纽约, 美国

# 大都会艺术博物馆：杰作

## 大都会艺术博物馆馆藏中的二十幅欧洲绘画，从勃鲁盖尔的收割者到莫奈的睡莲

AI 辅助翻译



纽约大都会艺术博物馆收藏着横跨人类数千年历史的作品。本指南中的二十幅作品均为欧洲绘画。即使限定在这一范围内，它们仍然十分多样：从勃鲁盖尔笔下的收割者和克拉拉·彼得斯的花卉，经哈尔斯、伦勃朗、普桑、埃尔·格列柯和委拉斯开兹，到雅克—路易·大卫和伊丽莎白·维热·勒布伦，再到罗莎·博纳尔、马奈、德加、莫奈、修拉、塞尚和梵高。

有几个主题反复出现。劳动以及劳动间隙的休息，将勃鲁盖尔画中树下用餐的场景、博纳尔笔下的驭马人和德加的排练室联系起来。肖像画呈现了一位枢机、一位伯爵夫人、一位坐在桌前的科学家和在他身边共事的妻子，以及胡安·德·帕雷哈——他当时在画家自己家中为奴。花卉出现在静物画中，在一幅肖像画中占据中心，也浮现在莫奈的池塘水面上。作品并未按年代排列，同一位画家的作品也没有相邻放置。

Artline 从大都会艺术博物馆有记录的馆藏中独立选取了这些作品，遴选工作与博物馆无关。收入本指南并不意味着作品正在展出，因为其中任何一件都可能外借或暂未陈列。凡博物馆记录对年代或归属有所保留之处，本指南均予以保留。

## 在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/metropolitan-museum

# 作品目录 · 20


1. The Harvesters
   Pieter Bruegel the Elder · 1565
2. Aristotle with a Bust of Homer
   Rembrandt van Rijn · 1653
3. View of Toledo
   El Greco · 约 1599–1600 年
4. Juan de Pareja
   Diego Velázquez · 1650
5. The Death of Socrates
   Jacques-Louis David · 1787
6. The Horse Fair
   Rosa Bonheur · 1852–55
7. The Dance Class
   Edgar Degas · 1874
8. Wheat Field with Cypresses
   Vincent van Gogh · 1889
9. The Card Players
   Paul Cézanne · 1890–92
10. Garden at Sainte-Adresse
    Claude Monet · 1867
11. Boating
    Édouard Manet · 1874
12. Circus Sideshow
    Georges Seurat · 1887–88
13. Antoine Laurent and Marie Anne Lavoisier
    Jacques-Louis David · 1788
14. A Woman Seated beside a Vase of Flowers (Madame Paul Valpinçon?)
    Edgar Degas · 1865
15. Bridge over a Pond of Water Lilies
    Claude Monet · 1899
16. Shrovetide Revellers
    Frans Hals · 约 1615 年
17. Blind Orion Searching for the Rising Sun
    Nicolas Poussin · 1658
18. Cardinal Fernando Niño de Guevara
    El Greco · 约 1600 年
19. A Bouquet of Flowers
    Clara Peeters · 约 1612 年
20. Comtesse de la Châtre
    Élisabeth Vigée Le Brun · 1789

01 / 20

# The Harvesters

Pieter Bruegel the Elder

1565 · 木板油画 · The Metropolitan Museum of Art



Rogers Fund, 1919. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

树下，勃鲁盖尔笔下的一些收割者停下来用餐。另一些人仍在田间劳作，他们身后的风景一直延伸到远方。这幅木板画属于一个表现四季的系列，因此，这次休息及周围的劳动，都是对一年生活更广泛描绘的一部分。勃鲁盖尔容纳了许多细小的情节，却没有让任何一个主宰画面。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 19.164

02 / 20

# Aristotle with a Bust of Homer

Rembrandt van Rijn

1653 · 布面油画 · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, special contributions and funds given or bequeathed by friends of the Museum, 1961. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

亚里士多德将手放在荷马的半身像上，一位哲学家由此触碰着一位前代诗人的雕刻头像。画作并未明确这一触碰的含义。它可能表示敬意或占有，也可能是对哲学与诗歌之间距离的某种思考。伦勃朗的光线使事情更加复杂。衣袖和金链比脸部的大部分更为明亮清晰，于是，布料与金属同这一手势争夺着观者的注意。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 61.198

03 / 20

# View of Toledo

El Greco

约 1599–1600 年 · 布面油画 · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

托莱多浅色的建筑沿着绿色山脊向上攀升，上方的天空阴暗而云层破碎，暴风雨可能正在酝酿，也可能刚刚过去。埃尔·格列柯将城市的轮廓刻画得格外鲜明，使原本可能只是背景的景色成为主题。光线在景物间变换，让熟悉的轮廓显得不稳定。一座桥和城墙连接着彼此分隔的地段。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 29.100.6

