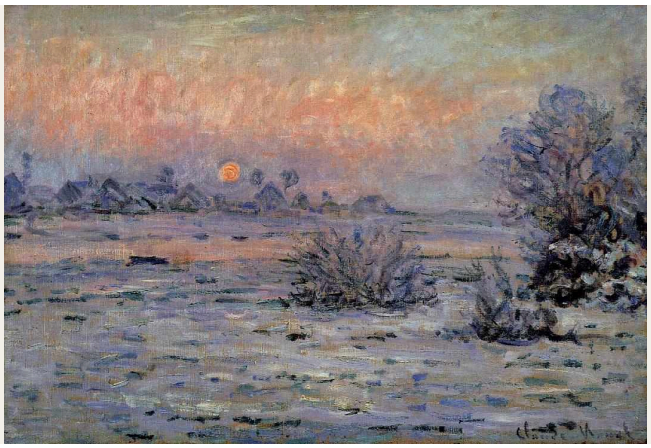
ЛЕ-ГАВР, ФРАНЦИЯ

# MuMa — Музей современного искусства Андре Мальро: шедевры

## Гавани, реки, снег и несколько интерьеров из собрания музея современного искусства в Гавре, особенно богатого живописью импрессионистов.

Перевод с помощью ИИ



Порт Гавра и переменчивая погода нормандского побережья привлекали художников задолго до того, как импрессионизм получил своё название. MuMa, городской музей современного искусства, сегодня прежде всего известен живописью импрессионистов и близких им художников. Музей был восстановлен после Второй мировой войны, а его современное здание со стеклянным фасадом открылось в 1961 году.

Рядом с музеем находится действующий порт, поэтому естественно начать с гавани и берега: лодок Будена, набережной в Онфлёре Йонгкинда, тяжёлого моря Курбе. Отсюда вода ведёт нас в глубь страны — к Уазе Писсарро, Луану Сислея и баржам у набережной Марке. Она вновь появляется в туманном отражении под зданием парламента Моне.

Произведения в подборке легко складываются и в пары. Моне и Гийомен пишут снег. Дега и Ренуар показывают женщину со спины. Серюзье представлен интерьерной сценой и пейзажем с холмом, а Ренуар и Матисс обращаются к югу.

Artline самостоятельно, независимо от музея, выбрал эти произведения из документированного собрания MuMa. Включение в подборку не означает, что работа сейчас представлена в экспозиции: любая из них может быть временно передана другому учреждению или не экспонироваться.

## Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте  Кто когда жил?

