НЬЮ-ЙОРК, СОЕДИНЁННЫЕ ШТАТЫ

Метрополитен-музей: шедевры

Двадцать европейских картин из собрания Метрополитен-музея: от жнецов Брейгеля до кувшинок Моне

Перевод с помощью ИИ



В Метрополитен-музее в Нью-Йорке хранятся произведения, охватывающие многие тысячелетия человеческой истории. Все двадцать картин в этом путеводителе относятся к европейской живописи. Даже в этих пределах их круг весьма широк: от жнецов Брейгеля и цветов Клары Петерс через работы Халса, Рембрандта, Пуссена, Эль Греко и Веласкеса к Жаку Луи Давиду и Элизабет Виже-Лебрен, а затем к Розе Бонёр, Мане, Дега, Моне, Сёра, Сезанну и Ван Гогу.

Некоторые темы встречаются здесь неоднократно. Труд и перерывы в работе связывают трапезу под деревом у Брейгеля с людьми, управляющими лошадьми у Бонёр, и репетиционным залом Дега. На портретах изображены кардинал, графиня, учёный за столом вместе с женой, работавшей рядом с ним, и Хуан де Пареха — человек, который в то время был рабом в доме самого художника. Цветы появляются в натюрморте, на портрете, где букет занимает центр, и на поверхности пруда Моне. Порядок картин не хронологический, а произведения одного художника не расположены рядом.

Artline самостоятельно, независимо от музея, выбрал эти произведения из документированного собрания Метрополитен-музея. Включение в путеводитель не означает, что работа находится в экспозиции: любая из них может быть выдана на временную выставку или убрана из залов. Если в музейных записях дата или авторство указаны с оговоркой, эта оговорка сохранена.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/metropolitan-museum

Произведения · 20

1. The Harvesters
   Pieter Bruegel the Elder · 1565
2. Aristotle with a Bust of Homer
   Rembrandt van Rijn · 1653
3. View of Toledo
   El Greco · ок. 1599–1600 гг.
4. Juan de Pareja
   Diego Velázquez · 1650
5. The Death of Socrates
   Jacques-Louis David · 1787
6. The Horse Fair
   Rosa Bonheur · 1852–55
7. The Dance Class
   Edgar Degas · 1874
8. Wheat Field with Cypresses
   Vincent van Gogh · 1889
9. The Card Players
   Paul Cézanne · 1890–92
10. Garden at Sainte-Adresse
    Claude Monet · 1867
11. Boating
    Édouard Manet · 1874
12. Circus Sideshow
    Georges Seurat · 1887–88
13. Antoine Laurent and Marie Anne Lavoisier
    Jacques-Louis David · 1788
14. A Woman Seated beside a Vase of Flowers (Madame Paul Valpinçon?)
    Edgar Degas · 1865
15. Bridge over a Pond of Water Lilies
    Claude Monet · 1899
16. Shrovetide Revellers
    Frans Hals · ок. 1615 г.
17. Blind Orion Searching for the Rising Sun
    Nicolas Poussin · 1658
18. Cardinal Fernando Niño de Guevara
    El Greco · ок. 1600 г.
19. A Bouquet of Flowers
    Clara Peeters · ок. 1612 г.
20. Comtesse de la Châtre
    Élisabeth Vigée Le Brun · 1789

01 / 20

The Harvesters

Pieter Bruegel the Elder

1565 · Масло, дерево · The Metropolitan Museum of Art



Rogers Fund, 1919. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Под деревом несколько жнецов Брейгеля прервали работу ради трапезы. Другие всё ещё трудятся в полях, а за ними пейзаж уходит далеко вдаль. Картина на деревянной доске входит в серию, посвящённую временам года, поэтому и этот отдых, и работа вокруг него становятся частью более широкого рассказа о годовом цикле. Брейгель находит место множеству небольших эпизодов, не позволяя ни одному из них подчинить себе всю сцену.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 19.164

