MINNEAPOLIS, ESTADOS UNIDOS

Instituto de Arte de Minneapolis: obras-primas

Vinte pinturas da coleção do Minneapolis Institute of Art, de Poussin e Rembrandt a Shunshō e Reinhardt.

Tradução assistida por IA



O Minneapolis Institute of Art, geralmente conhecido como Mia, reúne obras de arte de muitas partes do mundo, e suas pinturas variam amplamente em escala, tema e técnica. As vinte escolhidas aqui incluem Germânico em seu leito de morte, de Poussin; Lucrécia, ferida pela própria mão, de Rembrandt; uma obra tardia de Monet em que a ponte japonesa quase desaparece; e a abstração quase negra de Reinhardt.

A maioria é pintada a óleo sobre tela, mas há exceções. Degas pintou Hortense Valpinçon sobre tecido de colchão, e o ator de Shunshō é um rolo suspenso com tinta e cor sobre seda. Há também paisagens de Inness, Daubigny, Moran e Lewis, as oliveiras de Van Gogh, a cidade à noite de O'Keeffe, o cenário taitiano de Gauguin e as frutas amontoadas de Roesen. Os retratos vão de Margaret Burgess, de Stettheimer, ao chapéu com penas de Plumas brancas, de Matisse. Os autorretratos de Goya, Bazille e Mancini são comparados ao final.

A Artline escolheu estas obras entre os acervos documentados do museu, de forma independente da instituição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas presentes nos registros vinculados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/minneapolis-institute-art

As obras selecionadas · 20

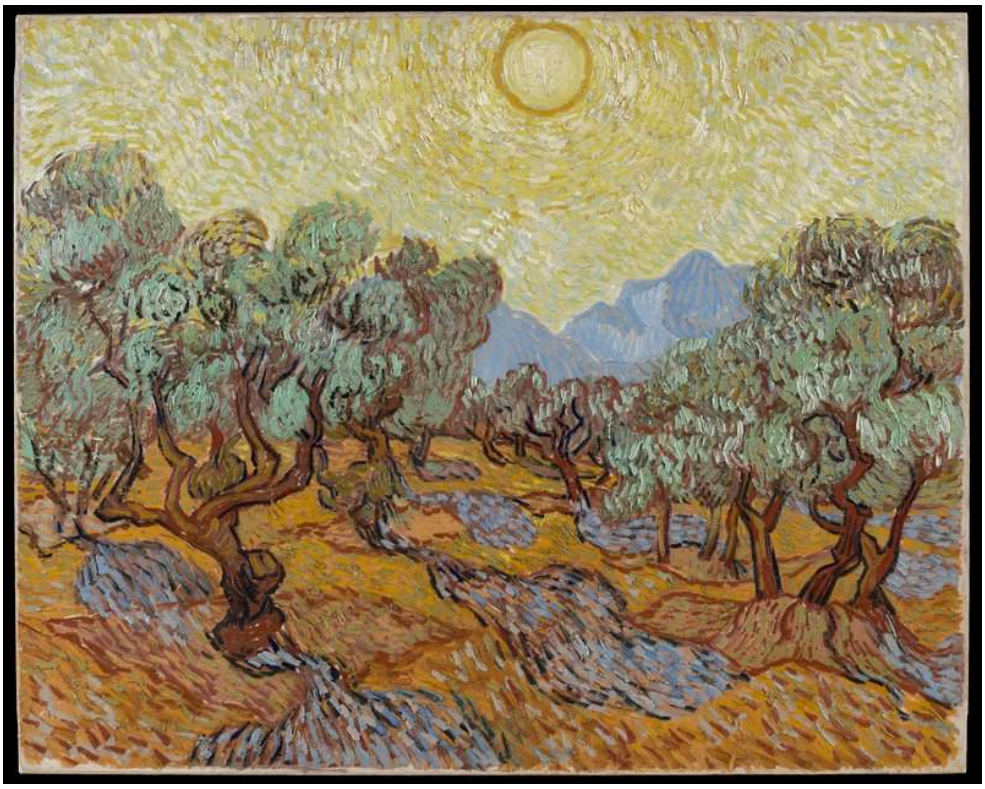
1. Olive Trees
   Vincent van Gogh · 1889
2. Lucretia
   Rembrandt van Rijn · 1666
3. Hortense Valpinçon
   Edgar Degas · c. 1871
4. The Japanese Bridge
   Claude Monet · c. 1923–25
5. The Mill Stream, Montclair, New Jersey
   George Inness · c. 1888
6. The Death of Germanicus
   Nicolas Poussin · 1627
7. City Night
   Georgia O'Keeffe · 1926
8. Our Nurse, Margaret Burgess
   Florine Stettheimer · 1929
9. Self-Portrait with Dr Arrieta
   Francisco Goya · 1820
10. Under the Pandanus
    Paul Gauguin · 1891
11. White Plumes
    Henri Matisse · 1919
12. Self-Portrait with a Detachable Collar
    Frédéric Bazille · 1865–67
13. Self-Portrait
    Antonio Mancini · 1910
14. Saint Anthony Falls as It Appeared in 1848
    Henry Lewis · 1855
15. A Pond in the Morvan
    Charles-François Daubigny · 1869
16. A Scene on the Tohickon Creek: Autumn
    Thomas Moran · 1868
17. A Vestal Virgin Tending Fire
    François Lemoyne · c. 1726–27
18. Abstract Painting No. 9
    Ad Reinhardt · 1960–66
19. Abundant Fruit
    Severin Roesen · 1858
20. Ichikawa Danjūrō V in a Shibaraku Role
    Katsukawa Shunshō · c. 1788