artlines.org/guides/muma-le-havre

# Произведения · 20

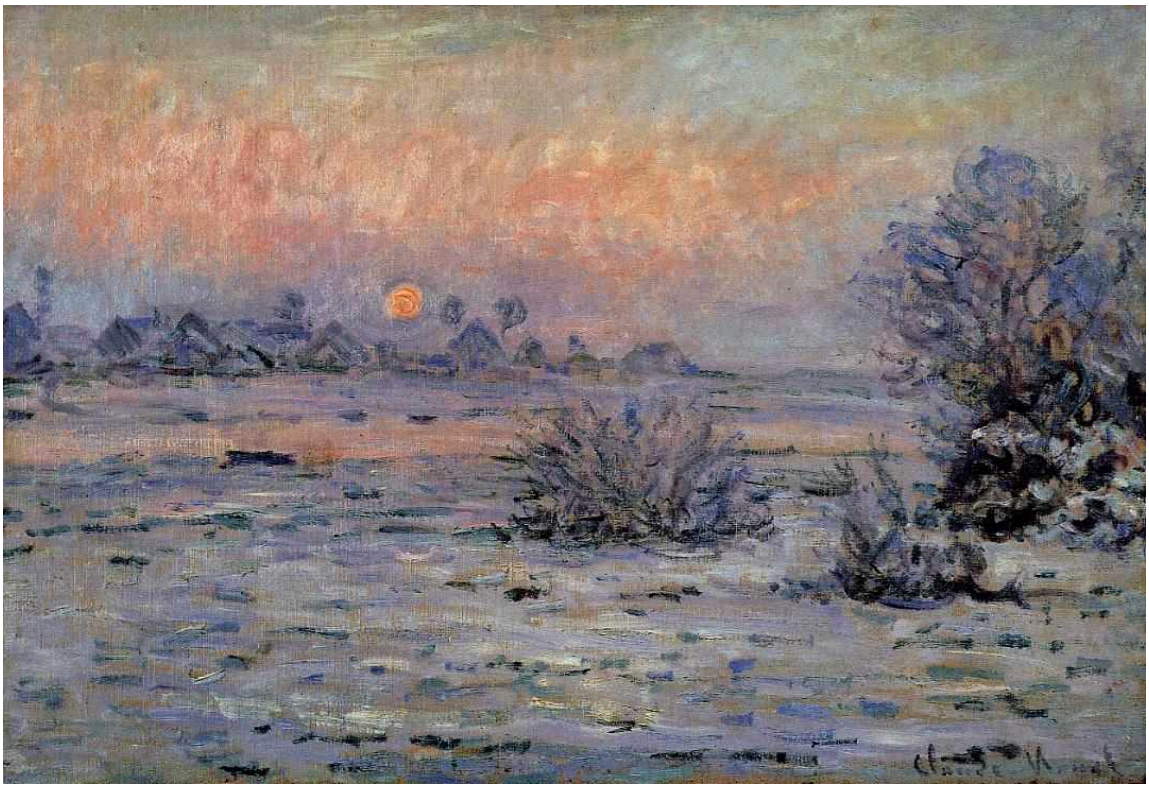
1. Winter Sun at Lavacourt
   Claude Monet · 1879–1880
2. The Houses of Parliament, London
   Claude Monet · 1903
3. Boats and Pier
   Eugène Boudin · 1890–1897
4. Dunkirk, Ramparts and Harbour Entrance
   Jean-Baptiste-Camille Corot · 1873
5. The Wave
   Gustave Courbet · 1869
6. The Loing at Saint-Mammès
   Alfred Sisley · 1885
7. Quay at Honfleur
   Johan Jongkind · 1866
8. The Quai du Pothuis, Banks of the Oise
   Camille Pissarro · 1882
9. Sunrise at Éragny
   Camille Pissarro · 1894
10. The Bay of Salerno
    Pierre-Auguste Renoir · 1881
11. Portrait of Nini Lopez
    Pierre-Auguste Renoir · 1876
12. After the Bath, Woman Drying Herself
    Edgar Degas · ок. 1884–1886 / 1890 / 1900
13. Woman Seen from Behind
    Pierre-Auguste Renoir · ок. 1875–1879 гг.
14. Landscape at Champrosay
    Eugène Delacroix · ок. 1849 г.
15. Interior with a Balcony
    Pierre Bonnard · 1919
16. The Hill with Poplars
    Paul Sérusier · 1907
17. Still Life with Reeds, Primroses and Maize
    Paul Sérusier · 1904
18. Snowy Landscape at Crozant
    Armand Guillaumin · ок. 1895 г.
19. The Quai des Grands-Augustins
    Albert Marquet · 1905–1906
20. Landscape, or Street in the South
    Henri Matisse · 1919

01 / 20

# Winter Sun at Lavacourt

Claude Monet

1879–1880 · Холст, масло · Музей современного искусства Андре Мальро (MuMa)



Claude Monet. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain

Название обещает зимнее солнце, и Моне его показывает, хотя и скупо. Солнце маленькое, оранжевое, его легко найти, но оно занимает совсем немного места на холсте. Всё остальное написано холодными синими, фиолетовыми и серыми тонами. В этих красках снег и вода словно меняются вместе со светом, тогда как деревья и здания сохраняют устойчивость.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

# The Houses of Parliament, London

Claude Monet

1903 · Холст, масло · Музей современного искусства Андре Мальро (MuMa)



Monetmonetmonet. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 4.0

Туман смягчает очертания башен, но они остаются узнаваемыми. Одни и те же близкие цвета проходят через здание, небо и дробящееся отражение, а небольшая лодка обозначает водную поверхность на переднем плане. Моне писал парламент серией, при разных условиях, и полотно MuMa — одно из этой серии.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

