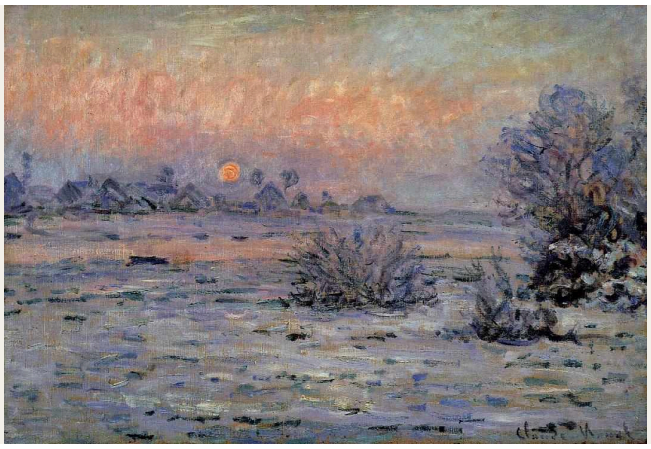
LE HAVRE, FRANCE

MuMa — Musée d’art moderne André Malraux : chefs-d’œuvre

Ports, rivières, neige et quelques intérieurs, choisis dans les collections du musée d’art moderne du Havre, particulièrement riches en peinture impressionniste.

Traduction assistée par IA



Le port du Havre et le temps changeant de la côte normande attiraient les peintres bien avant que l’impressionnisme ne porte un nom. Le MuMa, musée d’art moderne de la ville, est aujourd’hui surtout connu pour ses peintures impressionnistes et celles des courants voisins. Le musée a été reconstruit après la Seconde Guerre mondiale, et son bâtiment moderne à la façade vitrée a ouvert en 1961.

Avec un port en activité juste à l’extérieur du musée, le port et le rivage s’imposent comme point de départ : les bateaux de Boudin, le quai de Honfleur de Jongkind, la mer pesante de Courbet. De là, l’eau conduit la sélection vers l’intérieur des terres, jusqu’à l’Oise de Pissarro, au Loing de Sisley et aux péniches le long du quai de Marquet. Elle réapparaît dans un reflet brumeux sous le Parlement de Monet.

Les œuvres de cette sélection se prêtent aussi naturellement à des rapprochements par paires. Monet et Guillaumin peignent tous deux la neige. Degas et Renoir montrent chacun une femme de dos. Sérusier apparaît une fois dans un intérieur et une fois sur une colline, tandis que Renoir et Matisse se rendent tous deux dans le Midi.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du MuMa, indépendamment du musée. Leur présence ici ne signifie pas qu’elles sont exposées, car chacune peut être prêtée ou ne pas être présentée en salle.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/muma-le-havre

