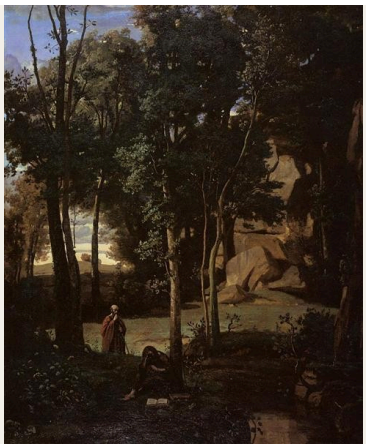
NANTES, FRANCIA

Museo de Artes de Nantes: obras maestras

Veinte pinturas del siglo XVII al XX, desde el san Pedro de Georges de La Tour iluminado por una vela y las cribadoras de trigo de Courbet hasta la abstracción de Kandinsky, Manessier y Bryen.

Traducción asistida por IA



El Musée d'arts de Nantes cuenta con una amplia colección de pintura europea, con obras antiguas en su palacio histórico y arte moderno en las inmediaciones. Las veinte pinturas elegidas aquí proceden de ambos conjuntos. Abarcan desde La negación de san Pedro de Georges de La Tour, un bodegón de Pieter Claesz y la Venus de Charles de La Fosse en la fragua de Vulcano, pasando por el emperador teatral de Watteau, las cribadoras de trigo de Courbet y los paisajes de Corot y Maufra, hasta la abstracción de Kandinsky, Manessier y Camille Bryen.

Varios hilos recorren la selección. Los temas religiosos adoptan formas muy distintas: La Tour sitúa una escena evangélica entre personas que no prestan todas atención, la Judith de Marie Laurencin mantiene fuera de la vista la violencia de su historia, y el Salve Regina de Manessier es devocional en el título y abstracto sobre el lienzo. Jean-Léon Gérôme aparece dos veces, una con un cautivo en una embarcación fluvial y otra con una cabeza coronada por cuernos de carnero. Los retratos complementarios del señor y la señora Cossé, de Adolphe Yvon, invitan a contemplarlos como pareja. Algunas pinturas dependen de un relato, como el juicio póstumo de Jean-Paul Laurens o el diluvio de Léon Comerre; otras se interesan más por cómo se ilumina un rostro o por cuánto espacio del lienzo queda despejado.

Las pinturas pertenecen a los fondos documentados del museo, pero la selección se ha realizado de forma independiente de este. Cuando los registros matizan una fecha o una atribución, como sucede con la datación de la Venus de La Fosse, se conserva ese matiz.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/musee-arts-nantes

