MINNEAPOLIS, ÉTATS-UNIS

Institut d’art de Minneapolis : chefs-d’œuvre

Vingt peintures de la collection du Minneapolis Institute of Art, de Poussin et Rembrandt à Shunshō et Reinhardt.

Traduction assistée par IA



Le Minneapolis Institute of Art, généralement connu sous le nom de Mia, conserve des œuvres provenant de nombreuses régions du monde, et ses peintures présentent une grande diversité de formats, de sujets et de techniques. Les vingt œuvres choisies ici comprennent le Germanicus sur son lit de mort de Poussin, la Lucrèce de Rembrandt, blessée de sa propre main, un Monet tardif dans lequel le pont japonais disparaît presque entièrement, et l’abstraction presque noire de Reinhardt.

La plupart sont des huiles sur toile, mais pas toutes. Degas a peint Hortense Valpinçon sur de la toile à matelas, et l’acteur de Shunshō est représenté sur un rouleau vertical à l’encre et aux couleurs sur soie. On trouve aussi des paysages d’Inness, de Daubigny, de Moran et de Lewis, les oliviers de Van Gogh, la ville nocturne d’O'Keeffe, le cadre tahitien de Gauguin et les fruits serrés de Roesen. Les portraits vont de la Margaret Burgess de Stettheimer au chapeau à plumes des Panaches blancs de Matisse. Les autoportraits de Goya, de Bazille et de Mancini sont comparés à la fin.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du musée, indépendamment de celui-ci. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/minneapolis-institute-art

La sélection · 20

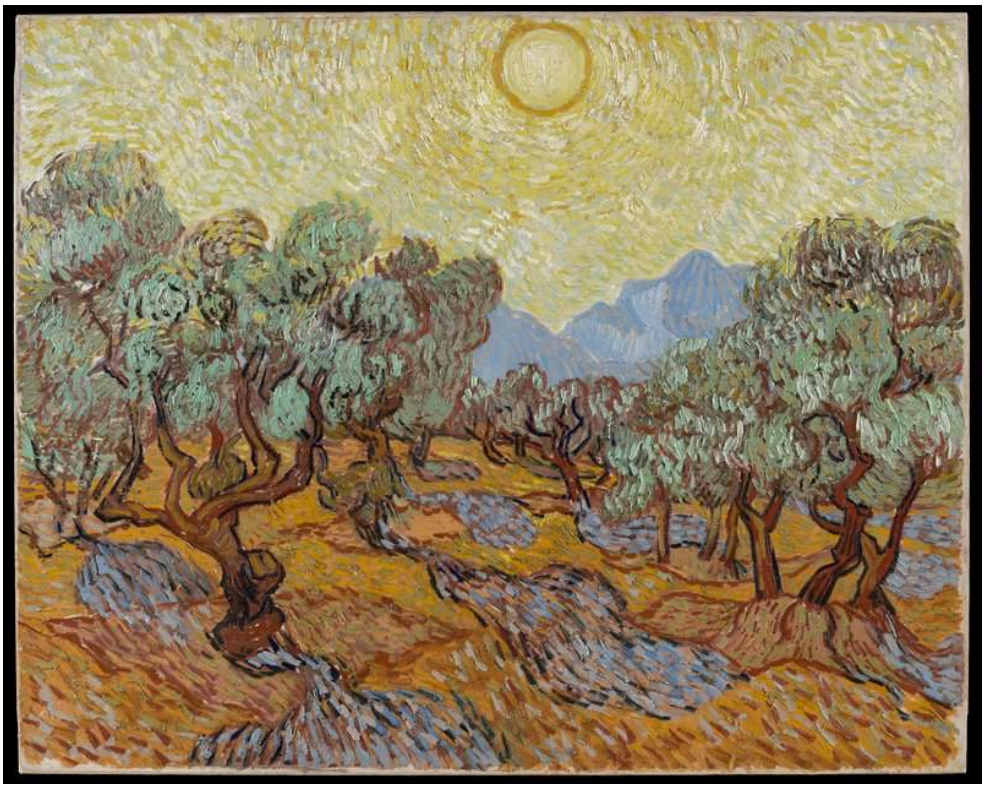
1. Olive Trees
   Vincent van Gogh · 1889
2. Lucretia
   Rembrandt van Rijn · 1666
3. Hortense Valpinçon
   Edgar Degas · vers 1871
4. The Japanese Bridge
   Claude Monet · vers 1923–25
5. The Mill Stream, Montclair, New Jersey
   George Inness · vers 1888
6. The Death of Germanicus
   Nicolas Poussin · 1627
7. City Night
   Georgia O'Keeffe · 1926
8. Our Nurse, Margaret Burgess
   Florine Stettheimer · 1929
9. Self-Portrait with Dr Arrieta
   Francisco Goya · 1820
10. Under the Pandanus
    Paul Gauguin · 1891
11. White Plumes
    Henri Matisse · 1919
12. Self-Portrait with a Detachable Collar
    Frédéric Bazille · 1865–67
13. Self-Portrait
    Antonio Mancini · 1910
14. Saint Anthony Falls as It Appeared in 1848
    Henry Lewis · 1855
15. A Pond in the Morvan
    Charles-François Daubigny · 1869
16. A Scene on the Tohickon Creek: Autumn
    Thomas Moran · 1868
17. A Vestal Virgin Tending Fire
    François Lemoyne · vers 1726–27
18. Abstract Painting No. 9
    Ad Reinhardt · 1960–66
19. Abundant Fruit
    Severin Roesen · 1858
20. Ichikawa Danjūrō V in a Shibaraku Role
    Katsukawa Shunshō · vers 1788