La sélection · 20

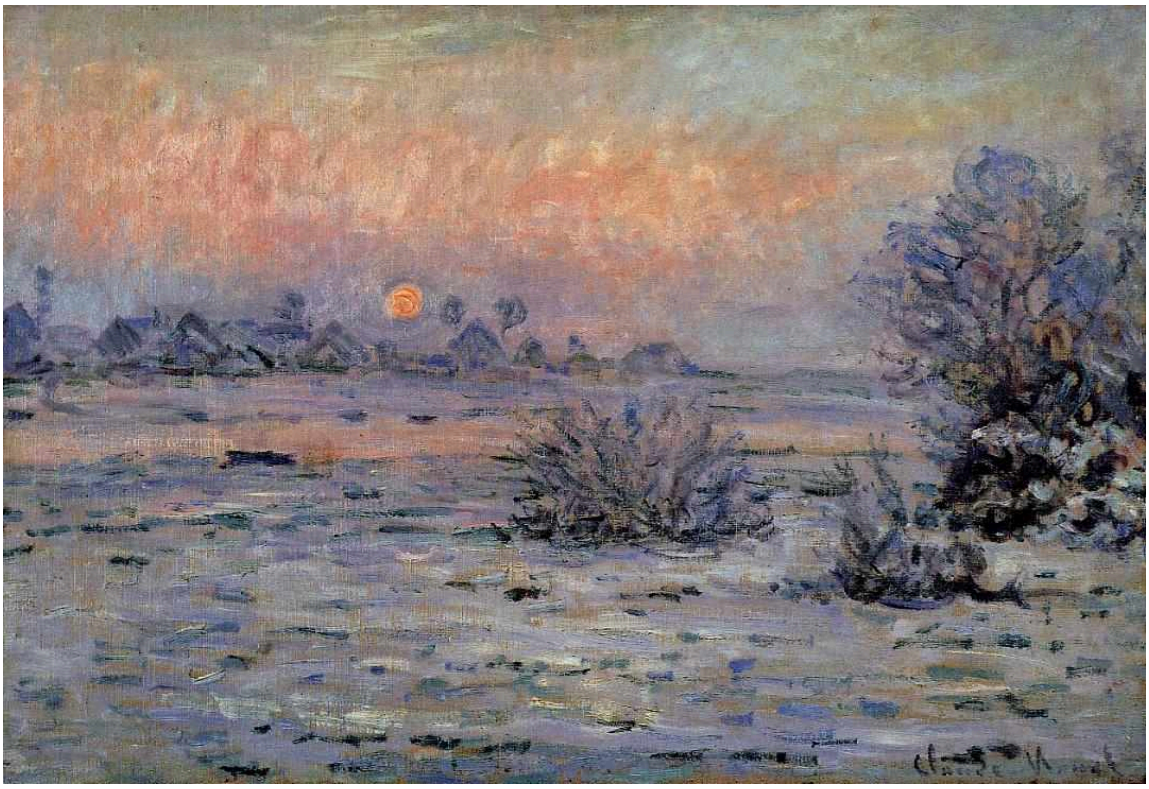
1. Winter Sun at Lavacourt
   Claude Monet · 1879–1880
2. The Houses of Parliament, London
   Claude Monet · 1903
3. Boats and Pier
   Eugène Boudin · 1890–1897
4. Dunkirk, Ramparts and Harbour Entrance
   Jean-Baptiste-Camille Corot · 1873
5. The Wave
   Gustave Courbet · 1869
6. The Loing at Saint-Mammès
   Alfred Sisley · 1885
7. Quay at Honfleur
   Johan Jongkind · 1866
8. The Quai du Pothuis, Banks of the Oise
   Camille Pissarro · 1882
9. Sunrise at Éragny
   Camille Pissarro · 1894
10. The Bay of Salerno
    Pierre-Auguste Renoir · 1881
11. Portrait of Nini Lopez
    Pierre-Auguste Renoir · 1876
12. After the Bath, Woman Drying Herself
    Edgar Degas · vers 1884–1886 / 1890 / 1900
13. Woman Seen from Behind
    Pierre-Auguste Renoir · vers 1875–1879
14. Landscape at Champrosay
    Eugène Delacroix · vers 1849
15. Interior with a Balcony
    Pierre Bonnard · 1919
16. The Hill with Poplars
    Paul Sérusier · 1907
17. Still Life with Reeds, Primroses and Maize
    Paul Sérusier · 1904
18. Snowy Landscape at Crozant
    Armand Guillaumin · vers 1895
19. The Quai des Grands-Augustins
    Albert Marquet · 1905–1906
20. Landscape, or Street in the South
    Henri Matisse · 1919

01 / 20

Winter Sun at Lavacourt

Claude Monet

1879–1880 · Huile sur toile · Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)



Claude Monet. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain

Le titre promet un soleil d'hiver, et Monet le fait apparaître, quoique discrètement. Petit, orange et facile à repérer, le soleil occupe pourtant très peu de place sur la toile. Le reste est fait de bleus froids, de violets et de gris. Dans ces couleurs, la neige et l'eau semblent changer avec la lumière, tandis que les arbres et les bâtiments restent stables.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

The Houses of Parliament, London

Claude Monet

1903 · Huile sur toile · Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)



