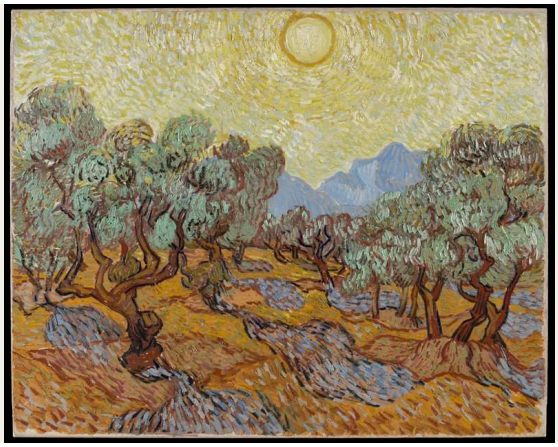
مينيابوليس, الولايات المتحدة

معهد مينيابوليس للفنون: روائع

عشرون لوحة من مجموعة معهد مينيابوليس للفنون، من بوسان ورامبرانت إلى شونشو وراينهارت.

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي



يضم معهد مينيابوليس للفنون، المعروف عادة باسم ميا، أعمالًا فنية من أنحاء كثيرة من العالم، وتتنوع لوحاته تنوعًا كبيرًا في الحجم والموضوع والتقنية. وتشمل اللوحات العشرون المختارة هنا جيرمانيكوس على فراش الموت بريشة بوسان، ولوكريشيا لرامبرانت وقد جرحت نفسها بيدها، ولوحة متأخرة لمونيه يكاد الجسر الياباني يتلاشى فيها، وتجريدًا لراينهارت يكاد يكون أسود بالكامل.

معظمها مرسوم بالألوان الزيتية على القماش، وإن لم تكن كلها كذلك. فقد رسم ديغا أورتنس فالبينسون على قماش غطاء المرتبة، أما ممثل شونشو فمرسوم بالحبر والألوان على الحرير في لفافة معلقة. وتضم المجموعة أيضًا مناظر طبيعية لإنيس ودوبيني وموران ولويس، وأشجار الزيتون لفان غوخ، ومدينة أوكيف في الليل، ومشهد غوغان التاهيتي، وثمار روزن المتزاحمة. وتتراوح لوحات البورتريه بين مارغريت بورغيس لستيتهايمر والقبعة المزينة بالريش في لوحة ماتيس «ريش أبيض». وفي الختام مقارنة بين لوحات البورتريه الذاتي لغويا وبازيل ومانشيني.

اختارت آرتلاين هذه الأعمال من مقتنيات المتحف الموثقة، بصورة مستقلة عن المتحف. وتحافظ التواريخ ونسب الأعمال إلى أصحابها على عبارات التحفظ الواردة في السجلات المرتبطة.

استكشف هذه المجموعة في Artline

اطلع على الأعمال المختارة إلى جانب الكتب والأحداث التي عاصرتها، أو قارن بين الفترات الزمنية التي عاش فيها الفنانون. توفر هذه الكتب والأحداث سياقاً عاماً، ولا تُعد دليلاً على تأثير مباشر. كما يضم هذا الدليل الأعمال التي لا تتوفر لها تواريخ مؤكدة.

