MINNEAPOLIS, ESTADOS UNIDOS

Instituto de Arte de Mineápolis: obras maestras

Veinte pinturas de la colección del Minneapolis Institute of Art, desde Poussin y Rembrandt hasta Shunshō y Reinhardt.

Traducción asistida por IA



El Minneapolis Institute of Art, conocido habitualmente como Mia, alberga arte de muchas partes del mundo, y sus pinturas presentan una gran variedad de tamaños, temas y técnicas. Las veinte elegidas aquí incluyen al Germánico de Poussin en su lecho de muerte, a la Lucrecia de Rembrandt, herida por su propia mano, un Monet tardío en el que el puente japonés casi desaparece y la abstracción casi negra de Reinhardt.

La mayoría son óleos sobre lienzo, aunque no todas. Degas pintó a Hortense Valpinçon sobre tela de colchón, y el actor de Shunshō es un rollo colgante realizado con tinta y color sobre seda. También hay paisajes de Inness, Daubigny, Moran y Lewis, los olivos de Van Gogh, la ciudad nocturna de O'Keeffe, el entorno tahitiano de Gauguin y la apretada abundancia de fruta de Roesen. Los retratos van desde la Margaret Burgess de Stettheimer hasta el sombrero con plumas de Plumas blancas de Matisse. Al final se comparan los autorretratos de Goya, Bazille y Mancini.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo, de forma independiente de este. Las fechas y las atribuciones conservan las salvedades indicadas en los registros enlazados.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/minneapolis-institute-art

Las obras seleccionadas · 20

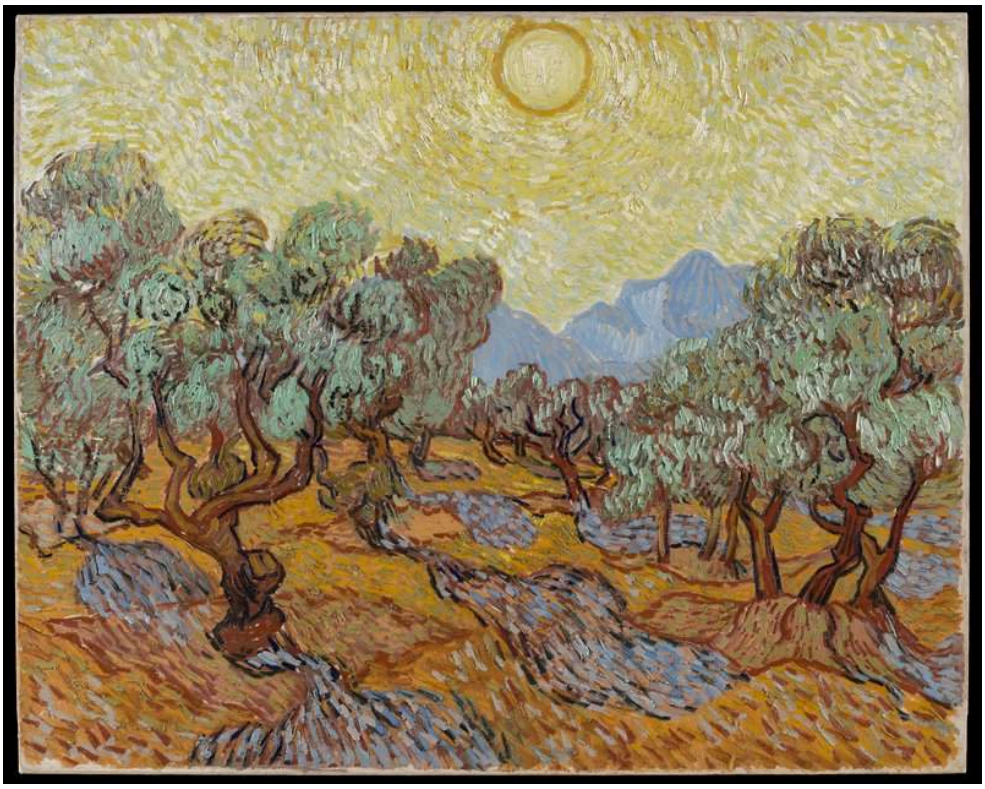
1. Olive Trees
   Vincent van Gogh · 1889
2. Lucretia
   Rembrandt van Rijn · 1666
3. Hortense Valpinçon
   Edgar Degas · h. 1871
4. The Japanese Bridge
   Claude Monet · c. 1923–25
5. The Mill Stream, Montclair, New Jersey
   George Inness · h. 1888
6. The Death of Germanicus
   Nicolas Poussin · 1627
7. City Night
   Georgia O'Keeffe · 1926
8. Our Nurse, Margaret Burgess
   Florine Stettheimer · 1929
9. Self-Portrait with Dr Arrieta
   Francisco Goya · 1820
10. Under the Pandanus
    Paul Gauguin · 1891
11. White Plumes
    Henri Matisse · 1919
12. Self-Portrait with a Detachable Collar
    Frédéric Bazille · 1865–67
13. Self-Portrait
    Antonio Mancini · 1910
14. Saint Anthony Falls as It Appeared in 1848
    Henry Lewis · 1855
15. A Pond in the Morvan
    Charles-François Daubigny · 1869
16. A Scene on the Tohickon Creek: Autumn
    Thomas Moran · 1868
17. A Vestal Virgin Tending Fire
    François Lemoyne · c. 1726–27
18. Abstract Painting No. 9
    Ad Reinhardt · 1960–66
19. Abundant Fruit
    Severin Roesen · 1858
20. Ichikawa Danjūrō V in a Shibaraku Role
    Katsukawa Shunshō · h. 1788