# Boats and Pier

Eugène Boudin

1890–1897 · Холст, масло · Музей современного искусства Андре Мальро (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Корпуса судов и мачты задают гавани чёткую структуру. Сцена легко читается вплоть до воды, где отражения распадаются на отдельные мазки. Рабочие — маленькие фигурки, рассеянные по широкому пространству, и никакое единое событие их не объединяет.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

# Dunkirk, Ramparts and Harbour Entrance

Jean-Baptiste-Camille Corot

1873 · Холст, масло · Музей современного искусства Андре Мальро (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Гавань Коро тише, чем у Будена. Широкая светлая полоса земли ведёт взгляд к крепостным стенам и входу в гавань, почти ничем не отвлекая по пути. Сильные контрасты художник оставляет лишь для нескольких мест, среди них — тёмное дерево, врезающееся в небо.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

# The Wave

Gustave Courbet

1869 · Холст, масло · Музей современного искусства Андре Мальро (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Курбе не показывает здесь катастрофу — лишь ощущение угрозы, которое рождается из соотношения масштабов. Лодки на берегу дают человеческую меру надвигающимся волнам и кажутся маленькими под тяжёлым морем и нависшей над ним тёмной тучей. Свою роль играет и сама краска. Светлые пенящиеся гребни выделяются на фоне плотной, более тёмной живописи, так что волны обретают не только движение, но и массу.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

# The Loing at Saint-Mammès

Alfred Sisley

1885 · Холст, масло · Музей современного искусства Андре Мальро (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Вода, земля и листва написаны разными мазками, и такое множество мелких штрихов легко могло бы рассыпаться. Изгиб берега связывает их воедино. Он ведёт к группе домов и деревьев на среднем плане, написанных более определённо, чем всё вокруг, и там взгляд останавливается.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

# Quay at Honfleur

Johan Jongkind

1866 · Холст, масло · Музей современного искусства Андре Мальро (MuMa)




Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Тонкие линии такелажа членят светлое небо, не заслоняя его. Ниже более тяжёлые корпуса судов и человеческие фигуры задают прибрежной сцене масштаб повседневной работы. Портового оборудования достаточно, чтобы набережная в Онфлёре оставалась узнаваемым местом труда.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

08 / 20

# The Quai du Pothuis, Banks of the Oise

Camille Pissarro

1882 · Холст, масло · Музей современного искусства Андре Мальро (MuMa)



Patrice78500. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 4.0

Люди идут по дорожке к далёким зданиям, мимо стоящей лодки и деревьев, а Писсарро вписывает это повседневное движение в уходящую вдаль линию берега. С набережной Потюи связано несколько видов. MuMa определяет эту работу как картину 1882 года.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

09 / 20

# Sunrise at Éragny

Camille Pissarro

1894 · Холст, масло · Музей современного искусства Андре Мальро (MuMa)




Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Между деревьями свет пробивается узкими просветами. Писсарро покрывает землю и растительность повторяющимися мазками, так что свет отражается довольно равномерно по всей поверхности, а строение деревьев по-прежнему читается под ним. Есть здесь и маленькая фигурка. В отличие от прохожих на набережной Потюи, она имеет не больший зрительный вес, чем окружающие её мазки.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

10 / 20

# The Bay of Salerno

Pierre-Auguste Renoir

1881 · Холст, масло · Музей современного искусства Андре Мальро (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Растительность на освещённом солнцем склоне складывается из множества мелких мазков, тогда как залив за ним написан меньшим числом более широких цветовых пятен, поэтому после насыщенного деталями переднего плана водное пространство словно раскрывается. Ренуар не использует здесь резких контуров. Ощущение дали во многом создаётся сменой живописного приёма.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