الأعمال الفنية في سياقها من عاش ومتى؟

artlines.org/guides/minneapolis-institute-art

الأعمال المختارة · 20

1. Olive Trees
1889 · Vincent van Gogh

2. Lucretia
1666 · Rembrandt van Rijn

3. Hortense Valpinçon
1871 حوالي عام · Edgar Degas

4. The Japanese Bridge
1923–25 حوالي · Claude Monet

5. The Mill Stream, Montclair, New Jersey
1888 حوالي عام · George Inness

6. The Death of Germanicus
1627 · Nicolas Poussin

7. City Night
1926 · Georgia O'Keeffe

8. Our Nurse, Margaret Burgess
1929 · Florine Stettheimer

9. Self-Portrait with Dr Arrieta
1820 · Francisco Goya

10. Under the Pandanus
1891 · Paul Gauguin

11. White Plumes
1919 · Henri Matisse

12. Self-Portrait with a Detachable Collar
1865–67 · Frédéric Bazille

13. Self-Portrait
1910 · Antonio Mancini

14. Saint Anthony Falls as It Appeared in 1848
1855 · Henry Lewis

15. A Pond in the Morvan
1869 · Charles-François Daubigny

16. A Scene on the Tohickon Creek: Autumn
1868 · Thomas Moran

17. A Vestal Virgin Tending Fire
1726–27 حوالي · François Lemoyne

18. Abstract Painting No. 9
1960–66 · Ad Reinhardt

19. Abundant Fruit
1858 · Severin Roesen

20. Ichikawa Danjūrō V in a Shibaraku Role
1788 حوالي عام · Katsukawa Shunshō

01 / 20

Olive Trees

Vincent van Gogh

1889 · ألوان زيتية على قماش · Minneapolis Institute of Art



Vincent van Gogh. Olive Trees. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

رسم فان غوخ بساتين الزيتون مرارًا خلال إقامته في سان ريمي. وفي هذه اللوحة تلتوي الأشجار أمام حقل بلون المغرة، وتمتد ضربات الفرشاة نفسها عبر الجذوع والأرض على السواء. ولا تفصل الأشجارَ خطوطٌ محيطية واضحة، لكنها لا تذوب أبدًا في الأرض المحيطة بها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 51.7

02 / 20

Lucretia

Rembrandt van Rijn

1666 · ألوان زيتية على قماش · Minneapolis Institute of Art



Rembrandt van Rijn. Lucretia. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

تُظهر بقعة داكنة على ثوبها الداخلي أن لوكريشيا قد جرحت نفسها بالفعل. ولا يمنحها رامبرانت إيماءة انتصار: فنظرها منخفض، وإحدى يديها مرفوعة نحو حبل. وكثيرًا ما استُخدمت القصة القديمة لخدمة تصورات عامة عن الشرف. أما هنا فيظل الاهتمام منصبًا على جسدها الضعيف، والدم على القماش، والجهد الذي تبذله لتبقى منتصبة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 34.19

03 / 20

Hortense Valpinçon

Edgar Degas

حوالي عام 1871 · ألوان زيتية على قماش غطاء المرتبة · Minneapolis Institute of Art



Edgar Degas. Portrait of Mlle. Hortense Valpinçon. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The John R. Van Derlip Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

تتكدس الزهور وقطع الأثاث حول هيئة صغيرة، وكان من السهل أن تبتلعها زخارف الغرفة المزدحمة. لكن وضعية الفتاة المائلة تقطع امتداد تلك الزخارف، وتبرز يداها وكتفاها ووجهها. وتبدو مرتاحة في محيطها المألوف، مع أن رأسها يلتفت لتُظهر وجهها في البورتريه. وقد رسم ديغا هذا كله على قماش غطاء المرتبة، لا على قماش الرسم.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 48.1

04 / 20

The Japanese Bridge

Claude Monet

حوالي 1923–25 · ألوان زيتية على قماش · Minneapolis Institute of Art



Claude Monet. The Japanese Bridge. Image credit: Minneapolis Institute of Art, Bequest of Putnam Dana McMillan. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

يتطلب العثور على الجسر بعض التمعن. ففي هذه اللوحة المتأخرة من حديقة مونيه، تدفنه ضربات كثيفة من الأحمر والأزرق والأصفر والأخضر، ولم يعد شكله المألوف يمنح اللون حدودًا واضحة ينتظم حولها. ولا تُبقيه قابلًا للتعرف إلا بضع علاقات باقية بين الأشكال، وبالكاد.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 61.36.15

05 / 20

The Mill Stream, Montclair, New Jersey

George Inness

حوالي عام 1888 · ألوان زيتية على قماش · Minneapolis Institute of Art



George Inness. The Mill Stream, Montclair, New Jersey. George Inness; Minneapolis Institute of Art; Gift of Don and Diana Lee Lucker. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

تظهر أسقف ومداخن من بين الأشجار النحيلة. ويُبقي إنيس علامات النشاط الصناعي هذه في المنظر، وهو ما يبدو مناسبًا للوحة تحمل اسم جدول طاحونة، ويترك للضوء الدافئ والانعكاسات المموهة أن تجمع المباني والطبيعة في جو واحد. لكن هذا الامتزاج غير متجانس؛ فبعض الحواف تظل محددة، بينما تلين أخرى وتتلاشى.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 2000.236