Las obras seleccionadas · 20

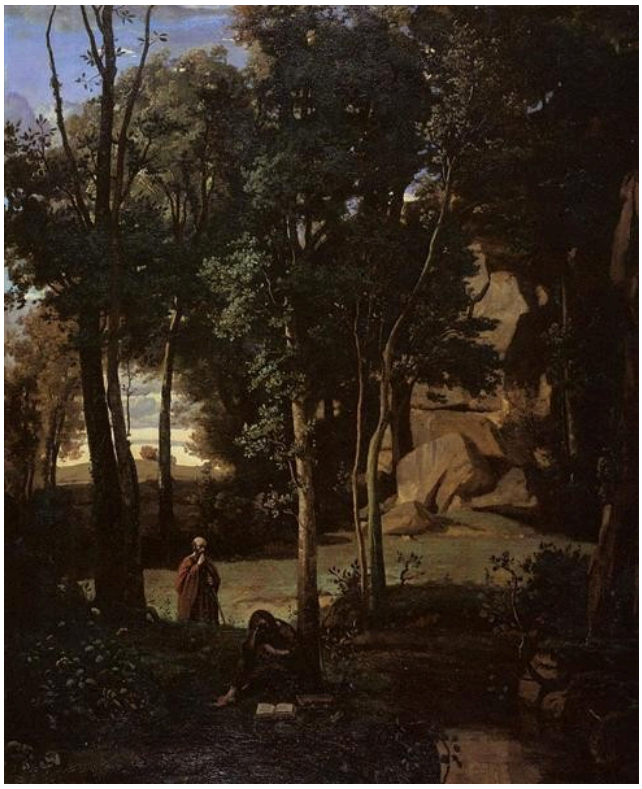
1. Democritus and the Abderites
   Jean-Baptiste-Camille Corot · 1841
2. Eight Times
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1929
3. Kizette in Pink
   Tamara de Lempicka · 1926
4. Harlequin, Emperor of the Moon
   Jean-Antoine Watteau · 1708
5. Mountain Study
   Maxime Maufra · 1904
6. Judith
   Marie Laurencin · 1930
7. The Denial of Saint Peter
   Georges de La Tour · 1650
8. Pope Formosus and Stephen VII
   Jean-Paul Laurens · 1870
9. The Port of Le Havre
   Raoul Dufy · 1906
10. The Prisoner
    Jean-Léon Gérôme · 1861
11. The Wheat Sifters
    Gustave Courbet · 1854
12. Still Life with a Glass of Beer
    Pieter Claesz · 1644
13. Portrait of Monsieur Cossé
    Yvon Adolphe · 1890
14. Portrait of Madame Cossé
    Yvon Adolphe · 1889
15. Salve Regina
    Alfred Manessier · 1945
16. Tellurie
    Bryen Camille · 1952
17. The Flood
    Léon Comerre · 1911
18. Head of a Woman Wearing Ram's Horns
    Jean-Léon Gérôme · 1853
19. Venus Asking Vulcan to Forge Aeneas's Armour
    La Fosse Charles de · c. 1690–1699
20. Young Serbian Roma Woman
    Charles Landelle · 1872

01 / 20

Democritus and the Abderites

Jean-Baptiste-Camille Corot

1841 · Óleo sobre lienzo · Musée d'arts de Nantes



Democritus and the Abderiti. WikiArt; Jean-Baptiste-Camille Corot. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

El filósofo mencionado en el título ocupa solo una pequeña parte del lienzo de Corot. Los árboles y el terreno irregular ocupan la mayor parte, y la pintura no se organiza en torno a Demócrito: Corot parece tan interesado, al menos, en el grupo de árboles como en la figura que da nombre a la escena. Quien llegue buscando el relato encontrará que el paisaje lleva casi toda la voz.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Eight Times

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1929 · Óleo sobre cartón · Musée d’arts de Nantes



Wassily Kandinsky. Eight times. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/eight-times-1929 · Public domain (WikiArt source label)

Ocho formas verticales se alinean en una fila, unidas por una línea horizontal; el número, al menos, coincide con el título. Resulta más difícil leer la fila como una secuencia. Las formas difieren en altura y tienen perfiles angulosos, y nunca llegan a establecer un ritmo regular. Una barra clara situada sobre ellas marca un segundo nivel con el que puede medirse cada variación, y Kandinsky deja tan pocos elementos más sobre el cartón que un pequeño cambio de posición o altura adquiere un peso considerable.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Kizette in Pink

Tamara de Lempicka

1926 · Musée d’arts de Nantes



Tamara de Lempicka. Kizette in Pink. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Un libro abierto da a la niña algo que hacer además de quedarse quieta. En torno a esa actividad absorta, Lempicka construye un cuerpo de una solidez inusual: tela plegada, extremidades intensamente iluminadas, una pierna flexionada y apretada contra el estrecho asiento. Los volúmenes redondeados de Kizette se contraponen a los ángulos de su entorno, hasta que la niña que lee adquiere algo del peso de una escultura. Resulta curiosa tanta fuerza aplicada a un momento tan tranquilo, y gran parte del interés de la pintura reside en ese desajuste.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Harlequin, Emperor of the Moon

Jean-Antoine Watteau

1708 · Musée d’arts de Nantes



Jean-Antoine Watteau. Arlecchino Emperor in the Moon. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La autoridad de Arlequín procede enteramente de las personas reunidas a su alrededor. Un traje, un asiento elevado y la disposición de los demás intérpretes bastan, por el momento, para convertir en emperador a este personaje de la commedia, y Watteau deja a plena vista los mecanismos de la transformación. El título es fantasioso, y la pintura lo reconoce abiertamente: lo que vemos es una jerarquía improvisada por actores.

