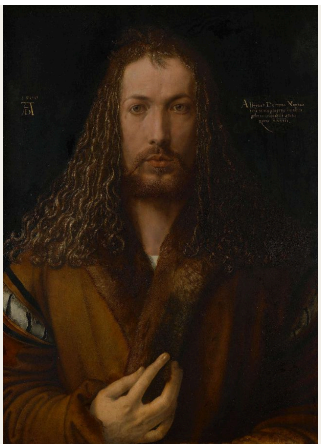
ミュンヘン, ドイツ

ミュンヘンのピナコテークとレンバッハハウス：名作

ジョットから青騎士へ。ミュンヘンのアルテ・ピナコテーク、ノイエ・ピナコテーク、レンバッハハウスから選んだ三十点の絵画。

AI翻訳を使用



ミュンヘンを代表する三つの絵画コレクションは互いに近い場所にあり、この選集ではそのすべてから作品を取り上げています。古典絵画を収めるアルテ・ピナコテークからは、金地の背景をもつジョットの《磔刑》から、まったく趣の異なるレンブラントの二点まで、最も早い時代の作品を選びました。ノイエ・ピナコテークは十九世紀絵画で知られますが、ここで選んだ作品はその世紀の前後にも少し広がり、アンゲリカ・カウフマンの聖書の場面からエミール・ノルデの踊りまでを含みます。とりわけ青騎士の画家たちで知られるレンバッハハウスからは、カンディンスキー、ミュンター、マルクと、その周辺の画家たちの作品を取り上げています。

三つのコレクションには、自分自身も含め、画家が画家を見るという共通の糸が通っています。デューラーと若いレンブラントは自分の顔を描き、コリントも骸骨を傍らに置いて同じことをしています。マネは制作するモネを見つめます。青騎士の作品では、この習慣がほとんど仲間たちの集団肖像のようになります。ミュンターはヤウレンスキー、ヴェレフキン、カンディンスキーを描き、その三人もここではそれぞれ自作とともに登場します。登場する回数が最も多いのはカンディンスキーです。ムルナウの家の食卓に一度、そして画家として、ムルナウの鉄道風景、色彩研究、即興の三点で姿を見せます。

Artlineは各美術館とは独立に、所蔵が記録で確認できる作品からこの選集を選びました。所蔵作品が必ず展示されているとは限りません。貸出中や非展示の場合があり、とくに紙を支持体とする作品は展示替えの対象になることがあります。美術館の記録が制作年や作者の帰属に留保を付けている場合は、その留保を残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/munich-museums

作品一覧・30

1. Self-Portrait in a Fur-Trimmed Robe
   Albrecht Dürer · 1500
2. The Crucifixion
   Giotto di Bondone · 1320–1325年
3. Saints Cosmas and Damian Saved
   Fra Angelico · 1438–1440年
4. Virgin of the Annunciation
   Antonello da Messina · 1473
5. Madonna of the Curtain
   Raphael · 1512
6. The Crowning with Thorns
   Titian · 1570–1575年
7. The Great Last Judgement
   Peter Paul Rubens · 1617年頃
8. The Hippopotamus and Crocodile Hunt
   Peter Paul Rubens · 1615–1616年
9. The Risen Christ
   Rembrandt van Rijn · 1661
10. Self-Portrait as a Young Man
    Rembrandt van Rijn · 1629
11. Sunflowers
    Vincent van Gogh · 1888
12. Monet in His Studio Boat
    Édouard Manet · 1874
13. The Poor Poet
    Carl Spitzweg · 1839年（博物館の記録）
14. The Gazebo
    Caspar David Friedrich · 1818
15. Christ and the Samaritan Woman at the Well
    Angelica Kauffman · 1796
16. A Beer Garden in Munich
    Max Liebermann · 1884
17. Children with a Goldfish Bowl
    Paula Modersohn-Becker · 1906–1907年
18. A Street in Upper Norwood
    Camille Pissarro · 1871
19. The Road to Hampton Court
    Alfred Sisley · 1874
20. Dance Around the Golden Calf
    Emil Nolde · 1910
21. Blue Horse I
    Franz Marc · 1911
22. Colour Study: Squares with Concentric Circles
    Wassily Kandinsky
    Василий Васильевич Кандинский
    · 1913
23. Into the Night
    Marianne von Werefkin
    Марианна Владимировна Верёвкина
    · 1910
24. Jawlensky and Werefkin
    Gabriele Münter · 1908–1909年
25. Kandinsky and Erma Bossi at the Table in the Murnau House
    Gabriele Münter · 1912
26. Portrait of the Dancer Alexander Sakharoff
    Alexej von Jawlensky · 1909
27. Promenade
    August Macke · 1913
28. Murnau View with Railway and Castle
    Wassily Kandinsky
    Василий Васильевич Кандинский
    · 1909
29. Self-Portrait with a Skeleton
    Lovis Corinth · 1896
30. Improvisation: Gorge
    Wassily Kandinsky
    Василий Васильевич Кандинский
    · 1914

