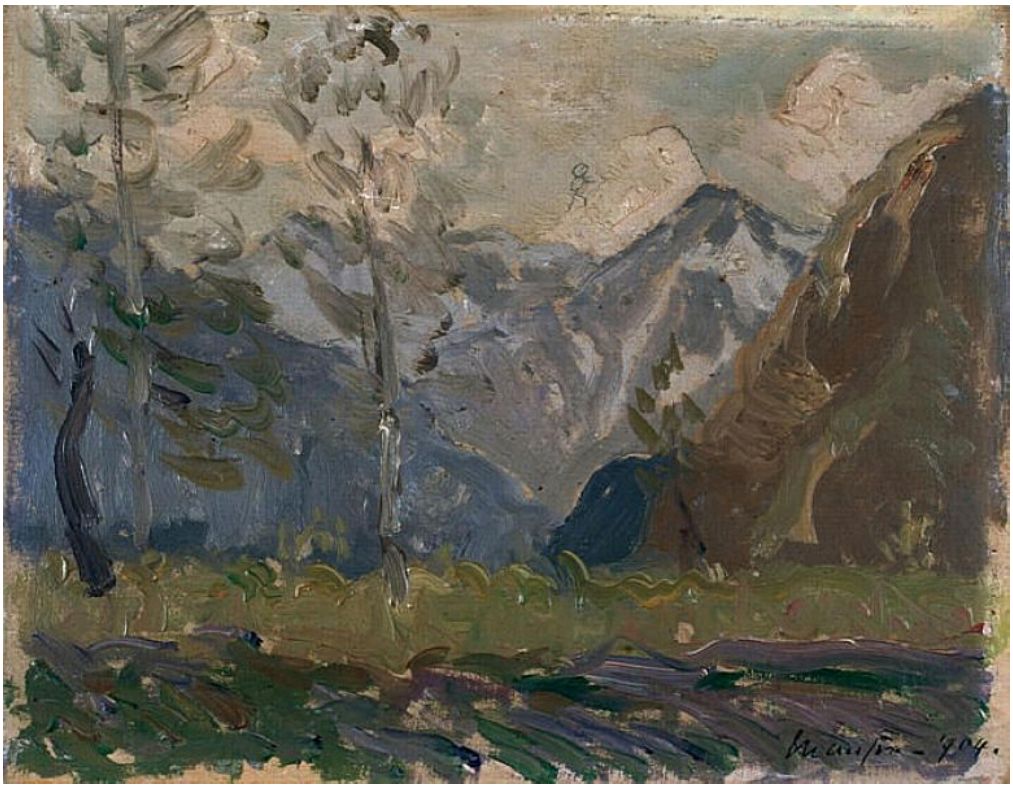
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

05 / 20

Mountain Study

Maxime Maufra

1904 · Huile sur toile · Musée d’arts de Nantes



Maxime Maufra. Study of mountains. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/maxime-maufra/study-of-mountains-1904 · Public domain (WikiArt source label)

Le titre présente ce tableau comme une étude, et Maufra ne donne pas à chaque feuille ou rocher un contour achevé. Il distingue pourtant nettement la végétation proche des sommets lointains. La touche change de direction et de densité entre la végétation irrégulière du premier plan et les parois montagneuses au-dessus : la distance se lit ainsi dans la manière de peindre autant que dans l’échelle, et les sommets pâles conservent leur masse même là où leurs contours se fondent dans le ciel.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: Prov ; 1922

06 / 20

Judith

Marie Laurencin

1930 · Huile sur toile · Musée d’arts de Nantes



Marie Laurencin. Judith. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

L’histoire de Judith est violente, et d’autres peintres lui ont donné une force musculaire. Les figures pâles et le drapé rose de Laurencin n’en ont guère. Un bras levé suggère une action, mais la coiffure élaborée attire autant l’attention que le geste, et le paroxysme de la violence n’est montré nulle part. Cette retenue est-elle une manière de repenser le récit, ou le titre biblique n’est-il qu’un prétexte à la décoration ?