01 / 20

Olive Trees

Vincent van Gogh

1889 · Óleo sobre lienzo · Minneapolis Institute of Art



Vincent van Gogh. Olive Trees. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Van Gogh pintó olivares una y otra vez durante su estancia en Saint-Rémy. En este, los árboles se retuercen sobre un campo ocre, y las mismas pinceladas recorren tanto los troncos como el suelo. Ningún contorno nítido separa los árboles, pero estos nunca se confunden con la tierra que los rodea.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 51.7

02 / 20

Lucretia

Rembrandt van Rijn

1666 · Óleo sobre lienzo · Minneapolis Institute of Art



Rembrandt van Rijn. Lucretia. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Una mancha oscura en su ropa interior muestra que Lucrecia ya se ha herido. Rembrandt no le concede ningún gesto triunfal: tiene la mirada baja y una mano alzada hacia un cordón. A menudo se ha puesto este relato de la Antigüedad al servicio de concepciones públicas del honor. Aquí la atención permanece en su cuerpo vulnerable, la sangre sobre la tela y el esfuerzo por mantenerse erguida.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 34.19

03 / 20

Hortense Valpinçon

Edgar Degas

h. 1871 · Óleo sobre tela de colchón · Minneapolis Institute of Art



Edgar Degas. Portrait of Mlle. Hortense Valpinçon. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The John R. Van Derlip Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Las flores y el mobiliario se apiñan alrededor de una figura pequeña, y los numerosos motivos de la habitación podrían haberla absorbido fácilmente. Sin embargo, la postura inclinada de la niña atraviesa esos motivos, y sus manos, hombros y rostro destacan. Parece estar a gusto en su propio entorno, aunque gira la cabeza para presentar el rostro al retrato. Degas pintó todo esto sobre tela de colchón, no sobre lienzo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 48.1

04 / 20

The Japanese Bridge

Claude Monet

c. 1923–25 · Óleo sobre lienzo · Minneapolis Institute of Art



Claude Monet. The Japanese Bridge. Image credit: Minneapolis Institute of Art, Bequest of Putnam Dana McMillan. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Cuesta encontrar el puente. En esta pintura tardía del jardín de Monet, queda sepultado entre densos trazos de rojo, azul, amarillo y verde, y su forma familiar ya no ofrece al color un contorno nítido en torno al cual agruparse. Las pocas relaciones entre las formas que aún subsisten permiten reconocerlo, aunque apenas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 61.36.15