01 / 20

Olive Trees

Vincent van Gogh

1889 · Huile sur toile · Minneapolis Institute of Art



Vincent van Gogh. Olive Trees. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Van Gogh a peint des oliveraies à maintes reprises pendant son séjour à Saint-Rémy. Dans celle-ci, les arbres se tordent sur un champ ocre, et les mêmes touches parcourent les troncs comme le sol. Aucun contour net ne détache les arbres, sans qu'ils se fondent pour autant dans la terre qui les entoure.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 51.7

02 / 20

Lucretia

Rembrandt van Rijn

1666 · Huile sur toile · Minneapolis Institute of Art



Rembrandt van Rijn. Lucretia. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Une tache sombre sur son vêtement de dessous montre que Lucrèce s’est déjà blessée. Rembrandt ne lui donne aucun geste triomphant : son regard est baissé et une main se lève vers un cordon. Le récit antique a souvent servi à illustrer des conceptions publiques de l’honneur. Ici, l’attention reste fixée sur son corps vulnérable, le sang sur le tissu et l’effort qu’elle fait pour se tenir droite.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 34.19

03 / 20

Hortense Valpinçon

Edgar Degas

vers 1871 · Huile sur toile à matelas · Minneapolis Institute of Art



Edgar Degas. Portrait of Mlle. Hortense Valpinçon. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The John R. Van Derlip Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Fleurs et meubles se pressent autour d'une petite silhouette que les motifs foisonnants de la pièce auraient facilement pu engloutir. Pourtant, la pose inclinée de la fillette les traverse, et ses mains, ses épaules et son visage se détachent. Elle semble à l'aise dans son environnement familier, mais tourne la tête pour présenter son visage au portraitiste. Degas a peint tout cela sur de la toile à matelas, et non sur une toile de peintre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 48.1

04 / 20

The Japanese Bridge

Claude Monet

vers 1923–25 · Huile sur toile · Minneapolis Institute of Art



Claude Monet. The Japanese Bridge. Image credit: Minneapolis Institute of Art, Bequest of Putnam Dana McMillan. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Il faut chercher un peu pour trouver le pont. Dans ce tableau tardif du jardin de Monet, il est enfoui sous des touches denses de rouge, de bleu, de jaune et de vert, et sa forme familière n'offre plus à la couleur un contour net autour duquel s'organiser. Les quelques rapports entre les formes qui subsistent permettent encore de le reconnaître, mais de justesse.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 61.36.15

