NOVA YORK, ESTADOS UNIDOS

Museu Metropolitano de Arte: obras-primas

Vinte pinturas europeias da coleção do Met, dos ceifeiros de Bruegel aos nenúfares de Monet

Tradução assistida por IA



O Metropolitan Museum of Art, em Nova York, reúne obras de muitos milhares de anos de história humana. As vinte obras deste guia são todas pinturas europeias. Mesmo dentro desse limite, apresentam grande variedade. Vão dos ceifeiros de Bruegel e das flores de Clara Peeters, passando por Hals, Rembrandt, Poussin, El Greco e Velázquez, até Jacques-Louis David e Élisabeth Vigée Le Brun, e daí a Rosa Bonheur, Manet, Degas, Monet, Seurat, Cézanne e Van Gogh.

Alguns temas aparecem mais de uma vez. O trabalho e suas pausas ligam a refeição sob uma árvore de Bruegel aos condutores de cavalos de Bonheur e à sala de ensaio de Degas. Os retratos mostram um cardeal, uma condessa, um cientista à mesa com a esposa que trabalhava ao seu lado e Juan de Pareja, um homem então escravizado na própria casa do pintor. As flores aparecem numa natureza-morta, num retrato em que um buquê ocupa o centro e na superfície do lago de Monet. A ordem não é cronológica, e as obras de um mesmo pintor não estão lado a lado.

A Artline escolheu estas obras entre as que integram o acervo documentado do Met, de forma independente do museu. A inclusão neste guia não significa que uma obra esteja em exposição, pois qualquer uma delas pode estar emprestada ou fora de exibição. Quando os registros do museu apresentam ressalvas quanto a uma data ou atribuição, essas ressalvas são mantidas.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/metropolitan-museum

As obras selecionadas · 20

1. The Harvesters
   Pieter Bruegel the Elder · 1565
2. Aristotle with a Bust of Homer
   Rembrandt van Rijn · 1653
3. View of Toledo
   El Greco · c. 1599–1600
4. Juan de Pareja
   Diego Velázquez · 1650
5. The Death of Socrates
   Jacques-Louis David · 1787
6. The Horse Fair
   Rosa Bonheur · 1852–55
7. The Dance Class
   Edgar Degas · 1874
8. Wheat Field with Cypresses
   Vincent van Gogh · 1889
9. The Card Players
   Paul Cézanne · 1890–92
10. Garden at Sainte-Adresse
    Claude Monet · 1867
11. Boating
    Édouard Manet · 1874
12. Circus Sideshow
    Georges Seurat · 1887–88
13. Antoine Laurent and Marie Anne Lavoisier
    Jacques-Louis David · 1788
14. A Woman Seated beside a Vase of Flowers (Madame Paul Valpinçon?)
    Edgar Degas · 1865
15. Bridge over a Pond of Water Lilies
    Claude Monet · 1899
16. Shrovetide Revellers
    Frans Hals · c. 1615
17. Blind Orion Searching for the Rising Sun
    Nicolas Poussin · 1658
18. Cardinal Fernando Niño de Guevara
    El Greco · c. 1600
19. A Bouquet of Flowers
    Clara Peeters · c. 1612
20. Comtesse de la Châtre
    Élisabeth Vigée Le Brun · 1789

01 / 20

The Harvesters

Pieter Bruegel the Elder

1565 · Óleo sobre madeira · The Metropolitan Museum of Art



Rogers Fund, 1919. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Sob uma árvore, alguns dos ceifeiros de Bruegel fizeram uma pausa para comer. Outros continuam trabalhando nos campos e, para além deles, a paisagem se estende até muito longe. O painel pertence a uma série que representa as estações, de modo que essa pausa e o trabalho ao seu redor fazem parte de uma visão mais ampla do ano. Bruegel encontra espaço para muitos pequenos acontecimentos sem deixar que nenhum deles domine a cena.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 19.164

02 / 20

Aristotle with a Bust of Homer

Rembrandt van Rijn

1653 · Óleo sobre tela · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, special contributions and funds given or bequeathed by friends of the Museum, 1961. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

Aristóteles pousa a mão sobre um busto de Homero: um filósofo toca a cabeça esculpida de um poeta que viveu antes dele. A pintura não define o significado desse toque. Pode ser reverência ou posse, ou talvez alguma reflexão sobre a distância entre a filosofia e a poesia. A luz de Rembrandt torna a questão ainda mais complexa. Ela destaca a manga e a corrente de ouro com mais clareza do que boa parte do rosto, fazendo com que o tecido e o metal disputem a atenção com o gesto.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 61.198

