МИННЕАПОЛИС, СОЕДИНЁННЫЕ ШТАТЫ

Институт искусств Миннеаполиса: шедевры

Двадцать картин из собрания Института искусств Миннеаполиса: от Пуссена и Рембрандта до Сюнсё и Рейнхардта.

Перевод с помощью ИИ



Институт искусств Миннеаполиса, обычно известный как Mia, хранит произведения из многих частей света, а его живописное собрание отличается большим разнообразием масштабов, сюжетов и техник. Среди двадцати выбранных здесь картин — Германик на смертном одре у Пуссена, Лукреция Рембрандта, ранившая себя собственной рукой, поздняя работа Моне, в которой японский мост почти исчезает, и почти чёрная абстракция Рейнхардта.

Большинство работ написано маслом на холсте, но не все. Дега написал Ортанс Вальпенсон на матрасной ткани, а актёр Сюнсё изображён на вертикальном свитке тушью и красками на шёлке. Здесь также представлены пейзажи Иннесса, Добиньи, Морана и Льюиса, оливковые деревья Ван Гога, ночной город О’Кифф, таитянская сцена Гогена и тесно собранные плоды Рёзена. Среди портретов — Маргарет Берджесс работы Стеттхаймер и модель в шляпе с перьями на картине Матисса «Белые перья». В конце сопоставляются автопортреты Гойи, Базиля и Манчини.

Artline самостоятельно, независимо от музея, выбрал эти произведения из документально подтверждённого музейного собрания. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях по ссылкам.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/minneapolis-institute-art

Произведения · 20

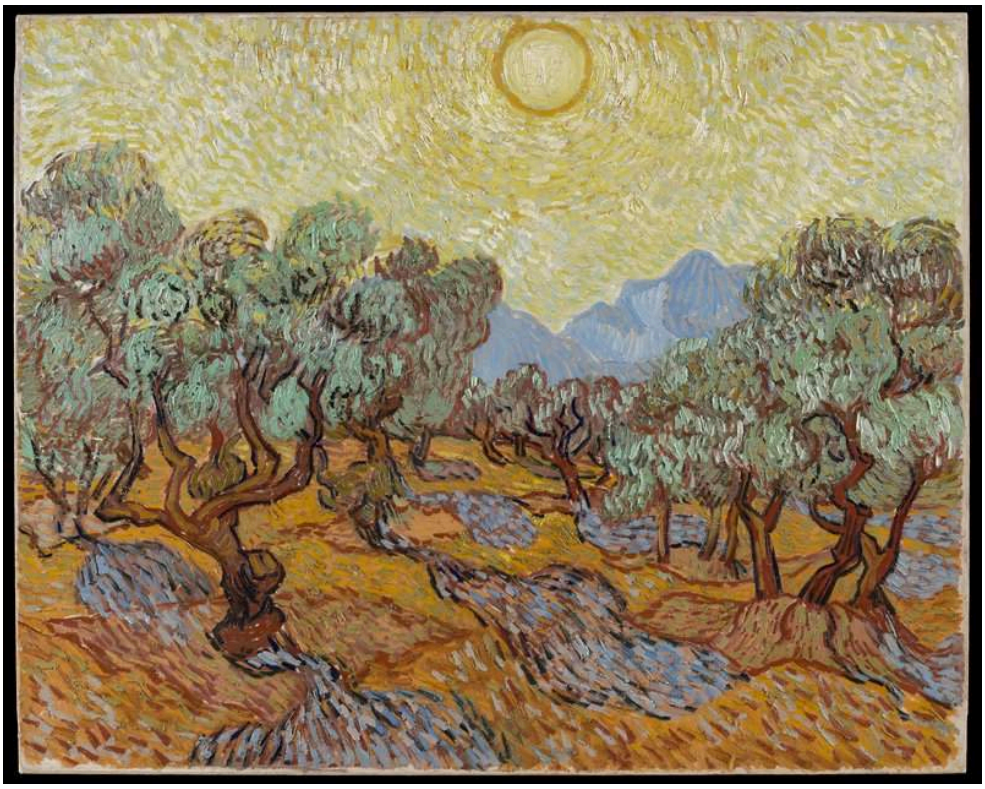
1. Olive Trees
   Vincent van Gogh · 1889
2. Lucretia
   Rembrandt van Rijn · 1666
3. Hortense Valpinçon
   Edgar Degas · ок. 1871 г.
4. The Japanese Bridge
   Claude Monet · ок. 1923–25 гг.
5. The Mill Stream, Montclair, New Jersey
   George Inness · ок. 1888 г.
6. The Death of Germanicus
   Nicolas Poussin · 1627
7. City Night
   Georgia O'Keeffe · 1926
8. Our Nurse, Margaret Burgess
   Florine Stettheimer · 1929
9. Self-Portrait with Dr Arrieta
   Francisco Goya · 1820
10. Under the Pandanus
    Paul Gauguin · 1891
11. White Plumes
    Henri Matisse · 1919
12. Self-Portrait with a Detachable Collar
    Frédéric Bazille · 1865–67
13. Self-Portrait
    Antonio Mancini · 1910
14. Saint Anthony Falls as It Appeared in 1848
    Henry Lewis · 1855
15. A Pond in the Morvan
    Charles-François Daubigny · 1869
16. A Scene on the Tohickon Creek: Autumn
    Thomas Moran · 1868
17. A Vestal Virgin Tending Fire
    François Lemoyne · ок. 1726–27 гг.
18. Abstract Painting No. 9
    Ad Reinhardt · 1960–66
19. Abundant Fruit
    Severin Roesen · 1858
20. Ichikawa Danjūrō V in a Shibaraku Role
    Katsukawa Shunshō · ок. 1788 г.