05 / 20

The Mill Stream, Montclair, New Jersey

George Inness

h. 1888 · Óleo sobre lienzo · Minneapolis Institute of Art



George Inness. The Mill Stream, Montclair, New Jersey. George Inness; Minneapolis Institute of Art; Gift of Don and Diana Lee Lucker. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Los tejados y las chimeneas se ven entre los árboles poco frondosos. Inness conserva estos indicios de actividad industrial en la vista, algo que parece razonable en un cuadro cuyo título alude al arroyo de un molino, y deja que la luz cálida y los reflejos difusos reúnan los edificios y el paisaje en una atmósfera compartida. Sin embargo, la fusión es desigual. Algunos bordes se mantienen firmes, mientras que otros se suavizan y se desdibujan.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2000.236

06 / 20

The Death of Germanicus

Nicolas Poussin

1627 · Óleo sobre lienzo · Minneapolis Institute of Art



The Death of Germanicus. WikiArt; Nicolas Poussin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Germánico yace moribundo, y quienes lo lloran se distribuyen en grupos a su alrededor. Los brazos extendidos enlazan su lecho con los soldados, mientras que su familia ocupa otra parte del grupo. Poussin varía el dolor de un rostro a otro, de modo que la reacción de cada figura puede interpretarse por separado. Por encima de todos, un paño de azul intenso se extiende sobre la escena.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

City Night

Georgia O'Keeffe

1926 · Óleo sobre lienzo · Minneapolis Institute of Art



Georgia O'Keeffe. City Night. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Desde un punto de vista bajo y mirando hacia arriba, O'Keeffe hace que los edificios se cierren hasta dejar solo una estrecha franja de cielo entre ellos. Se alzan como amplias masas oscuras, sin ventanas ni vida callejera que las interrumpan, y una pequeña luz cerca del borde inferior basta para hacer sentir su escala.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 80.28

08 / 20

Our Nurse, Margaret Burgess

Florine Stettheimer

1929 · Óleo sobre lienzo · Minneapolis Institute of Art



Florine Stettheimer. Portrait of Our Nurse, Margaret Burgess. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título funciona en dos sentidos. «Nuestra cuidadora» deja constancia del lugar de Margaret Burgess en el hogar, y su nombre completo la identifica como individuo. Stettheimer la sitúa en el centro, como una figura alargada entre objetos y figuras más pequeños. Aquí los tamaños responden a la disposición decorativa, no a una habitación medida de manera uniforme, por lo que quizá convenga interpretar su forma alargada como un modo de darle énfasis.

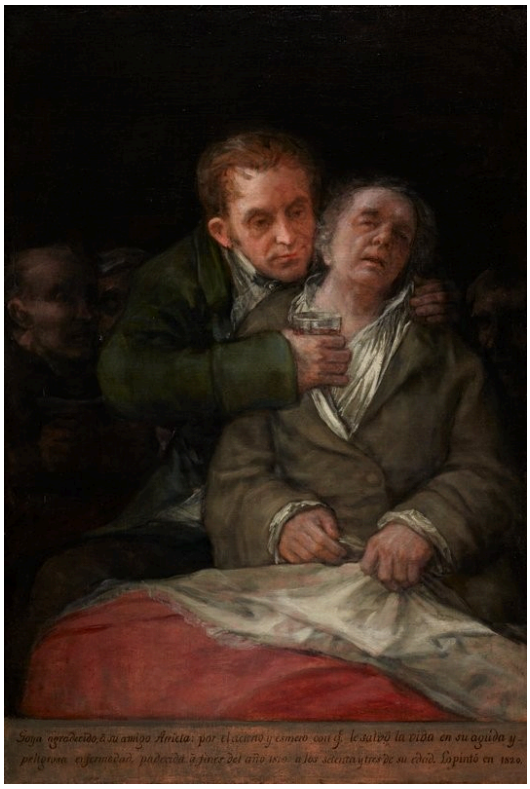
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 59.21

09 / 20

Self-Portrait with Dr Arrieta

Francisco Goya

1820 · Óleo sobre lienzo · Minneapolis Institute of Art



Francisco Goya. Self-Portrait with Dr. Arrieta. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The Ethel Morrison Van Derlip Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

Goya se pinta incapaz de mantener la pose serena y contenida que un retrato suele exigir a quien posa. El doctor Arrieta lo sostiene y le acerca un vaso a la boca, y todo el cuadro se articula en torno a ese acto concreto de cuidado. Detrás de ellos se distinguen figuras en la penumbra.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 52.14