11 / 20

# Portrait of Nini Lopez

Pierre-Auguste Renoir

1876 · Холст, масло · Музей современного искусства Андре Мальро (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Точнее всего Ренуар прорабатывает лицо, где небольшие изменения цвета обозначают щёки, глаза и волосы. Тёмное платье и окружение он пишет свободнее, поэтому лицо становится самой конкретно проработанной частью портрета. Ниже сине-зелёный бант вносит отдельный акцент.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

12 / 20

# After the Bath, Woman Drying Herself

Edgar Degas

ок. 1884–1886 / 1890 / 1900 · Веленевая бумага, пастель · Музей современного искусства Андре Мальро (MuMa)



Didier Descouens. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain

Женщина вытирается, её спина и согнутая рука развёрнуты к краю картины. Дега выбирает тесное кадрирование и следует за неловким тянущимся движением, вместо того чтобы показывать женщину фронтально. Штрихи пастели остаются подвижными и на теле, и на ткани. Музей отмечает последовательные этапы работы над листом, поэтому в заголовке указано несколько дат.

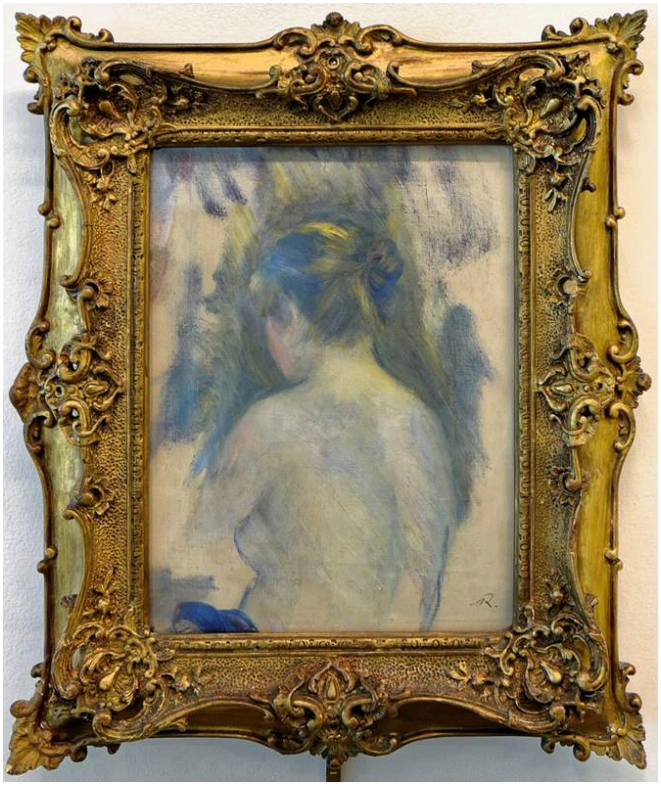
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

13 / 20

# Woman Seen from Behind

Pierre-Auguste Renoir

ок. 1875–1879 гг. · Холст, масло · Музей современного искусства Андре Мальро (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Здесь тоже изображена женщина со спины, но написана она совсем иначе. В пастели Дега перекрёстные штрихи подчёркивают рисунок, тогда как Ренуар позволяет контурам плавно переходить в соседний цвет, и части плеча и спины мягко растворяются в окружающей синеве. Голову и собранные волосы различить легче. В одних местах контур чётче, чем в других, но тело сохраняет форму.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

14 / 20

# Landscape at Champrosay

Eugène Delacroix

ок. 1849 г. · Холст, масло · Музей современного искусства Андре Мальро (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

В самой ранней картине этой подборки главным источником движения становится погода. Немногие ориентиры соперничают с беспокойным небом, а заметного события с участием людей нет. Тёмные деревья и переходы между тёплыми и холодными тонами земли дают ровно столько опор, сколько необходимо, а масштаб Делакруа задаёт соотношением крупных областей.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

15 / 20

# Interior with a Balcony

Pierre Bonnard

1919 · Холст, масло · Музей современного искусства Андре Мальро (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

На чём остановить взгляд в комнате Боннара? Яркий проём кажется очевидным ответом, но у него есть соперники: стоящий перед ним стол, узорчатый пол и разбросанные вокруг предметы. Ни один из них не становится главным центром внимания. Даже фигура у края — лишь ещё одно место, где можно задержать взгляд.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 2004.3.1