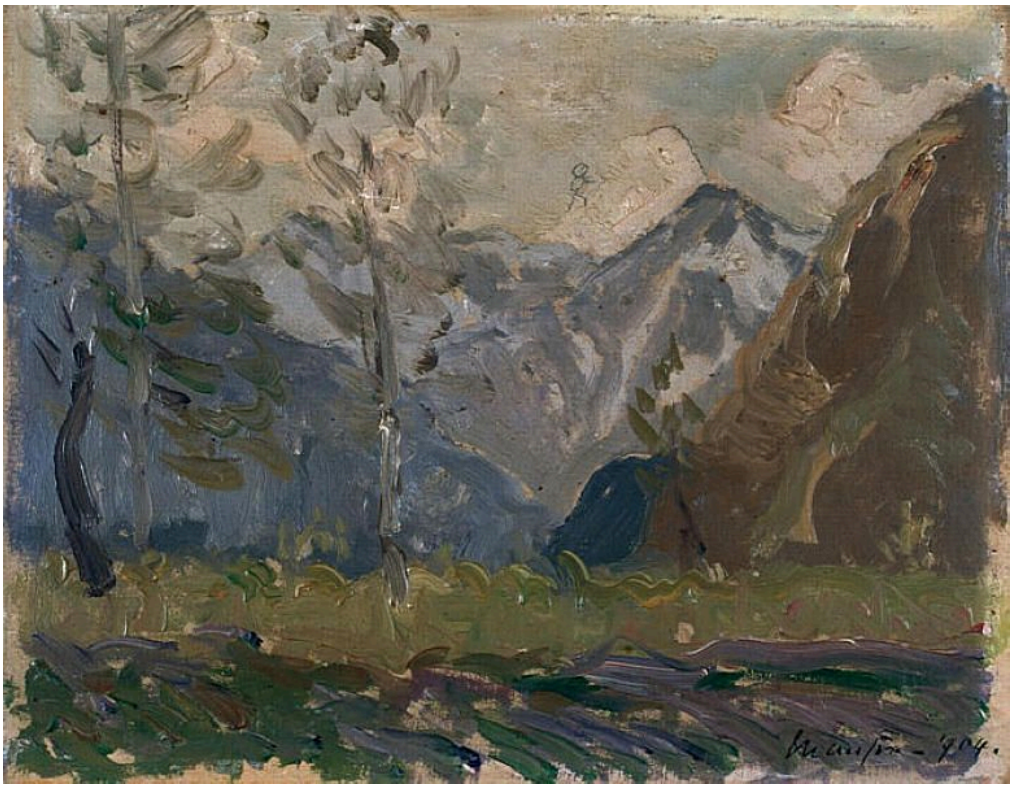
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Mountain Study

Maxime Maufra

1904 · Óleo sobre lienzo · Musée d'arts de Nantes



Maxime Maufra. Study of mountains. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/maxime-maufra/study-of-mountains-1904 · Public domain (WikiArt source label)

El título presenta la obra como un estudio, y Maufra no da un contorno acabado a cada hoja o roca. Aun así, mantiene diferenciada la vegetación cercana de las cumbres lejanas. La pincelada cambia de dirección y densidad entre la vegetación agreste del primer plano y las laderas de las montañas que se alzan por encima, de modo que la distancia se percibe tanto en la factura como en la escala, y las cumbres pálidas conservan su masa incluso donde sus perfiles se suavizan y se funden con el cielo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Prov ; 1922

06 / 20

Judith

Marie Laurencin

1930 · Óleo sobre lienzo · Musée d'arts de Nantes



Marie Laurencin. Judith. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

La historia de Judith es violenta, y otros pintores la han dotado de fuerza muscular. Las figuras pálidas y los paños rosados de Laurencin tienen poco de eso. Un brazo alzado insinúa una acción, pero el elaborado tocado atrae tanta atención como el gesto, y el desenlace violento no aparece por ninguna parte. ¿Es esta contención una forma de replantear la historia, o el título bíblico es simplemente una ocasión para la decoración?