01 / 20

Olive Trees

Vincent van Gogh

1889 · Óleo sobre tela · Minneapolis Institute of Art



Vincent van Gogh. Olive Trees. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Van Gogh pintou olivais repetidas vezes durante sua estadia em Saint-Rémy. Neste, as árvores se retorcem contra um campo ocre, e as mesmas pinceladas percorrem tanto os troncos quanto o chão. Nenhum contorno nítido separa as árvores, mas elas nunca se confundem com a terra ao redor.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 51.7

02 / 20

Lucretia

Rembrandt van Rijn

1666 · Óleo sobre tela · Minneapolis Institute of Art



Rembrandt van Rijn. Lucretia. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Uma mancha escura em sua roupa de baixo mostra que Lucrécia já se feriu. Rembrandt não lhe dá nenhum gesto triunfante: seu olhar está baixo, e uma das mãos se ergue em direção a um cordão. A história antiga foi muitas vezes usada a serviço de ideais públicos de honra. Aqui, a atenção permanece em seu corpo vulnerável, no sangue sobre o tecido e no esforço para se manter ereta.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 34.19

03 / 20

Hortense Valpinçon

Edgar Degas

c. 1871 · Óleo sobre tecido de colchão · Minneapolis Institute of Art



Edgar Degas. Portrait of Mlle. Hortense Valpinçon. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The John R. Van Derlip Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Flores e móveis se acumulam em torno de uma pequena figura, e os muitos padrões do ambiente poderiam facilmente tê-la engolido. Mas a postura inclinada da menina corta esses padrões, e suas mãos, ombros e rosto se destacam. Ela parece à vontade em seu próprio ambiente, embora vire a cabeça para apresentar o rosto ao retrato. Degas pintou tudo isso sobre tecido de colchão, não sobre tela.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 48.1

04 / 20

The Japanese Bridge

Claude Monet

c. 1923–25 · Óleo sobre tela · Minneapolis Institute of Art



Claude Monet. The Japanese Bridge. Image credit: Minneapolis Institute of Art, Bequest of Putnam Dana McMillan. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

É preciso procurar um pouco para encontrar a ponte. Nesta pintura tardia do jardim de Monet, ela está encoberta por marcas densas de vermelho, azul, amarelo e verde, e sua forma familiar já não oferece à cor um contorno nítido em torno do qual se organizar. Algumas relações que ainda restam entre as formas permitem reconhecê-la, embora por pouco.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 61.36.15