05 / 20

The Mill Stream, Montclair, New Jersey

George Inness

vers 1888 · Huile sur toile · Minneapolis Institute of Art



George Inness. The Mill Stream, Montclair, New Jersey. George Inness; Minneapolis Institute of Art; Gift of Don and Diana Lee Lucker. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Toits et cheminées apparaissent à travers les arbres clairsemés. Inness laisse ces signes d'activité industrielle dans la vue, ce qui semble justifié dans un tableau dont le titre évoque un ruisseau de moulin, et laisse une lumière chaude et des reflets flous réunir bâtiments et paysage dans une même atmosphère. Cette fusion reste toutefois inégale. Certains contours demeurent fermes, tandis que d'autres s'adoucissent et s'effacent.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2000.236

06 / 20

The Death of Germanicus

Nicolas Poussin

1627 · Huile sur toile · Minneapolis Institute of Art



The Death of Germanicus. WikiArt; Nicolas Poussin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Germanicus est étendu, mourant, et ceux qui le pleurent se répartissent autour de lui. Des bras tendus relient son lit aux soldats, tandis que sa famille occupe une autre partie du groupe. Poussin fait varier le chagrin d'un visage à l'autre, de sorte que la réaction de chaque personnage peut se lire séparément. Au-dessus de tous, une draperie d'un bleu profond se déploie à travers la scène.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

07 / 20

City Night

Georgia O'Keeffe

1926 · Huile sur toile · Minneapolis Institute of Art



Georgia O'Keeffe. City Night. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Dans cette vue en contre-plongée, O'Keeffe laisse les bâtiments se resserrer jusqu'à ne ménager entre eux qu'une étroite bande de ciel. Ils se dressent en larges masses sombres, sans fenêtres ni animation de rue pour en interrompre les surfaces, et une petite lumière près du bord inférieur suffit à faire sentir leur échelle.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 80.28

08 / 20

Our Nurse, Margaret Burgess

Florine Stettheimer

1929 · Huile sur toile · Minneapolis Institute of Art



Florine Stettheimer. Portrait of Our Nurse, Margaret Burgess. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le titre joue sur deux registres. « Notre infirmière » indique la place de Margaret Burgess dans la maisonnée, tandis que son nom complet l'identifie comme une personne à part entière. Stettheimer la place au centre, silhouette allongée parmi des objets et des personnages plus petits. Les dimensions suivent ici l'agencement décoratif, sans respecter une échelle constante dans la représentation de la pièce ; sa forme allongée se comprend donc peut-être surtout comme une manière de la mettre en valeur.

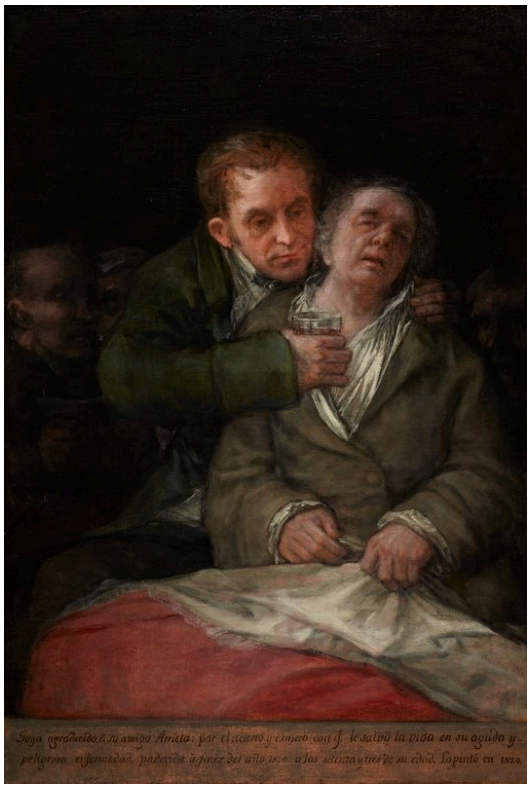
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 59.21

09 / 20

Self-Portrait with Dr Arrieta

Francisco Goya

1820 · Huile sur toile · Minneapolis Institute of Art



Francisco Goya. Self-Portrait with Dr. Arrieta. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The Ethel Morrison Van Derlip Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Goya se peint incapable de tenir la pose maîtrisée et autonome qu'un portrait exige habituellement de son modèle. Le docteur Arrieta le soutient et approche un verre de sa bouche, et tout le tableau s'organise autour de ce geste concret de soin. Des figures indistinctes sont visibles derrière eux.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 52.14

