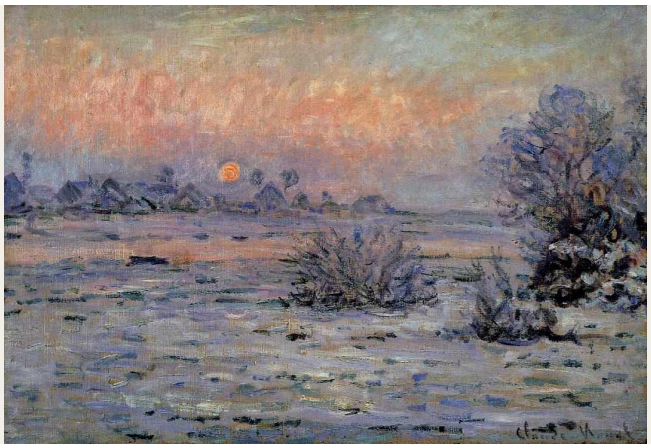
勒阿弗尔, 法国

MuMa安德烈·马尔罗现代艺术博物馆：杰作

从勒阿弗尔现代艺术博物馆精选的港口、河流、雪景与几幅室内景象；这座博物馆的印象派绘画收藏尤为丰富。

AI 辅助翻译



早在“印象派”这一名称出现之前，勒阿弗尔的港口与诺曼底海岸多变的天气就已吸引画家前来。如今，这座城市的现代艺术博物馆 MuMa 以印象派及相关绘画最为人熟知。博物馆于第二次世界大战后重建，采用玻璃立面的现代馆舍于1961年开放。

馆外就是仍在作业的港口，因此这次选作自然从港湾与海岸开始：Eugène Boudin 的船只、Johan Jongkind 笔下的翁弗勒尔码头，以及 Gustave Courbet 画中沉重的海面。此后，水流将这些作品串联着引向内陆，来到 Camille Pissarro 的瓦兹河、Alfred Sisley 的卢安河，以及 Albert Marquet 笔下沿河岸停泊的驳船。水也再次出现在 Claude Monet 的国会大厦下方，化作雾中的倒影。

这些作品也很自然地形成了几组对应。Claude Monet 与 Armand Guillaumin 都画雪景。Edgar Degas 与 Pierre-Auguste Renoir 各自描绘了一位女子的背影。Paul Sérusier 的两幅作品一幅取景室内，一幅描绘山坡，而 Pierre-Auguste Renoir 与 Henri Matisse 则都前往南方。

Artline 独立于博物馆，从 MuMa 有文献记录的馆藏中选出这些作品。入选本指南并不意味着作品正在展出，因为其中任何一件都可能外借或暂未陈列。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/muma-le-havre