02 / 20

Aristotle with a Bust of Homer

Rembrandt van Rijn

1653 · Холст, масло · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, special contributions and funds given or bequeathed by friends of the Museum, 1961. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

Аристотель кладёт руку на бюст Гомера: философ касается скульптурной головы поэта, жившего задолго до него. Картина не даёт однозначного ответа, что означает это прикосновение. Оно может выражать почтение или чувство обладания, а возможно, размышление о дистанции между философией и поэзией. Свет у Рембрандта ещё больше усложняет восприятие. Он выделяет рукав и золотую цепь отчётливее, чем большую часть лица, так что ткань и металл соперничают с жестом за внимание зрителя.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 61.198

03 / 20

View of Toledo

El Greco

ок. 1599–1600 гг. · Холст, масло · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Светлые здания Толедо поднимаются по зелёному гребню холма под небом, настолько тёмным и разорванным облаками, что гроза может как надвигаться, так и уходить. Эль Греко заостряет очертания города, и то, что могло бы стать фоном, превращается в главный предмет картины. Свет меняется от одного участка вида к другому и делает знакомый силуэт неустойчивым. Мост и стены связывают отдельные участки земли.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 29.100.6

04 / 20

Juan de Pareja

Diego Velázquez

1650 · Холст, масло · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, Fletcher and Rogers Funds, and Bequest of Miss Adelaide Milton de Groot (1876-1967), by exchange, supplemented by gifts from friends of the Museum, 1971. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Когда Веласкес писал этот портрет, Хуан де Пареха был рабом в доме и мастерской художника. Позднее Пареха обрёл свободу и работал как самостоятельный живописец. Ничто из этого не отражено на картине. Мы видим лицо, выделенное белым воротником на фоне тёмной одежды и однотонного фона. Он смотрит прямо перед собой, держа руку поперёк тела, и портрет производит впечатление большой внутренней твёрдости.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1971.86

05 / 20

The Death of Socrates

Jacques-Louis David

1787 · Холст, масло · The Metropolitan Museum of Art



Catharine Lorillard Wolfe Collection, Wolfe Fund, 1931. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

Сократ тянется к чаше с ядом, поднимая другую руку. Давид показывает его одновременно в двух действиях: он принимает то, что его убьёт, и продолжает говорить. В центре картины его тело остаётся прямым и неподвижным. Вокруг скорбящие спутники склоняют головы или отворачиваются, и их страдание подчёркивает его самообладание.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 31.45

06 / 20

The Horse Fair

Rosa Bonheur

1852–55 · Холст, масло · The Metropolitan Museum of Art



Gift of Cornelius Vanderbilt, 1887. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

На переднем плане лошади разворачиваются и вздыбливаются, пока люди натягивают поводья. В общем круговом движении можно проследить каждое отдельное столкновение сил: голову резко тянут в сторону, тело вынуждено следовать за ней, рядом теснится другое животное. Белая масть выделяется на фоне тёмных лошадей и деревьев позади. Композиция Бонёр достаточно упорядочена, чтобы в ней можно было разобраться, но при этом сохраняет ощущение веса и силы животных, а также усилий, необходимых для управления ими.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 87.25

07 / 20

The Dance Class

Edgar Degas

1874 · Холст, масло · The Metropolitan Museum of Art



Bequest of Mrs. Harry Payne Bingham, 1986. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Идёт репетиция, и танцовщицы заняты разными делами. Одни ждут, другие разминаются или поправляют одежду. Доски пола ведут взгляд мимо них в глубину многолюдного зала, где собираются другие фигуры. Дега пишет паузы и приготовления, которые составляют часть труда танцовщицы, но обычно остаются скрыты от публики.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1987.47.1

08 / 20

Wheat Field with Cypresses

Vincent van Gogh

1889 · Холст, масло · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, The Annenberg Foundation Gift, 1993. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Изогнутые мазки проходят по пшенице, холмам и округлым облакам. Каждый участок сохраняет свой цвет, но через все проходит единый ритм, поэтому мазки, передающие поле, зримо связаны с теми, что передают небо. Тёмный кипарис поднимается среди них, прерывая этот ритм вертикалью, а его неподвижность позволяет яснее ощутить движение вокруг.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1993.132