Monetmonetmonet. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 4.0

La brume adoucit les contours des tours, qui restent pourtant reconnaissables. Les mêmes couleurs apparentées traversent le bâtiment, le ciel et le reflet fragmenté, et une petite embarcation ponctue l'eau au premier plan. Monet a peint le Parlement en série, dans des conditions différentes, et la toile du MuMa en fait partie.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

Boats and Pier

Eugène Boudin

1890–1897 · Huile sur toile · Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Les coques et les mâts donnent au port une structure solide. La scène reste facile à lire jusqu'à l'eau, où les reflets se fragmentent en touches distinctes. Les travailleurs sont de petites figures dispersées dans cette vaste vue, sans qu'un événement particulier les rassemble.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

Dunkirk, Ramparts and Harbour Entrance

Jean-Baptiste-Camille Corot

1873 · Huile sur toile · Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Le port de Corot est plus calme que celui de Boudin. Une large étendue de sol clair conduit le regard vers les remparts et l'entrée du port, sans guère d'animation sur le parcours. Le peintre réserve les contrastes marqués à quelques endroits, notamment à un arbre sombre qui se découpe sur le ciel.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

05 / 20

The Wave

Gustave Courbet

1869 · Huile sur toile · Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Courbet ne montre ici aucune catastrophe, seulement une impression de menace, qui tient aux rapports d'échelle. Les bateaux sur le rivage donnent une mesure humaine aux vagues qui arrivent et paraissent petits sous la mer pesante et le nuage sombre qui la surplombe. La matière picturale joue aussi son rôle. Les crêtes claires qui déferlent se détachent sur une peinture dense et plus sombre, donnant aux vagues une masse autant qu'un mouvement.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

06 / 20

The Loing at Saint-Mammès

Alfred Sisley

1885 · Huile sur toile · Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

L’eau, le sol et le feuillage ont chacun leur propre touche, et tant de petites marques auraient facilement pu se disperser. La courbe de la berge les rassemble. Elle mène à un groupe de maisons et d’arbres à mi-distance, peints avec plus de fermeté que tout ce qui les entoure, et le regard y trouve son repos.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

07 / 20

Quay at Honfleur

Johan Jongkind

1866 · Huile sur toile · Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Les fines lignes du gréement divisent le ciel lumineux sans le fermer. Plus bas, les coques plus massives et les figures donnent au bord de l’eau une échelle concrète. L’équipement portuaire est suffisamment présent pour que le quai de Honfleur reste clairement un lieu de travail.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

08 / 20

The Quai du Pothuis, Banks of the Oise

Camille Pissarro

1882 · Huile sur toile · Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)



Patrice78500. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 4.0

Des figures avancent sur le chemin vers les bâtiments lointains, passant près d'une embarcation à l'arrêt et des arbres, et Pissarro intègre cette circulation quotidienne à la ligne fuyante de la berge. Plusieurs vues sont associées au quai du Pothuis. Le MuMa identifie celle-ci comme le tableau de 1882.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

09 / 20

Sunrise at Éragny

Camille Pissarro

1894 · Huile sur toile · Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Les arbres divisent la lumière en étroites trouées. Pissarro répartit des touches répétées sur le sol et la végétation, si bien que la lumière se retrouve assez uniformément sur toute la surface, sans empêcher de lire la structure des arbres. Une petite figure est également présente. Contrairement aux promeneurs du quai du Pothuis, elle n’a pas plus de poids visuel que les touches qui l’entourent.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

10 / 20

The Bay of Salerno

Pierre-Auguste Renoir

1881 · Huile sur toile · Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

La végétation du versant ensoleillé est construite par une multitude de petites touches, tandis que la baie, au-delà, est posée en plages moins nombreuses et plus larges : après le premier plan animé, l'eau semble ainsi s'ouvrir. Renoir n'emploie ici aucun contour net. Le changement de facture contribue largement à créer la distance.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