作品目录 · 20

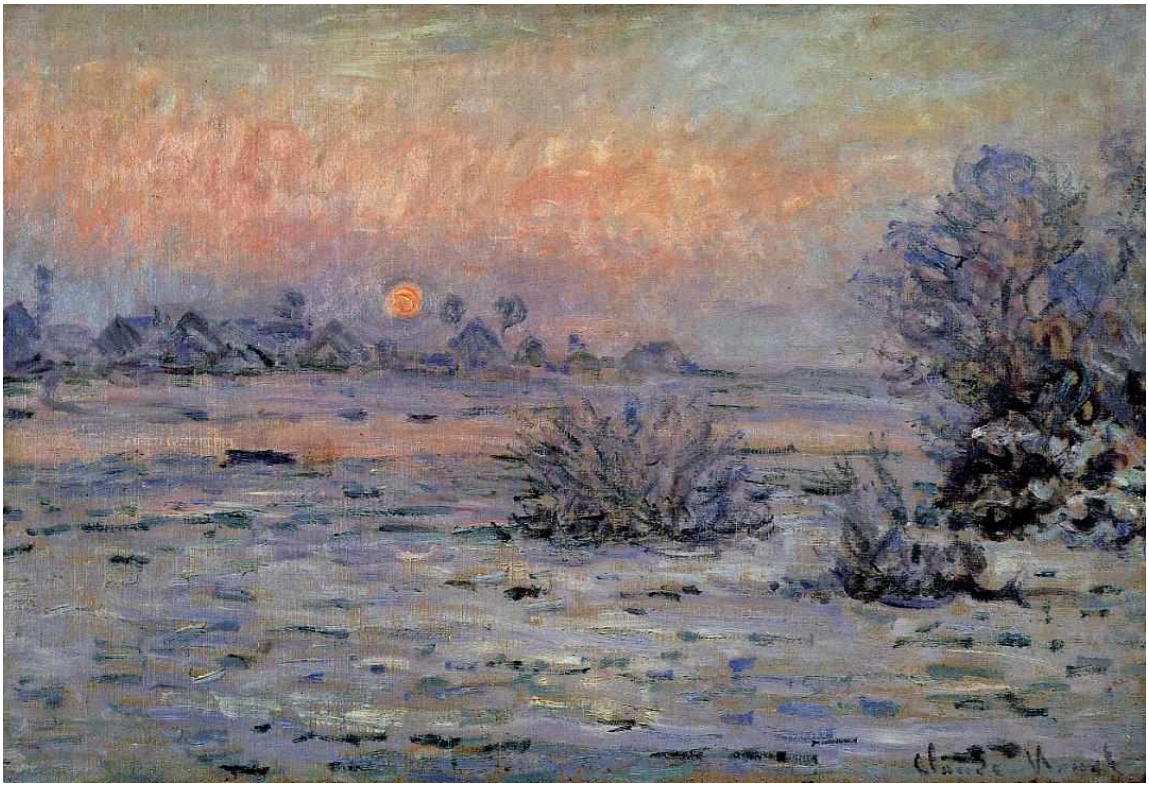
1. Winter Sun at Lavacourt
   Claude Monet · 1879–1880
2. The Houses of Parliament, London
   Claude Monet · 1903
3. Boats and Pier
   Eugène Boudin · 1890–1897
4. Dunkirk, Ramparts and Harbour Entrance
   Jean-Baptiste-Camille Corot · 1873
5. The Wave
   Gustave Courbet · 1869
6. The Loing at Saint-Mammès
   Alfred Sisley · 1885
7. Quay at Honfleur
   Johan Jongkind · 1866
8. The Quai du Pothuis, Banks of the Oise
   Camille Pissarro · 1882
9. Sunrise at Éragny
   Camille Pissarro · 1894
10. The Bay of Salerno
    Pierre-Auguste Renoir · 1881
11. Portrait of Nini Lopez
    Pierre-Auguste Renoir · 1876
12. After the Bath, Woman Drying Herself
    Edgar Degas · 约 1884–1886年 / 1890年 / 1900年
13. Woman Seen from Behind
    Pierre-Auguste Renoir · 约 1875–1879 年
14. Landscape at Champrosay
    Eugène Delacroix · 约1849年
15. Interior with a Balcony
    Pierre Bonnard · 1919
16. The Hill with Poplars
    Paul Sérusier · 1907
17. Still Life with Reeds, Primroses and Maize
    Paul Sérusier · 1904
18. Snowy Landscape at Crozant
    Armand Guillaumin · 约 1895 年
19. The Quai des Grands-Augustins
    Albert Marquet · 1905–1906
20. Landscape, or Street in the South
    Henri Matisse · 1919

01 / 20

Winter Sun at Lavacourt

Claude Monet

1879–1880 · 布面油画 · 安德烈·马尔罗现代艺术博物馆 (MuMa)



Claude Monet. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain

画名点出了冬日阳光，Claude Monet 也确实画出了它，只是用得很节制。太阳小小的，呈橙色，很容易找到，却只占画布极小的一部分。其余地方都是冷蓝、紫与灰。在这些色彩中，雪与水仿佛随光线变动，而树木和建筑则保持稳定。