01 / 30

Self-Portrait in a Fur-Trimmed Robe

Albrecht Dürer

1500 · シナノキの板に絵具。媒材は資料に記載なし · アルテ・ピナコテーク — Bayerische Staatsgemäldesammlungen



© Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Alte Pinakothek München. Albrecht Dürer, Selbstbildnis im Pelzrock, 1500. https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/Qlx2QpQ4Xq CC BY-SA 4.0; compressed study reproduction. · CC BY-SA 4.0

デューラーは正面を向き、片手を襟元の毛皮に上げています。美術館が指摘するように、左右対称の構図と正面向きの姿勢は、よく知られたキリスト像を思わせます。自画像の手本として借りるには大胆なものです。この絵は、その比較をどこまで推し進めるべきかを語りませんし、目も髪も顔立ちも、まぎれもなく画家自身のものです。毛皮も姿勢と同じくらい重要です。その表面は、画家の評判を支えるような綿密な観察の力を示す場となっています。

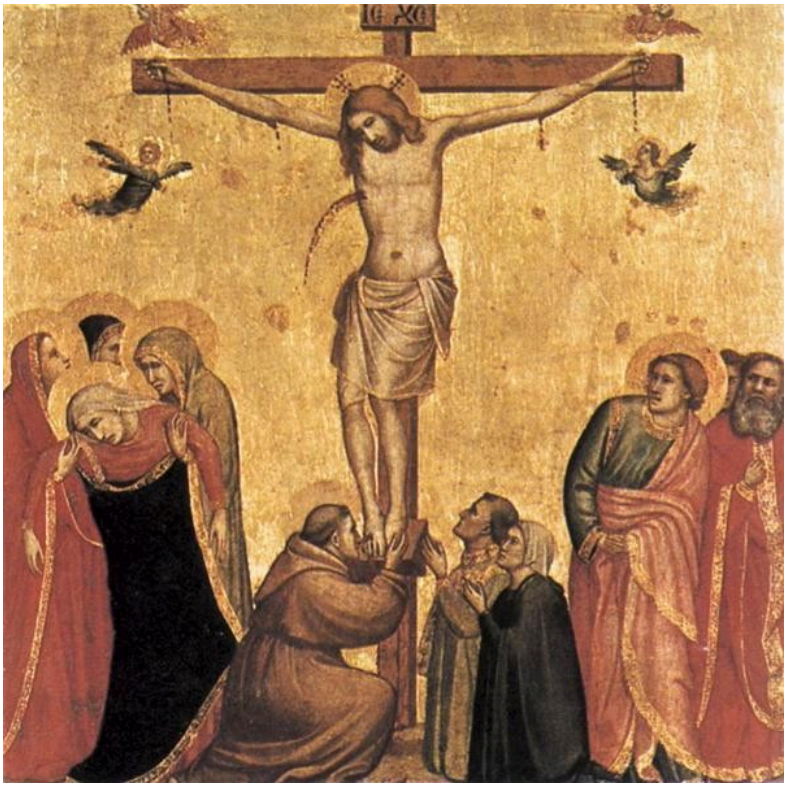
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 537

02 / 30

The Crucifixion

Giotto di Bondone

1320–1325年 · アルテ・ピナコテーク — Bayerische Staatsgemäldesammlungen



Giotto di Bondone. The Crucifixion. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

背景を満たす金色が、この場面を地上のいかなる風景からも切り離しています。それでも、十字架の足元で嘆く人々の身体には確かな重みがあります。ジョットはどの顔にも同じ表情を繰り返すわけではありません。悲しみはむしろ全身を通して伝わります。身をかがめ、振り向き、互いを支え合うその身ぶりは、誰にも見覚えのあるものでしょう。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 30

Saints Cosmas and Damian Saved

Fra Angelico

1438–1440年 · 板にテンペラ · アルテ・ピナコテーク — Bayerische Staatsgemäldesammlungen



Fra Angelico. Saint Cosmas and Saint Damian Salvaged. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/fra-angelico/saint-cosmas-and-saint-damian-salvaged-1440 · Public domain (WikiArt source label)

フラ・アンジェリコは、聖人たちの物語の複数の場面を一つの風景に収め、地形そのものに枠の役割を担わせています。道や建物、高低差が小さな人物群を分けるため、それぞれの出来事を、その一角で個別にたどることができます。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 30

Virgin of the Annunciation

Antonello da Messina

1473 · アルテ・ピナコテーク — Bayerische Staatsgemäldesammlungen



Antonello da Messina. Virgin of the Annunciation. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

開かれた本は、何かが中断されたことを知らせます。それ以外は聖母自身に委ねられています。注意を上へ向け、両手を交差させる姿にその反応が表れており、周囲にはそれを説明するものがほとんどありません。アントネッロは受胎告知を顔とマントと身ぶりに凝縮しています。そのため、登場するものの多い描写なら天使や建築や風景に振り分けられる意味を、わずかな姿勢の変化が担っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 30

