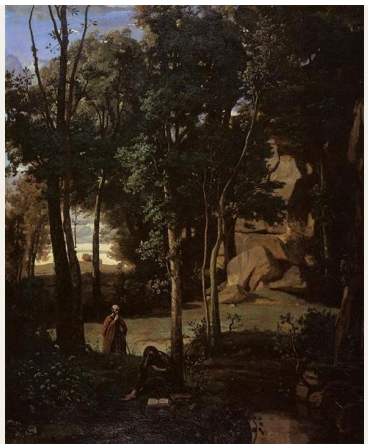
نانت, فرنسا

متحف الفنون في نانت: روائع

عشرون لوحة من القرن السابع عشر إلى القرن العشرين، من القديس بطرس على ضوء الشموع لدى جورج دو لاتور ومنقّيات القمح لدى كوربيه إلى التجريد عند كاندينسكي ومانيسييه وبريان.

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي



يضم متحف الفنون في نانت مجموعة واسعة من الرسم الأوروبي، تُعرض أعمالها الأقدم في قصره التاريخي، والفن الحديث في مكان قريب. وتستمد اللوحات العشرون المختارة هنا مادتها من كليهما. فهي تمتد من «إنكار القديس بطرس» لجورج دو لاتور، وطبيعة صامتة لبيتر كلاس، وفينوس عند موقد فولكان لشارل دو لافوس، مرورًا بإمبراطور واتو المسرحي، ومنقّيات القمح لكوربيه، ومناظر طبيعية لكورو وماوفرا، وصولًا إلى التجريد عند كاندينسكي ومانيسييه وكاميل بريان.

تتخلل هذه المختارات خيوط عدة. فالموضوعات الدينية تتخذ أشكالًا شديدة الاختلاف: يضع لاتور مشهدًا من الإنجيل بين أشخاص لا ينتبهون إليه جميعًا، وتُبقي «يهوديت» لماري لورانسان عنف قصتها خارج مجال الرؤية، أما «السلام عليكِ أيتها الملكة» لمانيسييه فتحمل عنوانًا تعبديًا وتظهر على القماش في صورة تجريدية. ويحضر جان ليون جيروم مرتين، مرة بأسير في قارب نهري، وأخرى برأس متوّج بقرني كبش. وتستدعي صورتا السيد والسيدة كوسيه المتقابلتان لأدولف إيفون أن تُشاهدا معًا. وتعتمد بعض اللوحات على قصة، مثل محاكمة جان بول لوران التي تجري بعد وفاة المتهم، أو طوفان ليون كومير؛ بينما ينشغل بعضها الآخر أكثر بطريقة إضاءة وجه أو بمقدار ما يُترك مفتوحًا من مساحة القماش.

تنتمي اللوحات إلى مقتنيات المتحف الموثّقة، لكن اختيارها جرى بصورة مستقلة عنه. وحيثما تورد السجلات تحفظًا بشأن تاريخ أو نسبة عمل إلى فنان، كما في تأريخ لوحة فينوس للافوس، يُحتفظ بهذا التحفظ.

استكشف هذه المجموعة في Artline

اطلع على الأعمال المختارة إلى جانب الكتب والأحداث التي عاصرتها، أو قارن بين الفترات الزمنية التي عاش فيها الفنانون. توفر هذه الكتب والأحداث سياقاً عاماً، ولا تُعد دليلاً على تأثير مباشر. كما يضم هذا الدليل الأعمال التي لا تتوفر لها تواريخ مؤكدة.