作品资料来源 · 打开艺术作品

02 / 20

The Houses of Parliament, London

Claude Monet

1903 · 布面油画 · 安德烈·马尔罗现代艺术博物馆 (MuMa)



Monetmonetmonet. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 4.0

雾气柔化了塔楼的边缘，但仍能辨认出它们。彼此相近的色彩贯穿建筑、天空与破碎的倒影，一艘小船点在前方水面上。Claude Monet 曾在不同条件下将国会大厦画成一组系列作品，MuMa 的这幅便是其中之一。

作品资料来源 · 打开艺术作品

03 / 20

Boats and Pier

Eugène Boudin

1890–1897 · 布面油画 · 安德烈·马尔罗现代艺术博物馆 (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

船身与桅杆为港口搭起坚实的构架。景物原本清晰易辨，到了水面，倒影便碎成了各自分开的笔触。工人以小小的身影散布在开阔的画面中，没有某一件事将他们聚集起来。

作品资料来源 · 打开艺术作品

04 / 20

Dunkirk, Ramparts and Harbour Entrance

Jean-Baptiste-Camille Corot

1873 · 布面油画 · 安德烈·马尔罗现代艺术博物馆 (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Jean-Baptiste-Camille Corot 笔下的港口比 Eugène Boudin 的更安静。大片浅色地面将视线引向城墙与港口入口，沿途少有事物打断。他只在少数几处使用强烈对比，其中一处便是一棵伸入天空的深色树木。

作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

The Wave

Gustave Courbet

1869 · 布面油画 · 安德烈·马尔罗现代艺术博物馆 (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Gustave Courbet 在这里没有描绘灾难，只有一种威胁感，而威胁来自尺度。岸上的船只为迎面而来的海浪提供了人的尺度，在沉重的海面与上方的暗云之下，它们显得很小。颜料也发挥着作用。浅色的碎浪浪尖与浓厚的深色颜料相衬，使海浪既有动势，也有体量。

作品资料来源 · 打开艺术作品

06 / 20

The Loing at Saint-Mammès

Alfred Sisley

1885 · 布面油画 · 安德烈·马尔罗现代艺术博物馆 (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

水面、地面与枝叶各有各的笔法，如此多的细小笔触本来很容易显得散乱。河岸的弧线将它们收拢在一起，引向中景的一组房屋与树木。那里的描绘比四周更为坚实，视线也就在此停驻。

作品资料来源 · 打开艺术作品

07 / 20

Quay at Honfleur

Johan Jongkind

1866 · 布面油画 · 安德烈·马尔罗现代艺术博物馆 (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

细细的索具线条分割了明亮的天空，却没有将它封闭起来。下方较厚重的船身与人物赋予水岸一种实际生活的尺度。画中的港口设施足以让人认出，翁弗勒尔码头是一处劳作之地。

作品资料来源 · 打开艺术作品

08 / 20

The Quai du Pothuis, Banks of the Oise

Camille Pissarro

1882 · 布面油画 · 安德烈·马尔罗现代艺术博物馆 (MuMa)



Patrice78500. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 4.0

人物沿着小路走向远处的建筑，经过停泊的船只与树木，Camille Pissarro 将这些日常往来融入河岸向远处延伸的线条之中。有几幅景色与波蒂码头有关，MuMa 将这一幅认定为1882年的画作。

作品资料来源 · 打开艺术作品

09 / 20

Sunrise at Éragny

Camille Pissarro

1894 · 布面油画 · 安德烈·马尔罗现代艺术博物馆 (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

树木将光线分隔成一道道狭窄的透光空隙。Camille Pissarro 在地面与草木间铺上反复点落的笔触，让光在整个画面上较为均匀地反射出来，同时仍能看清其下树木的结构。画中也有一个小小的人影。与波蒂码头上的行人不同，这个人影在画面中的分量并不比周围的笔触更重。

