ミネアポリス, 米国

ミネアポリス美術館: 名作

プッサンとレンブラントから春章とラインハートまで、ミネアポリス美術館のコレクションから選んだ二十点の絵画。

AI翻訳を使用



一般にMiaの名で知られるミネアポリス美術館は、世界各地の美術を所蔵し、その絵画も大きさ、主題、技法の点で実にさまざまです。ここで選んだ二十点には、プッサンが描く死の床のゲルマニクス、自らを傷つけたレンブラントのルクレティア、日本の橋がほとんど姿を消したモネ晩年の作品、そしてほぼ黒一色のラインハートの抽象画が含まれます。

大半はキャンバスに油彩ですが、すべてがそうではありません。ドガはオルタンス・ヴァルパンソンをマットレス用布地に描き、春章の役者絵は絹に墨と色彩で描いた掛軸です。このほか、イネス、ドービニー、モラン、ルイスによる風景画、ファン・ゴッホのオリーブの木、オキーフの夜の都会、ゴーギャンが描くタヒチの情景、ルーセンの所狭しと並ぶ果実もあります。肖像画も、ステットハイマーのマーガレット・バージェスから、羽飾りのついた帽子が目を引くマティスの《白い羽飾り》まで多彩です。最後に、ゴヤ、バジール、マンチーニの自画像を比較します。

Artlineは、美術館とは独立に、記録で確認できる所蔵品からこれらの作品を選びました。年代と作者の帰属については、リンク先の記録にある留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/minneapolis-institute-art

作品一覧・20

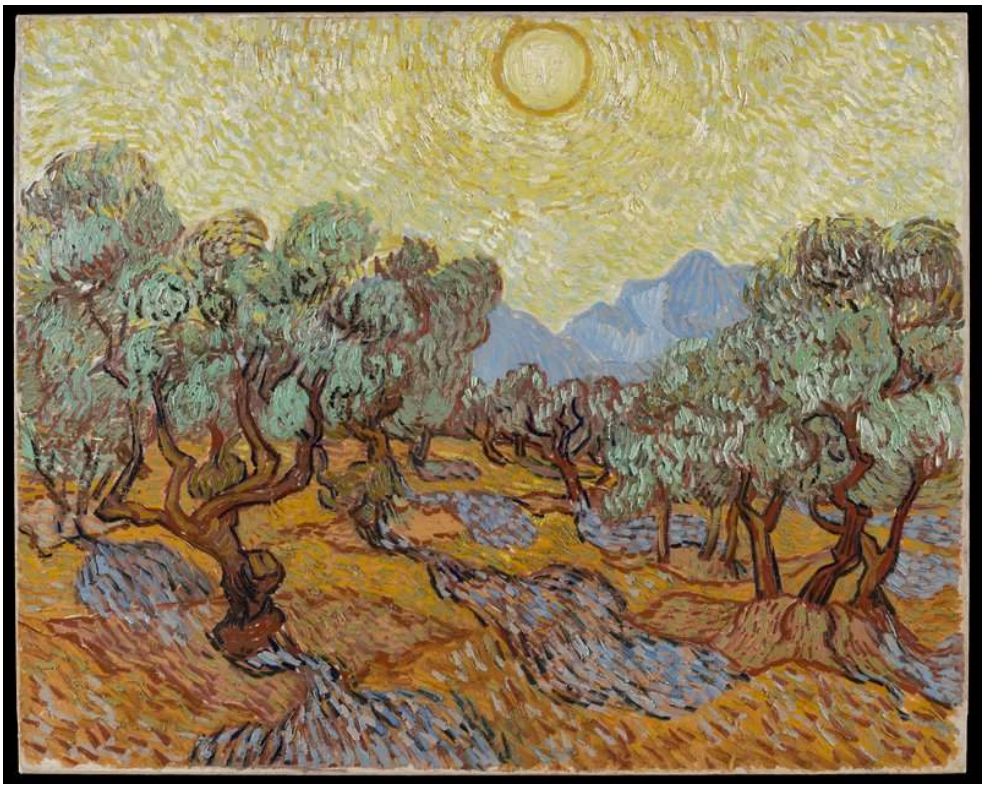
1. Olive Trees
   Vincent van Gogh · 1889
2. Lucretia
   Rembrandt van Rijn · 1666
3. Hortense Valpinçon
   Edgar Degas · 1871年頃
4. The Japanese Bridge
   Claude Monet · 1923–25年頃
5. The Mill Stream, Montclair, New Jersey
   George Inness · 1888年頃
6. The Death of Germanicus
   Nicolas Poussin · 1627
7. City Night
   Georgia O'Keeffe · 1926
8. Our Nurse, Margaret Burgess
   Florine Stettheimer · 1929
9. Self-Portrait with Dr Arrieta
   Francisco Goya · 1820
10. Under the Pandanus
    Paul Gauguin · 1891
11. White Plumes
    Henri Matisse · 1919
12. Self-Portrait with a Detachable Collar
    Frédéric Bazille · 1865–67
13. Self-Portrait
    Antonio Mancini · 1910
14. Saint Anthony Falls as It Appeared in 1848
    Henry Lewis · 1855
15. A Pond in the Morvan
    Charles-François Daubigny · 1869
16. A Scene on the Tohickon Creek: Autumn
    Thomas Moran · 1868
17. A Vestal Virgin Tending Fire
    François Lemoyne · 1726–27年頃
18. Abstract Painting No. 9
    Ad Reinhardt · 1960–66
19. Abundant Fruit
    Severin Roesen · 1858
20. Ichikawa Danjūrō V in a Shibaraku Role
    Katsukawa Shunshō · 1788年頃