05 / 20

The Mill Stream, Montclair, New Jersey

George Inness

c. 1888 · Óleo sobre tela · Minneapolis Institute of Art



George Inness. The Mill Stream, Montclair, New Jersey. George Inness; Minneapolis Institute of Art; Gift of Don and Diana Lee Lucker. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Telhados e chaminés aparecem através das árvores esguias. Inness mantém esses sinais da indústria na vista, o que parece adequado em uma pintura cujo título se refere ao riacho de um moinho, e deixa que a luz quente e os reflexos difusos envolvam edifícios e paisagem em uma atmosfera comum. Essa fusão, porém, é desigual. Alguns contornos permanecem firmes, enquanto outros se suavizam e se desfazem.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2000.236

06 / 20

The Death of Germanicus

Nicolas Poussin

1627 · Óleo sobre tela · Minneapolis Institute of Art



The Death of Germanicus. WikiArt; Nicolas Poussin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Germânico está à morte, e aqueles que o pranteiam se distribuem em grupos ao seu redor. Braços estendidos ligam seu leito aos soldados, enquanto sua família ocupa outra parte da reunião. Poussin faz o luto variar de rosto para rosto, de modo que a reação de cada figura possa ser lida individualmente. Acima de todos, um panejamento azul profundo se estende pela cena.

Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

City Night

Georgia O'Keeffe

1926 · Óleo sobre tela · Minneapolis Institute of Art



Georgia O'Keeffe. City Night. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Com o olhar dirigido de baixo para cima, O'Keeffe deixa os edifícios se fecharem até restar apenas uma estreita faixa de céu entre eles. Eles se erguem como amplas massas escuras, sem janelas ou vida nas ruas que as interrompam, e uma pequena luz perto da borda inferior basta para fazer sentir sua escala.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 80.28

08 / 20

Our Nurse, Margaret Burgess

Florine Stettheimer

1929 · Óleo sobre tela · Minneapolis Institute of Art



Florine Stettheimer. Portrait of Our Nurse, Margaret Burgess. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título funciona em dois sentidos. «Nossa cuidadora» registra o lugar de Margaret Burgess na casa, e seu nome completo a identifica como indivíduo. Stettheimer a coloca no centro, uma figura alongada entre objetos e figuras menores. Aqui, os tamanhos seguem o arranjo decorativo, e não as medidas coerentes de um cômodo, de modo que sua forma alongada talvez seja mais bem compreendida como uma questão de ênfase.

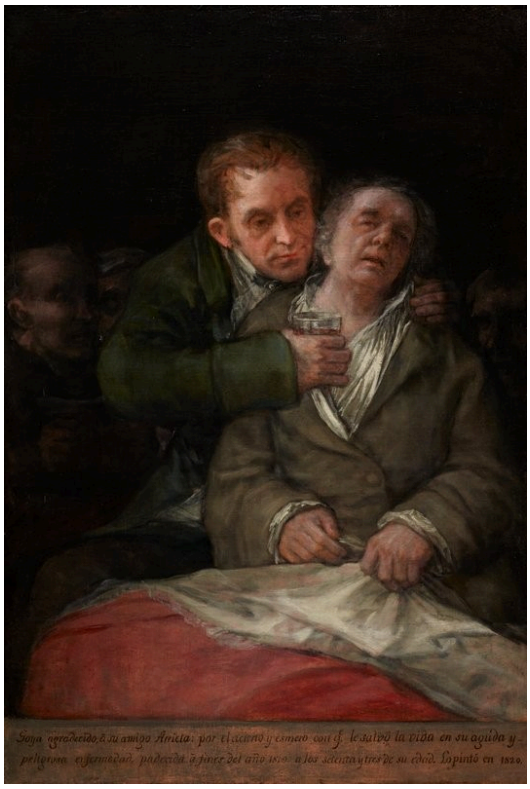
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 59.21

09 / 20

Self-Portrait with Dr Arrieta

Francisco Goya

1820 · Óleo sobre tela · Minneapolis Institute of Art



Francisco Goya. Self-Portrait with Dr. Arrieta. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The Ethel Morrison Van Derlip Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Goya se pinta incapaz de manter a postura composta e contida que um retrato costuma exigir de quem posa. O doutor Arrieta o ampara e aproxima um copo de sua boca, e toda a pintura se organiza em torno desse ato concreto de cuidado. Atrás deles, veem-se figuras nas sombras.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 52.14