09 / 20

The Card Players

Paul Cézanne

1890–92 · Холст, масло · The Metropolitan Museum of Art



Bequest of Stephen C. Clark, 1960. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Трое игроков сидят за столом, а две другие фигуры наблюдают за ними. Головы игроков опущены, руки согнуты и обращены внутрь, их внимание сосредоточено в пределах группы. Сезанн строит каждое тело как отдельную плотную форму, и кажется, что ни одна из фигур не собирается двигаться.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 61.101.1

10 / 20

Garden at Sainte-Adresse

Claude Monet

1867 · Холст, масло · The Metropolitan Museum of Art



Claude Monet. Garden at Sainte-Adresse. Image credit: Claude Monet; The Metropolitan Museum of Art. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Jardin_%C3%A0_Sainte-Adresse.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Моне выстраивает картину широкими горизонтальными полосами цветов, террасы, воды и неба, которые вертикально пересекают флагштоки. Сидящие фигуры смотрят на море, а у ограды террасы стоит пара. Картина яркая и декоративная, но при этом обладает чёткой структурой. Сад на переднем плане аккуратно распланирован, а за террасой вдаль простирается море.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 67.241

11 / 20

Boating

Édouard Manet

1874 · Холст, масло · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

За мужчиной в белом и женщиной в синем вода заполняет почти всю картину. Здесь нет ни далёкого берега, ни горизонта, которые дали бы взгляду опору. Лодка показана необычно близко, а её изображение тесно обрезано краями холста. Диагональ корпуса пересекает широкие плоские цветовые участки, не уводя взгляд за их пределы. Мане показывает уже начавшуюся прогулку и не предлагает пейзажа для созерцания.

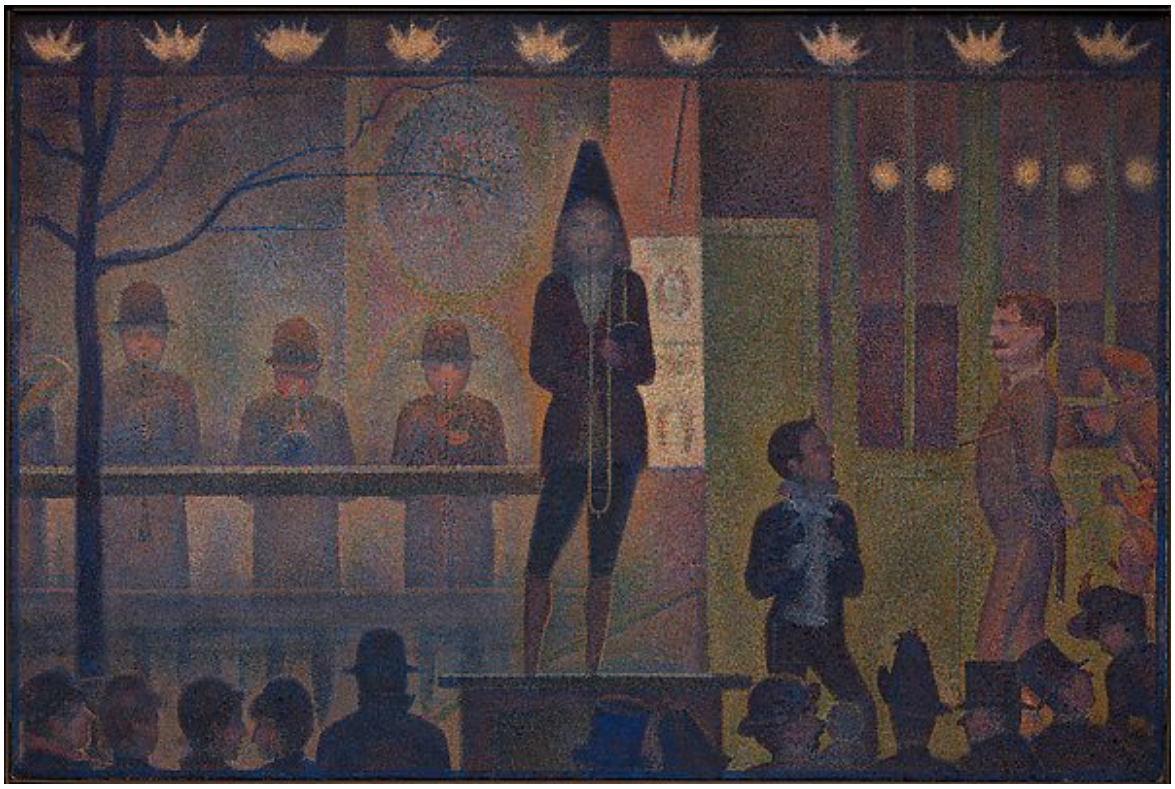
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 29.100.115