10 / 20

Under the Pandanus

Paul Gauguin

1891 · Óleo sobre lienzo · Minneapolis Institute of Art



Paul Gauguin. I Raro Te Oviri (Under the Pandanus). Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

El suelo es morado, el follaje forma motivos y el color no es naturalista. Juntos dan al entorno de Gauguin un orden decorativo propio, dentro del cual sitúa a las mujeres y a un animal oscuro. Ese orden resulta lo bastante convincente como para pasar por una representación transparente de la vida tahitiana. Conviene verlo, entre otras cosas, como el resultado de las decisiones de un artista europeo sobre cómo deben aparecer un lugar y sus habitantes.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 41.4

11 / 20

White Plumes

Henri Matisse

1919 · Óleo sobre lienzo · Minneapolis Institute of Art



Henri Matisse. White Plumes. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

El título se refiere a las plumas en lugar de a la persona retratada, y una parte llamativamente grande del cuadro también les corresponde. Las plumas se extienden mucho más allá de la cabeza de la persona retratada, en contraste con un fondo rojo, el cabello oscuro y la ropa clara, y el rostro debe mantener su presencia entre esas formas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 47.41

12 / 20

Self-Portrait with a Detachable Collar

Frédéric Bazille

1865–67 · Óleo sobre lienzo · Minneapolis Institute of Art



Frédéric Bazille. Self-Portrait with Detachable Collar. Frédéric Bazille; Minneapolis Institute of Art; The John R. Van Derlip Fund. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Los acentos luminosos son escasos, de modo que el estrecho cuello blanco del título cumple una función importante al separar la cabeza de Bazille de la chaqueta y el fondo, más oscuros. El rostro, ligeramente girado, se construye mediante cuidadosas modulaciones tonales. No hay estudio, paleta ni ningún otro accesorio que anuncie su profesión.

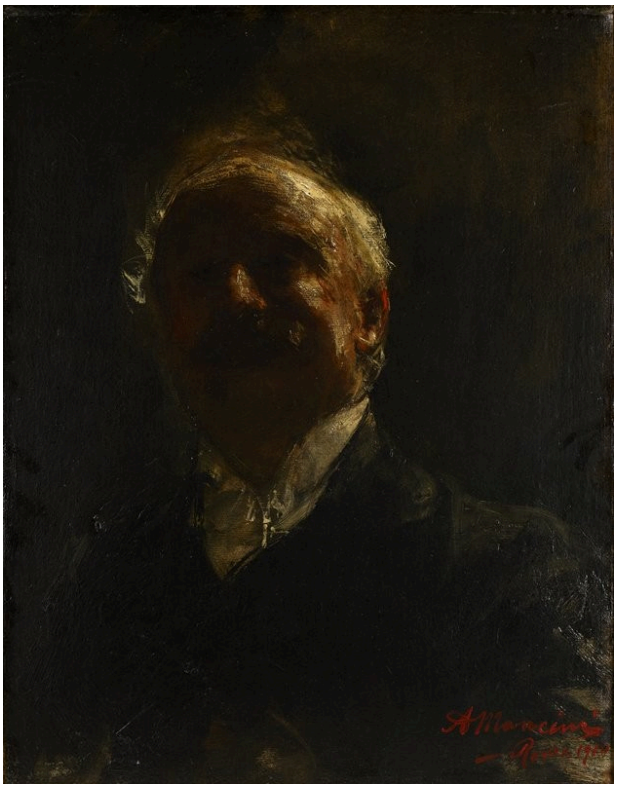
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 62.39

13 / 20

Self-Portrait

Antonio Mancini

1910 · Óleo sobre lienzo · Minneapolis Institute of Art



Antonio Mancini. Self-Portrait. Antonio Mancini; Minneapolis Institute of Art; The Putnam Dana McMillan Fund; 71.50. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Toques de luz de factura áspera recorren de forma discontinua el rostro de Mancini, iluminando algunos rasgos y dejando otros en la sombra. El manejo de la pintura resulta evidente: no da a todos los rasgos la misma claridad, pero el rostro sigue siendo reconocible.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 71.50

