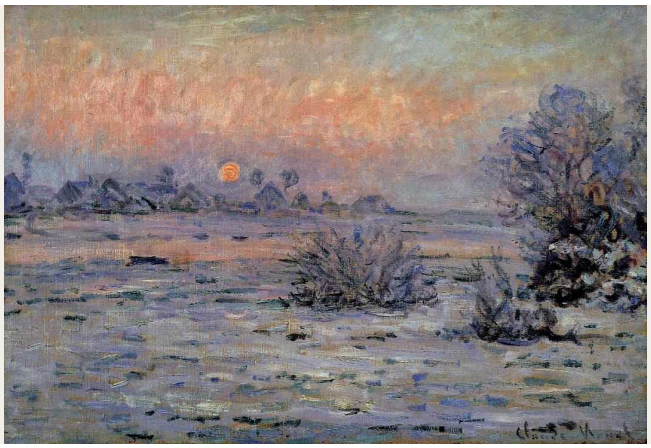
LE HAVRE, FRANCIA

# MuMa — Museo de Arte Moderno André Malraux: obras maestras

Puertos, ríos, nieve y algunos interiores, seleccionados del museo de arte moderno de Le Havre, cuya colección es especialmente rica en pintura impresionista.

Traducción asistida por IA



El puerto de Le Havre y el tiempo cambiante de la costa de Normandía atrajeron a los pintores mucho antes de que el impresionismo tuviera nombre. MuMa, el museo de arte moderno de la ciudad, es hoy conocido sobre todo por su pintura impresionista y afín. El museo se reconstruyó después de la Segunda Guerra Mundial, y su edificio moderno, con fachada acristalada, abrió en 1961.

Con un puerto en actividad junto al museo, el puerto y la costa son el punto de partida natural: los barcos de Boudin, el muelle de Honfleur de Jongkind, el mar imponente de Courbet. Desde allí, el agua lleva la selección tierra adentro, hasta el Oise de Pissarro, el Loing de Sisley y las barcazas junto al muelle de Marquet. Vuelve a aparecer como un reflejo brumoso bajo el Parlamento de Monet.

Las obras seleccionadas también se agrupan fácilmente en parejas. Monet y Guillaumin pintan la nieve. Degas y Renoir muestran cada uno a una mujer de espaldas. Sérusier aparece una vez en un interior y otra en una ladera, y tanto Renoir como Matisse viajan al sur.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados de MuMa, de forma independiente del museo. Su inclusión aquí no significa que estén expuestas, ya que cualquiera de ellas puede estar en préstamo o fuera de las salas.

## Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/muma-le-havre

# Las obras seleccionadas · 20

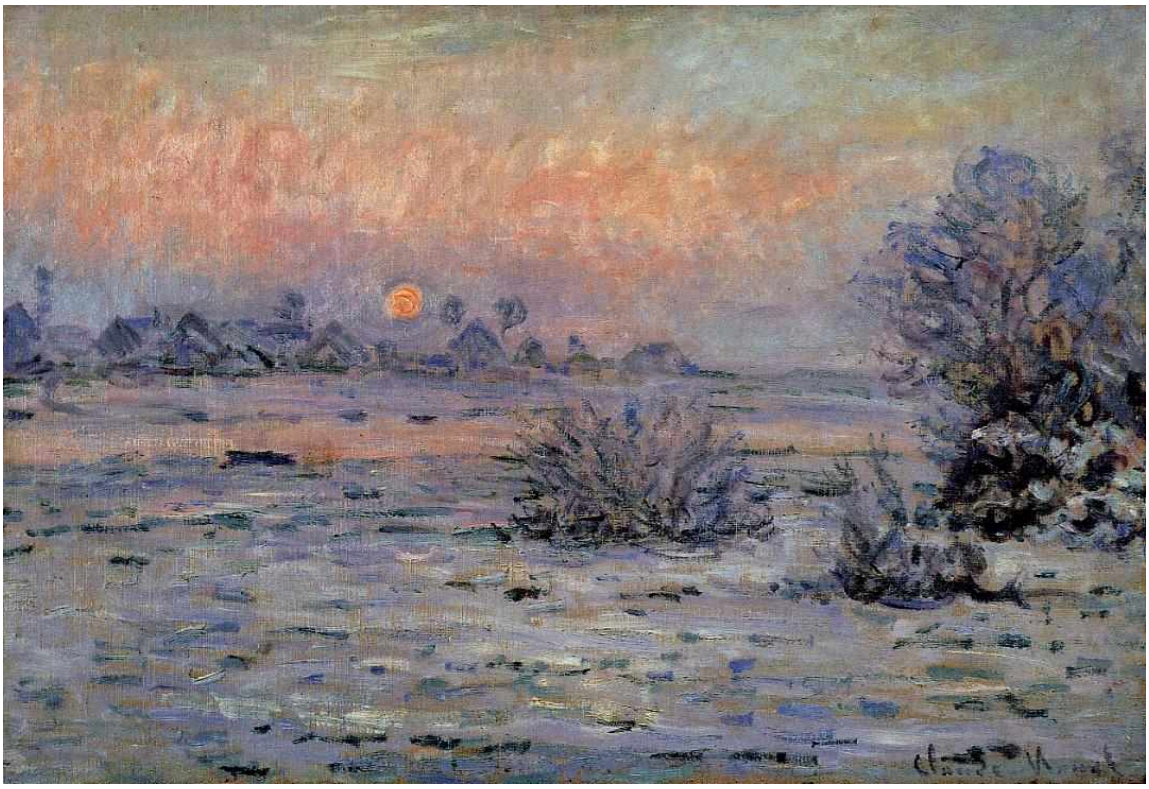
1. Winter Sun at Lavacourt
   Claude Monet · 1879–1880
2. The Houses of Parliament, London
   Claude Monet · 1903
3. Boats and Pier
   Eugène Boudin · 1890–1897
4. Dunkirk, Ramparts and Harbour Entrance
   Jean-Baptiste-Camille Corot · 1873
5. The Wave
   Gustave Courbet · 1869
6. The Loing at Saint-Mammès
   Alfred Sisley · 1885
7. Quay at Honfleur
   Johan Jongkind · 1866
8. The Quai du Pothuis, Banks of the Oise
   Camille Pissarro · 1882
9. Sunrise at Éragny
   Camille Pissarro · 1894
10. The Bay of Salerno
    Pierre-Auguste Renoir · 1881
11. Portrait of Nini Lopez
    Pierre-Auguste Renoir · 1876
12. After the Bath, Woman Drying Herself
    Edgar Degas · c. 1884–1886 / 1890 / 1900
13. Woman Seen from Behind
    Pierre-Auguste Renoir · c. 1875–1879
14. Landscape at Champrosay
    Eugène Delacroix · h. 1849
15. Interior with a Balcony
    Pierre Bonnard · 1919
16. The Hill with Poplars
    Paul Sérusier · 1907
17. Still Life with Reeds, Primroses and Maize
    Paul Sérusier · 1904
18. Snowy Landscape at Crozant
    Armand Guillaumin · c. 1895
19. The Quai des Grands-Augustins
    Albert Marquet · 1905–1906
20. Landscape, or Street in the South
    Henri Matisse · 1919

01 / 20

# Winter Sun at Lavacourt

Claude Monet

1879–1880 · Óleo sobre lienzo · Museo de arte moderno André Malraux (MuMa)



Claude Monet. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain

El título promete sol de invierno, y Monet lo ofrece, aunque con mesura. El sol es pequeño, naranja y fácil de encontrar, pero ocupa muy poco espacio en el lienzo. El resto son tonos fríos de azul, violeta y gris. Con esos colores, la nieve y el agua parecen cambiar con la luz, mientras los árboles y los edificios permanecen estables.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

# The Houses of Parliament, London

Claude Monet

1903 · Óleo sobre lienzo · Museo de arte moderno André Malraux (MuMa)



Monetmonetmonet. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 4.0

La bruma suaviza los contornos de las torres, aunque siguen siendo reconocibles. Los mismos colores afines recorren el edificio, el cielo y el reflejo fragmentado, y una pequeña embarcación marca el agua en primer término. Monet pintó el Parlamento en una serie bajo distintas condiciones, y el lienzo de MuMa es uno de ellos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