12 / 20

Circus Sideshow

Georges Seurat

1887–88 · Холст, масло · The Metropolitan Museum of Art



Bequest of Stephen C. Clark, 1960. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Тёмные головы зрителей образуют полосу вдоль нижнего края картины, под музыкантами и рядом огней. Сёра чётко разделяет эти ярусы, а вертикальные фигуры и фонари повторяются по всей композиции с геометрической правильностью. Музыкант в центре слегка выделяется, но в целом сцена неподвижна и кажется странно отстранённой. Это необычные свойства для сюжета, связанного с шумом и движением.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 61.101.17

13 / 20

Antoine Laurent and Marie Anne Lavoisier

Jacques-Louis David

1788 · Холст, масло · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, Mr. and Mrs. Charles Wrightsman Gift, in honor of Everett Fahy, 1977. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

Мари Анн Лавуазье стоит рядом со своим сидящим мужем Антуаном Лораном. Её светлое платье возвышается над красной скатертью и стеклянными приборами, расставленными перед ним. Эти приборы имеют значение. Мари Анн вела записи экспериментов, рисовала иллюстрации для научных публикаций и работала вместе с мужем. Наряду с взаимосвязанными позами супругов приборы указывают на общую для них область работы.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 1977.10

14 / 20

A Woman Seated beside a Vase of Flowers (Madame Paul Valpinçon?)

Edgar Degas

1865 · Холст, масло · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Букет занимает центр — место, которое на портрете обычно отводится модели. Женщина сдвинута к правому краю; она держит руку возле лица и смотрит в сторону. Предположительно её считают мадам Поль Вальпенсон, а вопросительный знак в названии оставляет эту идентификацию открытой.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 29.100.128

15 / 20

Bridge over a Pond of Water Lilies

Claude Monet

1899 · Холст, масло · The Metropolitan Museum of Art



Claude Monet, Bridge over a Pond of Water Lilies. The Metropolitan Museum of Art, New York. Reproduction: Daniel Schwen, via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Мостик дугой перекинут через воду, заполненную кувшинками и отражениями зелени. Позади густая растительность закрывает даль и почти не оставляет открытого неба. Листья словно плавают у самой поверхности картины, тогда как отражения будто уходят в глубину воды, и одного цвета не всегда достаточно, чтобы отличить растения от их отражений. Мостик остаётся самой ясной структурой в пространстве, которое во всём остальном словно смыкается.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 29.100.113

16 / 20

Shrovetide Revellers

Frans Hals

ок. 1615 г. · Холст, масло · The Metropolitan Museum of Art



Frans Hals. Shrovetide Revellers (The Merry Company). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/shrovetide-revellers-the-merry-company · Public domain (WikiArt source label)