الأعمال الفنية في سياقها من عاش ومتى؟

artlines.org/guides/musee-arts-nantes

الأعمال المختارة · 20

1. Democritus and the Abderites
1841 · Jean-Baptiste-Camille Corot

2. Eight Times
Wassily Kandinsky
Василий Васильевич Кандинский
1929 ·

3. Kizette in Pink
1926 · Tamara de Lempicka

4. Harlequin, Emperor of the Moon
1708 · Jean-Antoine Watteau

5. Mountain Study
1904 · Maxime Maufra

6. Judith
1930 · Marie Laurencin

7. The Denial of Saint Peter
1650 · Georges de La Tour

8. Pope Formosus and Stephen VII
1870 · Jean-Paul Laurens

9. The Port of Le Havre
1906 · Raoul Dufy

10. The Prisoner
1861 · Jean-Léon Gérôme

11. The Wheat Sifters
1854 · Gustave Courbet

12. Still Life with a Glass of Beer
1644 · Pieter Claesz

13. Portrait of Monsieur Cossé
1890 · Yvon Adolphe

14. Portrait of Madame Cossé
1889 · Yvon Adolphe

15. Salve Regina
1945 · Alfred Manessier

16. Tellurie
1952 · Bryen Camille

17. The Flood
1911 · Léon Comerre

18. Head of a Woman Wearing Ram's Horns
1853 · Jean-Léon Gérôme

19. Venus Asking Vulcan to Forge Aeneas's Armour
1690–1699 حوالي · La Fosse Charles de

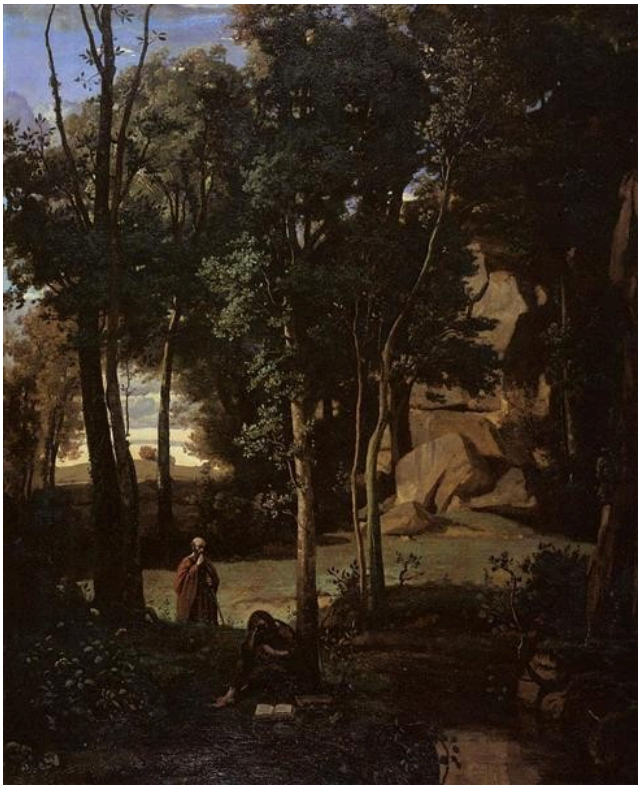
20. Young Serbian Roma Woman
1872 · Charles Landelle

01 / 20

Democritus and the Abderites

Jean-Baptiste-Camille Corot

1841 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’arts de Nantes



Democritus and the Abderiti. WikiArt; Jean-Baptiste-Camille Corot. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

لا يشغل الفيلسوف المذكور في العنوان سوى جزء صغير من لوحة كورو. فالأشجار والأرض غير المستوية تستأثر بمعظم مساحتها، ولا ينتظم التكوين حول ديموقريطس: يبدو كورو مهتمًا بمجموعة الأشجار بقدر اهتمامه، على الأقل، بالشخصية التي تمنح المشهد اسمه. ومن يأتي بحثًا عن القصة سيجد أن المنظر الطبيعي هو الذي يتولى معظم الحديث.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

02 / 20

Eight Times

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1929 · ألوان زيتية على ورق مقوى · Musée d’arts de Nantes



Wassily Kandinsky. Eight times. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/eight-times-1929 · Public domain (WikiArt source label)