# Boats and Pier

Eugène Boudin

1890–1897 · Óleo sobre lienzo · Museo de arte moderno André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Los cascos y los mástiles dan al puerto una estructura firme. La escena resulta fácil de interpretar hasta llegar al agua, donde los reflejos se descomponen en pinceladas aisladas. Los trabajadores son pequeñas figuras dispersas por la amplia vista, y ningún acontecimiento concreto los reúne.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

# Dunkirk, Ramparts and Harbour Entrance

Jean-Baptiste-Camille Corot

1873 · Óleo sobre lienzo · Museo de arte moderno André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

El puerto de Corot es más tranquilo que el de Boudin. Una amplia extensión de terreno claro conduce la mirada hacia las murallas y la entrada del puerto, con pocos elementos que la interrumpan por el camino. Reserva los contrastes fuertes para unos pocos puntos, entre ellos un árbol oscuro que se recorta contra el cielo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

# The Wave

Gustave Courbet

1869 · Óleo sobre lienzo · Museo de arte moderno André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Courbet no muestra aquí ningún desastre, solo una sensación de amenaza que nace de la escala. Los barcos de la orilla dan una medida humana a las olas que se aproximan, y parecen pequeños bajo el mar imponente y la nube oscura que se alza encima. La pintura también cumple su papel. Las crestas claras que rompen destacan sobre una pintura densa y más oscura, de modo que las olas tienen masa además de movimiento.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

# The Loing at Saint-Mammès

Alfred Sisley

1885 · Óleo sobre lienzo · Museo de arte moderno André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

El agua, el terreno y el follaje reciben cada uno un tipo de pincelada, y tantas pequeñas marcas podrían haberse dispersado fácilmente. La curva de la orilla las mantiene unidas. Conduce hasta un grupo de casas y árboles a media distancia, pintados con más firmeza que todo lo que los rodea, y allí la vista encuentra reposo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

# Quay at Honfleur

Johan Jongkind

1866 · Óleo sobre lienzo · Museo de arte moderno André Malraux (MuMa)




Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Las finas líneas del aparejo dividen el cielo luminoso sin cerrarlo. Debajo, los cascos de mayor peso visual y las figuras dan a la zona portuaria una escala ligada a su uso. Hay suficientes elementos del equipamiento portuario para que el muelle de Honfleur siga siendo reconocible como lugar de trabajo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

# The Quai du Pothuis, Banks of the Oise

Camille Pissarro

1882 · Óleo sobre lienzo · Museo de arte moderno André Malraux (MuMa)



Patrice78500. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 4.0

Las figuras avanzan por el camino hacia los edificios lejanos, pasando junto a una embarcación en reposo y los árboles, y Pissarro integra este tránsito cotidiano en la línea de la orilla que se aleja. Varias vistas se asocian con el muelle de Pothuis. MuMa identifica esta como la pintura de 1882.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

# Sunrise at Éragny

Camille Pissarro

1894 · Óleo sobre lienzo · Museo de arte moderno André Malraux (MuMa)




Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Los árboles fragmentan la luz en estrechas aberturas. Pissarro distribuye toques de pintura repetidos sobre el terreno y la vegetación, de modo que la luz se refleja con bastante uniformidad por toda la superficie, y la estructura de los árboles sigue siendo legible bajo ella. También hay una pequeña figura. A diferencia de los paseantes del muelle de Pothuis, no tiene más peso visual que las pinceladas que la rodean.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

# The Bay of Salerno

Pierre-Auguste Renoir

1881 · Óleo sobre lienzo · Museo de arte moderno André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

La vegetación de la ladera soleada se construye con muchos toques pequeños, mientras que la bahía que se extiende más allá se pinta con menos zonas de color, más amplias, de modo que, tras el ajetreo del primer plano, el agua parece abrirse. Renoir no utiliza aquí contornos nítidos. El cambio en la manera de pintar contribuye en gran medida a crear la distancia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

# Portrait of Nini Lopez

Pierre-Auguste Renoir

1876 · Óleo sobre lienzo · Museo de arte moderno André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Renoir reserva la mayor precisión para el rostro, donde pequeños cambios de color sitúan las mejillas, los ojos y el cabello. Deja el vestido oscuro y el entorno más sueltos, de modo que el rostro es la parte más individualizada del retrato. Más abajo, un lazo verde azulado añade un acento independiente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

# After the Bath, Woman Drying Herself

Edgar Degas

c. 1884–1886 / 1890 / 1900 · Pastel sobre papel vitela · Museo de arte moderno André Malraux (MuMa)



Didier Descouens. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain

Una mujer se seca, con la espalda y el brazo doblado orientados hacia el borde del cuadro. Degas la encuadra de cerca y sigue el gesto forzado con que se estira, en lugar de presentarla de frente. Los trazos de pastel mantienen su actividad tanto en el cuerpo como en la tela. El museo registra fases sucesivas de trabajo sobre la hoja, por lo que el encabezado lleva más de una fecha.

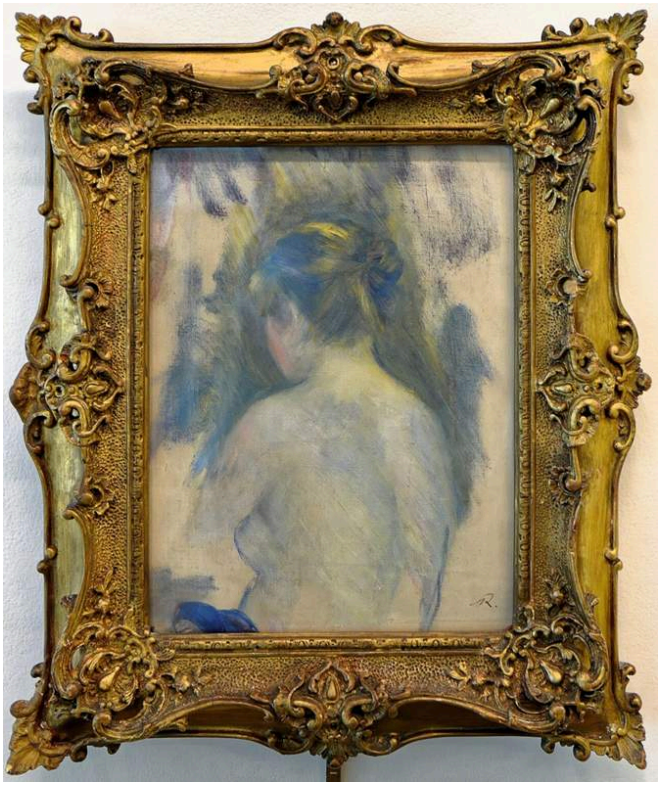
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

# Woman Seen from Behind

Pierre-Auguste Renoir

c. 1875–1879 · Óleo sobre lienzo · Museo de arte moderno André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Esta es otra mujer vista de espaldas, pintada de una manera muy distinta. En el pastel de Degas, los trazos cruzados afirman el dibujo, pero Renoir deja que los contornos se fundan suavemente con el color contiguo, y algunas partes del hombro y la espalda se difuminan en el azul que los rodea. La cabeza y el cabello recogido son más fáciles de situar. El contorno es más firme en unos lugares que en otros, pero el cuerpo conserva su forma.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 20

# Landscape at Champrosay

Eugène Delacroix

h. 1849 · Óleo sobre lienzo · Museo de arte moderno André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

En la pintura más antigua de esta selección, la mayor parte de la actividad corresponde al tiempo atmosférico. Pocos elementos del paisaje compiten con el cielo inestable, y no hay ninguna acción humana destacada. Los árboles oscuros y los cambios entre tonos cálidos y fríos del terreno ofrecen las referencias justas, y Delacroix establece la escala mediante el equilibrio entre grandes áreas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

# Interior with a Balcony

Pierre Bonnard

1919 · Óleo sobre lienzo · Museo de arte moderno André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

¿Dónde debería detenerse la mirada en la habitación de Bonnard? La abertura luminosa parece la respuesta evidente, pero tiene rivales: la mesa situada delante, el suelo con motivos y los objetos dispersos. Ninguno se convierte en el foco principal. Incluso la figura del borde es solo un lugar más donde detenerse.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2004.3.1