14 / 20

Saint Anthony Falls as It Appeared in 1848

Henry Lewis

1855 · Óleo sobre lienzo · Minneapolis Institute of Art



Henry Lewis. St. Anthony Falls as It Appeared in 1848. Henry Lewis; Minneapolis Institute of Art; Gift of E. C. Gale; 28.79. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Lewis pintó esta obra en 1855, pero el título fecha la vista en 1848. Las cataratas, las islas, los árboles y los edificios bajos se presentan como un registro del lugar en aquel momento anterior, mientras que la disposición sigue las convenciones de un paisaje compuesto. ¿Hasta qué punto puede servir de documento un cuadro realizado en esos términos, años después del momento que indica?

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 28.79

15 / 20

A Pond in the Morvan

Charles-François Daubigny

1869 · Óleo sobre lienzo · Minneapolis Institute of Art



Charles-François Daubigny. A Pond in the Morvan. Charles-François Daubigny; Minneapolis Institute of Art; Gift of Mr. M. R. Schweitzer. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

No sucede nada en particular en el centro de la vista de Daubigny. Hay agua y árboles densos, unidos por tonos muy próximos entre sí. Grandes divisiones dan estructura al cuadro: un primer plano oscuro, la superficie reflectante del estanque y una luz más cálida al fondo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 71.66

16 / 20

A Scene on the Tohickon Creek: Autumn

Thomas Moran

1868 · Óleo sobre lienzo · Minneapolis Institute of Art



Thomas Moran. A Scene on the Tohickon Creek: Autumn. Thomas Moran; Minneapolis Institute of Art; The Frances E. Andrews Wilderness Fund, in memory of her mother Mary Hunt Andrews; 68.82. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

El título promete otoño y el follaje tiene tonos cálidos, pero el cuadro depende más del agua que de la estación. El arroyo de Moran abre un paso entre árboles que, de otro modo, formarían una pared continua. Pequeñas cascadas y tramos de agua más claros conducen la mirada hacia un fondo más luminoso.

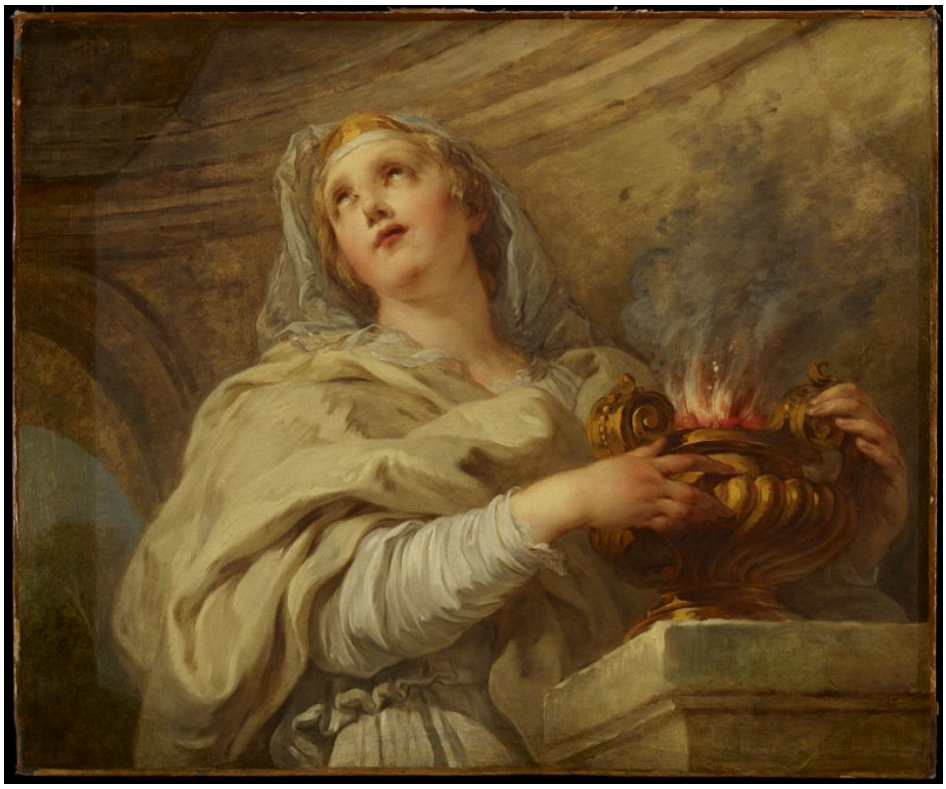
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 68.82

