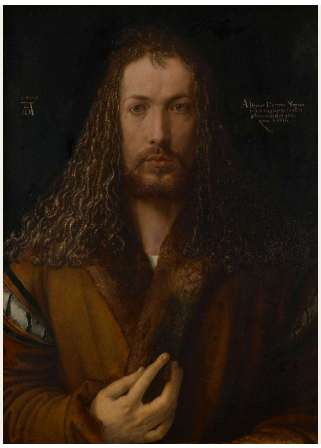
慕尼黑，德国

慕尼黑绘画陈列馆与伦巴赫美术馆：杰作

从乔托到蓝骑士：选自慕尼黑老绘画陈列馆、新绘画陈列馆与伦巴赫美术馆的三十幅画作。

AI 辅助翻译



慕尼黑的三大绘画收藏机构相距很近，本选集从三馆中选取作品。收藏古代大师作品的老绘画陈列馆提供了其中年代最早的画作，从乔托以金色为背景的《基督被钉十字架》，到伦勃朗两幅截然不同的作品。新绘画陈列馆以十九世纪绘画闻名，不过从该馆选出的作品在时间上略微超出了这一世纪的两端，从安杰莉卡·考夫曼的圣经场景一直到埃米尔·诺尔德的舞蹈。伦巴赫美术馆最为人熟知的是蓝骑士圈子的作品，这里选入了康定斯基、明特、马尔克及其同道的画作。

贯穿这三馆的一条线索，是画家观察画家，也包括观察自己。丢勒与青年伦勃朗描绘自己的面容，科林特也如此，只是身边多了一具骷髅。马奈观察正在作画的莫奈。在蓝骑士的作品中，这种做法几乎构成了整个圈子的群像。明特描绘亚夫连斯基、韦列夫金与康定斯基，而他们各自的作品也都出现在这里。康定斯基出现的次数最多：一次是作为穆尔瑙住宅餐桌旁的人物，另有三次是作为画家，作品分别是穆尔瑙的铁路风景、一幅色彩研究和一幅即兴画。

Artline 根据有文献记录的馆藏独立选取这些作品，选取过程不受博物馆影响。作品被博物馆收藏，并不意味着一定正在展出：它可能外借或暂未陈列，尤其是纸本作品，可能会轮换展出。博物馆记录若对年代或归属作有限定，文中均予以保留。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/munich-museums

作品目录 · 30

1. Self-Portrait in a Fur-Trimmed Robe
   Albrecht Dürer · 1500
2. The Crucifixion
   Giotto di Bondone · 1320–1325
3. Saints Cosmas and Damian Saved
   Fra Angelico · 1438–1440
4. Virgin of the Annunciation
   Antonello da Messina · 1473
5. Madonna of the Curtain
   Raphael · 1512
6. The Crowning with Thorns
   Titian · 1570–1575
7. The Great Last Judgement
   Peter Paul Rubens · 约 1617 年
8. The Hippopotamus and Crocodile Hunt
   Peter Paul Rubens · 1615–1616年
9. The Risen Christ
   Rembrandt van Rijn · 1661
10. Self-Portrait as a Young Man
    Rembrandt van Rijn · 1629
11. Sunflowers
    Vincent van Gogh · 1888
12. Monet in His Studio Boat
    Édouard Manet · 1874
13. The Poor Poet
    Carl Spitzweg · 1839年（博物馆记录）
14. The Gazebo
    Caspar David Friedrich · 1818
15. Christ and the Samaritan Woman at the Well
    Angelica Kauffman · 1796
16. A Beer Garden in Munich
    Max Liebermann · 1884
17. Children with a Goldfish Bowl
    Paula Modersohn-Becker · 1906–1907
18. A Street in Upper Norwood
    Camille Pissarro · 1871
19. The Road to Hampton Court
    Alfred Sisley · 1874
20. Dance Around the Golden Calf
    Emil Nolde · 1910
21. Blue Horse I
    Franz Marc · 1911
22. Colour Study: Squares with Concentric Circles
    Wassily Kandinsky
    Василий Васильевич Кандинский
    · 1913
23. Into the Night
    Marianne von Werefkin
    Марианна Владимировна Верёвкина
    · 1910
24. Jawlensky and Werefkin
    Gabriele Münter · 1908–1909
25. Kandinsky and Erma Bossi at the Table in the Murnau House
    Gabriele Münter · 1912
26. Portrait of the Dancer Alexander Sakharoff
    Alexej von Jawlensky · 1909
27. Promenade
    August Macke · 1913
28. Murnau View with Railway and Castle
    Wassily Kandinsky
    Василий Васильевич Кандинский
    · 1909
29. Self-Portrait with a Skeleton
    Lovis Corinth · 1896
30. Improvisation: Gorge
    Wassily Kandinsky
    Василий Васильевич Кандинский
    · 1914