10 / 20

Under the Pandanus

Paul Gauguin

1891 · Óleo sobre tela · Minneapolis Institute of Art



Paul Gauguin. I Raro Te Oviri (Under the Pandanus). Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

O chão é roxo, a folhagem forma padrões e a cor não é naturalista. Juntos, esses elementos dão ao cenário de Gauguin uma ordem decorativa própria, dentro da qual ele coloca as mulheres e um animal escuro. Essa ordem é convincente o suficiente para passar por um relato fiel da vida taitiana. É mais adequado vê-la, entre outras coisas, como a decisão de um artista europeu sobre como um lugar e seus habitantes deveriam aparecer.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 41.4

11 / 20

White Plumes

Henri Matisse

1919 · Óleo sobre tela · Minneapolis Institute of Art



Henri Matisse. White Plumes. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

O título se refere às penas, e não à pessoa retratada, e uma parcela notável da pintura também se dedica a elas. As plumas se espalham muito além da cabeça, contra um fundo vermelho, cabelos escuros e roupas claras, e o rosto precisa sustentar sua presença entre essas formas.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 47.41

12 / 20

Self-Portrait with a Detachable Collar

Frédéric Bazille

1865–67 · Óleo sobre tela · Minneapolis Institute of Art



Frédéric Bazille. Self-Portrait with Detachable Collar. Frédéric Bazille; Minneapolis Institute of Art; The John R. Van Derlip Fund. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Os pontos de brilho são poucos, de modo que o estreito colarinho branco do título cumpre um papel importante, separando a cabeça de Bazille do paletó e do fundo mais escuros. O rosto ligeiramente virado é construído com modulações cuidadosas de tom. Não há ateliê, paleta ou qualquer outro acessório que anuncie sua profissão.

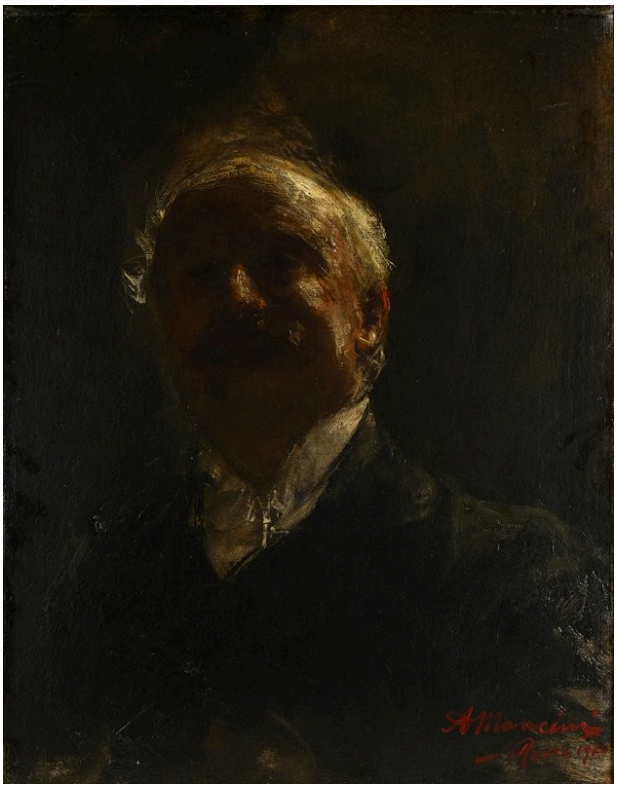
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 62.39

13 / 20

Self-Portrait

Antonio Mancini

1910 · Óleo sobre tela · Minneapolis Institute of Art



Antonio Mancini. Self-Portrait. Antonio Mancini; Minneapolis Institute of Art; The Putnam Dana McMillan Fund; 71.50. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Toques ásperos de luz atravessam o rosto de Mancini, iluminando alguns traços e deixando outros na sombra. O tratamento da tinta chama a atenção: não dá a todos os traços a mesma nitidez, mas o rosto continua reconhecível.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 71.50

14 / 20

Saint Anthony Falls as It Appeared in 1848

Henry Lewis

1855 · Óleo sobre tela · Minneapolis Institute of Art



Henry Lewis. St. Anthony Falls as It Appeared in 1848. Henry Lewis; Minneapolis Institute of Art; Gift of E. C. Gale; 28.79. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Lewis pintou esta obra em 1855, mas o título situa a vista em 1848. Quedas-d'água, ilhas, árvores e construções baixas são apresentadas como um registro do local naquele momento anterior, enquanto o arranjo segue as convenções de uma paisagem composta. Até que ponto uma pintura feita nesses termos, anos depois do momento que nomeia, pode servir como documento?