10 / 20

Under the Pandanus

Paul Gauguin

1891 · Huile sur toile · Minneapolis Institute of Art



Paul Gauguin. I Raro Te Oviri (Under the Pandanus). Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Le sol est violet, le feuillage forme des motifs et la couleur s'écarte du naturalisme. Ensemble, ces éléments donnent au cadre de Gauguin un ordre décoratif qui lui est propre, dans lequel il place les femmes et un animal sombre. Cet ordre est assez convaincant pour passer pour un témoignage fidèle de la vie tahitienne. Il vaut mieux y voir, entre autres, un artiste européen décidant de la manière dont un lieu et ses habitants doivent apparaître.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 41.4

11 / 20

White Plumes

Henri Matisse

1919 · Huile sur toile · Minneapolis Institute of Art



Henri Matisse. White Plumes. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Le titre revient aux plumes plutôt qu'au modèle, tout comme une part frappante du tableau. Les panaches s'étendent bien au-delà de la tête du modèle, se détachant sur un fond rouge, des cheveux sombres et des vêtements clairs, et le visage doit s'imposer parmi ces formes.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 47.41

12 / 20

Self-Portrait with a Detachable Collar

Frédéric Bazille

1865–67 · Huile sur toile · Minneapolis Institute of Art



Frédéric Bazille. Self-Portrait with Detachable Collar. Frédéric Bazille; Minneapolis Institute of Art; The John R. Van Derlip Fund. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Les accents clairs sont rares ; l'étroit col blanc du titre joue donc un rôle important en séparant la tête de Bazille de la veste et du fond plus sombres. Le visage légèrement tourné se construit par de subtiles modulations de tons. Aucun atelier, aucune palette ni aucun autre accessoire ne vient signaler sa profession.

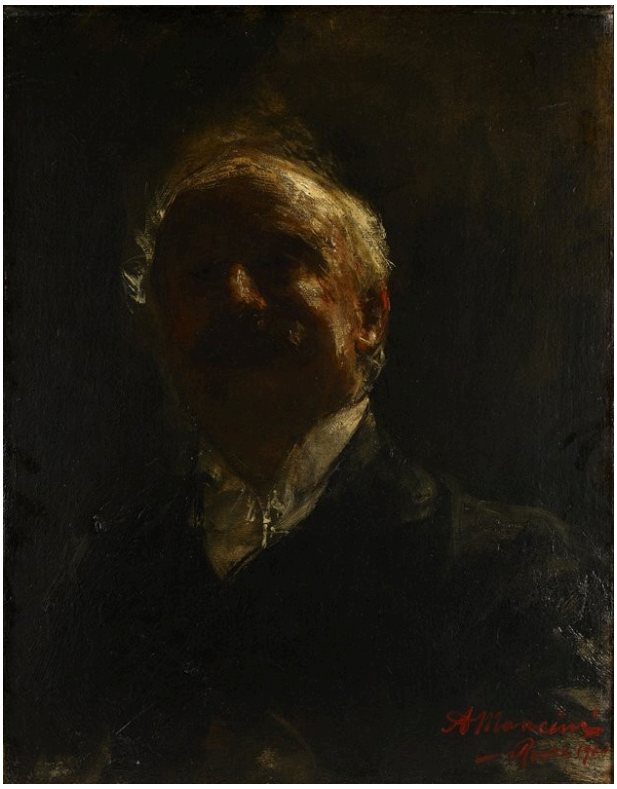
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 62.39

13 / 20

Self-Portrait

Antonio Mancini

1910 · Huile sur toile · Minneapolis Institute of Art



Antonio Mancini. Self-Portrait. Antonio Mancini; Minneapolis Institute of Art; The Putnam Dana McMillan Fund; 71.50. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Des rehauts irréguliers traversent le visage de Mancini, accrochant certains traits et en laissant d'autres dans l'ombre. Le travail de la peinture est manifeste : il ne donne pas la même netteté à chaque trait, mais le visage reste reconnaissable.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 71.50

14 / 20

Saint Anthony Falls as It Appeared in 1848

Henry Lewis

1855 · Huile sur toile · Minneapolis Institute of Art



Henry Lewis. St. Anthony Falls as It Appeared in 1848. Henry Lewis; Minneapolis Institute of Art; Gift of E. C. Gale; 28.79. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Lewis a peint ce tableau en 1855, mais son titre situe la vue en 1848. Chutes, îles, arbres et bâtiments bas sont présentés comme un témoignage sur le site à cette date antérieure, tandis que leur agencement suit les conventions du paysage composé. Dans quelle mesure un tableau réalisé selon ces principes, des années après le moment qu'il désigne, peut-il servir de document ?