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 6685 ; 960.6.2.P

07 / 20

The Denial of Saint Peter

Georges de La Tour

1650 · Óleo sobre lienzo · Musée d'arts de Nantes



Georges de La Tour. Le Reniement de saint Pierre. Image credit: Georges de La Tour; www.culture.gouv.fr : Home : Info : Pic. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Georges_de_La_Tour_061.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La luz de la vela conecta rostros y manos alrededor de la mesa, pero solo una parte de los presentes está involucrada en el enfrentamiento de Pedro. Los demás atienden a la mesa o a sus propios asuntos. Un momento decisivo del Evangelio sucede en compañía y, aun así, parece casi privado, pasado por alto por personas que comparten su luz. La Tour logra esa división sin disgregar el grupo, y el efecto es más silencioso, y más inquietante, de lo que habría sido una multitud volviéndose para mirar.

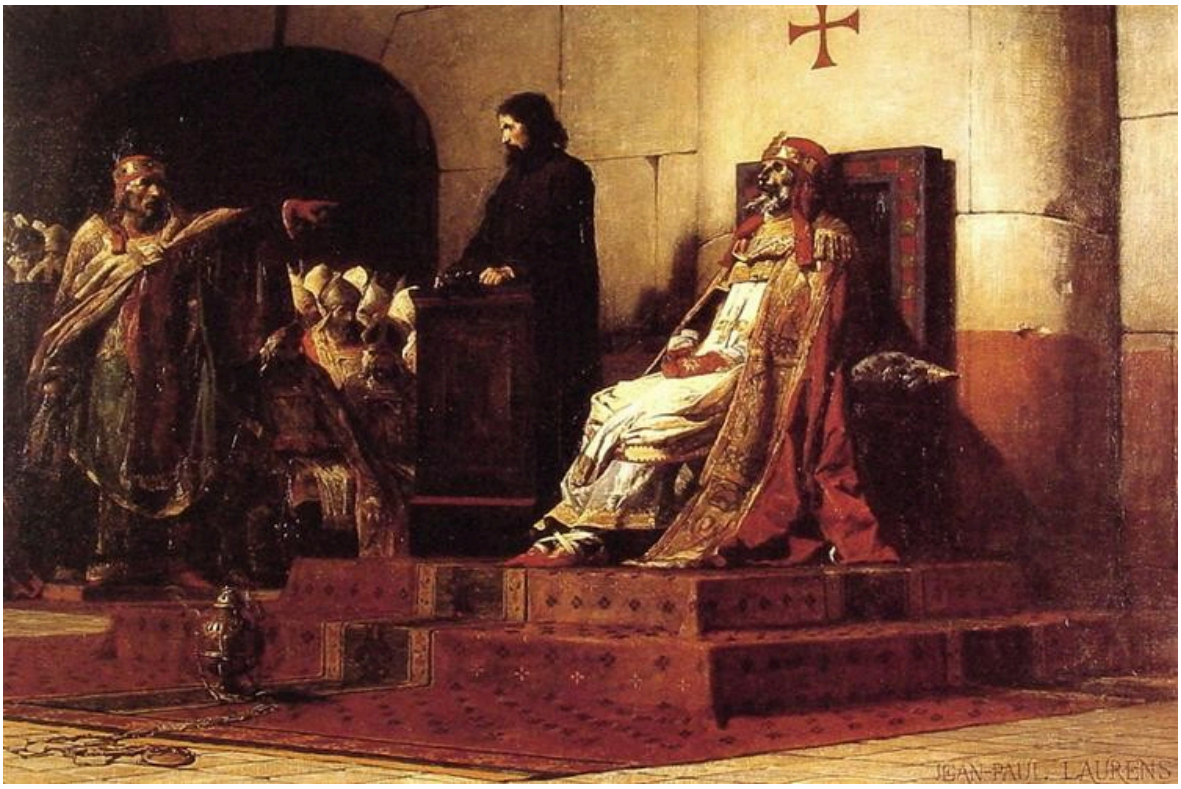
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 643