01 / 20

Olive Trees

Vincent van Gogh

1889 · Холст, масло · Minneapolis Institute of Art



Vincent van Gogh. Olive Trees. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Во время пребывания в Сен-Реми Ван Гог вновь и вновь писал оливковые рощи. Здесь деревья извиваются на фоне охристого поля, а одинаковые мазки проходят и по стволам, и по земле. Чёткие контуры не отделяют деревья от окружения, но они всё же не сливаются с землёй вокруг.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 51.7

02 / 20

Lucretia

Rembrandt van Rijn

1666 · Холст, масло · Minneapolis Institute of Art



Rembrandt van Rijn. Lucretia. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Тёмное пятно на нижней рубашке показывает, что Лукреция уже нанесла себе рану. Рембрандт не наделяет её торжествующим жестом: её взгляд опущен, а одна рука поднята к шнуру. Древнюю историю часто использовали для выражения общественных представлений о чести. Здесь внимание остаётся сосредоточенным на её уязвимом теле, крови на ткани и усилии, с которым она держится прямо.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 34.19

03 / 20

Hortense Valpinçon

Edgar Degas

ок. 1871 г. · Масло на матрасной ткани · Minneapolis Institute of Art



Edgar Degas. Portrait of Mlle. Hortense Valpinçon. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The John R. Van Derlip Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Цветы и предметы обстановки теснятся вокруг маленькой фигуры, и обилие узоров в комнате легко могло бы её поглотить. Но наклон её тела пересекает эти узоры, а руки, плечи и лицо отчётливо выделяются. Кажется, девочка чувствует себя непринуждённо в привычной обстановке, но поворачивает голову, подставляя лицо для портрета. Всё это Дега написал на матрасной ткани, а не на холсте.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 48.1

04 / 20

The Japanese Bridge

Claude Monet

ок. 1923–25 гг. · Холст, масло · Minneapolis Institute of Art



Claude Monet. The Japanese Bridge. Image credit: Minneapolis Institute of Art, Bequest of Putnam Dana McMillan. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Мост здесь ещё нужно найти. На этой поздней картине, написанной в саду Моне, он скрыт среди плотных мазков красного, синего, жёлтого и зелёного, а его знакомая форма уже не даёт цвету чёткого контура, вокруг которого тот мог бы собраться. Немногие сохранившиеся соотношения форм позволяют узнать мост, хотя и с трудом.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 61.36.15