Madonna of the Curtain

Raphael

1512 · 板に油彩 · アルテ・ピナコテーク — Bayerische Staatsgemäldesammlungen



Madonna della Tenda. WikiArt; Raphael. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

作品名の由来となった天幕は、人物群を横切ることなく包み込んでいます。その空間でラファエロは人物を密接に配置していますが、重なりの中に埋もれる人物はいません。手や視線がつねに一人から次の一人へと導くため、誰が誰に触れ、誰が誰を見ているのか、迷うことはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 30

The Crowning with Thorns

Titian

1570–1575年 · アルテ・ピナコテーク — Bayerische Staatsgemäldesammlungen



Titian. Crowning with Thorns. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

棒や腕が交差し、座るキリストに押し寄せています。その配置だけでも十分に暴力的ですが、ティツィアーノの絵具の扱いが、さらに不穏な印象を強めます。肌と布と影の境界は崩れ、せめぎ合う方向性は最後まで落ち着きません。

作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 30

The Great Last Judgement

Peter Paul Rubens

1617年頃 · カンヴァスに絵具。媒材は資料に記載なし · アルテ・ピナコテーク — Bayerische Staatsgemäldesammlungen



© Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Alte Pinakothek München. Peter Paul Rubens, Das Große Jüngste Gericht, um 1617. https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/Dj4mkQbL5A CC BY-SA 4.0; compressed study reproduction. · CC BY-SA 4.0

小さな複製でもこの祭壇画の構図は伝わりますが、大きさが生む効果の大半は失われます。ルーベンスが、複数の距離から見ても働くように画面を組み立てたためです。遠くからは、上昇し下降する身体の大きな流れがまず目に入り、群衆の構成を読み取れるようにします。一方、光は、それがなければ個々の人物として見分けにくい部分を分けています。特定の手足や顔が浮かび上がるのは、その後です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 890

08 / 30

The Hippopotamus and Crocodile Hunt

Peter Paul Rubens

1615–1616年 · アルテ・ピナコテーク — Bayerische Staatsgemäldesammlungen



Peter Paul Rubens. Hippopotamus and Crocodile Hunt. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ルーベンスは馬、狩人、カバ、ワニを、退く余地のほとんどない共通の中心へと押し込めています。武器と手足が互いに引き合い、動物の皮膚、人の肌、衣服の対比によって、争いの各部分を見分けられるようになっています。狩りは衝突として演出されており、そのため、絵の外でカバやワニがどう振る舞うかを知る手がかりにはあまりなりません。

作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 30

The Risen Christ

Rembrandt van Rijn

1661 · アルテ・ピナコテーク — Bayerische Staatsgemäldesammlungen



Rembrandt van Rijn. Christ Resurrected. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名がなければ、この絵のどれほどの部分から主題を読み取れるでしょうか。美術館はこの人物を復活後のキリストとしていますが、受難の傷は示されておらず、周囲にもその出来事を説明する動きはほとんどありません。残るのは、正面から見た半身像、光の当たる胴体、その近くにある片手です。その近さは、肖像画のモデルを思わせます。

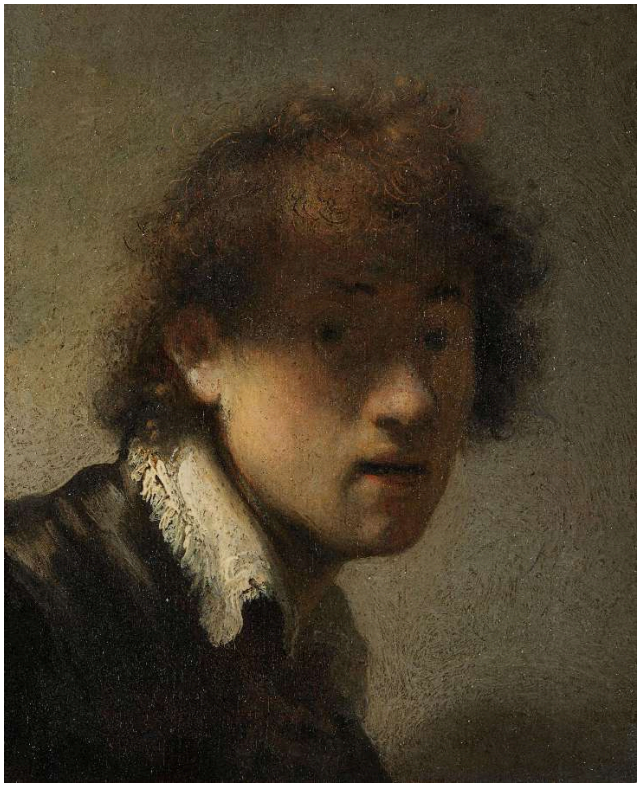
作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 30