04 / 20

# Juan de Pareja

Diego Velázquez

1650 · 布面油画 · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, Fletcher and Rogers Funds, and Bequest of Miss Adelaide Milton de Groot (1876-1967), by exchange, supplemented by gifts from friends of the Museum, 1971. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

委拉斯开兹绘制这幅肖像时，胡安·德·帕雷哈在画家的家中和画室里为奴。帕雷哈后来获得自由，并以独立画家的身份工作。这些经历在画中都没有记载。画面呈现的是一张由白色衣领衬托的脸，周围是深色衣服和朴素的背景。他直视画外，手臂横在身前，整幅肖像显得十分坚定。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 1971.86

05 / 20

# The Death of Socrates

Jacques-Louis David

1787 · 布面油画 · The Metropolitan Museum of Art



Catharine Lorillard Wolfe Collection, Wolfe Fund, 1931. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

苏格拉底伸手去接毒酒杯，同时举起另一只手。大卫让他同时做出两个动作：接受将使自己丧命的毒酒，并继续讲话。他位于画面中央，身体挺直而静止。周围悲痛的同伴有的低头，有的转身避开，他们的痛苦衬托出他的镇定。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 31.45

06 / 20

# The Horse Fair

Rosa Bonheur

1852–55 · 布面油画 · The Metropolitan Museum of Art



Gift of Cornelius Vanderbilt, 1887. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

画面前方，马匹转身、猛冲，驭马人则用力拉住缰绳。在整体的环形行进中，每一场角力都可以单独追踪：一匹马的头被猛拉向一侧，身体被迫跟上，另一匹马又紧挨着挤过来。白色马匹从深色马匹和后方树木之间凸显出来。博纳尔的构图有足够的秩序，让人看清场面，同时保留了动物的重量与力量，以及驾驭它们所需的力气。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 87.25

07 / 20

# The Dance Class

Edgar Degas

1874 · 布面油画 · The Metropolitan Museum of Art



Bequest of Mrs. Harry Payne Bingham, 1986. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

排练正在进行，舞者们并非都在做同一件事。有些在等待，另一些在伸展身体或整理衣服。地板的线条引导视线越过她们，来到房间后部拥挤的地方，那里还聚集着更多人物。德加描绘了舞者工作中的停顿与准备，这些环节通常不为公众所见。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 1987.47.1

08 / 20

# Wheat Field with Cypresses

Vincent van Gogh

1889 · 布面油画 · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, The Annenberg Foundation Gift, 1993. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

弯曲的笔触贯穿麦田、山丘和浑圆的云朵。每个区域都保有自己的色彩，但相同的节奏流贯其间，因此，描绘田野的笔痕与描绘天空的笔痕之间有着清晰可见的联系。深色柏树直立其中，打断了这一流动，它的静止让周围的动势更容易被感知。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 1993.132

09 / 20

# The Card Players

Paul Cézanne

1890–92 · 布面油画 · The Metropolitan Museum of Art



Bequest of Stephen C. Clark, 1960. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

三位牌手围桌而坐，另有两个人物在一旁观看。他们低着头，手臂向内弯曲，注意力始终集中在这一小群人之中。塞尚将每个人的身体塑造成坚实而独立的形体，没有谁看起来像是要动起来。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 61.101.1

10 / 20

# Garden at Sainte-Adresse

Claude Monet

1867 · 布面油画 · The Metropolitan Museum of Art



Claude Monet. Garden at Sainte-Adresse. Image credit: Claude Monet; The Metropolitan Museum of Art. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Jardin_%C3%A0_Sainte-Adresse.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

莫奈以花卉、露台、水面和天空构成宽阔的水平色带，再让旗杆垂直穿过它们。坐着的人物望向大海，一对人物站在露台栏杆旁。画面明亮，富有装饰性，同时结构稳固。前方的花园布局规整，露台之外，大海向远方延伸。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 67.241

11 / 20

# Boating

Édouard Manet

1874 · 布面油画 · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

白衣男子和蓝衣女子身后，水面几乎占满整幅画。画中没有远岸，也没有地平线来固定视野。小船离观者异乎寻常地近，画面裁切也很紧。船身的斜线穿过宽阔、平坦的色块，却没有将视线引向这些色块之外。马奈呈现的是已经开始的出游，没有提供可供凝望的风景。