16 / 20

# The Hill with Poplars

Paul Sérusier

1907 · Холст, масло · Музей современного искусства Андре Мальро (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Тополя, упомянутые в названии, — это тонкие стволы, образующие заслон перед более широкими полосами цвета на холме. Они повторяются по всей картине, хотя среди них нет двух совершенно одинаковых. Серюзье сохраняет различие между двумя масштабами структуры: узкими вертикалями и округлыми формами земли. Вид объединяет прежде всего соотношение между ними, а не тонкие атмосферные переходы.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

17 / 20

# Still Life with Reeds, Primroses and Maize

Paul Sérusier

1904 · Холст, масло · Музей современного искусства Андре Мальро (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Высокие стебли тростника поднимаются над компактной группой предметов на столе, и их светлые длинные линии повторяются на тёмном фоне. Внизу собраны миски и другие формы. Уже в этом более раннем натюрморте Серюзье сопоставлял повторяющиеся вертикали с формами другого масштаба — здесь на столе, а не на склоне холма.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

18 / 20

# Snowy Landscape at Crozant

Armand Guillaumin

ок. 1895 г. · Холст, масло · Музей современного искусства Андре Мальро (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Снова снег, и снова тени синие и фиолетовые — здесь они показывают наклон белой поверхности земли. Однако долина Гийомена более изрезана и рассечена крутыми склонами, чем зимний речной пейзаж Моне в Лавакуре. Стены и водный поток прерывают снежный покров, а ветви наверху, написанные более тёплыми красками, вносят иную цветовую температуру.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

19 / 20

# The Quai des Grands-Augustins

Albert Marquet

1905–1906 · Холст, масло · Музей современного искусства Андре Мальро (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

При взгляде сверху набережные и баржи превращаются в выразительные диагонали рядом со светлой водой. Вдали здания сливаются в серое, и структуру города задают более близкие очертания. Марке вводит достаточно фигур, чтобы передать движение и масштаб, не заполняя каждый промежуток, а сдержанный колорит позволяет ясно видеть крупные формы оживлённого места.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

20 / 20

# Landscape, or Street in the South

Henri Matisse

1919 · Картон, обтянутый холстом, масло · Музей современного искусства Андре Мальро (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain

Улица Матисса, написанная на картоне, обтянутом холстом, сводится к светлой дороге, розовому зданию и тёмным деревьям. Он изображает их широкими пятнами тёплого и холодного цвета, и этого достаточно, чтобы улица оставалась узнаваемой. Ренуар создавал южный свет «Залива Салерно» множеством мелких мазков. Здесь каждое пятно берёт на себя гораздо большую часть описания.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

# Даты и версии

Там, где каталог MuMa уточняет дату или атрибуцию, заголовки сохраняют это уточнение — будь то «ок.», диапазон лет или последовательность дат. Некоторые из этих подробностей показывают, как картина связана с другими. «Здание парламента в Лондоне» Моне принадлежит к серии отдельных полотен, написанных при разных условиях, поэтому туманный вид из MuMa представляет одно из нескольких состояний здания. С набережной Потюи связано несколько видов, и именно музейное определение позволяет установить, какой из них перед нами. У Дега всё наоборот: это один лист с несколькими датами, поскольку работа над ним шла в несколько последовательных этапов.

# Что почитать

## Histoire de Édouard Manet et de son oeuvre

Théodore Duret · Читать бесплатно · Французский

Ранняя история Мане и его творчества, написанная Теодором Дюре на французском языке. Мане не входит в число художников этой подборки, но книга помогает понять, как воспринимали современную французскую живопись.

## Œuvres commentées

Musée d’art moderne André Malraux · Читать онлайн · Французский

Иллюстрированные комментарии самого MuMa на французском языке, посвящённые отдельным произведениям собрания, в том числе нескольким работам из этой подборки. Это наиболее близкое к ней сопроводительное чтение.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-22

Перевод с помощью ИИ

Artline · MyMa — Музей современного искусства Андре Мальро: шедевры