Self-Portrait as a Young Man

Rembrandt van Rijn

1629 · オーク材の板に絵具。媒材は資料に記載なし · アルテ・ピナコテーク — Bayerische Staatsgemäldesammlungen



© Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Alte Pinakothek München. Rembrandt (Harmensz. van Rijn), Jugendliches Selbstbildnis, 1629. https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/y7GE1PmGPV CC BY-SA 4.0; compressed study reproduction. · CC BY-SA 4.0

デューラーは自分の顔を正面から余すところなく示しました。若いレンブラントは、髪が顔立ちに影を落とす一方で、襟や巻き毛に明るい光を受けさせています。そのため、光が明らかにする顔の部分は、最初に期待させるほど多くありません。自分の顔を描く絵に隠すという行為を組み込むのは不思議なことであり、それでも本人の姿として成り立たせなければなりません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 11427

11 / 30

Sunflowers

Vincent van Gogh

1888 · カンヴァスに油彩 · ノイエ・ピナコテーク — Bayerische Staatsgemäldesammlungen



© Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Neue Pinakothek München. Vincent van Gogh, Sonnenblumen, 1888. https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/Y0GR9B7LRX CC BY-SA 4.0; compressed study reproduction. · CC BY-SA 4.0

《ひまわり》は連作として描かれました。このミュンヘンの作品をほかのものと区別する要素の一つが、青緑の背景です。その前で黄色が繰り返されますが、同じ花は二つとありません。色の幅がこれほど限られるなかで、違いを生むのは形と成長の段階です。開いた花、巻いた花びら、重い種の詰まった花頭。それぞれが別の方向を向き、花々のまとまりの均衡を変えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 8672

12 / 30

Monet in His Studio Boat

Édouard Manet

1874 · カンヴァスに油彩 · ノイエ・ピナコテーク — Bayerische Staatsgemäldesammlungen



Édouard Manet. Monet in his Studio Boat. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/monet-in-his-floating-studio-1874 · Public domain (WikiArt source label)

舟のアトリエによって、モネは自分が描く環境そのものの中に置かれています。暗い覆いが明るい服とイーゼルを縁取り、途切れた筆触が周囲の水面を描き出します。マネのこの肖像は、用具の記録、戸外で描くための仕事場の仕組みの記録でもあり、風景だけが主題ではなくなっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

13 / 30

The Poor Poet

Carl Spitzweg

1839年（博物館の記録） · ノイエ・ピナコテーク — Bayerische Staatsgemäldesammlungen



Carl Spitzweg. The Poor Poet. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

傘が室内の道具となり、屋根裏部屋の寝床を守っています。本や紙、低い天井が、詩人の間に合わせの仕事場を形づくっています。シュピッツヴェークが笑いを生むのは、天才についての大げさな主張からではなく、こうした物質的な細部からです。見出しの制作年は、美術館がミュンヘンの作品について記録しているものです。

作品情報の出典 · 作品を開く

14 / 30

The Gazebo

Caspar David Friedrich

1818 · カンヴァスに油彩 · ノイエ・ピナコテーク — Bayerische Staatsgemäldesammlungen



The Gazebo. WikiArt; Caspar David Friedrich. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

題名が指すのは眺望ではなく、あずまやです。植物と支柱の間の開口部を通して、遠くの尖塔が見え、そこでは二人の人物が足を止めています。眺めている場所そのものを画面に含めることで、フリードリヒは遠景を枠で囲み、そこへ向かう物理的な起点を与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 30

Christ and the Samaritan Woman at the Well

Angelica Kauffman

1796 · ノイエ・ピナコテーク — Bayerische Staatsgemäldesammlungen



Angelica Kauffman. Christ and the Samaritan woman at the well. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

カウフマンは、聖書にあるこの対話を手の動きで語っています。二人の身ぶりは、井戸を挟んでたどれる一連の段階へとやり取りを分け、赤と青は、控えめな風景を背にそれぞれの身体を際立たせます。この出会いを実際以上に大きな出来事に見せるための群衆を、彼女は加えていません。

作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 30

A Beer Garden in Munich

Max Liebermann

1884 · ノイエ・ピナコテーク — Bayerische Staatsgemäldesammlungen



Max Liebermann. Beer Garden in Munich. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

この選集で唯一、題名にミュンヘンを含む絵は、余暇を過ごす人々を、中心を設けずに描いています。木の幹がテーブルや客たちの眺めを繰り返し遮り、日光も衣服や地面にさらなる切れ目を散らしています。多くの人が同時に何かをしており、人々の出会いは一部しか見えず、リーバーマンはどれか一つの出来事を優先しません。

作品情報の出典 · 作品を開く

17 / 30

Children with a Goldfish Bowl

Paula Modersohn-Becker

1906–1907年 · カンヴァスに油彩とテンペラ · ノイエ・ピナコテーク — Bayerische Staatsgemäldesammlungen



Paula Modersohn-Becker. Children with goldfish bowl. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/paula-modersohn-becker/children-with-goldfish-bowl-1907 · Public domain (WikiArt source label)