01 / 30

Self-Portrait in a Fur-Trimmed Robe

Albrecht Dürer

1500 · 椴木板绘画；来源未注明胶结剂 · 老绘画陈列馆 — 巴伐利亚州立美术馆



© Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Alte Pinakothek München. Albrecht Dürer, Selbstbildnis im Pelzrock, 1500. https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/Qlx2QpQ4Xq CC BY-SA 4.0; compressed study reproduction. · CC BY-SA 4.0

丢勒正面朝向画外，一只手抬起，触及领口的毛皮。博物馆指出，这种对称构图与正面姿态令人想起熟悉的基督形象，将其借用于自画像，是一个大胆的选择。画作并未表明这种比较应延伸到何种程度，而眼睛、头发与五官又分明属于他自己。毛皮与姿态同样重要。它为他提供了一处可供细察描绘的表面，而画家的声誉正有赖于这种细致的观察。

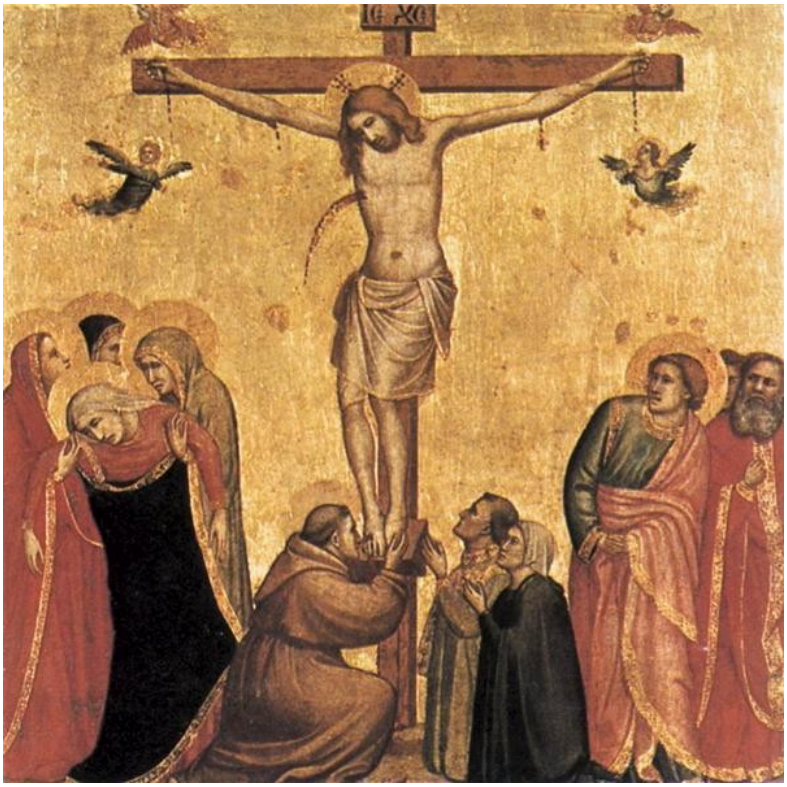
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 537

02 / 30

The Crucifixion

Giotto di Bondone

1320–1325 · 老绘画陈列馆 — 巴伐利亚州立美术馆



Giotto di Bondone. The Crucifixion. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

金色铺满背景，使这一场景脱离了任何尘世风景，但十字架下的哀悼者仍有真实的身体重量。乔托没有让每张面孔重复同一种表情。悲痛贯穿人物的整个身体：他们弯身、转身、相互搀扶，这些姿态任何人都可能认得。

作品资料来源 · 打开作品

03 / 30

Saints Cosmas and Damian Saved

Fra Angelico

1438–1440 · 木板坦培拉 · 老绘画陈列馆 — 巴伐利亚州立美术馆



Fra Angelico. Saint Cosmas and Saint Damian Salvaged. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/fra-angelico/saint-cosmas-and-saint-damian-salvaged-1440 · Public domain (WikiArt source label)

安杰利科修士将圣徒故事中的不止一个时刻安排在同一片风景里，让地面本身起到画框的作用。小径、建筑与地势高低的变化将几组小人物分隔开来，使每段情节都能在各自的一片地面上被辨识和追随。

作品资料来源 · 打开作品

04 / 30

Virgin of the Annunciation

Antonello da Messina

1473 · 老绘画陈列馆 — 巴伐利亚州立美术馆



Antonello da Messina. Virgin of the Annunciation. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