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 28.79

15 / 20

A Pond in the Morvan

Charles-François Daubigny

1869 · Huile sur toile · Minneapolis Institute of Art



Charles-François Daubigny. A Pond in the Morvan. Charles-François Daubigny; Minneapolis Institute of Art; Gift of Mr. M. R. Schweitzer. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Rien de particulier ne se passe au centre de la vue de Daubigny. Il y a de l'eau et des arbres denses, unis par des tons très proches. De grandes divisions structurent le tableau : un premier plan sombre, la surface réfléchissante de l'étang et, au-delà, une lumière plus chaude.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 71.66

16 / 20

A Scene on the Tohickon Creek: Autumn

Thomas Moran

1868 · Huile sur toile · Minneapolis Institute of Art



Thomas Moran. A Scene on the Tohickon Creek: Autumn. Thomas Moran; Minneapolis Institute of Art; The Frances E. Andrews Wilderness Fund, in memory of her mother Mary Hunt Andrews; 68.82. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Le titre annonce l'automne, et le feuillage présente des couleurs chaudes, mais le tableau repose davantage sur l'eau que sur la saison. Le ruisseau de Moran ouvre un passage à travers des arbres qui, autrement, formeraient un mur continu. De petites cascades et des portions d'eau plus claires conduisent le regard vers un lointain plus lumineux.

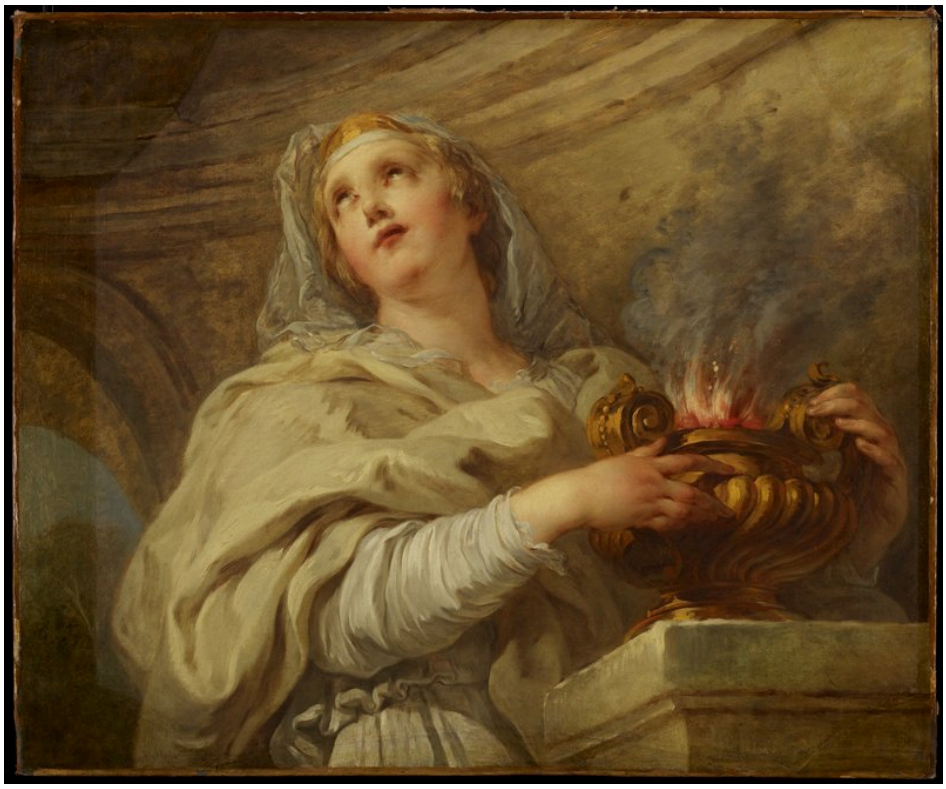
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 68.82