題名は子どもたちと複数で述べていますが、画面の軸となるのは鉢を持つ子どもです。モーダーゾーン＝ベッカーは、その姿を大きな形と明確な輪郭で組み立て、立体感を細かく描き込んではいないため、ほとんどシルエットのように見えます。鉢は見る者の注意を子どもの身体の近くにつなぎ止め、葉や物が狭い画面にひしめいていても、その中心は揺らぎません。

作品情報の出典 · 作品を開く

18 / 30

A Street in Upper Norwood

Camille Pissarro

1871 · カンヴァスに油彩 · ノイエ・ピナコテーク — Bayerische Staatsgemäldesammlungen



© Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Neue Pinakothek München. Camille Pissarro, Straße in Upper Norwood, 1871. https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/PdxzrBExw5 CC BY-SA 4.0; compressed study reproduction. · CC BY-SA 4.0

ピサロは、名所も事件もないありふれた郊外の通りを取り上げ、それ自体で一つの風景画の主題として扱っています。広い灰色の空の下、道と屋根の線が奥へと続きます。小さな歩行者たちはその奥行きの中に収まり、葉を落とした枝がそこに割り込んでいます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 8699

19 / 30

The Road to Hampton Court

Alfred Sisley

1874 · ノイエ・ピナコテーク — Bayerische Staatsgemäldesammlungen



Alfred Sisley. The Road to Hampton Court. Image credit: Alfred Sisley. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

シスレーは、遠ざかる道筋という、ピサロのアッパー・ノーウッドの通りと同じ基本的な仕組みを使いながら、まったく異なる効果を生んでいます。暖色の道が冷たい色の水辺に沿って遠くへ延び、木々や人物は次第に小さくなりながら繰り返されるため、その奥行きはほとんど測れそうです。ピサロの通りは囲まれています。ここでは川が片側を開き、手前の地面と空の間には、はるかに広い空間があります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 13134

20 / 30

Dance Around the Golden Calf

Emil Nolde

1910 · ノイエ・ピナコテーク — Bayerische Staatsgemäldesammlungen



Emil Nolde. Dance Around the Golden Calf. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

伸ばされた手足は色の領域に消え、際立つ境界で再び姿を現します。場所によっては、姿勢とその周囲を見分けるのが困難です。ノルデの黄、赤、青は、通常のどんな光も模倣していません。それでも場面を組み立てており、それらが唐突に接することで、踊りの動きが持続しています。

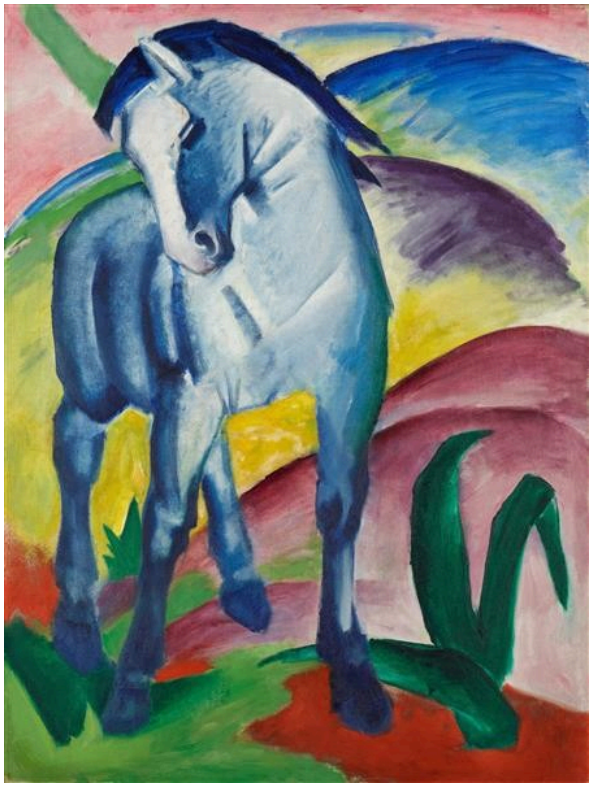
作品情報の出典 · 作品を開く

21 / 30

Blue Horse I

Franz Marc

1911 · ミュンヘン市立ギャラリー・イム・レンバッハハウスとクンストバウ



Franz Marc. Blue Horse I. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

馬は青い色をしていますが、うつむいた頭は馬以外のものには見えません。丸みを帯びた丘が首の曲線を繰り返すため、動物と風景は形によって結ばれ、色はもはや何かを写し取る必要がなくなります。マルクは身体に見慣れた特徴を必要なだけ残し、馬の姿を失うことなく、青にその役割を果たさせています。

作品情報の出典 · 作品を開く

22 / 30

Colour Study: Squares with Concentric Circles

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1913 · ミュンヘン市立ギャラリー・イム・レンバッハハウスとクンストバウ



Wassily Kandinsky. Color Study: Squares with Concentric Circles. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

それぞれの正方形には同心円状の輪が収められています。正方形ごとに隣り合う色が変わり、輪の幅、順序、比率も変わるため、条件によって色の強さがどう見えるかを比較できます。それこそが研究の目的であり、隠された人物像を探す必要はありません。それでも、輪には十分な不規則さがあり、機械的な図表に見えることはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