作品资料来源 · 打开艺术作品

10 / 20

The Bay of Salerno

Pierre-Auguste Renoir

1881 · 布面油画 · 安德烈·马尔罗现代艺术博物馆 (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

向阳坡地上的草木由许多细小笔触构成，远处的海湾则以数量较少、面积较大的色块铺就，因此越过繁密的前景之后，水面显得豁然开阔。Pierre-Auguste Renoir 在这里没有使用清晰锐利的轮廓。距离感主要由笔法的变化营造出来。

作品资料来源 · 打开艺术作品

11 / 20

Portrait of Nini Lopez

Pierre-Auguste Renoir

1876 · 布面油画 · 安德烈·马尔罗现代艺术博物馆 (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Pierre-Auguste Renoir 将最细致的刻画留给面部，用色彩的微小变化确定脸颊、眼睛与头发的位置。深色衣裙与周围环境则画得较为松散，因此面部成为这幅肖像中最具体鲜明的部分。再往下，一只蓝绿色蝴蝶结添上了另一处醒目的点缀。

作品资料来源 · 打开艺术作品

12 / 20

After the Bath, Woman Drying Herself

Edgar Degas

约 1884–1886年 / 1890年 / 1900年 · 无纹纸上粉彩 · 安德烈·马尔罗现代艺术博物馆 (MuMa)



Didier Descouens. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain

一位女子正在擦身，背部与弯曲的手臂朝向画面边缘。Edgar Degas 将她紧紧框入画面，顺着她伸手时不甚舒展的动作来描绘，而没有将她正面摆开。无论身体还是织物，粉彩笔触都保持着活跃的动感。博物馆记录了这张纸上先后进行的几个创作阶段，因此标题栏列出了不止一个日期。

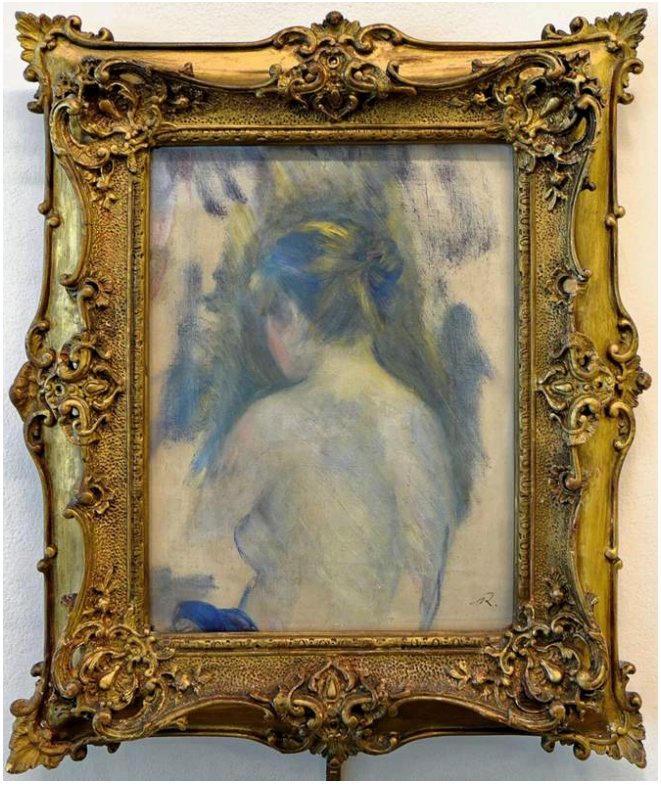
作品资料来源 · 打开艺术作品

13 / 20

Woman Seen from Behind

Pierre-Auguste Renoir

约 1875–1879 年 · 布面油画 · 安德烈·马尔罗现代艺术博物馆 (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