Лица, руки, еда и яркие костюмы теснятся на переднем плане. Рты открыты, жесты перекрывают друг друга, а несколько фигур, кажется, обращаются к кому-то за пределами рамы — возможно, к зрителю. Халс так плотно размещает гуляк, что не оставляет удобной дистанции для их разглядывания, а их отдельные разговоры переплетаются.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

17 / 20

Blind Orion Searching for the Rising Sun

Nicolas Poussin

1658 · Холст, масло · The Metropolitan Museum of Art



Fletcher Fund, 1924. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

Слепой великан Орион широко шагает вперёд в поисках восходящего солнца; на его плече сидит гораздо меньшая фигура. Пуссен не оставляет сомнений в разнице масштабов. И всё же великан принадлежит тому же непрерывному пейзажу, что и всё вокруг: он движется среди деревьев и облаков, пока внизу обычные человеческие фигуры заняты своими делами.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 24.45.1

18 / 20

Cardinal Fernando Niño de Guevara

El Greco

ок. 1600 г. · Холст, масло · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Красный шёлк покрывает тело сидящего кардинала и ниспадает на кресло. Угловатая мебель и плиточный пол создают вокруг него более строгую геометрию. Среди этого великолепия, подчёркивающего церковный сан, Эль Греко пишет лицо небольшим и остро очерченным. Очки ловят свет, взгляд направлен прямо, а руки прерывают течение шёлковых складок.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 29.100.5

19 / 20

A Bouquet of Flowers

Clara Peeters

ок. 1612 г. · Масло, дерево · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, Lila Acheson Wallace, Howard S. and Nancy Marks, Friends of European Paintings, and Mr. and Mrs. J. Tomilson Hill Gifts, Gift of Humanities Fund Inc., by exchange, Henry and Lucy Moses Fund Inc. Gift, and funds from various donors, 2020. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Букет стоит прямо в тёмной вазе, но Петерс продолжает натюрморт внизу, на выступе. Там опавшие цветы, раковины и другие мелкие предметы образуют ещё одну область тщательно прописанных деталей. Рядом с цветами, всё ещё остающимися в букете, опавшие цветки показывают, как легко может распасться то, что было так тщательно собрано.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 2020.22

20 / 20

Comtesse de la Châtre

Élisabeth Vigée Le Brun

1789 · Холст, масло · The Metropolitan Museum of Art



Gift of Jessie Woolworth Donahue, 1954. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

Графиня держит раскрытую книгу и поворачивается так, словно только что подняла от неё взгляд. Виже-Лебрен превращает этот мимолётный момент в парадный портрет. Тёмная шляпа и лента обрамляют светлые лицо и платье, а её осанка спокойна и изящна. Модель долго сохраняла эту позу, но художница создаёт впечатление краткого отвлечения от чтения, и эта условность придаёт портрету живость.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 54.182

Художники, представленные несколькими картинами

Эль Греко, Давид, Дега и Моне представлены в этой подборке несколькими работами, и картины каждого из них стоит сравнить между собой. Эль Греко придаёт одинаковую остроту очень разным мотивам: очертаниям зданий Толедо под небом, разорванным облаками, и небольшому, точно выписанному лицу кардинала среди красного шёлка. Давид переходит от античного философа, встречающего смерть среди своих спутников, к учёному и его жене среди стеклянных приборов. В обеих своих картинах Дега отодвигает в сторону то, что мы ожидали бы увидеть в центре внимания. Мы видим танцовщиц на репетиции, а на портрете модель уступает центральное место букету. Самый резкий контраст возникает между картинами Моне. В Сент-Адрессе за оградой террасы открывается вид на море и небо, тогда как над прудом с кувшинками растительность тесно смыкается, а небо почти исчезает.

Что почитать

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Читать онлайн или скачать · Английский

Двухтомный каталог Вальтера Лидтке содержит подробные статьи о голландских картинах Метрополитен-музея. Из художников, представленных в этом путеводителе, в нём рассматриваются Рембрандт и Халс. Оба тома можно читать онлайн или скачать с сайта музея.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Метрополитен-музей: шедевры