23 / 30

Into the Night

Marianne von Werefkin

Марианна Владимировна Верёвкина

1910 · ミュンヘン市立ギャラリー・イム・レンバッハハウスとクンストバウ



Marianne von Werefkin. Into the night. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

間近に迫る建物の正面が歩行者たちの通り道を狭め、頭上には空がわずかしか残されていません。ヴェレフキンは、この圧迫感を通りそのもののプロポーションに組み込んでいます。人物たちが何を考えているにせよ、建築だけで、夜へ向かう道のりがなぜ容易ではなさそうなのかを示しています。

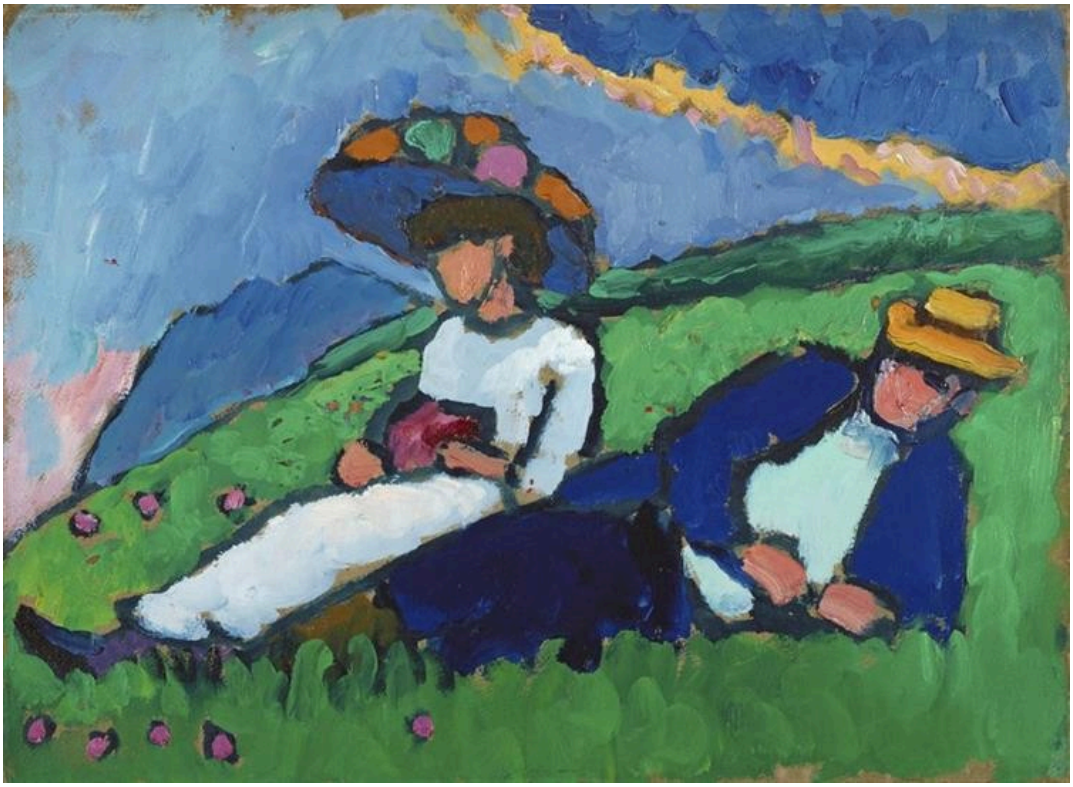
作品情報の出典 · 作品を開く

24 / 30

Jawlensky and Werefkin

Gabriele Münter

1908–1909年 · ミュンヘン市立ギャラリー・イム・レンバッハハウスとクンストバウ



Gabriele Münter. Jawlensky and Werefkin. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

《夜へ》を描いた画家が、ここではヤウレンスキーの隣でくつろいでいます。その頭上には、自作の歩行者たちに与えられたものより、ずっと広い空があります。ミュンターは二人を、画面の表面へ向けて傾けるような緑の斜面に置き、広い青の下で、それぞれの服がはっきりした色面をつくっています。二人は各自の姿勢をとっていますが、ともに色彩の大きな構成の中に収まり、斜面もそこで休む人々と同じくらい重要になっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

25 / 30

Kandinsky and Erma Bossi at the Table in the Murnau House

Gabriele Münter

1912 · ミュンヘン市立ギャラリー・イム・レンバッハハウスとクンストバウ



Gabriele Münter. Kandinsky and Erma Bossi at the Table in the Murnau House. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

今度のミュンターのモデルたちは室内におり、題名にあるムルナウの家の食卓についています。暗い壁を背に、明るいテーブルクロスとモデルたちの顔が際立ち、椅子や小物が、この部屋に固有の性格を与えています。芸術家の仲間たちは、儀礼的なポーズをとらず、家庭で日常をともにする人々として現れ、大きな色の塊がその集まりをコンパクトにまとめています。