一本摊开的书告诉我们，有什么事被打断了。其余的一切都交由圣母自己传达。她凝神留意的神态与交叠的双手显露出她的反应，周围却几乎没有什么加以解释。安东内洛将圣母领报的内容集中在面容、披风与手势之中，因此，姿态的细微变化便承载了那些在更繁复的画面中会分配给天使、建筑与风景的含义。

作品资料来源 · 打开作品

05 / 30

Madonna of the Curtain

Raphael

1512 · 木板油画 · 老绘画陈列馆 — 巴伐利亚州立美术馆



Madonna della Tenda. WikiArt; Raphael. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

画作因之得名的帷幕围合着这组人物，却没有横穿其间。在这个空间里，拉斐尔将人物安排得十分紧密，但没有谁被重叠的身体遮没。一只手或一道目光总会把视线从一个身体引向下一个，谁触碰着谁、谁看着谁，始终清楚可辨。

作品资料来源 · 打开作品

06 / 30

The Crowning with Thorns

Titian

1570–1575 · 老绘画陈列馆 — 巴伐利亚州立美术馆



Titian. Crowning with Thorns. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

棍棒与手臂交叉着向坐着的基督逼近，单是这样的布局就已充满暴力。提香对颜料的处理又使它更加令人不安。肉体、衣料与阴影之间的边缘逐渐消解，相互冲突的方向始终无法完全安定下来。

作品资料来源 · 打开作品

07 / 30

The Great Last Judgement

Peter Paul Rubens

约 1617 年 · 布面绘画；来源未注明胶结剂 · 老绘画陈列馆 — 巴伐利亚州立美术馆



© Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Alte Pinakothek München. Peter Paul Rubens, Das Große Jüngste Gericht, um 1617. https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/Dj4mkQbL5A CC BY-SA 4.0; compressed study reproduction. · CC BY-SA 4.0

小幅复制图能保留这幅祭坛画的构图，却会失去其尺寸带来的大部分效果，因为鲁本斯将它组织成了适合从不同尺度观看的画面。远看时，成群身体上升与坠落的宏大动势最先映入眼帘，使拥挤的人群变得清晰可辨；光线则分隔出一些局部，否则其中的人物很难被逐一辨认。在此之后，具体的肢体与面孔才逐渐显现。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 890

08 / 30

The Hippopotamus and Crocodile Hunt

Peter Paul Rubens

1615–1616年 · 老绘画陈列馆 — 巴伐利亚州立美术馆



Peter Paul Rubens. Hippopotamus and Crocodile Hunt. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

鲁本斯把马匹、猎人、河马与鳄鱼挤向同一个中心，几乎不给它们留下后退的空间。武器与肢体相互牵扯，兽皮、肉体与衣物之间的对比，则使搏斗的各个部分仍然清晰可辨。狩猎被安排成一场冲撞，因此，这幅画并不适合用来了解这两种动物在画外的行为。

作品资料来源 · 打开作品

09 / 30

The Risen Christ

Rembrandt van Rijn

1661 · 老绘画陈列馆 — 巴伐利亚州立美术馆



Rembrandt van Rijn. Christ Resurrected. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

如果没有标题，这幅画中有多少内容能让你辨认出它的主题？博物馆将画中人物认定为复活后的基督，但画面没有展示受难留下的伤口，周围也几乎没有任何动作解释这一事件。留下的是一个正面呈现的半身人物，躯干受光，一只手靠在近旁。他如肖像中的模特一般，与观者近在咫尺。