06 / 20

The Death of Germanicus

Nicolas Poussin

1627 · ألوان زيتية على قماش · Minneapolis Institute of Art



The Death of Germanicus. WikiArt; Nicolas Poussin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

يرقد جيرمانيكوس محتضرًا، ويتوزع الحزانى حوله في مجموعات. وتربط الأذرع الممدودة سريره بالجنود، بينما تشغل أسرته جزءًا آخر من الجمع. وينوّع بوسان مظاهر الحزن من وجه إلى آخر، بحيث يمكن قراءة استجابة كل شخصية على حدة. وفوق الجميع تمتد ثنيات قماش أزرق داكن عبر المشهد.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

07 / 20

City Night

Georgia O'Keeffe

1926 · ألوان زيتية على قماش · Minneapolis Institute of Art



Georgia O'Keeffe. City Night. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

من منظور يتجه إلى أعلى من الأسفل، تدع أوكيف المباني تتقارب حتى لا يبقى بينها سوى شريط ضيق من السماء. وتقوم ككتل داكنة عريضة لا تقطعها نوافذ أو مظاهر حياة الشارع، ويكفي ضوء صغير قرب الحافة السفلية ليُشعرنا بضخامة حجمها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 80.28

08 / 20

Our Nurse, Margaret Burgess

Florine Stettheimer

1929 · ألوان زيتية على قماش · Minneapolis Institute of Art



Florine Stettheimer. Portrait of Our Nurse, Margaret Burgess. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

يؤدي العنوان وظيفتين. فعبارة «ممرضتنا» تسجل مكانة مارغريت بورغيس في المنزل، بينما يعرّفها اسمها الكامل بوصفها فردًا قائمًا بذاته. وتضعها ستيتهايمر في الوسط، هيئة ممدودة بين أشياء وشخصيات أصغر حجمًا. وتتبع الأحجام هنا الترتيب الزخرفي، لا أبعاد غرفة مقيسة على نحو متسق، لذا ربما يكون الأنسب فهم استطالة هيئتها بوصفها وسيلة لإبرازها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 59.21

09 / 20

Self-Portrait with Dr Arrieta

Francisco Goya

1820 · ألوان زيتية على قماش · Minneapolis Institute of Art



Francisco Goya. Self-Portrait with Dr. Arrieta. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The Ethel Morrison Van Derlip Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

يرسم غويا نفسه عاجزًا عن الحفاظ على الوضعية الرصينة المتماسكة التي يتطلبها البورتريه عادة ممن يُصوَّر فيه. ويسنده الدكتور أرييتا ويقرّب كأسًا من فمه، وتُبنى اللوحة كلها حول هذا الفعل العملي من الرعاية. وتظهر خلفهما شخصيات غارقة في الظلال.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 52.14

10 / 20

Under the Pandanus

Paul Gauguin

1891 · ألوان زيتية على قماش · Minneapolis Institute of Art



Paul Gauguin. I Raro Te Oviri (Under the Pandanus). Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

الأرض بنفسجية، وأوراق النبات ذات أنماط زخرفية، والألوان لا تحاكي الطبيعة. وتمنح هذه العناصر مجتمعة مشهد غوغان نظامًا زخرفيًا خاصًا به، يضع داخله النساء وحيوانًا داكن اللون. وهذا النظام مقنع إلى حد قد يجعله يُحسب تصويرًا مباشرًا للحياة في تاهيتي. والأجدى أن يُرى، ضمن أمور أخرى، بوصفه قرارًا من فنان أوروبي بشأن الكيفية التي ينبغي أن يظهر بها مكان وسكانه.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 41.4

11 / 20

White Plumes

Henri Matisse

1919 · ألوان زيتية على قماش · Minneapolis Institute of Art



Henri Matisse. White Plumes. Image credit: Minneapolis Institute of Art, The William Hood Dunwoody Fund. Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public Domain