11 / 20

Portrait of Nini Lopez

Pierre-Auguste Renoir

1876 · Huile sur toile · Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Renoir réserve la plus grande précision au visage, où de petites variations de couleur situent les joues, les yeux et les cheveux. Il traite la robe sombre et le cadre avec plus de liberté, faisant du visage la partie la plus individualisée du portrait. Plus bas, un nœud bleu-vert apporte un accent distinct.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

12 / 20

After the Bath, Woman Drying Herself

Edgar Degas

vers 1884–1886 / 1890 / 1900 · Pastel sur papier vélin · Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)



Didier Descouens. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain

Une femme s’essuie, le dos et le bras plié tournés vers le bord de l’image. Degas la cadre de près et suit son geste malaisé plutôt que de la présenter de face. Les traits de pastel restent vifs, sur le corps comme sur le tissu. Le musée fait état de phases de travail successives sur la feuille, ce qui explique la présence de plusieurs dates dans la notice.

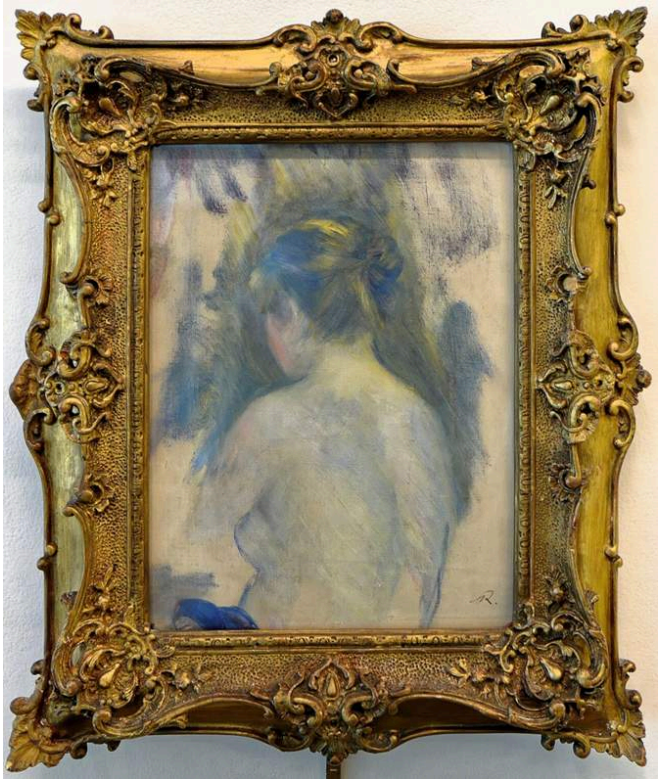
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

13 / 20

Woman Seen from Behind

Pierre-Auguste Renoir

vers 1875–1879 · Huile sur toile · Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Voici une autre femme vue de dos, peinte d’une manière très différente. Dans le pastel de Degas, les traits croisés affirment le dessin, mais Renoir laisse les contours se fondre dans la couleur voisine, et certaines parties de l’épaule et du dos s’estompent dans le bleu environnant. La tête et les cheveux relevés sont plus faciles à situer. Le contour est plus ferme par endroits qu’à d’autres, mais le corps conserve sa forme.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

14 / 20

Landscape at Champrosay

Eugène Delacroix

vers 1849 · Huile sur toile · Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Dans le tableau le plus ancien de cette sélection, l’essentiel de l’animation vient du temps qu’il fait. Peu de repères paysagers rivalisent avec le ciel instable, et aucune scène humaine ne s’impose. Les arbres sombres et les passages entre les tons chauds et froids du sol donnent juste assez de repères, et Delacroix établit l’échelle par l’équilibre des grandes surfaces.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

15 / 20

Interior with a Balcony

Pierre Bonnard

1919 · Huile sur toile · Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Où le regard doit-il se poser dans la pièce de Bonnard ? L'ouverture lumineuse semble la réponse évidente, mais elle a des rivales : la table placée devant elle, le sol à motifs et les objets épars. Aucun de ces éléments ne devient le centre principal de l'attention. Même la figure au bord du tableau n'est qu'un point de repos supplémentaire.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2004.3.1