08 / 20

Pope Formosus and Stephen VII

Jean-Paul Laurens

1870 · Óleo sobre lienzo · Musée d'arts de Nantes



Jean-Paul Laurens. Pope Formosus and Stephen VI - The Cadaver Synod. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El acusado en este juicio póstumo no puede responder. Laurens sitúa un cadáver rígido, revestido con vestiduras ceremoniales, frente a los gestos de acusadores vivos, de modo que el movimiento se enfrenta a una inmovilidad absoluta, y el austero interior ofrece pocas distracciones frente a ese desequilibrio. Las vestiduras confieren autoridad. No pueden disimular lo absurdo de exigir una defensa a un cuerpo incapaz de hablar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1052

09 / 20

The Port of Le Havre

Raoul Dufy

1906 · Óleo sobre lienzo · Musée d'arts de Nantes



Raoul Dufy. The Port of Le Havre. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/raoul-dufy/the-port-of-le-havre-1906 · Public domain (WikiArt source label)

Los mástiles dan al puerto de Dufy una hilera de elementos verticales, y sus barcos naranjas son lo bastante vivos como para mantener su presencia entre los edificios y los aparejos. En el agua, ese orden se deshace. El color reflejado se fragmenta en trazos más cortos y menos estables, y esos mismos barcos se disuelven en agrupaciones de color sin llegar nunca a desaparecer del todo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 6308 ; 951.5.2.P

10 / 20

The Prisoner

Jean-Léon Gérôme

1861 · Musée d’arts de Nantes



Jean-Leon Gerome. Le prisonnier. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Varias personas comparten la embarcación de Gérôme, pero no la misma libertad. El cautivo permanece retenido en una posición baja y cercado dentro de la embarcación, mientras el río se extiende ampliamente hacia una orilla lejana. Toda esa agua abierta podría haber ofrecido cierto alivio; en cambio, hace más patente el confinamiento.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 990

11 / 20

The Wheat Sifters

Gustave Courbet

1854 · Óleo sobre lienzo · Musée d'arts de Nantes



Gustave Courbet. Les Cribleuses de blé. Image credit: Gustave Courbet; Source credit: Web Gallery of Art : Image Info about artwork wga QS:P11807,"c/courbet/1/courb110". Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Levantar la criba exige todo el cuerpo. Courbet concede a la ancha espalda y a los brazos alzados de la mujer arrodillada el protagonismo que una pintura más ceremonial podría reservar a un tema mitológico o militar, mientras una compañera sentada y un niño forman otros focos de actividad a su alrededor. Cribar el grano es el tema, y Courbet lo considera motivo suficiente para una gran composición de figuras.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 874

12 / 20

Still Life with a Glass of Beer

Pieter Claesz

1644 · Musée d'arts de Nantes



Pieter Claesz. Nature morte au verre de bière. Image credit: Pieter Claesz; www.culture.gouv.fr : Home : Info : Pic. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Claesz._007.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Para ser una pintura que toma su nombre de un vaso de cerveza, esta resulta sobria. Claesz trabaja con una gama cromática reducida y apagada y, aun así, mantiene cada objeto diferenciado. Pequeñas variaciones en la luz reflejada distinguen el vaso de la jarra de loza y de los utensilios metálicos, y sobre la mesa parcialmente cubierta los bordes duros y las superficies lisas conviven con la mayor blandura de los alimentos y la tela.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 516