17 / 20

A Vestal Virgin Tending Fire

François Lemoyne

vers 1726–27 · Huile sur toile · Minneapolis Institute of Art



François Lemoyne. A Vestal Virgin Tending Fire. François Lemoyne; Minneapolis Institute of Art; The Ethel Morrison Van Derlip Fund; 65.48. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Lemoyne rapproche la scène, si bien que le visage et les mains de la femme en portent l'essentiel. La flamme qu'elle entretient signale son devoir rituel, et c'est aussi elle qui l'éclaire.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 65.48

18 / 20

Abstract Painting No. 9

Ad Reinhardt

1960–66 · Huile sur toile · Minneapolis Institute of Art



Ad Reinhardt. Abstract Painting No. 9. WikiArt source label: Ad Reinhardt Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ad-reinhardt/abstract-painting-no-9-1966 · Ad Reinhardt Fair Use (WikiArt source label)

Les rectangles presque noirs de Reinhardt se détachent à peine du fond sombre, et leurs légères différences prennent du temps à apparaître. Les forts contrastes qui rendent habituellement une composition rapidement lisible ont été supprimés. Un écran peut effacer ces fines distinctions ou les exagérer ; les reproductions donnent donc une idée particulièrement peu fiable de ce tableau.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 74.73

19 / 20

Abundant Fruit

Severin Roesen

1858 · Huile sur toile · Minneapolis Institute of Art



Severin Roesen. Abundant Fruit. Severin Roesen; Minneapolis Institute of Art; Gift of Don and Diana Lee Lucker; 2005.96. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Le titre est, à vrai dire, plutôt modeste. Roesen accumule plus de fruits que n'en contiendrait un quelconque arrangement ordinaire, et peaux intactes, chairs coupées, feuilles et vrilles se disputent l'attention. L'obscurité entre les formes serrées distingue chaque sorte de fruit, si bien que l'abondance ne se réduit jamais à un amas.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2005.96

20 / 20

Ichikawa Danjūrō V in a Shibaraku Role

Katsukawa Shunshō

vers 1788 · Rouleau vertical (nikuhitsu), encre et couleurs sur soie · Minneapolis Institute of Art



Katsukawa Shunshō. Actor Ichikawa Danjūrō V in a Shibaraku Role. Katsukawa Shunshō; Minneapolis Institute of Art; Bequest of Richard P. Gale; 74.1.110. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Il s’agit d’une œuvre nikuhitsu, peinte à la main sur soie sous la forme d’un rouleau vertical, et non d’une estampe gravée sur bois. Shunshō laisse le fond vide autour de l’acteur, Ichikawa Danjūrō V, sans décor de scène élaboré, de sorte que sa silhouette se lit clairement. Le costume rouge, la pose agenouillée et le long sabre suffisent à identifier le rôle de Shibaraku.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 74.1.110

Trois autoportraits

Les autoportraits de Goya, de Bazille et de Mancini sont dispersés dans la sélection, et leurs titres offrent un bon point de départ pour les comparer. Deux nomment un compagnon. Celui de Goya est le docteur Arrieta ; Goya est le seul des trois à faire entrer une autre personne dans le tableau, et le seul à se montrer ayant besoin d’aide. Le compagnon de Bazille est un élément vestimentaire, et il exclut entièrement son métier du tableau. Le titre de Mancini ne nomme que lui-même, mais c’est dans son tableau que le métier est le plus manifeste, étalé sur son propre visage en touches rugueuses et discontinues.

Pour aller plus loin

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Lecture gratuite · Anglais

Le manuel pratique de Harold Speed traite des tons, de la composition et de la manière dont la lumière tombe sur les formes observées. Consacré au dessin, il fournit néanmoins un vocabulaire utile pour aborder plusieurs des peintures présentées ici : les tons gradués qui modèlent le visage de Bazille, les tons très proches de l’étang de Daubigny et la lumière fragmentée sur les traits de Mancini.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Institut d’art de Minneapolis : chefs-d’œuvre