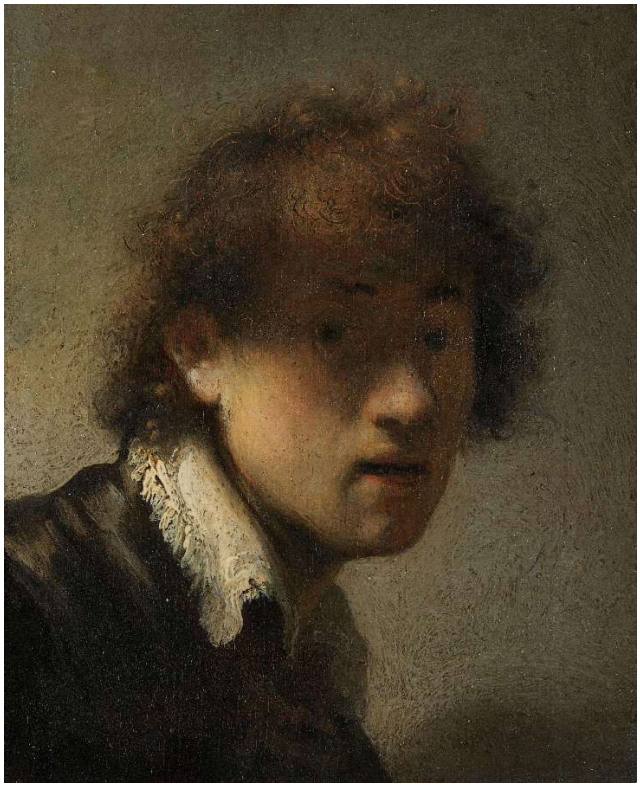
作品资料来源 · 打开作品

10 / 30

Self-Portrait as a Young Man

Rembrandt van Rijn

1629 · 橡木板绘画；来源未注明胶结剂 · 老绘画陈列馆 — 巴伐利亚州立美术馆



© Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Alte Pinakothek München. Rembrandt (Harmensz. van Rijn), Jugendliches Selbstbildnis, 1629. https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/y7GE1PmGPV CC BY-SA 4.0; compressed study reproduction. · CC BY-SA 4.0

丢勒从正面完整地呈现了自己的面容。青年伦勃朗却让头发的阴影横过五官，衣领与卷发则承接更明亮的光点，因此，光线实际显露的面容，比最初看起来似乎要显露的更少。在描绘自己面孔的画中加入遮蔽，是一件耐人寻味的事，而即便如此，画中的形象仍须让人认出是他。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 11427

11 / 30

Sunflowers

Vincent van Gogh

1888 · 布面油画 · 新绘画陈列馆 — 巴伐利亚国立美术馆



© Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Neue Pinakothek München. Vincent van Gogh, Sonnenblumen, 1888. https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/Y0GR9B7LRX CC BY-SA 4.0; compressed study reproduction. · CC BY-SA 4.0

《向日葵》是作为一个系列绘制的，蓝绿色背景是慕尼黑这一版本区别于其他版本的特征之一。在这样的背景前，黄色反复出现，却没有两朵花完全相同。色彩范围如此有限，差异便体现在形态与生长阶段上：盛开的花朵、卷曲的花瓣、沉甸甸的籽盘。每个花头都朝向自己的方向，改变着整组花的平衡。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 8672

12 / 30

Monet in His Studio Boat

Édouard Manet

1874 · 布面油画 · 新绘画陈列馆 — 巴伐利亚国立美术馆



Édouard Manet. Monet in his Studio Boat. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/monet-in-his-floating-studio-1874 · Public domain (WikiArt source label)

画室船让莫奈置身于自己正在描绘的环境之中。船上昏暗的遮篷框住他浅色的衣服与一架画架，断续的笔触则描绘周围的水面。马奈的这幅肖像也部分记录了作画的设备，以及为户外绘画而设的工作安排，风景因而不再是唯一的主题。

作品资料来源 · 打开作品

13 / 30

The Poor Poet

Carl Spitzweg

1839年（博物馆记录） · 新绘画陈列馆 — 巴伐利亚国立美术馆



Carl Spitzweg. The Poor Poet. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

一把雨伞成了室内用具，遮护着阁楼房间里的床。书籍、纸张与低矮的天花板，共同构成了诗人临时凑就的工作环境。施皮茨韦格从这些物质细节中营造幽默，而非借助任何关于天才的宏大说法。标题处的年代采用博物馆对慕尼黑版本的记录。

作品资料来源 · 打开作品

14 / 30

The Gazebo

Caspar David Friedrich

1818 · 布面油画 · 新绘画陈列馆 — 巴伐利亚国立美术馆



The Gazebo. WikiArt; Caspar David Friedrich. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

标题点出的是凉亭，而非风景。两个人物停留在植物与支架之间的一处开口旁，远方的尖塔从这里映入眼帘。弗里德里希将观看风景的位置也纳入画面，既框定了远景，也赋予它一个具体的空间起点。

作品资料来源 · 打开作品

15 / 30

Christ and the Samaritan Woman at the Well

Angelica Kauffman

1796 · 新绘画陈列馆 — 巴伐利亚国立美术馆



Angelica Kauffman. Christ and the Samaritan woman at the well. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

考夫曼通过双手来讲述这段圣经中的对话。两个人物的手势将交谈分成几个步骤，观者可以隔着水井逐一追随；红色与蓝色则在克制的风景前区分出两个身体。她没有通过添加人群来使这次会面显得比实际更加热闹。