01 / 20

Olive Trees

Vincent van Gogh

1889 · キャンバスに油彩 · Minneapolis Institute of Art



Vincent van Gogh. Olive Trees. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

ファン・ゴッホはサン＝レミ滞在中、オリーブ畑を繰り返し描きました。この作品では、黄土色の地面を背景に木々が身をよじり、幹にも地面にも同じような筆致が走っています。くっきりした輪郭で木々を切り離してはいませんが、木々が周囲の大地に埋もれることもありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 51.7

02 / 20

Lucretia

Rembrandt van Rijn

1666 · キャンバスに油彩 · Minneapolis Institute of Art



Rembrandt van Rijn. Lucretia. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

肌着の黒ずんだ染みが、ルクレティアがすでに自らを傷つけたことを示しています。レンブラントは彼女に、勝ち誇るような身振りを与えていません。視線は下がり、片手は紐に向かって上げられています。この古代の物語は、しばしば社会が掲げる名誉の理念に奉仕してきました。ここで目を向けられるのは、傷つきやすい彼女の身体、布に染みた血、そして立ち続けようとする努力です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 34.19

03 / 20

Hortense Valpinçon

Edgar Degas

1871年頃 · マットレス用布地への油彩 · Minneapolis Institute of Art



Edgar Degas. Portrait of Mlle. Hortense Valpinçon. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The John R. Van Derlip Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

小さな人物の周囲には花や調度品がひしめき、室内の入り組んだ模様は、彼女をたやすくのみ込んでしまいそうです。ところが、少女の傾いた姿勢がそれらを横切り、手、肩、顔が際立っています。慣れ親しんだ場所でくつろいでいるようでありながら、肖像のために顔を見せるように頭をこちらへ向けています。ドガがこのすべてを描いたのは、キャンバスではなくマットレス用布地でした。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 48.1

04 / 20

The Japanese Bridge

Claude Monet

1923–25年頃 · キャンバスに油彩 · Minneapolis Institute of Art



Claude Monet. The Japanese Bridge. Image credit: Minneapolis Institute of Art, Bequest of Putnam Dana McMillan. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

橋を見つけるには少し時間がかかります。モネが自らの庭を描いたこの晩年の作品では、橋は赤、青、黄、緑の密集した筆跡に埋もれ、その見慣れた形も、色彩をまとめる明瞭な輪郭としてはもはや機能していません。形どうしの関係がわずかに残っているため、かろうじて橋と見て取れます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 61.36.15

05 / 20

The Mill Stream, Montclair, New Jersey

George Inness

1888年頃 · キャンバスに油彩 · Minneapolis Institute of Art



George Inness. The Mill Stream, Montclair, New Jersey. George Inness; Minneapolis Institute of Art; Gift of Don and Diana Lee Lucker. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