05 / 20

The Mill Stream, Montclair, New Jersey

George Inness

ок. 1888 г. · Холст, масло · Minneapolis Institute of Art



George Inness. The Mill Stream, Montclair, New Jersey. George Inness; Minneapolis Institute of Art; Gift of Don and Diana Lee Lucker. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Сквозь тонкие деревья виднеются крыши и трубы. Иннесс оставляет эти признаки промышленности в пейзаже, что вполне уместно для картины, названной в честь мельничного ручья, и позволяет тёплому свету и размытым отражениям объединить здания и природу общей атмосферой. Однако это слияние неравномерно. Одни контуры остаются чёткими, другие смягчаются и растворяются.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 2000.236

06 / 20

The Death of Germanicus

Nicolas Poussin

1627 · Холст, масло · Minneapolis Institute of Art



The Death of Germanicus. WikiArt; Nicolas Poussin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Германик умирает, а скорбящие вокруг него разделены на группы. Протянутые руки связывают его ложе с воинами, тогда как семья занимает другую часть собравшихся. Пуссен по-разному передаёт горе на каждом лице, так что отклик каждой фигуры можно прочитать отдельно. Над всеми ними сцену перекрывает драпировка глубокого синего цвета.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

City Night

Georgia O'Keeffe

1926 · Холст, масло · Minneapolis Institute of Art



Georgia O'Keeffe. City Night. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Показывая здания снизу вверх, О’Кифф сближает их так, что между ними остаётся лишь узкая полоска неба. Они предстают широкими тёмными массами, не прерываемыми ни окнами, ни уличной жизнью, и небольшого огонька у нижнего края достаточно, чтобы дать почувствовать их масштаб.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 80.28

08 / 20

Our Nurse, Margaret Burgess

Florine Stettheimer

1929 · Холст, масло · Minneapolis Institute of Art



Florine Stettheimer. Portrait of Our Nurse, Margaret Burgess. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Название действует в двух направлениях. Слова «Наша медсестра» обозначают место Маргарет Берджесс в домашнем кругу, а полное имя выделяет её как отдельного человека. Стеттхаймер помещает её в центре: вытянутая фигура окружена более мелкими предметами и фигурами. Размеры здесь подчинены декоративной композиции, а не единому масштабу комнаты, поэтому вытянутость её фигуры, пожалуй, лучше понимать как способ расставить акценты.

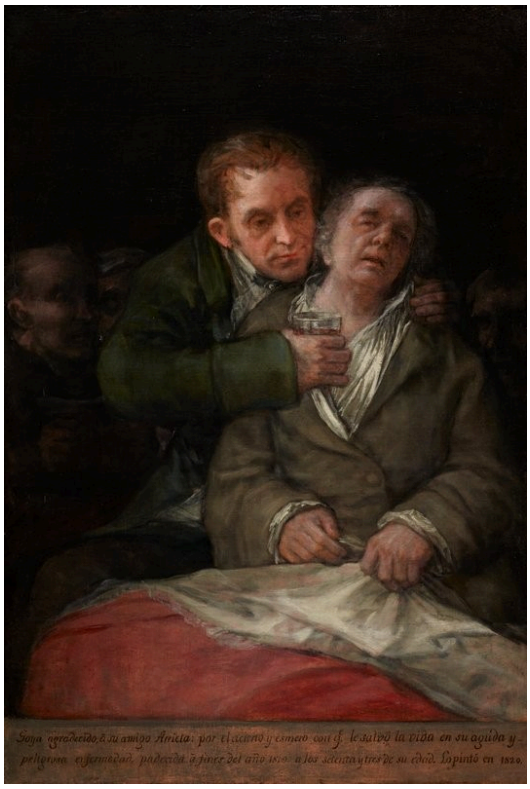
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 59.21

09 / 20

Self-Portrait with Dr Arrieta

Francisco Goya

1820 · Холст, масло · Minneapolis Institute of Art



Francisco Goya. Self-Portrait with Dr. Arrieta. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The Ethel Morrison Van Derlip Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Гойя изображает себя неспособным сохранять спокойную, сдержанную позу, которой портрет обычно требует от модели. Доктор Арриета поддерживает его и подносит стакан к его рту, и вся картина строится вокруг этого конкретного действия заботы. Позади них виднеются смутные фигуры.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 52.14