تصطف ثمانية أشكال منتصبة يربط بينها خط أفقي؛ والعدد، على الأقل، يطابق العنوان. لكن قراءة الصف بوصفه تتابعًا أصعب. فالأشكال متفاوتة الارتفاع، ذات حدود زاويّة، ولا تستقر قط على إيقاع منتظم. ويضع شريط فاتح فوقها مستوى ثانيًا يمكن قياس كل اختلاف بالرجوع إليه، ويترك كاندينسكي على الورق المقوى القليل جدًا من العناصر الأخرى، حتى إن تغيرًا طفيفًا في الموضع أو الارتفاع يكتسب وزنًا حقيقيًا.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

03 / 20

Kizette in Pink

Tamara de Lempicka

Musée d’arts de Nantes · 1926



Tamara de Lempicka. Kizette in Pink. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

يمنح الكتاب المفتوح الطفلة ما تفعله إلى جانب الثبات في مكانها. وحول هذا النشاط الذي تستغرق فيه، تبني ليمبيكا جسدًا ذا تماسك غير مألوف: قماش مطوي، وأطراف مضاءة بقوة، وساق مثنية تضغط على المقعد الضيق. وتقابل كتل كيزيت المستديرة زوايا محيطها، حتى تكتسب الطفلة القارئة شيئًا من ثقل النحت. ومن اللافت إضفاء كل هذه القوة على لحظة بهذا الهدوء، ويكمن جانب كبير من جاذبية اللوحة في هذا التفاوت.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

04 / 20

Harlequin, Emperor of the Moon

Jean-Antoine Watteau

Musée d’arts de Nantes · 1708



Jean-Antoine Watteau. Arlecchino Emperor in the Moon. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

تأتي سلطة هارلكين بالكامل من الأشخاص المتجمعين حوله. فزيّ ومقعد مرتفع وترتيب الممثلين الآخرين تكفي، في تلك اللحظة، لجعل شخصية الكوميديا ديلارتي هذه إمبراطورًا، ويُبقي واتو وسائل هذا التحول ظاهرة للعيان. العنوان خيالي، واللوحة صريحة في ذلك: فما نراه تراتب مرتجل أقامه ممثلون.

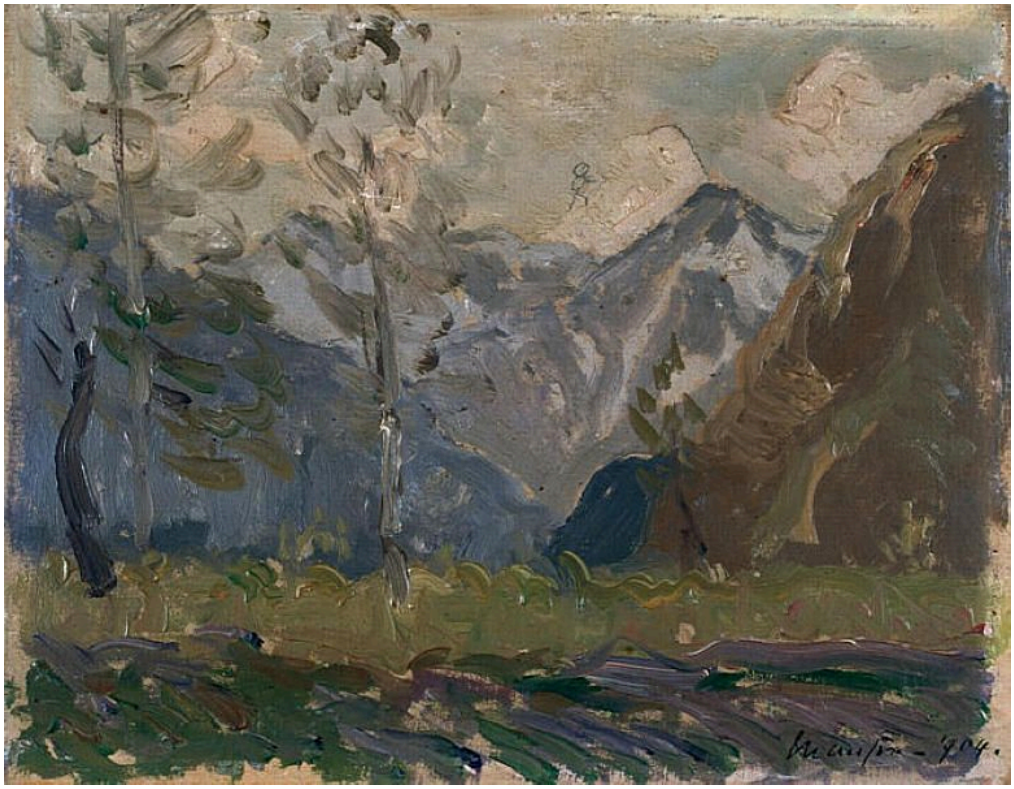
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