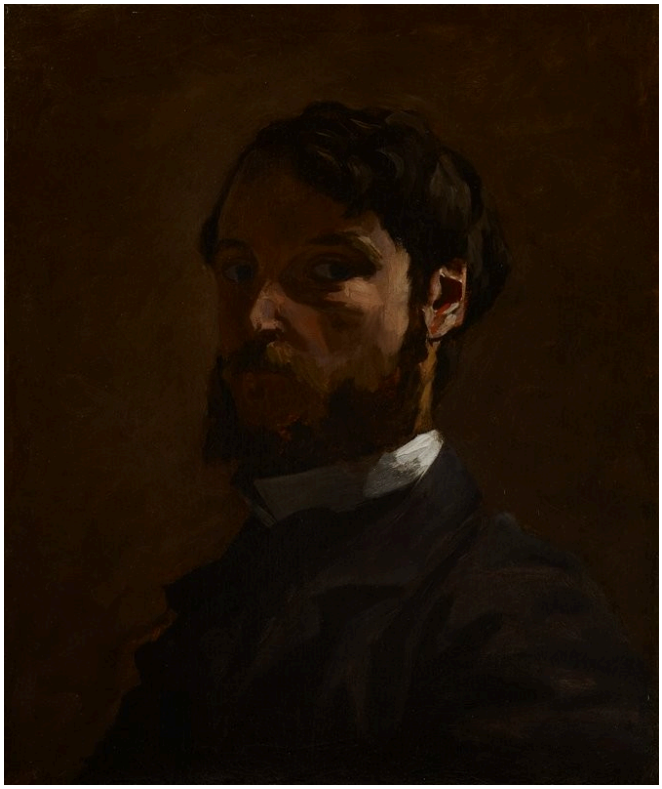
يخص العنوان الريش بدلًا من الجالسة، وكذلك يفعل جزء لافت من اللوحة. ويمتد الريش بعيدًا عن رأسها، على خلفية حمراء وبجوار شعر داكن وملابس فاتحة، وعلى الوجه أن يحافظ على حضوره وسط هذه الأشكال.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 47.41

Self-Portrait with a Detachable Collar

Frédéric Bazille

1865–67 · ألوان زيتية على قماش · Minneapolis Institute of Art



Frédéric Bazille. Self-Portrait with Detachable Collar. Frédéric Bazille; Minneapolis Institute of Art; The John R. Van Derlip Fund. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

اللمسات المضيئة قليلة، ولذلك تؤدي الياقة البيضاء الضيقة المذكورة في العنوان دورًا كبيرًا، إذ تفصل رأس بازيل عن السترة والخلفية الأشد قتامة. ويتشكل الوجه الملتفت قليلًا من تدرجات لونية دقيقة. ولا يوجد مرسم أو لوحة مزج ألوان أو أي عنصر آخر يعلن مهنته.

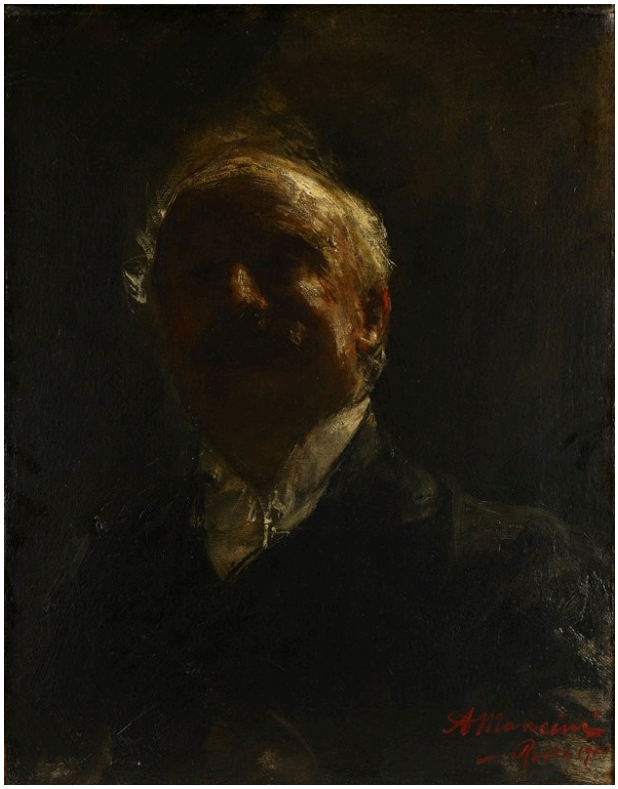
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 62.39