10 / 20

Under the Pandanus

Paul Gauguin

1891 · Холст, масло · Minneapolis Institute of Art



Paul Gauguin. I Raro Te Oviri (Under the Pandanus). Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Земля здесь фиолетовая, листва образует узоры, а цвет далёк от натуралистического. Вместе они придают изображённому Гогеном месту собственный декоративный порядок, внутри которого он располагает женщин и тёмное животное. Этот порядок достаточно убедителен, чтобы сойти за непосредственное изображение таитянской жизни. Его лучше воспринимать, помимо прочего, как решение европейского художника о том, каким должно предстать место и его жители.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 41.4

11 / 20

White Plumes

Henri Matisse

1919 · Холст, масло · Minneapolis Institute of Art



Henri Matisse. White Plumes. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Название отдано перьям, а не модели, и им же отведена заметная часть картины. Перья расходятся далеко за пределы головы модели, выделяясь на фоне красного фона, тёмных волос и светлой одежды, и лицу приходится сохранять выразительность среди этих форм.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 47.41

12 / 20

Self-Portrait with a Detachable Collar

Frédéric Bazille

1865–67 · Холст, масло · Minneapolis Institute of Art



Frédéric Bazille. Self-Portrait with Detachable Collar. Frédéric Bazille; Minneapolis Institute of Art; The John R. Van Derlip Fund. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Светлых акцентов немного, поэтому узкий белый воротник, вынесенный в название, играет важную роль, отделяя голову Базиля от более тёмных пиджака и фона. Слегка повёрнутое лицо выстроено тонкими переходами тона. Ни мастерской, ни палитры, ни другого атрибута, который указывал бы на его профессию, здесь нет.

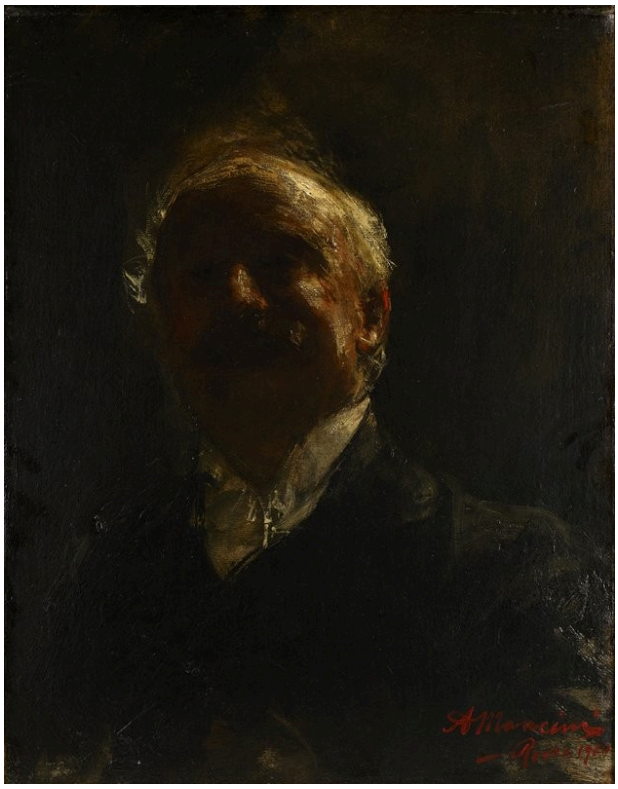
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 62.39

13 / 20

Self-Portrait

Antonio Mancini

1910 · Холст, масло · Minneapolis Institute of Art



Antonio Mancini. Self-Portrait. Antonio Mancini; Minneapolis Institute of Art; The Putnam Dana McMillan Fund; 71.50. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Грубые светлые мазки пересекают лицо Манчини, выхватывая одни черты и оставляя другие в тени. Манера нанесения краски бросается в глаза: она не придаёт всем чертам одинаковой ясности, но лицо остаётся узнаваемым.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 71.50