05 / 20

Mountain Study

Maxime Maufra

1904 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’arts de Nantes



Maxime Maufra. Study of mountains. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/maxime-maufra/study-of-mountains-1904 · Public domain (WikiArt source label)

يصف العنوان هذا العمل بأنه دراسة، ولا يمنح ماوفرا كل ورقة أو صخرة حدًا مكتملًا. لكنه يبقي النباتات القريبة متميزة عن القمم البعيدة. وتتغير اتجاهات ضربات الفرشاة وكثافتها بين النباتات البرية في المقدمة وواجهات الجبال في الأعلى، فتتجلى المسافة في طريقة الرسم كما تتجلى في اختلاف الأحجام، وتحافظ القمم الفاتحة على كتلتها حتى حيث تلين حدودها وتندمج في السماء.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: Prov ; 1922

06 / 20

Judith

Marie Laurencin

1930 · ألوان زيتية على قماش · Musée d'arts de Nantes



Marie Laurencin. Judith. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

قصة يهوديت عنيفة، وقد منحها رسامون آخرون قوة جسدية. ولا تحمل شخصيات لورانسان الشاحبة وثنياتها الوردية إلا القليل من ذلك. يوحي ذراع مرفوع بفعل ما، لكن غطاء الرأس المزخرف يسترعي من الانتباه بقدر ما تسترعيه الإيماءة، ولا تظهر الذروة العنيفة في أي موضع. هل هذا التحفظ طريقة لإعادة التفكير في القصة، أم أن العنوان المستمد من الكتاب المقدس ليس سوى مناسبة للزخرفة؟

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: P.960.6.2 ; 6685

07 / 20

The Denial of Saint Peter

Georges de La Tour

1650 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’arts de Nantes



Georges de La Tour. Le Reniement de saint Pierre. Image credit: Georges de La Tour; www.culture.gouv.fr : Home : Info : Pic. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Georges_de_La_Tour_061.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

يربط ضوء الشموع بين الوجوه والأيدي حول الطاولة، لكن بعض الحاضرين فقط منشغلون بالمواجهة التي يتعرض لها بطرس. أما الآخرون فينصرفون إلى ما على الطاولة أو إلى شؤونهم الخاصة. تقع لحظة حاسمة من الإنجيل وسط جماعة، ومع ذلك تبدو شبه خاصة، يتجاوزها أشخاص يشاركونها الضوء نفسه. ويحقق لاتور هذا الانقسام من دون أن يفكك الجماعة، فيأتي الأثر أهدأ وأشد إقلاقًا مما لو التفت حشد بأكمله ليحدق.