这里同样是一位背对观者的女子，画法却很不一样。Edgar Degas 的粉彩画以交错的笔触凸显线条，而 Pierre-Auguste Renoir 则让轮廓渐渐融入相邻的色彩，肩部与背部的部分区域柔化在周围的蓝色之中。头部与拢起的头发更容易辨明。有些地方的边缘较为明确，有些则较为柔和，但身体仍保持着形体。

作品资料来源 · 打开艺术作品

14 / 20

Landscape at Champrosay

Eugène Delacroix

约1849年 · 布面油画 · 安德烈·马尔罗现代艺术博物馆 (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

在这次选作中年代最早的一幅画里，大部分变化都来自天气。少有地面景物与变幻不定的天空争夺注意，也没有突出的人物活动。深色树木与地面冷暖色调的变化提供了恰到好处的方位线索，Eugène Delacroix 则通过大片区域之间的平衡确立尺度。

作品资料来源 · 打开艺术作品

15 / 20

Interior with a Balcony

Pierre Bonnard

1919 · 布面油画 · 安德烈·马尔罗现代艺术博物馆 (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

在 Pierre Bonnard 的房间里，目光应该停在哪里？明亮的开口似乎是显而易见的答案，但它也有竞争者：前方的桌子、带图案的地板，以及散落各处的物品。没有一样成为主要焦点。就连边缘的人物，也只是又一处可供目光停留的地方。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 2004.3.1

16 / 20

The Hill with Poplars

Paul Sérusier

1907 · 布面油画 · 安德烈·马尔罗现代艺术博物馆 (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

画名中的白杨树以细长的树干，在山丘较宽阔的色带前形成一道屏障。它们在画面中反复出现，却没有任意两棵完全相同。Paul Sérusier 将这两种尺度的结构分开处理：狭长的竖线与圆缓的地势。将景色维系在一起的，更多是两者之间的关系，而非空气色调的细腻过渡。

作品资料来源 · 打开艺术作品

17 / 20

Still Life with Reeds, Primroses and Maize

Paul Sérusier

1904 · 布面油画 · 安德烈·马尔罗现代艺术博物馆 (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

高高的芦苇从桌上一组紧凑的物件上方伸出，浅色的长茎在深色背景前反复排列。碗与其他形体聚集在下方。在这幅较早的静物画里，Paul Sérusier 已经开始让重复的竖线与另一种尺度的形体相对照，只是这里的场景是桌面，而非山坡。