作品资料来源 · 打开作品

16 / 30

A Beer Garden in Munich

Max Liebermann

1884 · 新绘画陈列馆 — 巴伐利亚国立美术馆



Max Liebermann. Beer Garden in Munich. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这是选集中唯一一幅标题含有慕尼黑的画作，呈现了一群闲暇中的人，却没有中心。树干不断打断我们对桌子与游人的观看，阳光又在衣物与地面上洒下更多断续的光斑。许多人同时忙着各自的事情，人与人的相遇只能看到一部分，利伯曼没有让任何单一事件居于首位。

作品资料来源 · 打开作品

17 / 30

Children with a Goldfish Bowl

Paula Modersohn-Becker

1906–1907 · 布面油彩及坦培拉 · 新绘画陈列馆 — 巴伐利亚国立美术馆



Paula Modersohn-Becker. Children with goldfish bowl. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/paula-modersohn-becker/children-with-goldfish-bowl-1907 · Public domain (WikiArt source label)

标题说的是孩子们，但稳住画面的，是那个捧着碗的孩子。莫德松-贝克尔以宽阔的形状和明确的边界构成人物，很少细致塑造体积，因此形象看上去近乎剪影。碗使注意力停留在孩子身体近旁，叶片与物件挤满狭窄的画面，却没有动摇这个人物的中心位置。

作品资料来源 · 打开作品

18 / 30

A Street in Upper Norwood

Camille Pissarro

1871 · 布面油画 · 新绘画陈列馆 — 巴伐利亚国立美术馆



© Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Neue Pinakothek München. Camille Pissarro, Straße in Upper Norwood, 1871. https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/PdxzrBExw5 CC BY-SA 4.0; compressed study reproduction. · CC BY-SA 4.0

毕沙罗选取一条普通的郊区街道，没有地标，也没有事件，并将它本身作为一个完整的风景主题。道路与屋顶线条在宽阔的灰色天空下向后延伸。小小的行人融入这一纵深，光秃的树枝则将它打断。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 8699

19 / 30

The Road to Hampton Court

Alfred Sisley

1874 · 新绘画陈列馆 — 巴伐利亚国立美术馆



Alfred Sisley. The Road to Hampton Court. Image credit: Alfred Sisley. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

西斯莱采用了与毕沙罗《上诺伍德的一条街》相同的基本手法，即让一条道路向远处延伸，却产生了截然不同的效果。暖色的小路沿着较冷色的水面伸向远方，树木与人物以逐渐缩小的尺寸接连出现，几乎让人可以量出空间的纵深。毕沙罗的街道是围合的。这里的河流却使一侧敞开，近处地面与天空之间也留出了大得多的空间。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 13134

20 / 30

Dance Around the Golden Calf

Emil Nolde

1910 · 新绘画陈列馆 — 巴伐利亚国立美术馆



Emil Nolde. Dance Around the Golden Calf. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

伸展的肢体隐入色块，又在鲜明的边界处重新出现。有些地方很难将人物姿态与周围环境区分开。诺尔德的黄、红、蓝并不模仿任何日常光线，却组织起整个场景；这些色彩骤然相接，使舞蹈持续着动势。

作品资料来源 · 打开作品

21 / 30

Blue Horse I

Franz Marc

1911 · 慕尼黑伦巴赫美术馆与 Kunstbau 市立画廊（Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München）



Franz Marc. Blue Horse I. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这匹马是蓝色的，但它低垂的头只能属于一匹马。圆润的山丘重复着它颈部的曲线，使动物与风景通过形状相连，色彩也就不再必须描述某种事物。马尔克保留了身体中恰到好处的熟悉特征，让蓝色能够发挥这种作用，同时又不使动物的形象消失。

作品资料来源 · 打开作品

22 / 30

Colour Study: Squares with Concentric Circles

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1913 · 慕尼黑伦巴赫美术馆与 Kunstbau 市立画廊（Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München）



Wassily Kandinsky. Color Study: Squares with Concentric Circles. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

每个方格里都有一组同心圆环。从一个方格到另一个方格，相邻的颜色发生变化，圆环的宽度、顺序与比例也随之改变，因此你可以比较一种颜色在不同条件下看起来有多强烈。这正是研究的用途，这里并没有什么隐藏的人物可供寻找。不过，圆环又足够不规则，使画面始终不像一张机械制作的图表。

作品资料来源 · 打开作品

23 / 30

Into the Night

Marianne von Werefkin

Марианна Владимировна Верёвкина

1910 · 慕尼黑伦巴赫美术馆与 Kunstbau 市立画廊（Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München）



Marianne von Werefkin. Into the night. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

逼近的建筑立面挤窄了行人的通道，上方只留下很少的天空。韦列夫金将压迫感融入街道本身的比例。无论人物心中在想什么，单是建筑就已暗示了，走入夜色的这条路为何可能如此艰难。