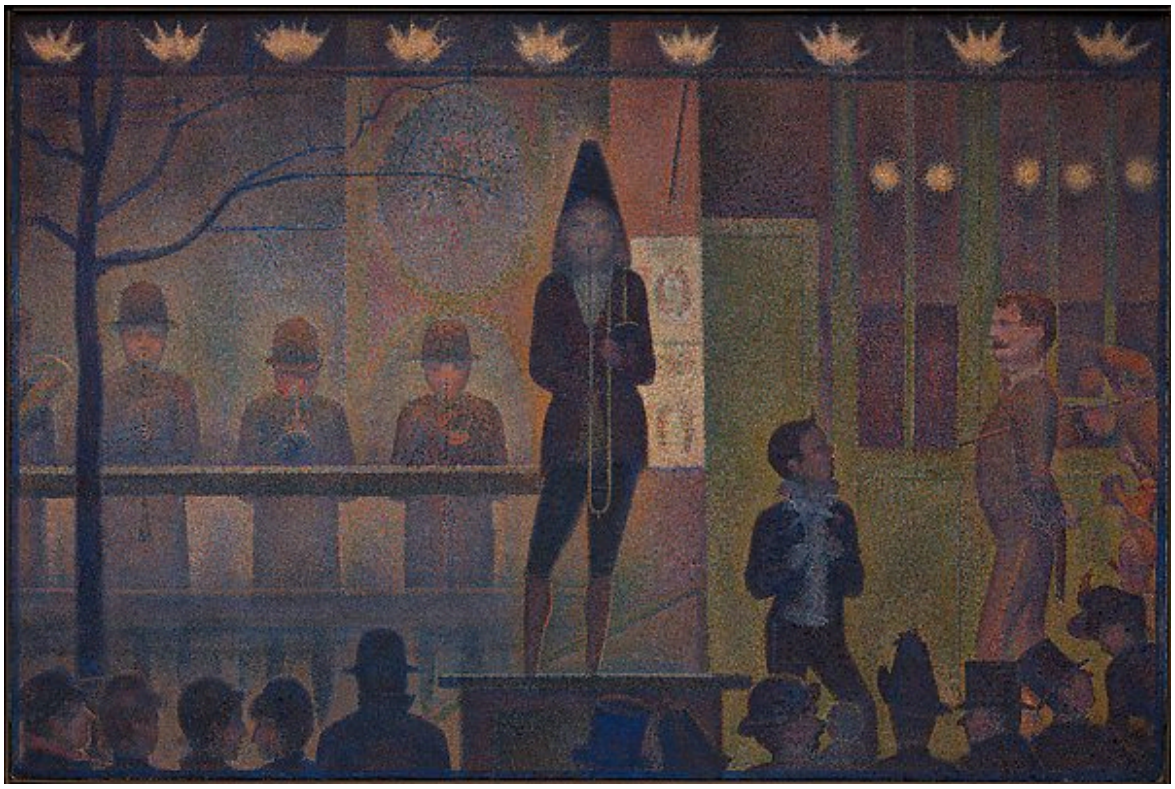
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 29.100.115

12 / 20

# Circus Sideshow

Georges Seurat

1887–88 · 布面油画 · The Metropolitan Museum of Art



Bequest of Stephen C. Clark, 1960. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

观众深色的头部沿画面底部形成一条带状区域，上方是乐手和一排灯光。修拉将这些层次清楚地分开，直立的人物与灯具以几何般的规律在构图中重复。中央的演奏者略微突出，但整个场面静止而又显得莫名疏远。对于一个与喧闹和运动相联系的题材而言，这些特征颇为奇特。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 61.101.17

13 / 20

# Antoine Laurent and Marie Anne Lavoisier

Jacques-Louis David

1788 · 布面油画 · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, Mr. and Mrs. Charles Wrightsman Gift, in honor of Everett Fahy, 1977. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

玛丽—安娜·拉瓦锡站在坐着的丈夫安托万—洛朗身旁。她浅色的裙装从红色桌布上方升起，丈夫面前铺陈着玻璃仪器。这些仪器很重要。玛丽—安娜记录实验，为科学出版物绘制插图，并与丈夫一起工作。仪器与夫妻二人相互联系的姿态，共同指向他们共有的工作领域。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 1977.10

14 / 20

# A Woman Seated beside a Vase of Flowers (Madame Paul Valpinçon?)

Edgar Degas

1865 · 布面油画 · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

花束占据了中心，而肖像画通常会将这个位置留给被画者。女子被挤到右侧边缘，一只手靠近脸部，目光望向别处。她被暂时认定为保罗·瓦尔潘松夫人，标题中的问号保留了这一身份认定的不确定性。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 29.100.128

15 / 20

# Bridge over a Pond of Water Lilies

Claude Monet

1899 · 布面油画 · The Metropolitan Museum of Art



Claude Monet, Bridge over a Pond of Water Lilies. The Metropolitan Museum of Art, New York. Reproduction: Daniel Schwen, via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