細い木々の間から屋根や煙突が見えます。水車の小川にちなんだ題名の絵としては自然なことに思えますが、イネスはこうした産業のしるしを風景の中に残し、暖かな光とぼやけた映り込みによって、建物と風景を共通の空気の中に包んでいます。ただし、溶け合い方は一様ではありません。くっきりとしたままの輪郭もあれば、柔らかくなって周囲に溶けていく輪郭もあります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 2000.236

06 / 20

The Death of Germanicus

Nicolas Poussin

1627 · キャンバスに油彩 · Minneapolis Institute of Art



The Death of Germanicus. WikiArt; Nicolas Poussin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

ゲルマニクスは死を迎えようと横たわり、周囲で悲しむ人々はいくつかのまとまりに分かれています。差し伸べられた腕が寝台と兵士たちを結び、その家族は集まった人々の別の一角を占めています。プッサンは顔ごとに悲しみの表れを変え、一人ひとりの反応をそれぞれに読み取れるようにしています。全員の頭上では、深い青の垂れ布が場面を横切って広がっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

City Night

Georgia O'Keeffe

1926 · キャンバスに油彩 · Minneapolis Institute of Art



Georgia O'Keeffe. City Night. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

下から見上げる視点で、オキーフは建物どうしを迫らせ、その間に細い帯状の空だけを残しています。建物は大きな暗い塊としてそびえ、窓や街路の営みによって分断されることはありません。画面の下端近くにある小さな明かりだけで、その巨大さが伝わります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 80.28

08 / 20

Our Nurse, Margaret Burgess

Florine Stettheimer

1929 · キャンバスに油彩 · Minneapolis Institute of Art



Florine Stettheimer. Portrait of Our Nurse, Margaret Burgess. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名には二つの働きがあります。「わが家の看護人」は家庭内でのマーガレット・バージェスの立場を記し、姓名は彼女を一人の個人として示しています。ステットハイマーは彼女を中心に据え、小さな物や人物の間に、細長い姿で描いています。ここでの大小関係は、一貫した尺度で測られた室内空間ではなく、装飾的な配置に従っています。そのため、彼女の細長い姿は、強調のための表現と捉えるのがもっとも適切かもしれません。

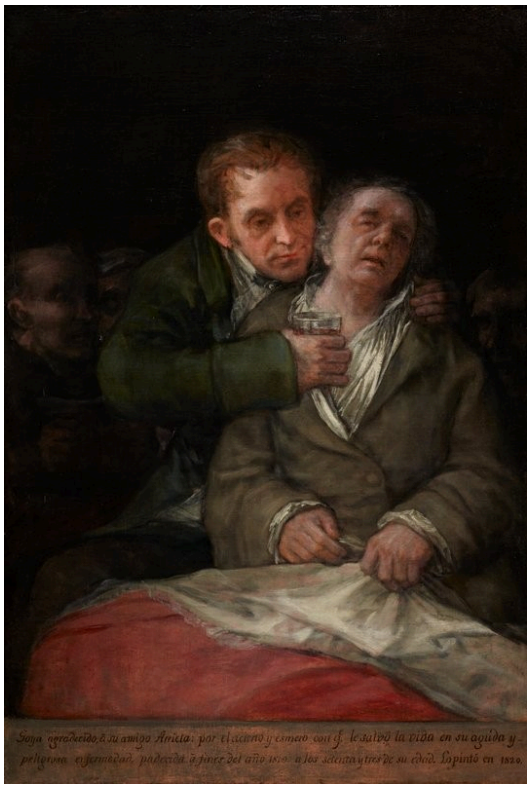
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 59.21

09 / 20

Self-Portrait with Dr Arrieta

Francisco Goya

1820 · キャンバスに油彩 · Minneapolis Institute of Art



Francisco Goya. Self-Portrait with Dr. Arrieta. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The Ethel Morrison Van Derlip Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

ゴヤは、肖像画が通常モデルに求める、落ち着いた、自分の内で完結したような姿勢を保てない自分を描いています。アリエタ医師はゴヤの身体を支え、口元へグラスを運んでいます。絵全体が、この具体的な介抱の行為を中心に組み立てられています。二人の背後には、影のような人影が見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 52.14