17 / 20

A Vestal Virgin Tending Fire

François Lemoyne

c. 1726–27 · Óleo sobre lienzo · Minneapolis Institute of Art



François Lemoyne. A Vestal Virgin Tending Fire. François Lemoyne; Minneapolis Institute of Art; The Ethel Morrison Van Derlip Fund; 65.48. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Lemoyne acerca la escena, de modo que el rostro y las manos de la mujer sostienen la composición. La llama que atiende señala su deber ritual y es también la luz que permite verla.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 65.48

18 / 20

Abstract Painting No. 9

Ad Reinhardt

1960–66 · Óleo sobre lienzo · Minneapolis Institute of Art



Ad Reinhardt. Abstract Painting No. 9. WikiArt source label: Ad Reinhardt Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ad-reinhardt/abstract-painting-no-9-1966 · Ad Reinhardt Fair Use (WikiArt source label)

Los rectángulos casi negros de Reinhardt apenas se distinguen del fondo oscuro, y las leves diferencias entre ellos tardan en aparecer. Se han eliminado los contrastes fuertes que suelen permitir una lectura rápida de una composición. Una pantalla puede suprimir esas sutiles distinciones o exagerarlas, por lo que las reproducciones son una guía especialmente poco fiable para este cuadro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 74.73

19 / 20

Abundant Fruit

Severin Roesen

1858 · Óleo sobre lienzo · Minneapolis Institute of Art



Severin Roesen. Abundant Fruit. Severin Roesen; Minneapolis Institute of Art; Gift of Don and Diana Lee Lucker; 2005.96. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

El título resulta, si acaso, modesto. Roesen acumula más fruta de la que contendría cualquier disposición casual, y las pieles intactas, los interiores cortados, las hojas y los zarcillos compiten por la atención. La oscuridad entre las formas apiñadas mantiene diferenciado cada tipo de fruta, de modo que la abundancia nunca se convierte en un montón informe.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2005.96

20 / 20

Ichikawa Danjūrō V in a Shibaraku Role

Katsukawa Shunshō

h. 1788 · Rollo colgante (nikuhitsu), tinta y color sobre seda · Minneapolis Institute of Art



Katsukawa Shunshō. Actor Ichikawa Danjūrō V in a Shibaraku Role. Katsukawa Shunshō; Minneapolis Institute of Art; Bequest of Richard P. Gale; 74.1.110. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

Esta es una obra nikuhitsu, pintada a mano como rollo colgante sobre seda, no una estampa xilográfica. Shunshō deja el fondo vacío alrededor del actor, Ichikawa Danjūrō V, sin una escenografía elaborada, de modo que su silueta se distingue con claridad. El vestuario rojo, la postura de rodillas y la espada larga bastan para identificar el papel de Shibaraku.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 74.1.110

Tres autorretratos

Los autorretratos de Goya, Bazille y Mancini están repartidos por la selección, y sus títulos son un buen punto de partida para compararlos. Dos mencionan un acompañante. El de Goya es el doctor Arrieta, y Goya es el único de los tres que incorpora a otra persona al cuadro y el único que se muestra necesitado de ayuda. El acompañante de Bazille es una prenda de vestir, y el pintor deja su oficio completamente fuera del cuadro. El título de Mancini solo lo menciona a él, pero su cuadro es aquel en el que el oficio se hace más patente, plasmado sobre su propio rostro mediante una pintura áspera y discontinua.

Lecturas recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leer gratis · Inglés

El manual práctico de Harold Speed trata el tono, la composición y la forma en que la luz incide sobre las formas observadas. Se escribió sobre el dibujo, pero ofrece un vocabulario útil para varias de las pinturas aquí reunidas: las gradaciones tonales que modelan el rostro de Bazille, los tonos muy próximos entre sí del estanque de Daubigny y la luz fragmentada sobre los rasgos de Mancini.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Instituto de Arte de Mineápolis: obras maestras