16 / 20

The Hill with Poplars

Paul Sérusier

1907 · Huile sur toile · Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Les peupliers du titre sont de minces troncs qui forment un écran devant les bandes de couleur plus larges de la colline. Ils se répètent à travers le tableau, sans que deux soient tout à fait identiques. Sérusier distingue les deux échelles de structure, les étroites verticales et le relief arrondi. Ce qui assure la cohésion de la vue, c'est leur relation, plus que de subtiles transitions atmosphériques.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

17 / 20

Still Life with Reeds, Primroses and Maize

Paul Sérusier

1904 · Huile sur toile · Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

De hauts roseaux s'élèvent au-dessus d'un groupe compact sur la table, et leurs longues tiges claires se répètent sur le fond sombre. Des bols et d'autres formes se rassemblent en dessous. Dans cette nature morte antérieure, Sérusier opposait déjà des verticales répétées à des formes d'une autre échelle, ici sur une table plutôt que sur une colline.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

18 / 20

Snowy Landscape at Crozant

Armand Guillaumin

vers 1895 · Huile sur toile · Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

La neige revient, et les ombres sont à nouveau bleues et violettes, révélant ici la pente du sol blanc. La vallée de Guillaumin est cependant plus accidentée et plus abruptement découpée que le paysage fluvial hivernal de Monet à Lavacourt. Des murs et un cours d'eau interrompent la neige, et, au-dessus, des branches aux tons plus chauds introduisent une autre température de couleur.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

19 / 20

The Quai des Grands-Augustins

Albert Marquet

1905–1906 · Huile sur toile · Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Vus d’en haut, les quais et les péniches forment de fortes diagonales le long de l’eau claire. Plus loin, les bâtiments se fondent dans le gris, laissant aux contours les plus proches le soin d’organiser la ville. Marquet introduit assez de figures pour suggérer le mouvement et donner l’échelle sans remplir chaque espace vide, et sa palette retenue préserve la lisibilité des grandes formes de ce lieu animé.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

20 / 20

Landscape, or Street in the South

Henri Matisse

1919 · Huile sur carton toilé · Musée d'art moderne André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain

La rue de Matisse, peinte sur carton toilé, se réduit à une chaussée claire, un bâtiment rose et des arbres sombres. Il les peint en larges plages de couleurs chaudes et froides, et cela suffit pour que la rue reste reconnaissable. Renoir construisait la lumière méridionale de La Baie de Salerne à partir de nombreuses petites touches. Ici, chaque plage de couleur prend en charge une bien plus grande part de la description.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

Dates et versions

Lorsque le catalogue du MuMa assortit une date ou une attribution d’une réserve, les notices la conservent, qu’elle prenne la forme d’un « vers », d’un intervalle d’années ou d’une succession de dates. Certains de ces détails montrent comment un tableau se rattache à d’autres. Le Parlement de Monet appartient à une série de toiles distinctes réalisées dans des conditions différentes : la vue brumeuse du MuMa présente donc un état du bâtiment parmi plusieurs. Plusieurs vues sont associées au quai du Pothuis, et l’identification donnée par le musée permet de déterminer laquelle est présentée ici. Le cas du Degas est inverse : une seule feuille porte plusieurs dates parce que le travail s’est déroulé en phases successives.

Pour aller plus loin

Histoire de Édouard Manet et de son oeuvre

Théodore Duret · Lire gratuitement · Français

Une des premières histoires de Manet et de son œuvre, par Théodore Duret, en français. Manet ne figure pas parmi les peintres choisis ici, mais le livre apporte un éclairage sur la réception de la peinture française moderne.

Œuvres commentées

Musée d’art moderne André Malraux · Lire en ligne · Français

Les commentaires illustrés du MuMa, en français, avec des notices consacrées à des œuvres de la collection, dont plusieurs figurent ici. Ils constituent l’accompagnement le plus direct de cette sélection.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-22

Traduction assistée par IA