10 / 20

Under the Pandanus

Paul Gauguin

1891 · キャンバスに油彩 · Minneapolis Institute of Art



Paul Gauguin. I Raro Te Oviri (Under the Pandanus). Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

地面は紫色で、葉は模様のように描かれ、色彩は自然の見え方に即していません。それらが合わさって、ゴーギャンの描く場所に独自の装飾的な秩序を与え、その中に女性たちと暗い色の動物が置かれています。その秩序には、タヒチの暮らしをありのままに伝えているかのように受け取らせるだけの説得力があります。しかしこれは、とりわけ、あるヨーロッパの画家が、その土地と人々をどのような姿で見せるかを決めたものとして見るほうが適切です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 41.4

11 / 20

White Plumes

Henri Matisse

1919 · キャンバスに油彩 · Minneapolis Institute of Art



Henri Matisse. White Plumes. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

題名が取り上げるのはモデルではなく羽飾りであり、画面の中でも羽飾りは驚くほど大きな割合を占めています。羽飾りはモデルの頭を大きく越えて広がり、赤い背景、黒い髪、淡い色の衣服と対置されています。顔は、こうした形の中で存在感を保たなければなりません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 47.41

12 / 20

Self-Portrait with a Detachable Collar

Frédéric Bazille

1865–67 · キャンバスに油彩 · Minneapolis Institute of Art



Frédéric Bazille. Self-Portrait with Detachable Collar. Frédéric Bazille; Minneapolis Institute of Art; The John R. Van Derlip Fund. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

明るい色のアクセントが少ないため、題名にある細い白い襟が大きな役割を果たし、バジールの頭部を暗い上着や背景から引き離しています。わずかに向きを変えた顔は、明暗の丁寧な変化によって形づくられています。画家という職業を示すアトリエもパレットも、その他の小道具もありません。

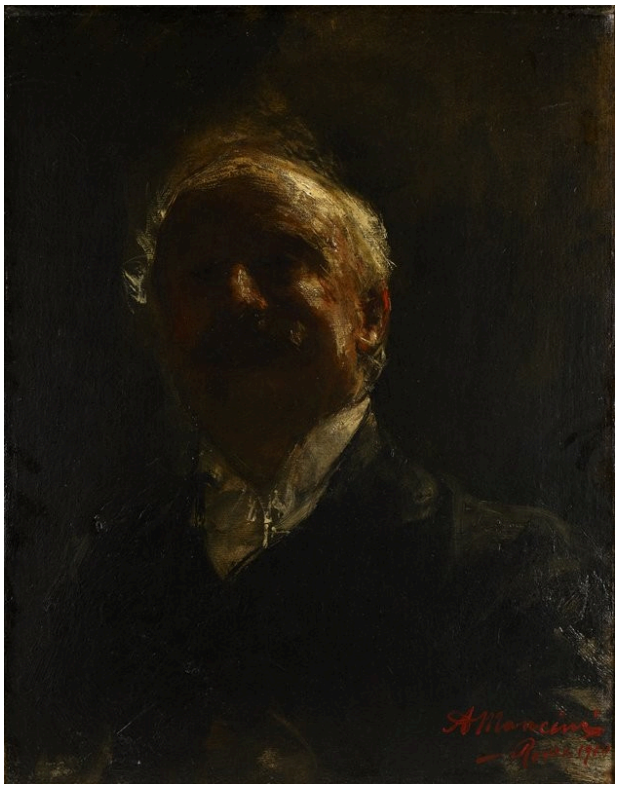
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 62.39

13 / 20

Self-Portrait

Antonio Mancini

1910 · キャンバスに油彩 · Minneapolis Institute of Art



Antonio Mancini. Self-Portrait. Antonio Mancini; Minneapolis Institute of Art; The Putnam Dana McMillan Fund; 71.50. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

マンチーニの顔には粗い明部が途切れながら走り、ある部分を照らす一方、ほかの部分は影に残しています。絵具の扱いそのものが目立ちます。顔のすべての部分が同じ明瞭さで描かれているわけではありませんが、それでも顔は見て取れます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 71.50