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 6685 ; 960.6.2.P

07 / 20

The Denial of Saint Peter

Georges de La Tour

1650 · Huile sur toile · Musée d’arts de Nantes



Georges de La Tour. Le Reniement de saint Pierre. Image credit: Georges de La Tour; www.culture.gouv.fr : Home : Info : Pic. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Georges_de_La_Tour_061.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La lumière de la bougie relie les visages et les mains autour de la table, mais seule une partie de cette assemblée est prise dans la confrontation de Pierre. Les autres s’occupent de ce qui se passe à table ou de leurs propres affaires. Un moment décisif de l’Évangile se déroule en présence de plusieurs personnes tout en paraissant presque privé, ignoré de ceux qui partagent sa lumière. La Tour maintient cette division sans disloquer le groupe, et l’effet est plus discret, et plus troublant, que si toute une foule s’était retournée pour regarder.

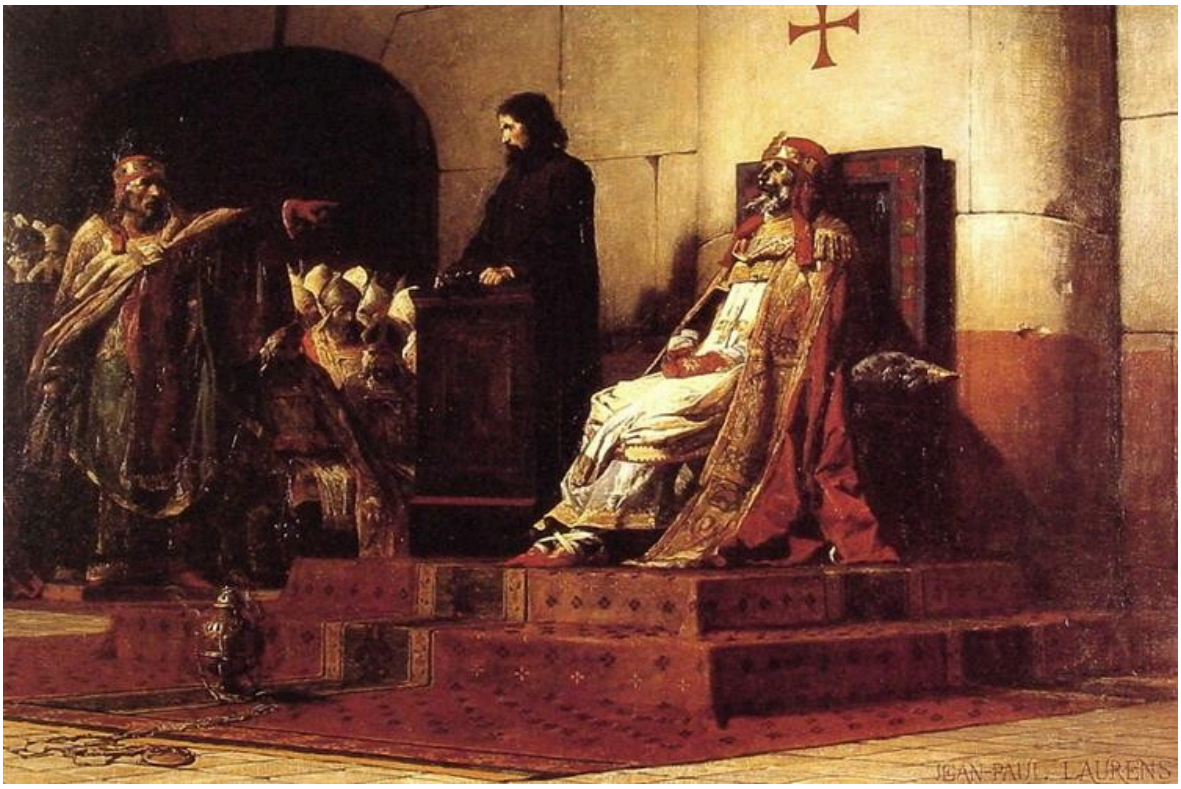
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 643