13 / 20

Portrait of Monsieur Cossé

Yvon Adolphe

1890 · Óleo sobre lienzo · Musée d'arts de Nantes



Yvon Adolphe. Portrait de M. Cossé. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Yvon se concentra en la cabeza. El abrigo oscuro que la rodea se mantiene discreto, una luz cálida modela cuidadosamente la frente, las mejillas y la barba, y la camisa blanca marca el paso del rostro al cuerpo. Este es el más tardío de los dos retratos de los Cossé: el de la señora Cossé se pintó el año anterior en el mismo formato, y los dos modelos no adoptan la misma postura.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1236

14 / 20

Portrait of Madame Cossé

Yvon Adolphe

1889 · Óleo sobre lienzo · Musée d'arts de Nantes



Yvon Adolphe. Portrait de Mme Cossé. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un cuello alto y un pequeño broche dan una base firme a la cabeza de la señora Cossé. Por encima, el giro de su rostro establece una relación con el espacio circundante distinta de la del señor Cossé en el retrato complementario. Yvon mantiene discretos el fondo y la ropa, y gracias a ello las diferencias de postura y mirada entre ambos se perciben con mayor claridad.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1235

15 / 20

Salve Regina

Alfred Manessier

1945 · Óleo sobre lienzo · Musée d'arts de Nantes



Alfred Manessier. Salve Regina. WikiArt source label: Alfred Manessier Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-manessier/salve-regina-1945 · Alfred Manessier Fair Use (WikiArt source label)

Estrechas zonas de color ascienden y se entrelazan a lo largo del alto lienzo, y las divisiones oscuras entre ellas actúan como límites en unos lugares y como conexiones en otros. No aparece ningún santo ni episodio bíblico. La asociación religiosa descansa en el título, y quizá en el movimiento ascendente de las formas, pues Manessier no ofrece imágenes reconocibles que permitan precisarla.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2765 ; 947.2.1.P

16 / 20

Tellurie

Bryen Camille

1952 · Óleo sobre lienzo · Musée d'arts de Nantes



Bryen Camille. Tellurie. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Bryen distribuye la actividad de manera desigual. Trazos oscuros, blancos y violetas se reúnen en un conjunto, y luego dan paso a un campo relativamente despejado de azul pálido. Esa zona más tranquila forma parte de la composición, no es un espacio sobrante: ofrece algo contra lo que presionar al conjunto de trazos y hace perceptible su densidad.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 973.1.1.P ; 7256

17 / 20

The Flood

Léon Comerre

1911 · Musée d'arts de Nantes



Léon Comerre. The Flood. Image credit: Léon Comerre. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Comerre apiña a personas y animales sobre un montículo por encima de unas aguas que suben, y hay demasiado poco refugio para la cantidad de cuerpos que lo buscan. Cada lucha individual aumenta la inestabilidad del conjunto, y el cielo oscuro no ofrece alivio frente al hacinamiento de abajo.

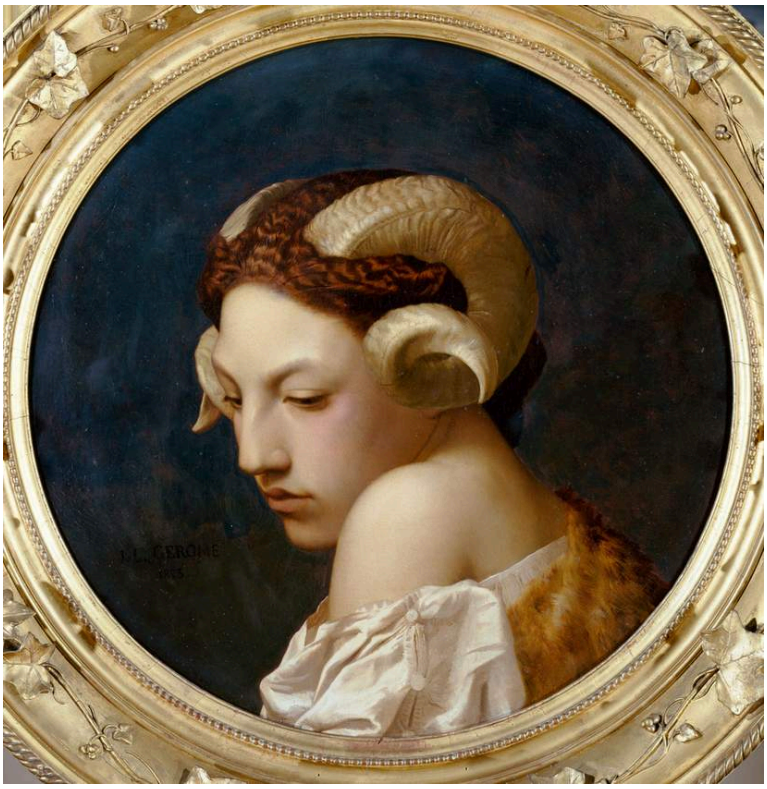
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2287