拱桥横跨水面，水中满是睡莲和绿植的倒影。桥后，茂密的植物遮住远景，几乎不留开阔的天空。叶片仿佛漂浮在画面表面附近，倒影则似乎沉入水中，单凭色彩并不总能区分植物与它们的倒影。在这个其余部分都显得逼仄的空间中，桥是最清晰的结构。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 29.100.113

16 / 20

# Shrovetide Revellers

Frans Hals

约 1615 年 · 布面油画 · The Metropolitan Museum of Art



Frans Hals. Shrovetide Revellers (The Merry Company). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/shrovetide-revellers-the-merry-company · Public domain (WikiArt source label)

面孔、双手、食物和鲜艳的服装拥向画面前方。嘴巴张着，手势彼此交叠，几个人物似乎在向画框外的某个人说话，也许就是观者。哈尔斯将狂欢者安排得如此密集，让人无法从一个舒适的距离纵览他们，各自的交谈也交织在一起。

作品资料来源 · 打开艺术作品

17 / 20

# Blind Orion Searching for the Rising Sun

Nicolas Poussin

1658 · 布面油画 · The Metropolitan Museum of Art



Fletcher Fund, 1924. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

失明的巨人俄里翁大步向前，寻找初升的太阳，一个小得多的人物骑坐在他的肩上。普桑将体量差异表现得毫不含糊。即便如此，巨人与周围的一切仍处于同一片连续的风景之中，他穿行于树木和云层之间，普通的人类人物则在下方各自活动。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 24.45.1

18 / 20

# Cardinal Fernando Niño de Guevara

El Greco

约 1600 年 · 布面油画 · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

红色丝绸铺展在端坐的枢机身上，并覆盖着座椅。棱角分明的家具和铺砖地面，在他周围建立起更为稳固的几何结构。在这一展示教会职位的场面中，埃尔·格列柯将面孔画得小巧而轮廓鲜明。眼镜映着光，目光直视前方，双手打断了丝绸连绵的走势。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 29.100.5

19 / 20

# A Bouquet of Flowers

Clara Peeters

约 1612 年 · 木板油画 · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, Lila Acheson Wallace, Howard S. and Nancy Marks, Friends of European Paintings, and Mr. and Mrs. J. Tomilson Hill Gifts, Gift of Humanities Fund Inc., by exchange, Henry and Lucy Moses Fund Inc. Gift, and funds from various donors, 2020. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

花束直立在深色花瓶中，但彼得斯将静物的范围向下延伸到台面。那里，落花、贝壳和其他小物件构成了另一片细节密集的区域。与仍在花束中的花朵相伴，这些散落的花朵让人看到，如此精心组合的事物也很容易散开。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 2020.22

20 / 20

# Comtesse de la Châtre

Élisabeth Vigée Le Brun

1789 · 布面油画 · The Metropolitan Museum of Art



Gift of Jessie Woolworth Donahue, 1954. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

伯爵夫人拿着一本打开的书，转过身来，仿佛刚从书中抬起头。维热·勒布伦将这短暂的一刻构成了一幅正式肖像。深色帽子和缎带衬着浅色的脸庞与衣裙，她的仪态从容而优雅。被画者长时间保持着这个姿势，画面却让它看起来像阅读被打断的一刻，这种虚构赋予了肖像生气。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品登记: 54.182

# 多次出现的画家

埃尔·格列柯、大卫、德加和莫奈在本次选辑中都不止一次出现，值得将每位画家的作品相互比较。埃尔·格列柯以同样鲜明的刻画处理了截然不同的题材：云层破碎的天空下，托莱多建筑的轮廓，以及红色丝绸之间，枢机那张小巧而精确刻画的脸。大卫从描绘在同伴环绕下直面死亡的古代哲学家，转向描绘置身玻璃仪器之间的科学家及其妻子。德加在两幅画中都将预期的主体移到一旁：我们看到的是排练中的舞者，而肖像中的人物则将中心位置让给了花束。莫奈的两幅画对比最为鲜明。在圣阿德雷斯，视野越过露台栏杆，向大海和天空敞开；在睡莲池上方，植物却拥挤而入，天空几乎消失。

# 延伸阅读

## Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · 在线阅读或下载 · 英语

沃尔特·利德克的两卷本图录详细介绍了大都会艺术博物馆收藏的荷兰绘画。本指南所涉及的艺术家中，图录收录了伦勃朗和哈尔斯。两卷均可在线阅读，也可从博物馆网站下载。

---

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

---

Artline · 大都会艺术博物馆：杰作