13 / 20

Self-Portrait

Antonio Mancini

1910 · ألوان زيتية على قماش · Minneapolis Institute of Art



Antonio Mancini. Self-Portrait. Antonio Mancini; Minneapolis Institute of Art; The Putnam Dana McMillan Fund; 71.50. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

تتوزع لمسات ضوء خشنة ومتقطعة على وجه مانشيني، فتلتقط بعض ملامحه وتترك أخرى في الظل. وتبرز طريقة استخدام الطلاء بوضوح: فهي لا تمنح جميع الملامح الدرجة نفسها من الوضوح، ومع ذلك يظل الوجه قابلًا للتعرف.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 71.50

Saint Anthony Falls as It Appeared in 1848

Henry Lewis

1855 · ألوان زيتية على قماش · Minneapolis Institute of Art



Henry Lewis. St. Anthony Falls as It Appeared in 1848. Henry Lewis; Minneapolis Institute of Art; Gift of E. C. Gale; 28.79. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

رسم لويس هذه اللوحة في 1855، لكن عنوانها يؤرخ المنظر بعام 1848. وتُقدَّم الشلالات والجزر والأشجار والمباني المنخفضة بوصفها سجلًا للموقع في تلك اللحظة السابقة، بينما يتبع ترتيبها أعراف المنظر الطبيعي المصاغ بعناية. إلى أي حد يمكن للوحة أُنجزت وفق هذه الأسس، بعد سنوات من اللحظة التي يسميها عنوانها، أن تؤدي دور الوثيقة؟

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 28.79

15 / 20

A Pond in the Morvan

Charles-François Daubigny

1869 · ألوان زيتية على قماش · Minneapolis Institute of Art



Charles-François Daubigny. A Pond in the Morvan. Charles-François Daubigny; Minneapolis Institute of Art; Gift of Mr. M. R. Schweitzer. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

لا يحدث شيء بعينه في وسط منظر دوبيني. فهناك ماء وأشجار كثيفة، تجمع بينها درجات لونية متقاربة. وتمنح تقسيمات عريضة اللوحة بنيتها: مقدمة داكنة، وسطح البركة العاكس، وضوء أدفأ فيما وراءه.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 71.66

16 / 20

A Scene on the Tohickon Creek: Autumn

Thomas Moran

1868 · ألوان زيتية على قماش · Minneapolis Institute of Art



Thomas Moran. A Scene on the Tohickon Creek: Autumn. Thomas Moran; Minneapolis Institute of Art; The Frances E. Andrews Wilderness Fund, in memory of her mother Mary Hunt Andrews; 68.82. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

يَعِد العنوان بالخريف، وألوان أوراق الشجر دافئة، لكن اللوحة تعتمد على الماء أكثر مما تعتمد على الفصل. ويفتح جدول موران ممرًا عبر أشجار كانت ستتصل لولاه لتشكل جدارًا متواصلًا. وتقود شلالات صغيرة ومساحات أفتح من الماء العين إلى عمق المشهد نحو بُعد أشد إضاءة.