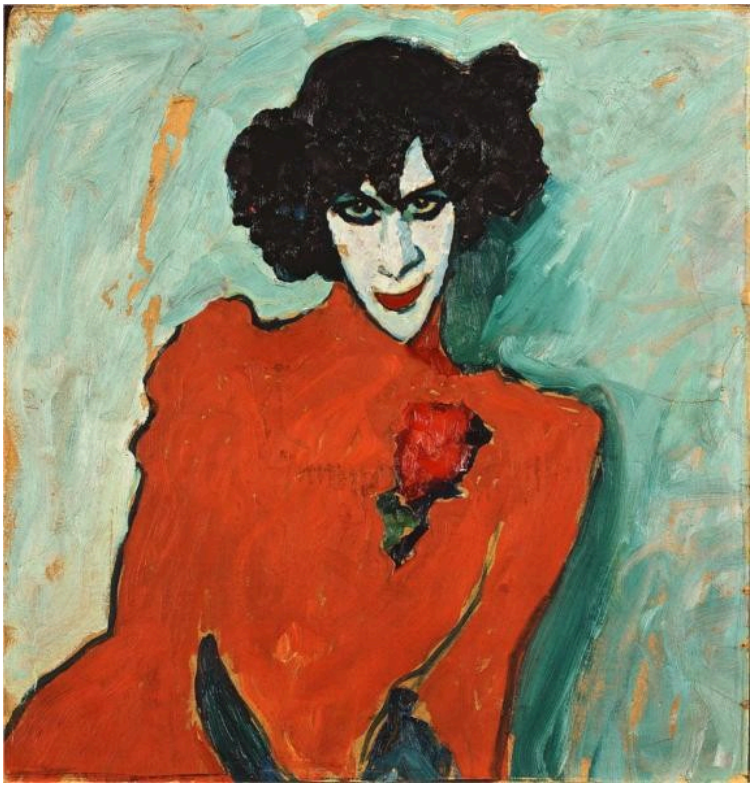
作品情報の出典 · 作品を開く

26 / 30

Portrait of the Dancer Alexander Sakharoff

Alexej von Jawlensky

1909 · ミュンヘン市立ギャラリー・イム・レンバッハハウスとクンストバウ



Alexej von Jawlensky. Portrait of the Dancer Alexander Sakharoff. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

舞台の気配はほとんどありませんが、ヤウレンスキーはサハロフを衣装と化粧をまとった姿で描き、その外見を舞踊家自身の一部として扱っているようです。赤い衣装は、白く化粧された顔の下で、身体を一つの力強い色面にまとめています。身体は向きを変え、視線は画面の外へ向けられ、髪や目や口は、周囲の色からその強烈さを得ています。

作品情報の出典 · 作品を開く

27 / 30

Promenade

August Macke

1913 · ミュンヘン市立ギャラリー・イム・レンバッハハウスとクンストバウ



August Macke. Promenade. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

リーバーマンのビアガーデンでは、木の幹が客たちの姿を遮っています。マッケの散歩の場面では、木の幹がつくるパターンを、直立した人物たちが引き継いでいます。歩行者と植物は同じ画面を共有し、幅広くかみ合う葉の茂みの中で、衣服と向きの変化だけが人物たちを見分けられるようにしています。

作品情報の出典 · 作品を開く

28 / 30

Murnau View with Railway and Castle

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1909 · 厚紙に油彩 · ミュンヘン市立ギャラリー・イム・レンバッハハウスとクンストバウ



Wassily Kandinsky. Murnau view with railway and castle. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/murnau-view-with-railway-and-castle-1909 · Public domain (WikiArt source label)

明るく角張った大地と空の下で、列車が画面の低い位置を、確かな水平線となって横切っています。カンディンスキーの色彩は、描く対象から独立しつつありますが、機関車、一本の柱、いくつかの建物には、その場所を見分けられるだけの特徴が残っています。そして下部の安定した線が、断片を一つにつないでいます。