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 28.79

15 / 20

A Pond in the Morvan

Charles-François Daubigny

1869 · Óleo sobre tela · Minneapolis Institute of Art



Charles-François Daubigny. A Pond in the Morvan. Charles-François Daubigny; Minneapolis Institute of Art; Gift of Mr. M. R. Schweitzer. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Nada de particular acontece no centro da vista de Daubigny. Há água e árvores densas, unidas por tons muito próximos. Grandes divisões dão estrutura à pintura: um primeiro plano escuro, a superfície refletora do lago e uma luz mais quente ao fundo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 71.66

16 / 20

A Scene on the Tohickon Creek: Autumn

Thomas Moran

1868 · Óleo sobre tela · Minneapolis Institute of Art



Thomas Moran. A Scene on the Tohickon Creek: Autumn. Thomas Moran; Minneapolis Institute of Art; The Frances E. Andrews Wilderness Fund, in memory of her mother Mary Hunt Andrews; 68.82. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

O título promete outono, e a folhagem tem cores quentes, mas a pintura depende mais da água do que da estação. O riacho de Moran abre uma passagem entre árvores que, de outro modo, se fechariam em uma parede contínua. Pequenas quedas-d'água e trechos mais claros de água conduzem o olhar para o fundo, em direção a uma distância mais luminosa.

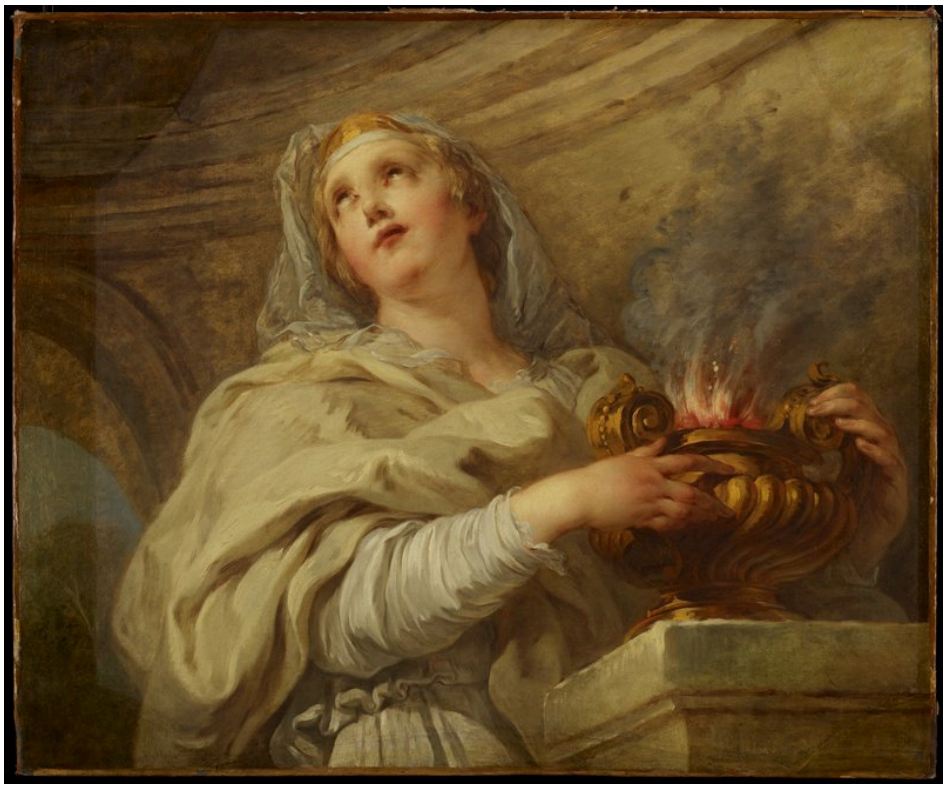
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 68.82