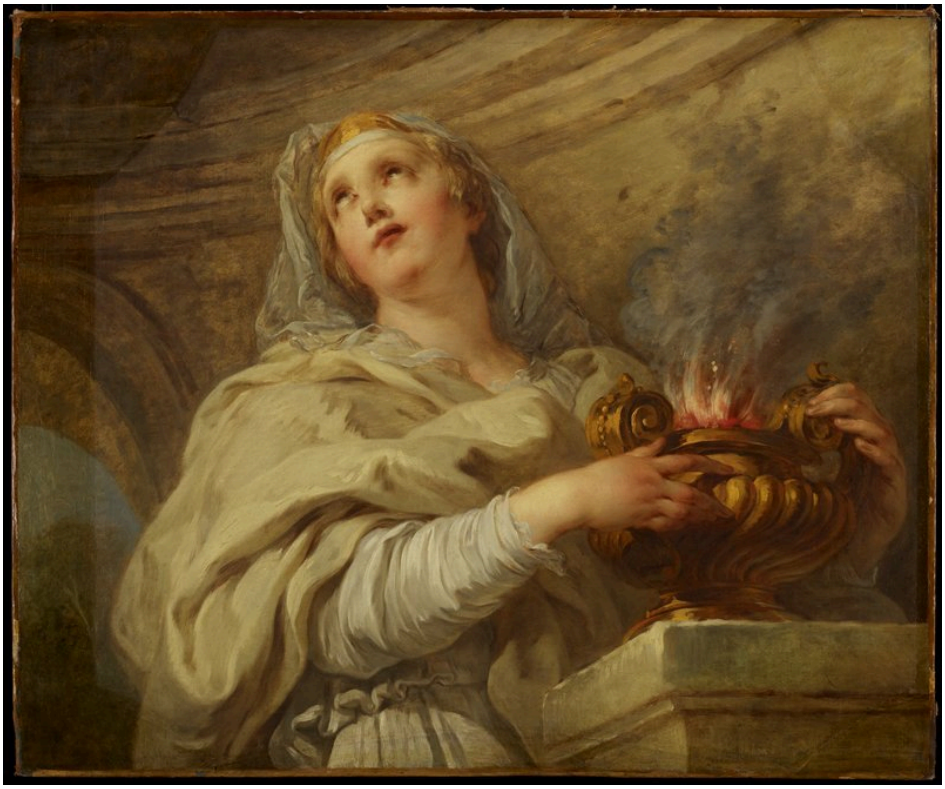
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 68.82

17 / 20

A Vestal Virgin Tending Fire

François Lemoyne

حوالي 1726–27 · ألوان زيتية على قماش · Minneapolis Institute of Art



François Lemoyne. A Vestal Virgin Tending Fire. François Lemoyne; Minneapolis Institute of Art; The Ethel Morrison Van Derlip Fund; 65.48. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

يقرّب لوموان المشهد بحيث ينهض وجه المرأة ويداها بالدور الأساسي فيه. وتدل الشعلة التي ترعاها على واجبها الطقسي، وهي أيضًا الضوء الذي تُرى به.

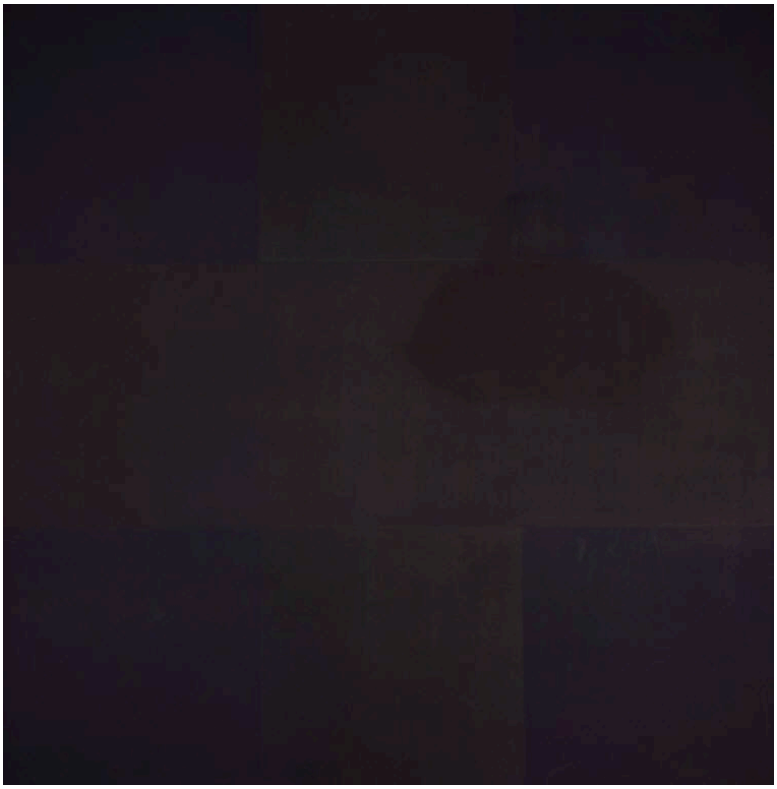
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 65.48