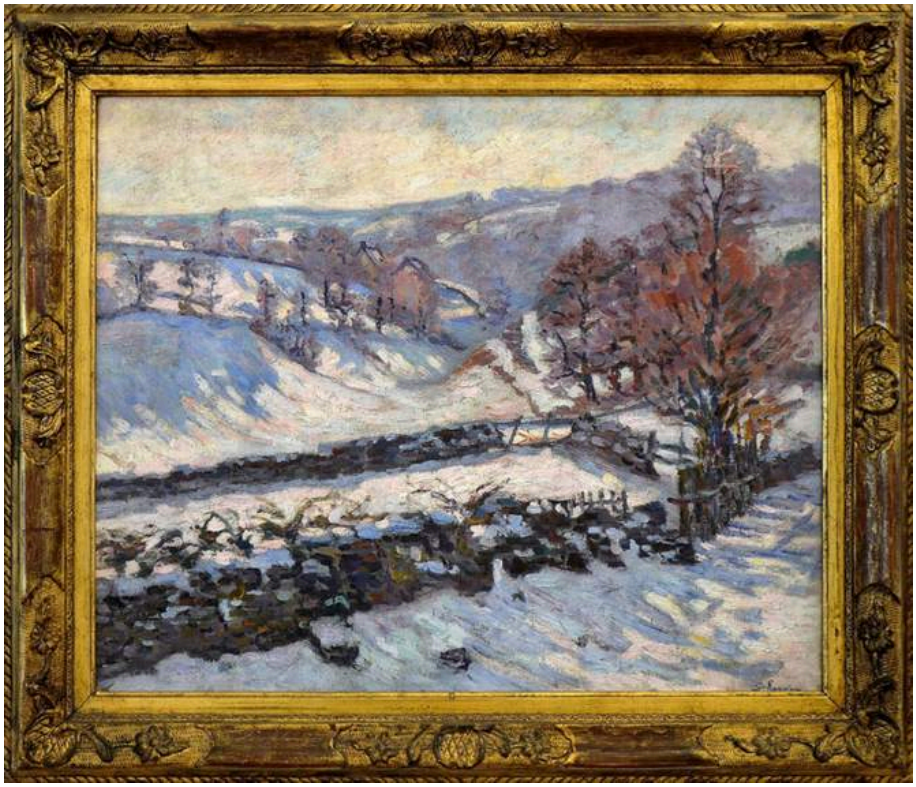
作品资料来源 · 打开艺术作品

18 / 20

Snowy Landscape at Crozant

Armand Guillaumin

约 1895 年 · 布面油画 · 安德烈·马尔罗现代艺术博物馆 (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

又是雪景，阴影也再次呈现蓝色与紫色，在这里显出了白色地面的坡度。不过，与 Claude Monet 笔下拉瓦库尔冬日的河流相比，Armand Guillaumin 的山谷更为破碎，陡坡的分割也更明显。墙体与一条水道打断了积雪，上方色调较暖的枝条则带来了另一种色温。

作品资料来源 · 打开艺术作品

19 / 20

The Quai des Grands-Augustins

Albert Marquet

1905–1906 · 布面油画 · 安德烈·马尔罗现代艺术博物馆 (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

从高处俯视，堤岸与驳船在浅色水面旁形成有力的斜线。更远处的建筑融入灰色，于是城市的布局便由近处的边线来组织。Albert Marquet 画入了足够的人物来表现活动与尺度，却没有填满每一道空隙；他节制的用色使这个繁忙场所中的大形体保持清晰。

作品资料来源 · 打开艺术作品

20 / 20

Landscape, or Street in the South

Henri Matisse

1919 · 覆布纸板油画 · 安德烈·马尔罗现代艺术博物馆 (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain

Henri Matisse 画在覆布纸板上的街道，归结起来是一条浅色道路、一幢粉红色建筑和几棵深色树木。他将它们画成大块的冷暖色面，这便足以让人认出街道。Pierre-Auguste Renoir 在《萨勒诺湾》中用许多细小笔触构筑南方的光线，而在这里，每一块色面都承担了更多的描绘。

作品资料来源 · 打开艺术作品

日期与版本

凡是 MuMa 图录对日期或作者归属作出限定，标题栏都保留了这些限定，无论是表示“约”的标记、一个年份范围，还是一连串日期。其中一些细节揭示了作品与其他画作的关系。Claude Monet 的国会大厦属于一组在不同条件下分别绘制于不同画布上的系列作品，因此，MuMa 这幅雾中景象呈现的是这座建筑数种状态中的一种。波蒂码头有几幅相关的景色画，博物馆的认定明确了这里究竟是哪一幅。Edgar Degas 的作品则正好相反：它是在同一张纸上分阶段接续完成的，因此带有多个日期。

延伸阅读

Histoire de Édouard Manet et de son oeuvre

Théodore Duret · 免费阅读 · 法语

Théodore Duret 早期撰写的法文著作，讲述 Manet 及其作品的历史。Manet 不在此次入选的画家之列，但这本书提供了背景，帮助了解法国现代绘画当时如何被接受。

Œuvres commentées

Musée d’art moderne André Malraux · 在线阅读 · 法语

MuMa 自己编写的法文图文解说，按馆藏中的单件作品设有条目，其中数件也入选了本指南。这些解说是与本次选作最为贴近的配套读物。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-22

AI 辅助翻译

Artline · MuMa安德烈·马尔罗现代艺术博物馆：杰作