14 / 20

Saint Anthony Falls as It Appeared in 1848

Henry Lewis

1855 · Холст, масло · Minneapolis Institute of Art



Henry Lewis. St. Anthony Falls as It Appeared in 1848. Henry Lewis; Minneapolis Institute of Art; Gift of E. C. Gale; 28.79. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Льюис написал эту картину в 1855 году, но в названии отнёс вид к 1848 году. Водопад, острова, деревья и невысокие здания представлены как свидетельство облика этого места в более ранний момент, тогда как композиция следует условностям выстроенного пейзажа. В какой мере картина, созданная по таким правилам спустя годы после обозначенного в ней момента, может служить документом?

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 28.79

15 / 20

A Pond in the Morvan

Charles-François Daubigny

1869 · Холст, масло · Minneapolis Institute of Art



Charles-François Daubigny. A Pond in the Morvan. Charles-François Daubigny; Minneapolis Institute of Art; Gift of Mr. M. R. Schweitzer. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

В центре пейзажа Добиньи ничего особенного не происходит. Здесь есть вода и густые деревья, объединённые близкими тонами. Крупные зоны задают структуру картины: тёмный передний план, отражающая поверхность пруда и более тёплый свет вдали.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 71.66

16 / 20

A Scene on the Tohickon Creek: Autumn

Thomas Moran

1868 · Холст, масло · Minneapolis Institute of Art



Thomas Moran. A Scene on the Tohickon Creek: Autumn. Thomas Moran; Minneapolis Institute of Art; The Frances E. Andrews Wilderness Fund, in memory of her mother Mary Hunt Andrews; 68.82. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Название обещает осень, и листва окрашена в тёплые тона, но картина больше зависит от воды, чем от времени года. Ручей Морана открывает проход среди деревьев, которые иначе сомкнулись бы в сплошную стену. Небольшие водопады и более светлые участки воды уводят взгляд в глубину, к светлой дали.

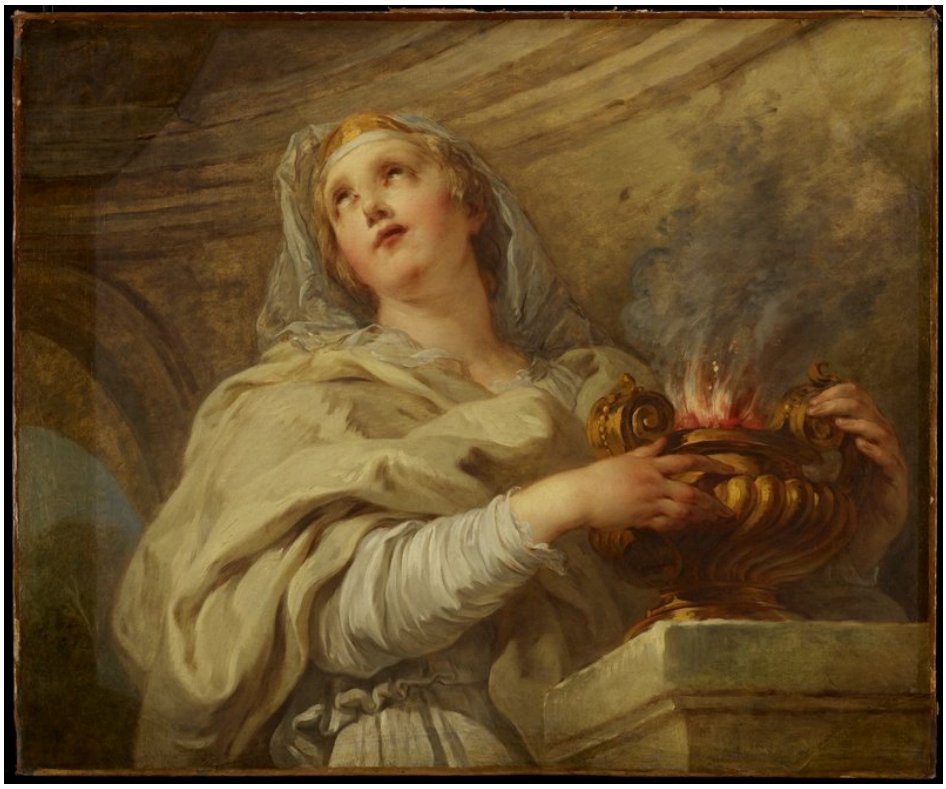
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 68.82

17 / 20

A Vestal Virgin Tending Fire

François Lemoyne

ок. 1726–27 гг. · Холст, масло · Minneapolis Institute of Art



François Lemoyne. A Vestal Virgin Tending Fire. François Lemoyne; Minneapolis Institute of Art; The Ethel Morrison Van Derlip Fund; 65.48. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Лемуан приближает сцену к зрителю, так что главную роль в ней играют лицо и руки женщины. Пламя, которое она поддерживает, указывает на её ритуальную обязанность и одновременно служит светом, при котором мы её видим.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 65.48

18 / 20

Abstract Painting No. 9

Ad Reinhardt

1960–66 · Холст, масло · Minneapolis Institute of Art



Ad Reinhardt. Abstract Painting No. 9. WikiArt source label: Ad Reinhardt Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ad-reinhardt/abstract-painting-no-9-1966 · Ad Reinhardt Fair Use (WikiArt source label)

Почти чёрные прямоугольники Рейнхардта едва отделяются от тёмного фона, и нужно время, чтобы проявились небольшие различия между ними. Сильные контрасты, которые обычно позволяют быстро прочитать композицию, устранены. Экран может сгладить эти тонкие различия или преувеличить их, поэтому репродукции дают особенно слабое представление об этой картине.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 74.73

19 / 20

Abundant Fruit

Severin Roesen

1858 · Холст, масло · Minneapolis Institute of Art



Severin Roesen. Abundant Fruit. Severin Roesen; Minneapolis Institute of Art; Gift of Don and Diana Lee Lucker; 2005.96. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Название, пожалуй, даже скромно. Рёзен нагромождает больше плодов, чем вместила бы любая непринуждённая композиция, и целая кожица, разрезанная мякоть, листья и усики соперничают за внимание. Темнота между тесно собранными формами позволяет различать каждый вид плодов, так что изобилие никогда не превращается в бесформенную груду.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 2005.96

20 / 20

Ichikawa Danjūrō V in a Shibaraku Role

Katsukawa Shunshō

ок. 1788 г. · Вертикальный свиток (никухицу), тушь и краски на шелке · Minneapolis Institute of Art



Katsukawa Shunshō. Actor Ichikawa Danjūrō V in a Shibaraku Role. Katsukawa Shunshō; Minneapolis Institute of Art; Bequest of Richard P. Gale; 74.1.110. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Это произведение никухицу — написанный вручную вертикальный свиток на шёлке, а не ксилография. Сюнсё оставляет фон вокруг актёра Итикавы Дандзюро V пустым, без сложных сценических декораций, благодаря чему его силуэт читается ясно. Красного костюма, позы на коленях и длинного меча достаточно, чтобы обозначить роль из «Сибараку».

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 74.1.110

Три автопортрета

Автопортреты Гойи, Базиля и Манчини встречаются в разных частях подборки, и их названия — хорошая отправная точка для сравнения. Два из них называют спутника. У Гойи это доктор Арриета, и Гойя — единственный из троих, кто вводит в картину другого человека и показывает себя нуждающимся в помощи. Спутник Базиля — предмет одежды, а свою профессию он вовсе оставляет за пределами картины. Название работы Манчини не упоминает ничего, кроме него самого, но именно в этой картине ремесло наиболее очевидно: оно проступает на его собственном лице в грубых, прерывистых мазках.

Что почитать

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Читать бесплатно · Английский

Практическое руководство Гарольда Спида посвящено тону, композиции и тому, как свет падает на наблюдаемые формы. Оно написано о рисунке, но даёт рабочий словарь для разговора о нескольких представленных здесь картинах: о градациях тона, моделирующих лицо Базиля, о близких тонах пруда Добиньи и о прерывистом свете на лице Манчини.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Институт искусств Миннеаполиса: шедевры