18 / 20

Abstract Painting No. 9

Ad Reinhardt

1960–66 · ألوان زيتية على قماش · Minneapolis Institute of Art



Ad Reinhardt. Abstract Painting No. 9. WikiArt source label: Ad Reinhardt Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ad-reinhardt/abstract-painting-no-9-1966 · Ad Reinhardt Fair Use (WikiArt source label)

بالكاد تتميز مستطيلات راينهارت التي تكاد تكون سوداء عن الخلفية الداكنة، وتحتاج الفروق الطفيفة بينها إلى وقت كي تظهر. وقد أُزيلت التباينات القوية التي تجعل التكوين عادة سريع القراءة. ويمكن للشاشة أن تحجب تلك الفروق الدقيقة أو تبالغ فيها، لذا فإن النسخ المصورة دليل قاصر على نحو خاص إلى هذه اللوحة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 74.73

19 / 20

Abundant Fruit

Severin Roesen

1858 · ألوان زيتية على قماش · Minneapolis Institute of Art



Severin Roesen. Abundant Fruit. Severin Roesen; Minneapolis Institute of Art; Gift of Don and Diana Lee Lucker; 2005.96. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

العنوان متواضع، إن كان ثمة ما يقال فيه. يكدّس روزن من الفاكهة أكثر مما يمكن أن يتسع له أي ترتيب عفوي، وتتنافس القشور الكاملة والأجزاء الداخلية المقطوعة والأوراق والمحاليق جميعها على جذب الانتباه. وتحافظ العتمة بين الأشكال المتزاحمة على تميّز كل نوع من الفاكهة، فلا تتحول هذه الوفرة إلى كومة مختلطة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 2005.96

Ichikawa Danjūrō V in a Shibaraku Role

Katsukawa Shunshō

حوالي عام 1788 · لفافة معلقة (نيكوهيتسو)، حبر وألوان على الحرير · Minneapolis Institute of Art



Katsukawa Shunshō. Actor Ichikawa Danjūrō V in a Shibaraku Role. Katsukawa Shunshō; Minneapolis Institute of Art; Bequest of Richard P. Gale; 74.1.110. Public Domain Mark 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · Public Domain Mark 1.0

هذا عمل من نوع نيكوهيتسو، مرسوم باليد على الحرير في هيئة لفافة معلقة، وليس مطبوعة بقالب خشبي. ويترك شونشو الخلفية فارغة حول الممثل، إيتشيكاوا دانجورو الخامس، من دون ديكور مسرحي مفصل، بحيث يظهر محيط هيئته بوضوح. ويكفي الزي الأحمر ووضعية الركوع والسيف الطويل لتحديد دور «شيباراكو».

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 74.1.110

ثلاث لوحات بورتريه ذاتي

تتوزع لوحات البورتريه الذاتي لغويا وبازيل ومانشيني في أنحاء هذه المختارات، وتشكل عناوينها مدخلًا جيدًا للمقارنة بينها. ويذكر عنوانان منها رفيقًا. رفيق غويا هو الدكتور أرييتا، وغويا وحده من بين الثلاثة يُدخل شخصًا آخر في اللوحة، وهو وحده الذي يُظهر نفسه محتاجًا إلى العون. أما رفيق بازيل فهو قطعة من الملابس، ويترك مهنته خارج الصورة تمامًا. ولا يسمي عنوان مانشيني سوى نفسه، ومع ذلك فإن لوحته هي التي تتجلى فيها المهنة بأوضح صورة، مبسوطة على وجهه نفسه في طلاء خشن ومتقطع.

قراءات إضافية

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · اقرأ مجانًا · الإنجليزية

يتناول دليل هارولد سبيد العملي الدرجات اللونية والتكوين والكيفية التي يسقط بها الضوء على الأشكال المرصودة. وقد كُتب عن الرسم، لكنه يمنح القارئ مفردات عملية لفهم عدد من اللوحات هنا: الدرجات اللونية المتدرجة التي تجسّم وجه بازيل، والدرجات المتقاربة في بركة دوبيني، والضوء المتقطع على ملامح مانشيني.

موقع المتحف الإلكتروني · دليل المجموعة الرسمي

تم التحقق من المصادر ومعلومات الزوار: 12-10-2026

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي