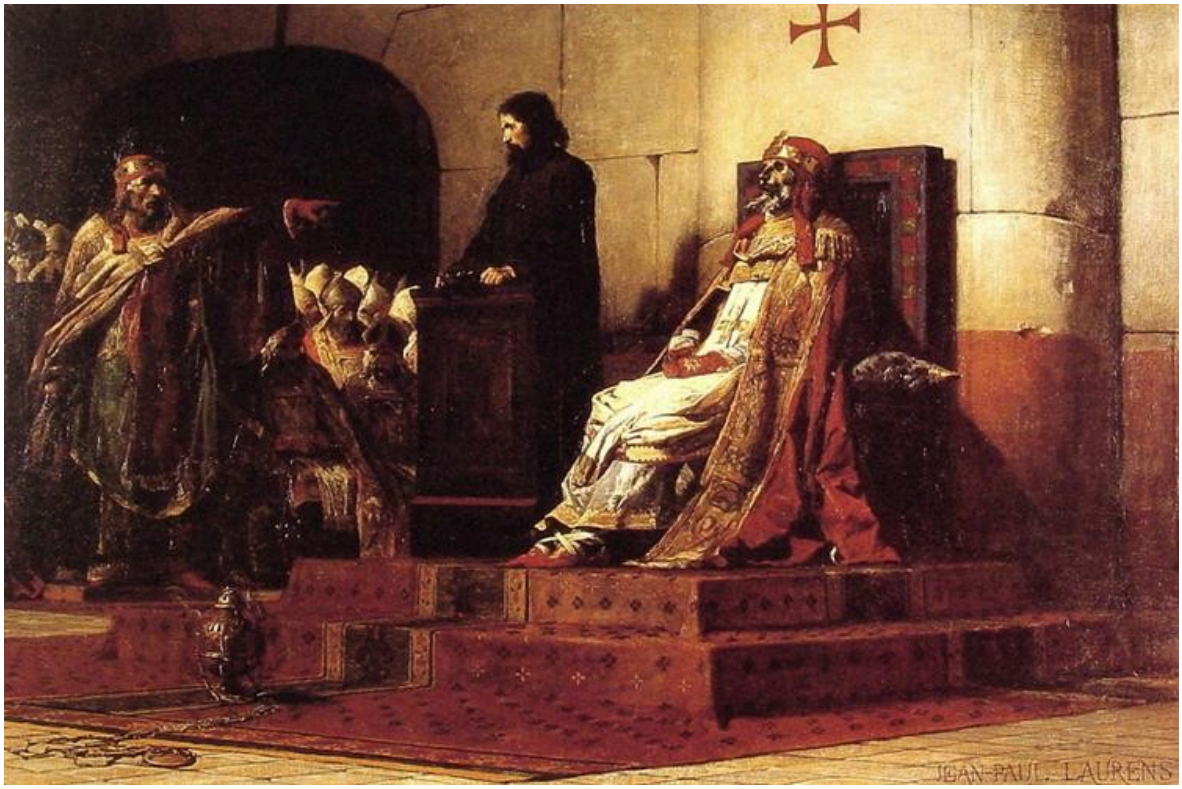
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 643

08 / 20

Pope Formosus and Stephen VII

Jean-Paul Laurens

1870 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’arts de Nantes



Jean-Paul Laurens. Pope Formosus and Stephen VI - The Cadaver Synod. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

لا يستطيع المتهم في هذه المحاكمة التي تجري بعد وفاته أن يجيب. يضع لوران جثة متصلبة في ملابس احتفالية قبالة إيماءات أشخاص أحياء يوجّهون إليها الاتهام، فتواجه الحركة سكونًا تامًا، ولا يقدم المكان الداخلي الصارم إلا القليل مما يصرف الانتباه عن هذا الاختلال. تحمل الملابس سلطة، لكنها لا تستطيع إخفاء عبث مطالبة جسد عاجز عن الكلام بالدفاع عن نفسه.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1052

09 / 20

The Port of Le Havre

Raoul Dufy

1906 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’arts de Nantes



Raoul Dufy. The Port of Le Havre. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/raoul-dufy/the-port-of-le-havre-1906 · Public domain (WikiArt source label)

تمنح الصواري ميناء دوفي صفًا من الخطوط العمودية، وتتمتع قواربه البرتقالية بحيوية لونية تكفي لتثبت حضورها بين المباني وحبال الأشرعة. وفي الماء يتفكك هذا النظام. تتوزع الألوان المنعكسة على لمسات أقصر وأقل استقرارًا، وتتحلل القوارب نفسها إلى تشكيلات لونية من دون أن تختفي تمامًا.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: P.951.5.2 ; 6308

10 / 20

The Prisoner

Jean-Léon Gérôme

Musée d’arts de Nantes · 1861



Jean-Leon Gerome. Le prisonnier. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

يتشارك عدة أشخاص قارب جيروم، لكنهم لا يتشاركون القدر نفسه من الحرية. يُحتجز الأسير في موضع منخفض، محاصرًا داخل القارب، بينما ينبسط النهر واسعًا نحو ضفة بعيدة. كان من الممكن لكل هذا الماء المفتوح أن يمنح شيئًا من الانفراج؛ لكنه يجعل الاحتجاز أوضح بدلًا من ذلك.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 990

11 / 20

The Wheat Sifters

Gustave Courbet

1854 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’arts de Nantes



Gustave Courbet. Les Cribleuses de blé. Image credit: Gustave Courbet; Source credit: Web Gallery of Art : Image Info about artwork wga QS:P11807,"c/courbet/1/courb110". Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

يتطلب رفع الغربال جهد الجسد كله. يمنح كوربيه ظهر المرأة الراكعة العريض وذراعيها المرفوعتين نوعًا من البروز قد تخصصه لوحة أكثر احتفالية لموضوع أسطوري أو عسكري، بينما يشكّل رفيق جالس وطفل مركزين آخرين للنشاط حولها. غربلة الحبوب هي الموضوع، ويعاملها كوربيه بوصفها سببًا كافيًا لتكوين كبير يضم أشخاصًا.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 874

12 / 20

Still Life with a Glass of Beer

Pieter Claesz

Musée d'arts de Nantes · 1644



Pieter Claesz. Nature morte au verre de bière. Image credit: Pieter Claesz; www.culture.gouv.fr : Home : Info : Pic. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Claesz._007.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

بالنسبة إلى لوحة سُمّيت باسم كأس بيرة، فإن طابعها رصين. يعمل كلاس ضمن نطاق لوني ضيق وخافت، ومع ذلك يحافظ على تميّز كل غرض. تفصل فروق طفيفة في الضوء المنعكس بين الكأس والإبريق الفخاري والأدوات المعدنية، وعلى الطاولة المغطاة جزئيًا، تجاور الحواف الصلبة والأسطح الملساء طعامًا وقماشًا أكثر ليونة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 516

13 / 20

Portrait of Monsieur Cossé

Yvon Adolphe

1890 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’arts de Nantes



Yvon Adolphe. Portrait de M. Cossé. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

يركّز إيفون على الرأس. ويُبقي المعطف الداكن المحيط به هادئًا، فيما يشكّل الضوء الدافئ الجبهة والخدين واللحية بعناية، ويحدد القميص الأبيض الانتقال من الوجه إلى الجسد. هذه هي الأحدث بين صورتي كوسيه: فقد رُسمت السيدة كوسيه في السنة السابقة بالصيغة نفسها، ولا يتخذ الشخصان الوضعية ذاتها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1236

14 / 20

Portrait of Madame Cossé

Yvon Adolphe

1889 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’arts de Nantes



Yvon Adolphe. Portrait de Mme Cossé. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

تمنح ياقة مرتفعة ودبوس زينة صغير رأس السيدة كوسيه قاعدة ثابتة. وفوقهما، تنشئ استدارة وجهها علاقة بالفضاء المحيط تختلف عن علاقة السيد كوسيه به في الصورة المقابلة. يُبقي إيفون الخلفية والملابس خافتتين، فتظهر الفروق بين الاثنين في الوضعية والنظرة بمزيد من الوضوح.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 1235

15 / 20

Salve Regina

Alfred Manessier

1945 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’arts de Nantes



Alfred Manessier. Salve Regina. WikiArt source label: Alfred Manessier Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-manessier/salve-regina-1945 · Alfred Manessier Fair Use (WikiArt source label)

تتصاعد مساحات لونية ضيقة وتتشابك عبر القماش الطويل، وتؤدي الفواصل الداكنة بينها دور الحدود في مواضع ودور الروابط في مواضع أخرى. لا يظهر أي قديس أو مشهد من الكتاب المقدس. يستند الارتباط الديني إلى العنوان، وربما إلى حركة الأشكال الصاعدة، إذ لا يقدم مانيسييه صورًا قابلة للتعرّف تثبّت هذا الارتباط.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: P.947.2.1 ; 2765

16 / 20

Tellurie

Bryen Camille

1952 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’arts de Nantes



Bryen Camille. Tellurie. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

يوزّع بريان النشاط على نحو غير متساوٍ. تتجمع لمسات داكنة وبيضاء وبنفسجية في كتلة، ثم تفسح المجال لمساحة مفتوحة نسبيًا من الأزرق الفاتح. هذه المساحة الأهدأ جزء من التكوين، وليست فراغًا متبقيًا: فهي تمنح الكتلة ما تضغط عليه، وتجعل كثافتها قابلة للإدراك.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: P ; 7256.973.1.1

17 / 20

The Flood

Léon Comerre

Musée d'arts de Nantes · 1911



Léon Comerre. The Flood. Image credit: Léon Comerre. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

يحشد كومير أشخاصًا وحيوانات فوق ربوة تعلو المياه الصاعدة، والملاذ أضيق بكثير من أن يتسع لعدد الأجساد التي تلتمسه. ويضيف كل صراع منفرد إلى عدم استقرار المشهد كله، ولا تمنح السماء الداكنة أي انفراج من الازدحام أسفلها.

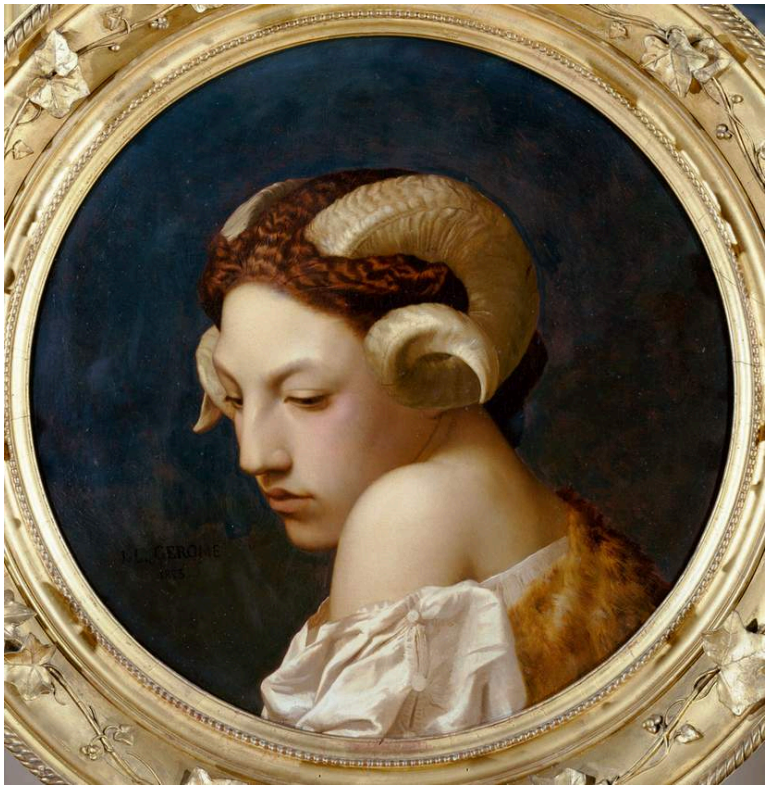
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 2287

18 / 20

Head of a Woman Wearing Ram's Horns

Jean-Léon Gérôme

1853 · ألوان زيتية على قماش · Musée d’arts de Nantes



Jean-Léon Gérôme. Woman's head with ram horns. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-leon-gerome/the-bacchante · Public domain (WikiArt source label)

بينما تضع «السجين» شخصًا في منظر نهري واسع، يركّز هذا العمل لجيروم على رأس واحد. يرسم الوجه المطأطأ بعناية رسام البورتريه بالبنية والضوء، لكن القرنين المقوسين الصاعدين من الرأس يمنعان اللوحة من أن تصبح صورة شخصية عادية. ويربط الشعر المضفور غطاء الرأس المستبعد بالجسد تحته. الوجه نفسه غير مشوّه؛ وتأتي الغرابة من جسد مقنع تعلوه زينة تبدو منتمية إلى سياق آخر، ربما إلى طقس أو رمز مجازي. ولا يخبرنا العنوان إلا بما نستطيع رؤيته.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 987

Venus Asking Vulcan to Forge Aeneas's Armour

La Fosse Charles de

Musée d’arts de Nantes · 1690–1699 حوالي



Charles de La Fosse. Venus asks Vulcan to forge Aeneas' armour.. Image credit: Charles de La Fosse. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

تظهر فينوس فوق الحداد الجالس، لذا لا بد لطلبها أن يعبر تفاوتًا في المستوى. وتُبقي معدات الحدادة والشخصيات الحاضرة اللقاء راسخًا في الورشة، ويُبرز لافوس الأجساد إلى الأمام بالضوء الدافئ والقماش. تدور القصة حول أمر عملي: لا بد من صنع الدرع، وعلى فينوس إقناع من يستطيع صنعه. وينتهي طلب إلهة إلى أن يبدو أشبه بتكليف بإنجاز عمل.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: INV630

Young Serbian Roma Woman

Charles Landelle

Musée d’arts de Nantes · 1872



Charles Landelle. Young Serbian gypsy woman. Image credit: Charles Landelle. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

لا يقدم العنوان التاريخي سوى الانتماء الإثني والمنطقة، ولا يورد الفهرس إلا هذا التصنيف، من دون بيان لهوية هذه الشابة أو ظروفها. وتكشف اللوحة أكثر مما تكشفه بطاقتها. يمنح لانديل الشخصية الواقفة حدودًا واضحة، ويقابل ملابسها المائلة إلى الحمرة بخلفية فاتحة لا تحدد لها مكانًا بعينه. للوجه سماته الفردية، وتجعل نظرتها المباشرة غياب الاسم أمرًا يصعب تجاهله.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: INV1048

قبل الزيارة

لا تمثل هذه المختارات مسارًا عبر المتحف، وليس من الضروري أن تكون لوحاتها معلقة معًا. قد يكون بعضها مُعارًا أو غير معروض، لذا قد لا تتاح المقارنات المقترحة هنا، بين لاتور ومانيسييه أو بين لوحتي جيروم، في قاعات العرض أصلًا. راجع معلومات العرض الحالية لدى المتحف قبل التخطيط لزيارة تتمحور حول لوحة بعينها.

قراءات إضافية

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · اقرأ مجانًا · الإنجليزية

يعرض كتاب كاندينسكي «في الروحي في الفن»، بترجمة مايكل سادلير الإنجليزية، حجة الرسام في معاملة اللون والشكل بوصفهما موضوعين قائمين بذاتهما، مستقلين عن التمثيل. وهو طرح شخصي أكثر منه مسحًا للتجريد، ومن بين اللوحات هنا يرتبط على نحو مباشر أكثر بلوحة «ثماني مرات»؛ أما مانيسييه وبريان فقد سلكا بالتجريد اتجاهات أخرى.

موقع المتحف الإلكتروني · دليل المجموعة الرسمي

تم التحقق من المصادر ومعلومات الزوار: 12-10-2026

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي

Artline · متحف الفنون في نانت: روائع