08 / 20

Pope Formosus and Stephen VII

Jean-Paul Laurens

1870 · Huile sur toile · Musée d'arts de Nantes



Jean-Paul Laurens. Pope Formosus and Stephen VI - The Cadaver Synod. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

L'accusé de ce procès posthume ne peut répondre. Laurens oppose un cadavre raide, vêtu d'habits de cérémonie, aux gestes d'accusateurs vivants : le mouvement affronte ainsi une immobilité absolue, et l'austérité de l'intérieur ne laisse guère de quoi détourner l'attention de ce déséquilibre. Les vêtements confèrent de l'autorité. Ils ne peuvent masquer l'absurdité qu'il y a à exiger une défense d'un corps incapable de parler.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1052

09 / 20

The Port of Le Havre

Raoul Dufy

1906 · Huile sur toile · Musée d'arts de Nantes



Raoul Dufy. The Port of Le Havre. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/raoul-dufy/the-port-of-le-havre-1906 · Public domain (WikiArt source label)

Les mâts donnent au port de Dufy une rangée de verticales, et ses bateaux orange sont assez vifs pour tenir leur place parmi les bâtiments et les gréements. Dans l'eau, cet ordre se défait. Les couleurs réfléchies se fragmentent en touches plus courtes, moins stables, et les mêmes bateaux se décomposent en agencements de couleurs sans jamais tout à fait disparaître.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 6308 ; 951.5.2.P

10 / 20

The Prisoner

Jean-Léon Gérôme

1861 · Musée d’arts de Nantes



Jean-Leon Gerome. Le prisonnier. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Plusieurs personnes partagent l’embarcation de Gérôme, mais pas la même liberté. Le captif est maintenu en contrebas, à l’étroit dans le bateau, tandis que le fleuve s’étend largement vers une rive lointaine. Toute cette eau dégagée aurait pu offrir quelque répit ; elle rend au contraire l’enfermement plus manifeste.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 990

11 / 20

The Wheat Sifters

Gustave Courbet

1854 · Huile sur toile · Musée d'arts de Nantes



Gustave Courbet. Les Cribleuses de blé. Image credit: Gustave Courbet; Source credit: Web Gallery of Art : Image Info about artwork wga QS:P11807,"c/courbet/1/courb110". Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Soulever le crible mobilise tout le corps. Courbet donne au large dos et aux bras levés de la femme à genoux une importance qu'une peinture plus cérémonielle pourrait réserver à un sujet mythologique ou militaire, tandis qu'une compagne assise et un enfant forment autour d'elle d'autres centres d'activité. Le sujet est le criblage du blé, et Courbet le juge suffisant pour une grande composition de figures.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 874

12 / 20

Still Life with a Glass of Beer

Pieter Claesz

1644 · Musée d’arts de Nantes



Pieter Claesz. Nature morte au verre de bière. Image credit: Pieter Claesz; www.culture.gouv.fr : Home : Info : Pic. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Claesz._007.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Pour un tableau qui tire son nom d’un verre de bière, l’ensemble est sobre. Claesz travaille dans une gamme de couleurs restreinte et assourdie, tout en maintenant chaque objet distinct. De légères variations dans la lumière réfléchie séparent le verre du pichet en terre cuite et des ustensiles métalliques ; sur la table partiellement couverte, les rebords durs et les surfaces lisses côtoient la douceur des aliments et de l’étoffe.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 516

13 / 20

Portrait of Monsieur Cossé

Yvon Adolphe

1890 · Huile sur toile · Musée d’arts de Nantes



Yvon Adolphe. Portrait de M. Cossé. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Yvon se concentre sur la tête. Le manteau sombre qui l’entoure reste discret, une lumière chaude modèle avec soin le front, les joues et la barbe, et la chemise blanche marque le passage du visage au corps. C’est le plus tardif des deux portraits Cossé : Madame Cossé a été peinte l’année précédente dans le même format, et les deux modèles n’adoptent pas la même posture.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1236

14 / 20

Portrait of Madame Cossé

Yvon Adolphe

1889 · Huile sur toile · Musée d’arts de Nantes



Yvon Adolphe. Portrait de Mme Cossé. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un col montant et une petite broche donnent une assise ferme à la tête de Madame Cossé. Au-dessus, l’orientation de son visage établit avec l’espace environnant une relation différente de celle de Monsieur Cossé dans le portrait en pendant. Yvon garde le fond et les vêtements discrets, ce qui fait ressortir d’autant plus clairement les différences de posture et de regard entre les deux modèles.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1235

15 / 20

Salve Regina

Alfred Manessier

1945 · Huile sur toile · Musée d’arts de Nantes



Alfred Manessier. Salve Regina. WikiArt source label: Alfred Manessier Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-manessier/salve-regina-1945 · Alfred Manessier Fair Use (WikiArt source label)

D’étroites zones de couleur montent et s’imbriquent sur la toile en hauteur, et les séparations sombres qui les parcourent font office de frontières à certains endroits, de liens à d’autres. Aucun saint ni épisode biblique n’apparaît. L’association religieuse repose sur le titre, et peut-être sur le mouvement ascendant des formes, puisque Manessier ne propose aucune image reconnaissable qui permette de la préciser.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 2765 ; 947.2.1.P

16 / 20

Tellurie

Bryen Camille

1952 · Huile sur toile · Musée d’arts de Nantes



Bryen Camille. Tellurie. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Bryen répartit inégalement l’activité picturale. Des touches sombres, blanches et violettes se rassemblent en un amas, puis cèdent la place à une étendue bleu pâle relativement dégagée. Cette zone plus calme fait partie de la composition, ce n’est pas un espace restant : elle donne à l’amas une surface contre laquelle exercer sa pression et rend sa densité perceptible.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 973.1.1.P ; 7256

17 / 20

The Flood

Léon Comerre

1911 · Musée d’arts de Nantes



Léon Comerre. The Flood. Image credit: Léon Comerre. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Comerre entasse des personnes et des animaux sur une butte au-dessus de l’eau qui monte, et le refuge est trop exigu pour le nombre de corps qui le cherchent. Chaque lutte individuelle ajoute à l’instabilité de l’ensemble, et le ciel sombre n’offre aucun répit face à l’encombrement de la partie inférieure.

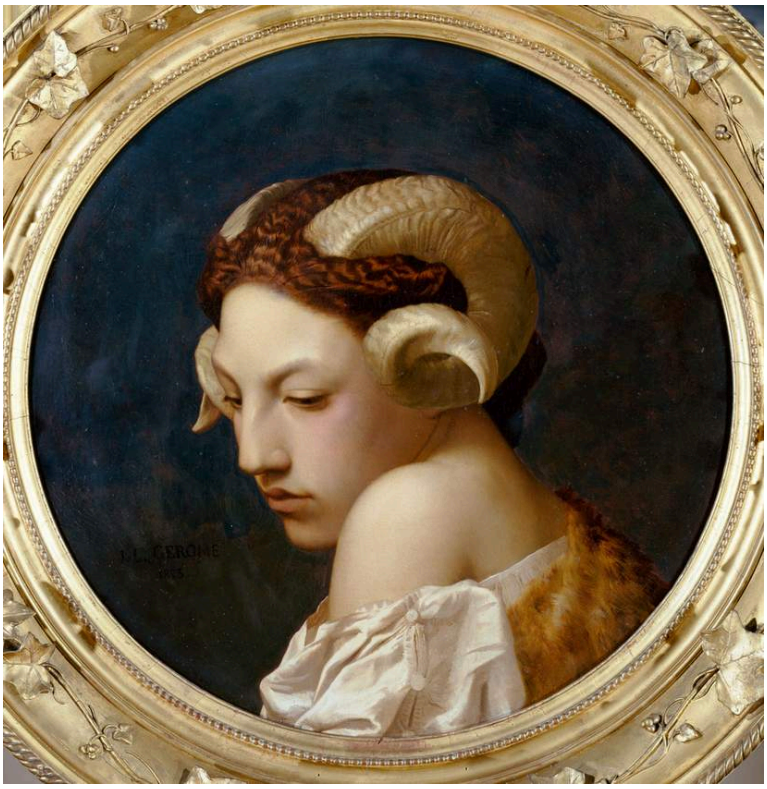
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 2287

18 / 20

Head of a Woman Wearing Ram's Horns

Jean-Léon Gérôme

1853 · Huile sur toile · Musée d’arts de Nantes



Jean-Léon Gérôme. Woman's head with ram horns. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-leon-gerome/the-bacchante · Public domain (WikiArt source label)

Alors que Le Prisonnier situe un personnage dans un vaste paysage fluvial, ce tableau de Gérôme se concentre sur une seule tête. Il décrit le visage baissé avec l’attention d’un portraitiste à la structure et à la lumière, mais les cornes courbes qui s’élèvent de la tête empêchent le tableau de devenir un portrait ordinaire. Les cheveux tressés relient cette coiffure improbable au corps qu’elle surmonte. Le visage lui-même n’est pas déformé ; l’étrangeté vient d’une chair crédible couronnée d’un ornement qui semble appartenir à un autre univers, peut-être celui du rituel ou de l’allégorie. Le titre ne nous dit que ce que nous pouvons voir.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 987

19 / 20

Venus Asking Vulcan to Forge Aeneas's Armour

La Fosse Charles de

vers 1690–1699 · Musée d’arts de Nantes



Charles de La Fosse. Venus asks Vulcan to forge Aeneas' armour.. Image credit: Charles de La Fosse. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Vénus apparaît au-dessus du forgeron assis : sa demande doit donc franchir une différence de niveau. Le matériel de forge et les personnages présents ancrent la rencontre dans l’atelier, et La Fosse fait ressortir les corps par une lumière chaude et les étoffes. Le récit tourne autour d’une question pratique : il faut fabriquer l’armure, et Vénus doit convaincre celui qui peut la réaliser. La demande d’une déesse finit par ressembler fort à une commande.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: INV630

20 / 20

Young Serbian Roma Woman

Charles Landelle

1872 · Musée d’arts de Nantes



Charles Landelle. Young Serbian gypsy woman. Image credit: Charles Landelle. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L’appartenance ethnique et la région sont les seules indications du titre historique, et le catalogue ne donne que cette catégorie, sans préciser qui était cette jeune femme ni quelle était sa situation. Le tableau en dit davantage que son cartel. Landelle donne à la figure debout un contour net et détache ses vêtements rougeâtres sur un fond pâle qui ne la situe dans aucun lieu précis. Le visage est singulier, et son regard direct rend difficile d’ignorer l’absence de nom.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: INV1048

Avant la visite

Cette sélection ne constitue pas un parcours dans le musée, et les tableaux qui la composent ne sont pas nécessairement accrochés ensemble. Certains peuvent être prêtés ou ne pas être exposés : les rapprochements suggérés ici, entre La Tour et Manessier ou entre les deux tableaux de Gérôme, pourraient donc être tout simplement impossibles dans les salles. Consultez les informations du musée sur les œuvres actuellement exposées avant d'organiser une visite autour d'un tableau en particulier.

Pour aller plus loin

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Lecture gratuite · Anglais

Du spirituel dans l'art de Kandinsky, dans la traduction anglaise de Michael Sadleir, expose les arguments du peintre pour traiter la couleur et la forme comme des sujets à part entière, indépendamment de la représentation. Il s'agit d'un point de vue personnel plutôt que d'un panorama de l'abstraction, et, parmi les tableaux présentés ici, c'est Huit fois qu'il éclaire le plus directement ; Manessier et Bryen ont mené l'abstraction dans d'autres directions.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Musée d'arts de Nantes : chefs-d'œuvre