明尼阿波利斯，美国

明尼阿波利斯艺术博物馆：杰作

明尼阿波利斯艺术博物馆馆藏中的二十幅绘画，从普桑、伦勃朗到春章和莱因哈特。

AI 辅助翻译



明尼阿波利斯艺术博物馆通常简称为 Mia，收藏着来自世界各地的艺术品，馆藏绘画的尺幅、题材与技法也各不相同。这里选出的二十幅作品包括普桑笔下临终的日耳曼尼库斯、伦勃朗笔下亲手刺伤自己的卢克雷蒂娅、莫奈晚年一幅日本桥几乎隐没不见的画作，以及莱因哈特近乎全黑的抽象画。

其中大部分是布面油画，但并非全部如此。德加在床垫布上绘制了奥尔唐斯·瓦尔潘松的肖像，春章的演员像则是一幅绢本设色立轴。此外，还有英尼斯、杜比尼、莫兰和刘易斯的风景画，梵高的橄榄树、欧姬芙的城市夜景、高更笔下的大溪地场景，以及勒森画中挤满画面的水果。肖像画既有施泰特海默的玛格丽特·伯吉斯，也有马蒂斯《白羽饰》中戴着羽饰帽的人物。最后还将比较戈雅、巴齐耶与曼奇尼的自画像。

Artline 根据有记录可查的博物馆藏品独立选出这些作品，博物馆未参与遴选。日期与作者归属均保留了所链接记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/minneapolis-institute-art

作品目录 · 20

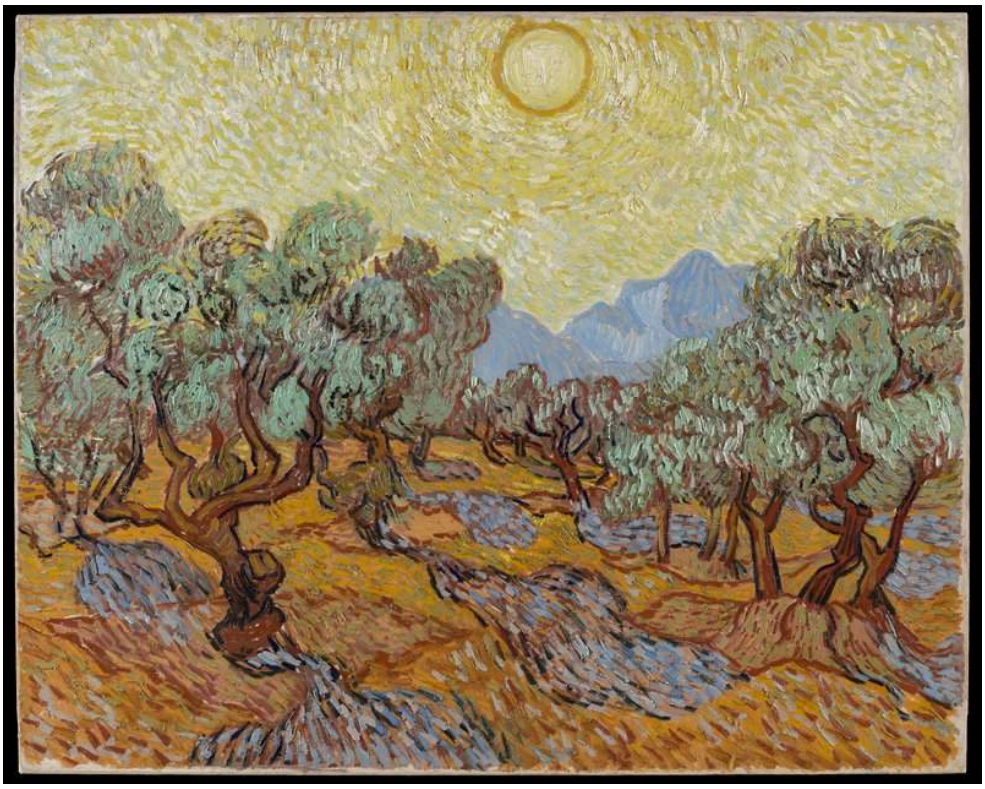
1. Olive Trees
   Vincent van Gogh · 1889
2. Lucretia
   Rembrandt van Rijn · 1666
3. Hortense Valpinçon
   Edgar Degas · 约 1871 年
4. The Japanese Bridge
   Claude Monet · 约 1923–25 年
5. The Mill Stream, Montclair, New Jersey
   George Inness · 约 1888 年
6. The Death of Germanicus
   Nicolas Poussin · 1627
7. City Night
   Georgia O'Keeffe · 1926
8. Our Nurse, Margaret Burgess
   Florine Stettheimer · 1929
9. Self-Portrait with Dr Arrieta
   Francisco Goya · 1820
10. Under the Pandanus
    Paul Gauguin · 1891
11. White Plumes
    Henri Matisse · 1919
12. Self-Portrait with a Detachable Collar
    Frédéric Bazille · 1865–67
13. Self-Portrait
    Antonio Mancini · 1910
14. Saint Anthony Falls as It Appeared in 1848
    Henry Lewis · 1855
15. A Pond in the Morvan
    Charles-François Daubigny · 1869
16. A Scene on the Tohickon Creek: Autumn
    Thomas Moran · 1868
17. A Vestal Virgin Tending Fire
    François Lemoyne · 约 1726–27 年
18. Abstract Painting No. 9
    Ad Reinhardt · 1960–66
19. Abundant Fruit
    Severin Roesen · 1858
20. Ichikawa Danjūrō V in a Shibaraku Role
    Katsukawa Shunshō · 约 1788 年

01 / 20

Olive Trees

Vincent van Gogh

1889 · 布面油画 · Minneapolis Institute of Art



Vincent van Gogh. Olive Trees. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

梵高在圣雷米居住期间，曾反复描绘橄榄树林。在这幅画中，树木在赭色田野的映衬下扭转伸展，同样的笔触贯穿树干与地面。树木并没有被清晰规整的轮廓勾出，却始终没有融入周围的土地。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 51.7

02 / 20

Lucretia

Rembrandt van Rijn

1666 · 布面油画 · Minneapolis Institute of Art



Rembrandt van Rijn. Lucretia. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

内衣上的一片深色血迹表明，卢克雷蒂娅已经刺伤了自己。伦勃朗没有让她做出任何胜利的姿态：她垂着目光，一只手抬向一根绳索。这个古老故事常被用来阐扬社会的荣誉观念。在这里，画面始终关注的是她脆弱的身体、衣料上的血迹，以及她勉力站立的状态。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 34.19

03 / 20

Hortense Valpinçon

Edgar Degas

约 1871 年 · 床垫布面油画 · Minneapolis Institute of Art



Edgar Degas. Portrait of Mlle. Hortense Valpinçon. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The John R. Van Derlip Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

花卉与陈设挤在小小的人物周围，室内繁复的图案原本很容易将她淹没。然而，女孩倾斜的身姿斜穿这些图案，使双手、肩膀与面庞凸显出来。她在自己的环境中显得自在，却又转过头来，将脸朝向肖像的观看者。德加是在床垫布上画下这一切的，并非画布。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 48.1

04 / 20

The Japanese Bridge

Claude Monet

约 1923–25 年 · 布面油画 · Minneapolis Institute of Art



Claude Monet. The Japanese Bridge. Image credit: Minneapolis Institute of Art, Bequest of Putnam Dana McMillan. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

桥需要仔细寻找才能看见。在这幅取景于莫奈花园的晚年画作中，桥埋在红、蓝、黄、绿的密集笔触里，它那熟悉的形状已无法为色彩提供一个清晰的轮廓，让色彩围绕其组织起来。形体之间仅存的几处关系，仍使桥勉强可以辨认。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 61.36.15

05 / 20

The Mill Stream, Montclair, New Jersey

George Inness

约 1888 年 · 布面油画 · Minneapolis Institute of Art



George Inness. The Mill Stream, Montclair, New Jersey. George Inness; Minneapolis Institute of Art; Gift of Don and Diana Lee Lucker. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

屋顶与烟囱从稀疏的树木间显露出来。英尼斯将这些工业的痕迹留在景色中；对于一幅以磨坊溪命名的画而言，这似乎合乎情理。他让温暖的光线与模糊的倒影将建筑和风景融入共同的氛围。不过，这种交融并不均匀。有些边缘依然清晰，有些则逐渐柔化、消融。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 2000.236

06 / 20

The Death of Germanicus

Nicolas Poussin

1627 · 布面油画 · Minneapolis Institute of Art



The Death of Germanicus. WikiArt; Nicolas Poussin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

日耳曼尼库斯奄奄一息，哀悼者分列在他周围。伸出的手臂将病床与士兵们联系起来，他的家人则聚在另一处。普桑让每张面孔上的悲痛各不相同，使每个人物的反应都能被单独读出。在众人上方，深蓝色帷幔横贯画面。

作品资料来源 · 打开艺术作品

07 / 20

City Night

Georgia O'Keeffe

1926 · 布面油画 · Minneapolis Institute of Art



Georgia O'Keeffe. City Night. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

欧姬芙采用由下向上的仰视角度，让建筑步步逼近，直到彼此之间只留下一条狭窄的天空。楼宇呈现为宽阔的深色块体，没有窗户或街头生活打断其表面，靠近画面下缘的一点亮光便足以让人感受到它们的体量。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 80.28

08 / 20

Our Nurse, Margaret Burgess

Florine Stettheimer

1929 · 布面油画 · Minneapolis Institute of Art



Florine Stettheimer. Portrait of Our Nurse, Margaret Burgess. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

标题同时指向两个方面。“我们的看护”记录了玛格丽特·伯吉斯在这个家庭中的位置，而她的全名则表明她是一个独立的个体。施泰特海默将她置于中央，修长的身形立在较小的物件与人物之间。这里的大小关系遵循装饰性的布局，而非一个比例始终准确的房间，因此，她被拉长的形体或许最好理解为一种强调。

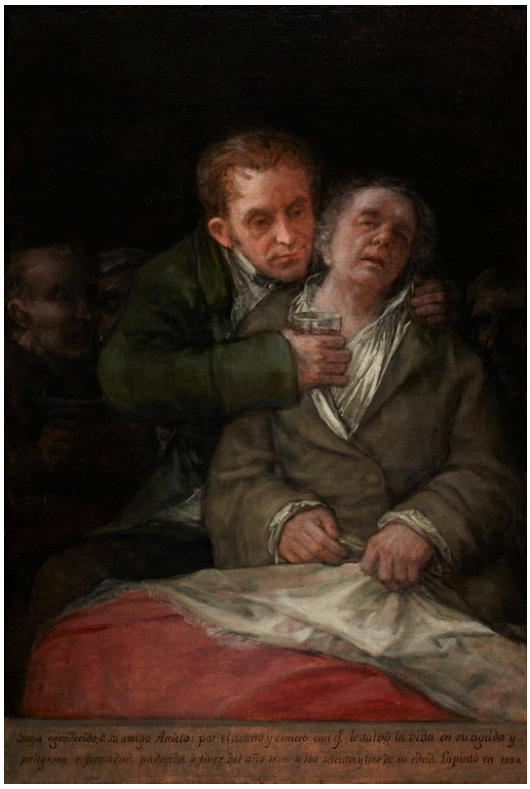
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 59.21

09 / 20

Self-Portrait with Dr Arrieta

Francisco Goya

1820 · 布面油画 · Minneapolis Institute of Art



Francisco Goya. Self-Portrait with Dr. Arrieta. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The Ethel Morrison Van Derlip Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

戈雅画中的自己无法保持肖像通常要求人物摆出的那种从容、自持的姿态。阿里埃塔医生扶着他，将一只玻璃杯送向他的嘴边，整幅画围绕这一具体的照护动作展开。两人身后还能看见隐在暗处的人影。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 52.14

10 / 20

Under the Pandanus

Paul Gauguin

1891 · 布面油画 · Minneapolis Institute of Art



Paul Gauguin. I Raro Te Oviri (Under the Pandanus). Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

地面是紫色的，枝叶呈图案化排列，色彩也不遵循自然的真实面貌。这些因素共同赋予高更笔下的场景一套自身的装饰秩序，他又在其中安排了几名女子和一只深色动物。这种秩序颇具说服力，足以被当作对大溪地生活不加修饰的如实呈现。更恰当的理解是：它同时也体现了一位欧洲艺术家对一个地方及其居民应当如何呈现所作的决定。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 41.4

11 / 20

White Plumes

Henri Matisse

1919 · 布面油画 · Minneapolis Institute of Art



Henri Matisse. White Plumes. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

标题点出的是羽饰，而非肖像中的人物，画面中相当引人注目的一部分也属于羽饰。羽毛在红色背景、深色头发与浅色衣服的映衬下展开，远远超出人物头部的范围，而面庞必须在这些形状之间保持自身的存在感。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 47.41

12 / 20

Self-Portrait with a Detachable Collar

Frédéric Bazille

1865–67 · 布面油画 · Minneapolis Institute of Art



Frédéric Bazille. Self-Portrait with Detachable Collar. Frédéric Bazille; Minneapolis Institute of Art; The John R. Van Derlip Fund. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

画中明亮的点缀很少，因此标题所指的窄白领发挥了很大作用，将巴齐耶的头部与较暗的外套、背景分隔开来。微微转侧的面庞由细致的明暗变化塑造而成。画中没有画室、调色板或其他道具来表明他的职业。

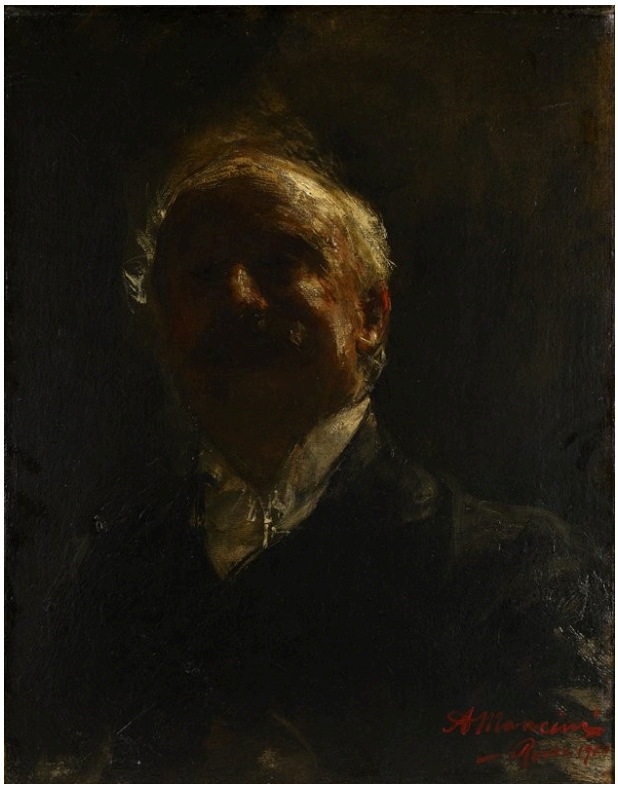
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 62.39

13 / 20

Self-Portrait

Antonio Mancini

1910 · 布面油画 · Minneapolis Institute of Art



Antonio Mancini. Self-Portrait. Antonio Mancini; Minneapolis Institute of Art; The Putnam Dana McMillan Fund; 71.50. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

粗粝的亮色笔触断续掠过曼奇尼的面庞，照亮某些五官，又将另一些留在阴影中。颜料的处理方式十分醒目：它没有让每一处五官都同样清晰，但面庞仍可辨认。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 71.50

14 / 20

Saint Anthony Falls as It Appeared in 1848

Henry Lewis

1855 · 布面油画 · Minneapolis Institute of Art



Henry Lewis. St. Anthony Falls as It Appeared in 1848. Henry Lewis; Minneapolis Institute of Art; Gift of E. C. Gale; 28.79. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

刘易斯于1855年绘制此画，但标题将景象的时间定在1848年。瀑布、岛屿、树木与低矮建筑被呈现为对这个地方早先面貌的记录，而它们的布局又遵循了经过构图安排的风景画惯例。一幅依照这些方式绘制、又比标题所指时刻晚了数年的画，究竟能在多大程度上充当历史记录？

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 28.79

15 / 20

A Pond in the Morvan

Charles-François Daubigny

1869 · 布面油画 · Minneapolis Institute of Art



Charles-François Daubigny. A Pond in the Morvan. Charles-François Daubigny; Minneapolis Institute of Art; Gift of Mr. M. R. Schweitzer. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

杜比尼这幅风景画的中央，并没有发生什么特别的事。那里有水，也有茂密的树木，彼此相近的色调将它们联结起来。画面以几个大区域构成结构：暗色的前景、映照景物的池面，以及更远处温暖的光线。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 71.66

16 / 20

A Scene on the Tohickon Creek: Autumn

Thomas Moran

1868 · 布面油画 · Minneapolis Institute of Art



Thomas Moran. A Scene on the Tohickon Creek: Autumn. Thomas Moran; Minneapolis Institute of Art; The Frances E. Andrews Wilderness Fund, in memory of her mother Mary Hunt Andrews; 68.82. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

标题点明了秋日，枝叶的色彩也很温暖，但画面更倚重水，而非季节。莫兰笔下的溪流在树木间打开一条通道，否则，这些树木便会连成一堵密不透风的墙。小瀑布与较明亮的水面将视线引向更明亮的远方。

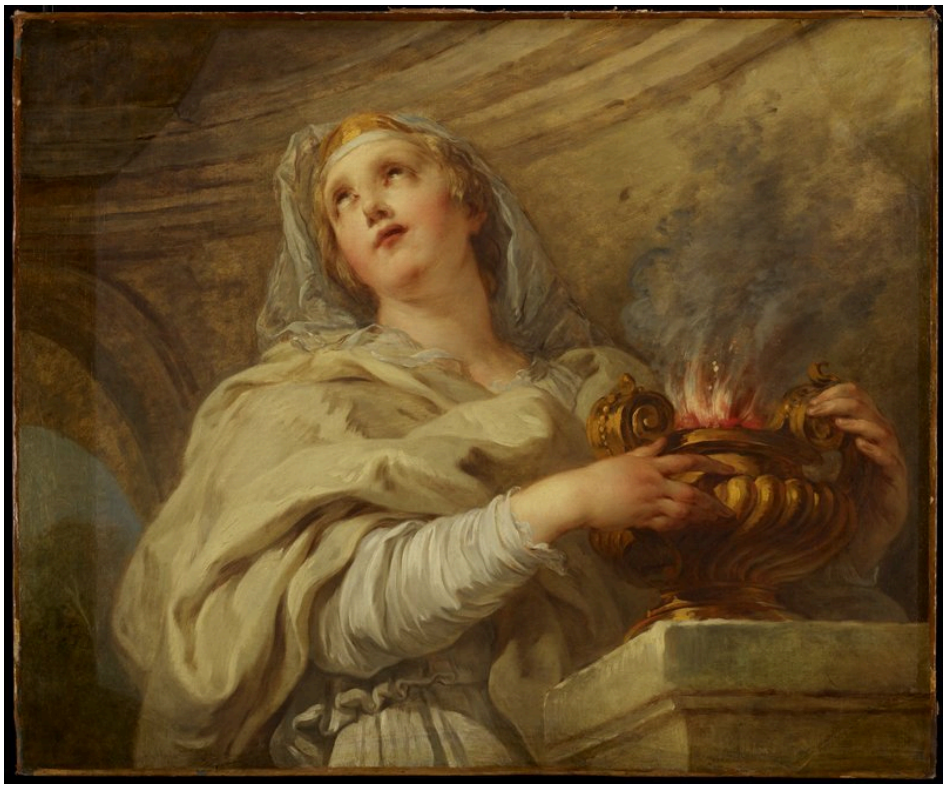
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 68.82

17 / 20

A Vestal Virgin Tending Fire

François Lemoyne

约 1726–27 年 · 布面油画 · Minneapolis Institute of Art



François Lemoyne. A Vestal Virgin Tending Fire. François Lemoyne; Minneapolis Institute of Art; The Ethel Morrison Van Derlip Fund; 65.48. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

勒穆瓦纳将场景拉近，让女子的面庞与双手成为画面的主要表现所在。她照看的火焰标示出她在仪式中的职责，同时也提供了照亮她的光。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 65.48

18 / 20

Abstract Painting No. 9

Ad Reinhardt

1960–66 · 布面油画 · Minneapolis Institute of Art



Ad Reinhardt. Abstract Painting No. 9. WikiArt source label: Ad Reinhardt Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ad-reinhardt/abstract-painting-no-9-1966 · Ad Reinhardt Fair Use (WikiArt source label)

莱因哈特那些近乎全黑的矩形几乎无法与深色底面区分开来，彼此间细微的差异需要时间才会逐渐显现。通常能让人迅速读懂构图的强烈对比已被去除。屏幕可能掩盖这些微妙差别，也可能将它们夸大，因此，复制图像尤其难以帮助人们了解这幅画。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 74.73

19 / 20

Abundant Fruit

Severin Roesen

1858 · 布面油画 · Minneapolis Institute of Art



Severin Roesen. Abundant Fruit. Severin Roesen; Minneapolis Institute of Art; Gift of Don and Diana Lee Lucker; 2005.96. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

这个标题甚至可以说有些谦逊。勒森堆叠的水果数量远远超出了任何随意摆放所能容纳的程度，完整的果皮、切开的果肉、叶片与卷须都在争夺注意。拥挤形体之间的暗部使每一种水果保持分明，因此，这份丰盛始终没有混成杂乱的一堆。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 2005.96

20 / 20

Ichikawa Danjūrō V in a Shibaraku Role

Katsukawa Shunshō

约 1788 年 · 立轴（肉笔），绢本设色 · Minneapolis Institute of Art



Katsukawa Shunshō. Actor Ichikawa Danjūrō V in a Shibaraku Role. Katsukawa Shunshō; Minneapolis Institute of Art; Bequest of Richard P. Gale; 74.1.110. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

这是一幅肉笔作品，以手工绘于绢上的立轴形式呈现，并非木版画。春章将演员第五代市川团十郎周围的底面留空，没有安排繁复的舞台布景，使他的身形轮廓清晰可读。红色戏服、跪姿与长刀，已足以表明他饰演的是《暫》中的角色。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 74.1.110

三幅自画像

戈雅、巴齐耶与曼奇尼的自画像散见于这组选画中，标题是比较它们的一个好起点。其中两幅点出了一位相伴者。戈雅的相伴者是阿里埃塔医生；三人之中，只有戈雅将另一个人画入画面，也只有他呈现出自己需要帮助的状态。巴齐耶的相伴者是一件衣饰，而他完全没有在画中表现自己的职业。曼奇尼的标题只提到他自己，但他的画家身份却在这幅画中表现得最为明显：粗粝、断续的颜料铺在他自己的面庞上。

延伸阅读

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 免费阅读 · 英语

哈罗德·斯皮德的这本实用手册讨论明暗、构图，以及光线如何落在观察到的形体上。它虽然是一本关于素描的书，却为理解这里的几幅绘画提供了一套实用词汇：塑造巴齐耶面庞的渐变明暗、杜比尼池塘中彼此接近的色调，以及曼奇尼五官上断续的光。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 明尼阿波利斯艺术博物馆：杰作