14 / 20

Saint Anthony Falls as It Appeared in 1848

Henry Lewis

1855 · キャンバスに油彩 · Minneapolis Institute of Art



Henry Lewis. St. Anthony Falls as It Appeared in 1848. Henry Lewis; Minneapolis Institute of Art; Gift of E. C. Gale; 28.79. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

ルイスがこの絵を描いたのは1855年ですが、題名では1848年の眺めとされています。滝、島々、木々、低い建物は、その以前の時点における現地の記録として示される一方、その配置は、構成を整えた風景画の慣例に従っています。こうした条件のもと、題名が指す時点から何年も後に描かれた絵は、どこまで記録資料として役立つのでしょうか。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 28.79

15 / 20

A Pond in the Morvan

Charles-François Daubigny

1869 · キャンバスに油彩 · Minneapolis Institute of Art



Charles-François Daubigny. A Pond in the Morvan. Charles-François Daubigny; Minneapolis Institute of Art; Gift of Mr. M. R. Schweitzer. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

ドービニーの風景の中心では、とりたてて何も起きていません。水があり、密集した木々があり、それらが互いによく似た明暗の調子でまとめられています。大きな区分が画面の構造をつくっています。暗い前景、光景を映す池の水面、そしてその向こうの暖かな光です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 71.66

16 / 20

A Scene on the Tohickon Creek: Autumn

Thomas Moran

1868 · キャンバスに油彩 · Minneapolis Institute of Art



Thomas Moran. A Scene on the Tohickon Creek: Autumn. Thomas Moran; Minneapolis Institute of Art; The Frances E. Andrews Wilderness Fund, in memory of her mother Mary Hunt Andrews; 68.82. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

題名は秋を予告し、木々の葉も暖かな色を帯びていますが、この絵を支えているのは季節よりも水です。モランの描く小川は、それがなければ切れ目のない壁となって閉ざされる木々の間に、通り道を開いています。小さな滝や明るい水面が、より明るい遠景へと視線を導きます。

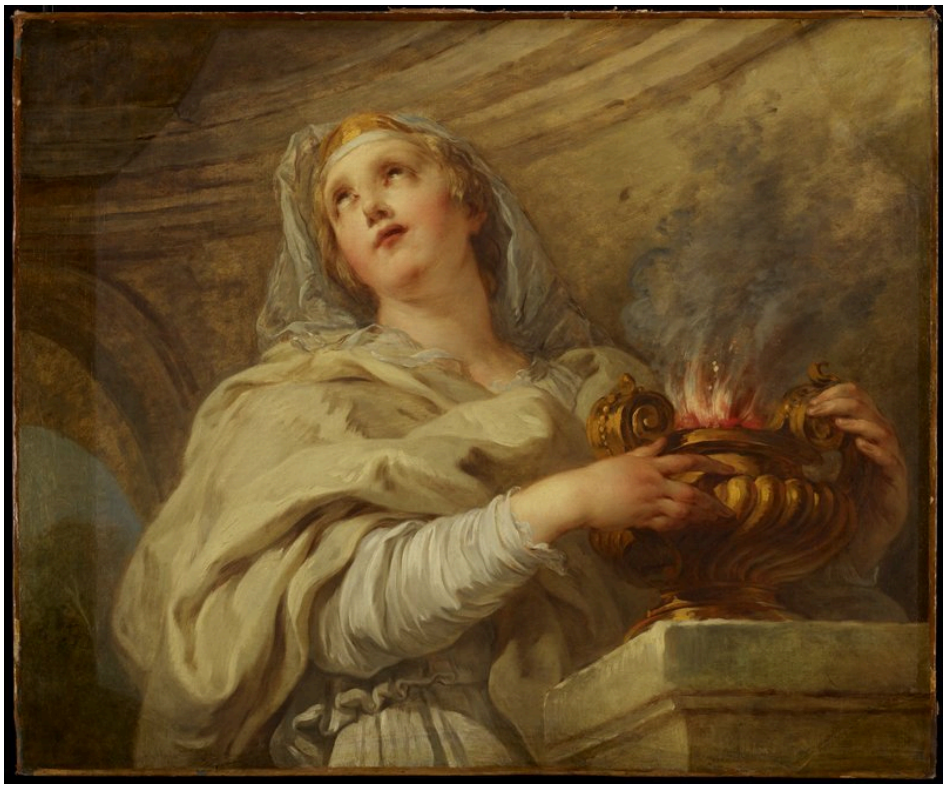
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 68.82