17 / 20

A Vestal Virgin Tending Fire

François Lemoyne

c. 1726–27 · Óleo sobre tela · Minneapolis Institute of Art



François Lemoyne. A Vestal Virgin Tending Fire. François Lemoyne; Minneapolis Institute of Art; The Ethel Morrison Van Derlip Fund; 65.48. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Lemoyne aproxima a cena, de modo que o rosto e as mãos da mulher a sustentam. A chama de que ela cuida assinala seu dever ritual e é também a luz que a torna visível.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 65.48

18 / 20

Abstract Painting No. 9

Ad Reinhardt

1960–66 · Óleo sobre tela · Minneapolis Institute of Art



Ad Reinhardt. Abstract Painting No. 9. WikiArt source label: Ad Reinhardt Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ad-reinhardt/abstract-painting-no-9-1966 · Ad Reinhardt Fair Use (WikiArt source label)

Os retângulos quase negros de Reinhardt mal se distinguem do fundo escuro, e as pequenas diferenças entre eles levam tempo para aparecer. Foram retirados os contrastes fortes que costumam tornar rápida a leitura de uma composição. Uma tela pode suprimir essas distinções sutis ou exagerá-las, por isso as reproduções são um guia particularmente precário para esta pintura.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 74.73

19 / 20

Abundant Fruit

Severin Roesen

1858 · Óleo sobre tela · Minneapolis Institute of Art



Severin Roesen. Abundant Fruit. Severin Roesen; Minneapolis Institute of Art; Gift of Don and Diana Lee Lucker; 2005.96. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

O título, se algo se pode dizer dele, é modesto. Roesen empilha mais frutas do que caberia em qualquer arranjo casual, e cascas inteiras, interiores cortados, folhas e gavinhas disputam a atenção. A escuridão entre as formas apinhadas mantém cada tipo de fruta distinto, de modo que a abundância nunca se desfaz em um amontoado.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2005.96

20 / 20

Ichikawa Danjūrō V in a Shibaraku Role

Katsukawa Shunshō

c. 1788 · Rolo suspenso (nikuhitsu), tinta e cor sobre seda · Minneapolis Institute of Art



Katsukawa Shunshō. Actor Ichikawa Danjūrō V in a Shibaraku Role. Katsukawa Shunshō; Minneapolis Institute of Art; Bequest of Richard P. Gale; 74.1.110. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Esta é uma obra nikuhitsu, pintada à mão como um rolo suspenso sobre seda, e não uma xilogravura. Shunshō deixa o fundo vazio em torno do ator, Ichikawa Danjūrō V, sem um cenário teatral elaborado, para que sua silhueta seja lida com clareza. O traje vermelho, a postura ajoelhada e a longa espada bastam para estabelecer o papel de Shibaraku.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 74.1.110

Três autorretratos

Os autorretratos de Goya, Bazille e Mancini estão distribuídos pela seleção, e seus títulos são um bom ponto de partida para compará-los. Dois nomeiam uma companhia. A de Goya é o doutor Arrieta, e Goya é o único dos três a trazer outra pessoa para a pintura e o único a se mostrar precisando de ajuda. A companhia de Bazille é uma peça de vestuário, e ele deixa seu ofício inteiramente fora da pintura. O título de Mancini nomeia apenas a si mesmo, mas sua pintura é aquela em que o ofício fica mais evidente, espalhado sobre o próprio rosto em pinceladas ásperas e descontínuas.

Leituras recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leia gratuitamente · Inglês

O manual prático de Harold Speed trata do tom, da composição e da maneira como a luz incide sobre as formas observadas. Foi escrito sobre desenho, mas oferece um vocabulário de trabalho para várias das pinturas aqui: as gradações tonais que modelam o rosto de Bazille, os tons muito próximos do lago de Daubigny e a luz descontínua sobre os traços de Mancini.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Instituto de Arte de Minneapolis: obras-primas