16 / 20

# The Hill with Poplars

Paul Sérusier

1907 · Óleo sobre lienzo · Museo de arte moderno André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Los álamos del título son troncos delgados que forman una pantalla ante las franjas de color más amplias de la colina. Se repiten a lo ancho del cuadro, aunque no hay dos exactamente iguales. Sérusier mantiene diferenciadas las dos escalas de la estructura: las estrechas verticales y el terreno redondeado. Lo que mantiene unida la vista es la relación entre ambas, más que cualquier transición atmosférica sutil.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

# Still Life with Reeds, Primroses and Maize

Paul Sérusier

1904 · Óleo sobre lienzo · Museo de arte moderno André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Unos juncos altos se elevan sobre un grupo compacto de objetos en la mesa, y sus largos tallos claros se repiten contra el fondo oscuro. Debajo se agrupan cuencos y otras formas. En este bodegón anterior, Sérusier ya contraponía elementos verticales repetidos a formas de otra escala, aquí sobre una mesa en lugar de una ladera.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

# Snowy Landscape at Crozant

Armand Guillaumin

c. 1895 · Óleo sobre lienzo · Museo de arte moderno André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

De nuevo la nieve, y de nuevo las sombras azules y violetas, que aquí muestran la pendiente del terreno blanco. Sin embargo, el valle de Guillaumin es más accidentado y está dividido por desniveles más pronunciados que el río invernal de Monet en Lavacourt. Los muros y un curso de agua interrumpen la nieve, y, en la parte superior, unas ramas de tonos más cálidos introducen una temperatura de color distinta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

# The Quai des Grands-Augustins

Albert Marquet

1905–1906 · Óleo sobre lienzo · Museo de arte moderno André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · CC BY-SA 2.0

Vistos desde arriba, los muelles y las barcazas se convierten en marcadas diagonales junto al agua clara. Más lejos, los edificios se funden en el gris, dejando que los bordes más cercanos organicen la ciudad. Marquet incluye suficientes figuras para aportar movimiento y escala sin llenar todos los huecos, y su color contenido mantiene claras las formas mayores de un lugar concurrido.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

# Landscape, or Street in the South

Henri Matisse

1919 · Óleo sobre cartón entelado · Museo de arte moderno André Malraux (MuMa)



Patrick (Compiègne, France), via Wikimedia Commons. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain

La calle de Matisse, pintada sobre cartón entelado, se reduce a una calzada clara, un edificio rosa y árboles oscuros. Los pinta como amplias zonas de colores cálidos y fríos, y eso basta para que la calle siga siendo reconocible. Renoir construyó la luz del sur de La bahía de Salerno con muchos toques pequeños. Aquí cada mancha asume una parte mucho mayor de la descripción.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

# Fechas y versiones

Cuando el catálogo de MuMa matiza una fecha o una atribución, los encabezados conservan ese matiz, ya sea mediante «c.», un intervalo de años o una secuencia de fechas. Algunos de estos detalles muestran cómo se relaciona una pintura con otras. El Parlamento de Monet pertenece a una serie de lienzos independientes realizados bajo distintas condiciones, de modo que la vista brumosa de MuMa es uno de varios estados del edificio. El muelle de Pothuis tiene varias vistas asociadas, y la identificación del museo es lo que permite precisar de cuál se trata. Con el Degas ocurre al revés: es una sola hoja que lleva varias fechas porque se trabajó en ella en fases sucesivas.

# Lecturas recomendadas

## Histoire de Édouard Manet et de son oeuvre

Théodore Duret · Leer gratis · Francés

Una historia temprana de Manet y su obra, escrita por Théodore Duret, en francés. Manet no figura entre los pintores elegidos aquí, pero el libro aporta contexto sobre la recepción de la pintura francesa moderna.

## Œuvres commentées

Musée d’art moderne André Malraux · Leer en línea · Francés

Los comentarios ilustrados del propio MuMa, en francés, con entradas sobre obras individuales de la colección, varias de ellas elegidas aquí. Son el complemento más cercano a esta selección.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-22

Traducción asistida por IA