17 / 20

A Vestal Virgin Tending Fire

François Lemoyne

1726–27年頃 · キャンバスに油彩 · Minneapolis Institute of Art



François Lemoyne. A Vestal Virgin Tending Fire. François Lemoyne; Minneapolis Institute of Art; The Ethel Morrison Van Derlip Fund; 65.48. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

ルモワーヌは場面を間近に捉え、女性の顔と手がその中心を担うようにしています。彼女が守る炎は、儀礼上の務めを示すと同時に、彼女の姿を照らす光でもあります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 65.48

18 / 20

Abstract Painting No. 9

Ad Reinhardt

1960–66 · キャンバスに油彩 · Minneapolis Institute of Art



Ad Reinhardt. Abstract Painting No. 9. WikiArt source label: Ad Reinhardt Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ad-reinhardt/abstract-painting-no-9-1966 · Ad Reinhardt Fair Use (WikiArt source label)

ラインハートのほぼ黒い長方形は、暗い地からかろうじて見分けられる程度で、それぞれのわずかな違いが現れるまでには時間がかかります。通常なら構図をすばやく読み取らせる強い対比は取り除かれています。画面表示では、その微妙な違いが見えなくなったり、誇張されたりするため、複製画像はこの絵を知る手がかりとして、とりわけ頼りになりません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 74.73

19 / 20

Abundant Fruit

Severin Roesen

1858 · キャンバスに油彩 · Minneapolis Institute of Art



Severin Roesen. Abundant Fruit. Severin Roesen; Minneapolis Institute of Art; Gift of Don and Diana Lee Lucker; 2005.96. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

題名は、どちらかといえば控えめです。ルーセンは、何気なく並べただけでは収まらないほど多くの果実を積み上げ、丸ごとの実の皮、切った内部、葉、巻きひげのすべてが見る者の注意を引こうとしています。ひしめく形の間にある暗がりが、果実の種類ごとの違いを際立たせているため、この豊かさは無造作な山に崩れることがありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 2005.96

20 / 20

Ichikawa Danjūrō V in a Shibaraku Role

Katsukawa Shunshō

1788年頃 · 掛軸（肉筆）、絹に墨と彩色 · Minneapolis Institute of Art



Katsukawa Shunshō. Actor Ichikawa Danjūrō V in a Shibaraku Role. Katsukawa Shunshō; Minneapolis Institute of Art; Bequest of Richard P. Gale; 74.1.110. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

これは木版画ではなく、絹に手で描いた掛軸、すなわち肉筆画です。春章は、役者である五代目市川團十郎の周囲を余白とし、凝った舞台装置を置かず、その輪郭がはっきりと読み取れるようにしています。赤い衣装、膝をついた姿勢、長い刀だけで、《暫》の役であることがわかります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 74.1.110

三点の自画像

ゴヤ、バジール、マンチーニの自画像は、この選集のあちこちに登場します。比較を始めるには、それぞれの題名がよい手がかりになります。二点の題名は、ともに描かれる相手を挙げています。ゴヤの場合はアリエタ医師です。三人のうち、別の人物を画中に登場させるのも、助けを必要とする自分を見せるのも、ゴヤだけです。バジールの伴侶は衣服の一部であり、画中からは自分の職業を完全に省いています。マンチーニの題名が挙げるのは自分だけですが、画家という仕事がもっともはっきりと表れているのは彼の絵です。粗く途切れた絵具が、自らの顔の上にその仕事を示しています。

関連書籍

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 無料で読む · 英語

ハロルド・スピードの実践的な手引書は、明暗の調子、構図、そして観察した形に光がどう当たるかを扱っています。素描について書かれた本ですが、ここにあるいくつかの絵画を考えるための、実際に使える言葉を与えてくれます。バジールの顔を立体的に形づくる段階的な明暗、ドービニーの池に見られるよく似た明暗の調子、マンチーニの顔の各部を断続的に照らす光などです。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · ミネアポリス美術館：名作