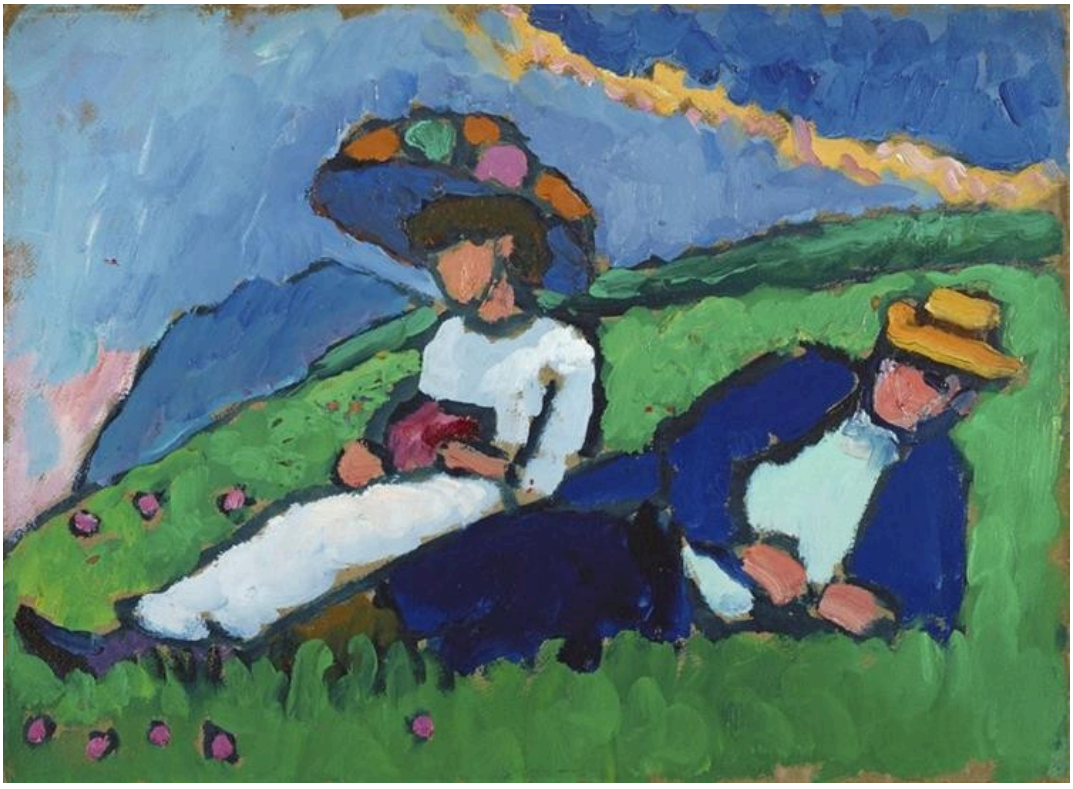
作品资料来源 · 打开作品

24 / 30

Jawlensky and Werefkin

Gabriele Münter

1908–1909 · 慕尼黑伦巴赫美术馆与 Kunstbau 市立画廊（Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München）



Gabriele Münter. Jawlensky and Werefkin. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

《走入夜色》的画家在这里与亚夫连斯基并肩休息，头顶的天空比她自己笔下行人所能拥有的宽阔得多。明特将两人安置在一片绿色斜坡上，坡势使他们朝画面表层倾斜，他们的衣服则在宽广的蓝色下形成各自分明的色块。两人各有姿态，却都被纳入更大的色彩布局之中；这片斜坡的重要性，也不亚于在其上休息的人物。

作品资料来源 · 打开作品

25 / 30

Kandinsky and Erma Bossi at the Table in the Murnau House

Gabriele Münter

1912 · 慕尼黑伦巴赫美术馆与 Kunstbau 市立画廊（Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München）



Gabriele Münter. Kandinsky and Erma Bossi at the Table in the Murnau House. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这一次，明特笔下的人物坐在室内，就在标题所说的穆尔瑙住宅的餐桌旁。浅色桌布与人物面孔在深色墙壁前显现出来，椅子与小物件则使这里成为一个具体的房间。艺术圈的成员以寻常家中相聚的面貌出现，没有郑重其事的姿态，大块色彩让这场聚会在画面中紧密凝聚。