18 / 20

Head of a Woman Wearing Ram's Horns

Jean-Léon Gérôme

1853 · Óleo sobre lienzo · Musée d’arts de Nantes



Jean-Léon Gérôme. Woman's head with ram horns. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-leon-gerome/the-bacchante · Public domain (WikiArt source label)

Mientras que El prisionero sitúa una figura en un amplio paisaje fluvial, esta obra de Gérôme se concentra en una sola cabeza. Describe el rostro inclinado con la atención de un retratista a la estructura y la luz, pero los cuernos curvos que se alzan desde la cabeza impiden que la pintura se convierta en un retrato corriente. El cabello trenzado conecta el improbable tocado con el cuerpo que hay debajo. El rostro en sí no está deformado; la extrañeza procede de una carne verosímil coronada por un adorno que parece pertenecer a otro ámbito, quizá al ritual o a la alegoría. El título solo nos dice lo que podemos ver.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 987

19 / 20

Venus Asking Vulcan to Forge Aeneas's Armour

La Fosse Charles de

c. 1690–1699 · Musée d’arts de Nantes



Charles de La Fosse. Venus asks Vulcan to forge Aeneas' armour.. Image credit: Charles de La Fosse. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Venus aparece por encima del herrero sentado, de modo que su petición debe salvar una diferencia de altura. Los útiles de la fragua y las figuras que asisten al encuentro lo mantienen arraigado en el taller, y La Fosse hace que los cuerpos destaquen mediante una luz cálida y las telas. La historia gira en torno a una cuestión práctica: hay que fabricar la armadura, y Venus debe persuadir a quien puede hacerla. La petición de una diosa acaba pareciéndose mucho a un encargo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: INV630

20 / 20

Young Serbian Roma Woman

Charles Landelle

1872 · Musée d’arts de Nantes



Charles Landelle. Young Serbian gypsy woman. Image credit: Charles Landelle. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La etnia y la región son todo lo que ofrece el título histórico, y el catálogo solo recoge esa categoría, sin explicar quién era esta joven ni cuáles eran sus circunstancias. La pintura revela más que su rótulo. Landelle da a la figura de pie un contorno claro y contrapone su ropa rojiza a un fondo pálido que no la sitúa en ningún lugar concreto. El rostro es individual, y su mirada directa hace difícil pasar por alto la ausencia de un nombre.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: INV1048

Antes de la visita

Esta selección no es un recorrido por el museo, y sus pinturas no están necesariamente expuestas juntas. Algunas pueden estar en préstamo o fuera de exposición, por lo que las comparaciones que aquí se sugieren, entre La Tour y Manessier o entre las dos pinturas de Gérôme, quizá no sean posibles en absoluto en las salas. Consulte la información actual del museo sobre las obras expuestas antes de planificar una visita en torno a una pintura concreta.

Lecturas recomendadas

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leer gratis · Inglés

De lo espiritual en el arte, de Kandinsky, en la traducción inglesa de Michael Sadleir, expone los argumentos del pintor para tratar el color y la forma como temas por derecho propio, independientes de la representación. Es una argumentación personal más que un panorama de la abstracción y, entre las pinturas aquí reunidas, guarda la relación más directa con Ocho veces; Manessier y Bryen llevaron la abstracción en otras direcciones.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA