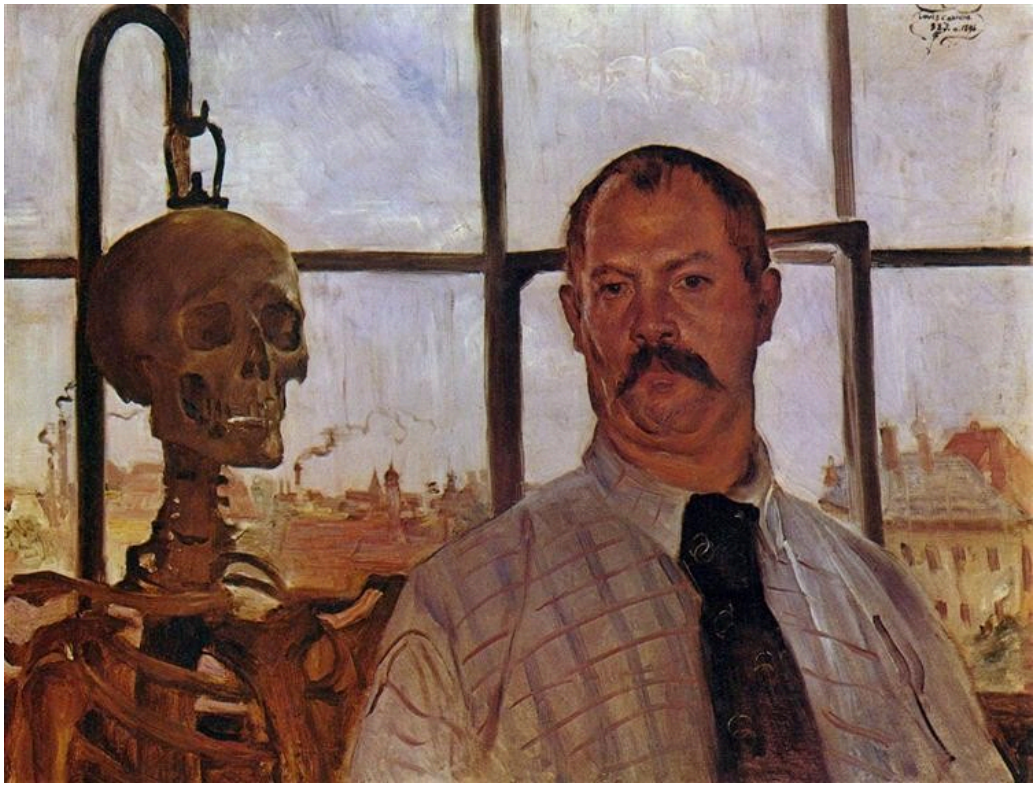
作品情報の出典 · 作品を開く

29 / 30

Self-Portrait with a Skeleton

Lovis Corinth

1896 · ミュンヘン市立ギャラリー・イム・レンバッハハウスとクンストバウ



Lovis Corinth. Self-portrait with Skeleton. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

骸骨は、画家が研究するための、ごく普通のアトリエの備品です。コリントはこの骸骨に、自分とほぼ同等の位置を与えています。画家と骸骨は窓の前に直立し、同じくらいの空間を占めています。服を着た生身の身体の隣に置かれることで、骸骨は死すべき存在についての解釈も促しており、それを支えるために、この絵にはそれ以上の象徴はほとんど必要ありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

30 / 30

Improvisation: Gorge

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1914 · カンヴァスに油彩 · ミュンヘン市立ギャラリー・イム・レンバッハハウスとクンストバウ



11. VASILY KANDINSKY: *Improvisation 'Gorge'*. 1914. Munich, Städtische Galerie

Wassily Kandinsky. Improvisation. Gorge. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/improvisation-gorge-1914 · Public domain (WikiArt source label)

題名は地形を期待させます。斜線は斜面を思わせるかもしれませんが、一貫した眺めを分断する境界を越えて続き、線と色は、見渡せる一つの場所へと収まることがありません。ムルナウの眺めで列車が果たしたように、画面を安定させるものはここにはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

コレクションが重なるところ

三つの美術館はそれぞれ異なる時代で知られていますが、ノイエ・ピナコテークとレンバッハハウスの境界は、その呼び分けから受ける印象ほど明確ではありません。コリントの自画像はレンバッハハウスの所蔵ですが、ノイエ・ピナコテークに収められているモーダーゾーン＝ベッカーやノルデの作品よりも古いものです。ノルデの《黄金の子牛をめぐる踊り》とヴェレフキンの《夜へ》は同じ年に描かれ、現在はそれぞれ別のコレクションに収まり、比較するのに有益な組み合わせとなっています。どちらも青と赤を基調とし、ノルデでは黄が、ヴェレフキンでは紫が加わりますが、共通する色は正反対の方向に働きます。ノルデはそれらを使って身体と周囲の境界を溶かし、踊りが踊り手だけでなく、描かれた地の部分にも同じくらい属しているように見せます。ヴェレフキンは、それらの色で境界を強めています。歩行者たちは建物の正面からはっきり分かれ、そのため建物がどれほど窮屈に彼らを囲んでいるかが、いっそう明確に示されます。

関連書籍

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by M. T. H. Sadler · 無料で読む · 英語

色彩、形態、絵画の目的についてカンディンスキー自身が論じた著作の、M・T・H・サドラーによる英訳。その議論は、本人の作品も含め、この選集のいくつかの絵に関わります。

Über das Geistige in der Kunst

Wassily Kandinsky · 無料で読む · ドイツ語

カンディンスキーの著書のドイツ語原文。サドラーの訳語や一節を原文と照らし合わせる際に利用できます。

Histoire de Édouard Manet et de son oeuvre

Théodore Duret · 無料で読む · フランス語

テオドール・デュレによる、マネとその作品についての初期の研究書。フランス語。舟のアトリエにいるモネを描いた画家について、歴史的な記述を提供します。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用