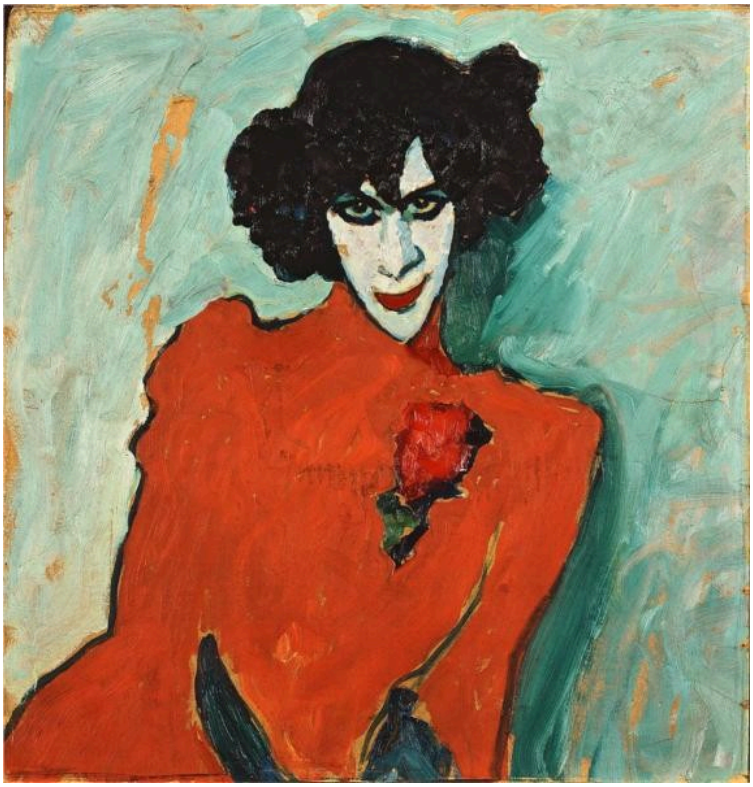
作品资料来源 · 打开作品

26 / 30

Portrait of the Dancer Alexander Sakharoff

Alexej von Jawlensky

1909 · 慕尼黑伦巴赫美术馆与 Kunstbau 市立画廊（Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München）



Alexej von Jawlensky. Portrait of the Dancer Alexander Sakharoff. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

画面几乎没有舞台的痕迹，但亚夫连斯基描绘的萨哈罗夫身着演出服、面带妆容，似乎将这种外表视为舞者身份的一部分。在苍白的化妆面孔下方，红色服装将身体汇聚成一片强有力的色域。身体转向一侧，目光却望向画外，头发、眼睛与嘴巴的强烈感来自周围的色彩。

作品资料来源 · 打开作品

27 / 30

Promenade

August Macke

1913 · 慕尼黑伦巴赫美术馆与 Kunstbau 市立画廊（Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München）



August Macke. Promenade. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

在利伯曼的啤酒花园里，树干遮挡了游人。在马柯的《散步》中，树干则构成一种排列，直立的人物延续着这一排列。行人与草木共享同一片画面表面，只有衣着与朝向的变化，使人物在大片相互交错的枝叶间保持可辨。

作品资料来源 · 打开作品

28 / 30

Murnau View with Railway and Castle

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1909 · 纸板油画 · 慕尼黑伦巴赫美术馆与 Kunstbau 市立画廊（Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München）



Wassily Kandinsky. Murnau view with railway and castle. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/murnau-view-with-railway-and-castle-1909 · Public domain (WikiArt source label)

一列火车从这片景色的低处横穿而过，在明亮、棱角分明的大地与天空之下形成一条稳定的水平线。康定斯基的色彩正逐渐独立于它所描绘的事物，但火车头、一根杆子与一些建筑仍保留着足够的形貌，使地点可以辨认，而下方那条稳定的线将这些片段维系在一起。

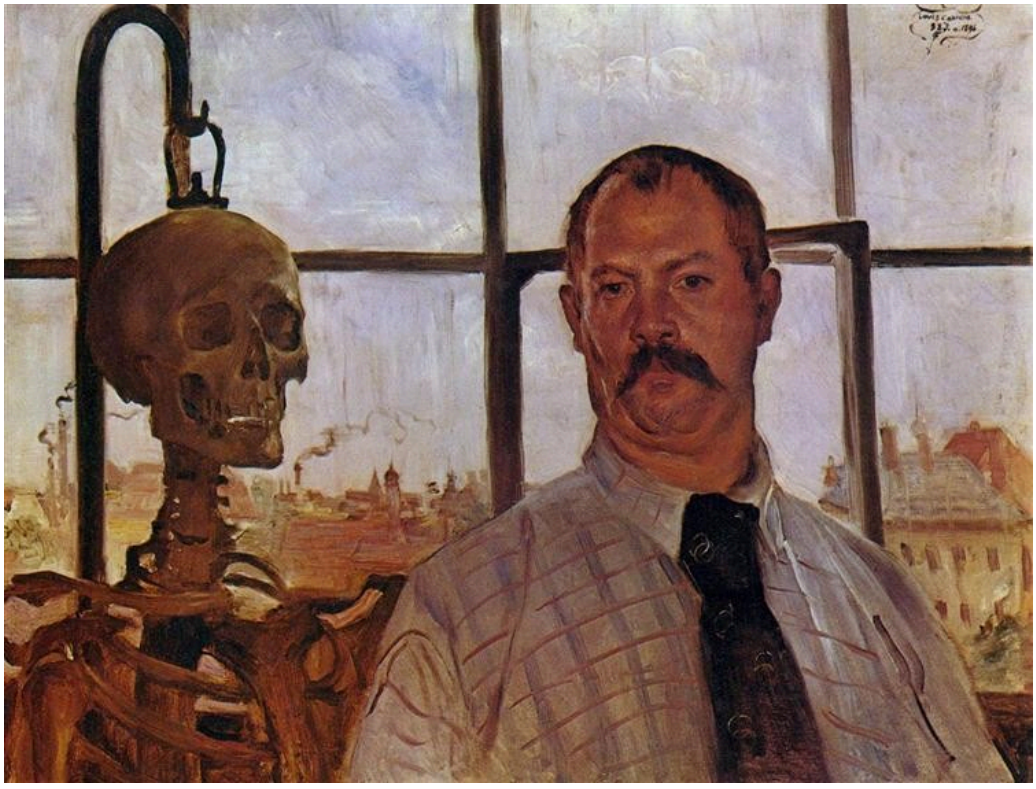
作品资料来源 · 打开作品

29 / 30

Self-Portrait with a Skeleton

Lovis Corinth

1896 · 慕尼黑伦巴赫美术馆与 Kunstbau 市立画廊（Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München）



Lovis Corinth. Self-portrait with Skeleton. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

骷髅是画室里常见的器材，是供画家研究的对象。科林特却让这具骷髅与自己几乎平起平坐：画家与骷髅都直立在窗前，占据的空间也相差无几。骷髅与他活生生、穿着衣服的身体并置，也引出一种关于死亡的解读，而画面几乎无须更多象征便足以支持这种理解。

作品资料来源 · 打开作品

30 / 30

Improvisation: Gorge

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1914 · 布面油画 · 慕尼黑伦巴赫美术馆与 Kunstbau 市立画廊（Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München）



11. VASILY KANDINSKY: *Improvisation 'Gorge'*. 1914. Munich, Städtische Galerie

Wassily Kandinsky. Improvisation. Gorge. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/improvisation-gorge-1914 · Public domain (WikiArt source label)

标题预示着一片地形。斜线或许暗示坡面，却又跨过种种边界不断延伸，而这些边界打散了任何连贯的景象，线条与色彩始终无法凝聚成一处可供全盘观察的地点。这里没有什么能像穆尔瑙风景中的火车那样，稳住整个画面。

作品资料来源 · 打开作品

馆藏的交汇之处

三家博物馆以不同历史时期的收藏闻名，但新绘画陈列馆与伦巴赫美术馆之间的界线，比这些分类所暗示的更为宽松。科林特的自画像属于伦巴赫美术馆，却比新绘画陈列馆所藏的莫德松-贝克尔和诺尔德的作品都更早。诺尔德的《围绕金牛犊的舞蹈》与韦列夫金的《走入夜色》绘于同一年，如今分别收藏于两馆，放在一起观看很有启发。两幅画都以蓝色与红色为基础，诺尔德加入黄色，韦列夫金则加入紫色，但这些共有的色彩却朝着相反的方向发挥作用。诺尔德用它们消解身体与周围环境之间的边界，使舞蹈似乎既属于舞者，也同样属于铺陈色彩的画面底面。韦列夫金则用它们强化这一边界。她笔下的行人始终与建筑立面区分开来，这反而更加清楚地显示出建筑将他们夹困得多么紧。

延伸阅读

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by M. T. H. Sadler · 免费阅读 · 英文

康定斯基对色彩、形式与绘画目标的自述，采用 M. T. H. 萨德勒的英译本。书中的论述与本选集的多幅画作相关，其中也包括康定斯基自己的作品。

Über das Geistige in der Kunst

Wassily Kandinsky · 免费阅读 · 德语

康定斯基这本书的德文原文。可用来对照萨德勒的译文，核查某个术语或段落。

Histoire de Édouard Manet et de son oeuvre

Théodore Duret · 免费阅读 · 法语

泰奥多尔·杜雷早期研究马奈及其作品的著作，语言为法语。它从历史角度介绍了这位曾描绘画室船上莫奈的画家。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译