03 / 20

View of Toledo

El Greco

c. 1599–1600 · Óleo sobre tela · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Os edifícios claros de Toledo sobem por uma elevação verde sob um céu tão escuro e fragmentado que uma tempestade tanto pode estar se formando como passando. El Greco acentua os contornos da cidade, e o que poderia ter sido um pano de fundo se torna o tema. A luz varia ao longo da vista e faz o perfil familiar parecer instável. Uma ponte e muralhas ligam as porções separadas do terreno.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 29.100.6

04 / 20

Juan de Pareja

Diego Velázquez

1650 · Óleo sobre tela · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, Fletcher and Rogers Funds, and Bequest of Miss Adelaide Milton de Groot (1876-1967), by exchange, supplemented by gifts from friends of the Museum, 1971. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Quando Velázquez pintou este retrato, Juan de Pareja era escravizado na casa e no ateliê do pintor. Mais tarde, Pareja conquistou a liberdade e trabalhou como pintor por conta própria. Nada disso está registrado na pintura. O que ela mostra é um rosto destacado por uma gola branca, em contraste com roupas escuras e um fundo liso. Ele olha diretamente para fora do quadro, com o braço atravessado diante do corpo, e o retrato transmite grande firmeza.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1971.86

05 / 20

The Death of Socrates

Jacques-Louis David

1787 · Óleo sobre tela · The Metropolitan Museum of Art



Catharine Lorillard Wolfe Collection, Wolfe Fund, 1931. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

Sócrates estende a mão para a taça de veneno enquanto ergue a outra. David o divide entre duas ações: aceitar aquilo que o matará e continuar falando. Seu corpo, no centro, está ereto e imóvel. Ao redor, seus companheiros em luto baixam a cabeça ou se viram, e a aflição deles faz sobressair sua serenidade.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 31.45

06 / 20

The Horse Fair

Rosa Bonheur

1852–55 · Óleo sobre tela · The Metropolitan Museum of Art



Gift of Cornelius Vanderbilt, 1887. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Cavalos giram e se lançam pela parte da frente do quadro enquanto seus condutores puxam as rédeas com força. Cada embate dentro do circuito maior pode ser acompanhado individualmente: uma cabeça puxada para o lado, um corpo forçado a acompanhá-la, outro animal que se aproxima muito. As pelagens brancas se destacam dos cavalos mais escuros e das árvores ao fundo. A composição de Bonheur é organizada o bastante para ser compreendida, mas preserva o peso e a força dos animais, assim como o esforço necessário para controlá-los.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 87.25

07 / 20

The Dance Class

Edgar Degas

1874 · Óleo sobre tela · The Metropolitan Museum of Art



Bequest of Mrs. Harry Payne Bingham, 1986. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Um ensaio está em andamento, e as bailarinas não estão todas fazendo a mesma coisa. Algumas esperam, enquanto outras se alongam ou ajustam as roupas. As tábuas do piso conduzem o olhar para além delas, até o fundo cheio da sala, onde se reúnem mais figuras. Degas pinta as pausas e os preparativos que fazem parte do trabalho de uma bailarina, mas que geralmente acontecem longe dos olhos do público.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1987.47.1

08 / 20

Wheat Field with Cypresses

Vincent van Gogh

1889 · Óleo sobre tela · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, The Annenberg Foundation Gift, 1993. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

Pinceladas curvas percorrem o trigo, as colinas e as nuvens arredondadas. Cada área mantém sua própria cor, mas o mesmo ritmo atravessa todas elas, de modo que as marcas que descrevem o campo têm uma relação visível com as que descrevem o céu. O cipreste escuro se ergue entre elas como uma interrupção vertical, e sua imobilidade torna mais fácil avaliar o movimento ao redor.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1993.132

09 / 20

The Card Players

Paul Cézanne

1890–92 · Óleo sobre tela · The Metropolitan Museum of Art



Bequest of Stephen C. Clark, 1960. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Três jogadores estão sentados ao redor de uma mesa, observados por outras duas figuras. Suas cabeças estão baixas e os braços dobrados para dentro, e a atenção permanece voltada para o grupo. Cézanne constrói cada corpo como uma forma sólida e separada, e nenhum deles parece prestes a se mover.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 61.101.1

10 / 20

Garden at Sainte-Adresse

Claude Monet

1867 · Óleo sobre tela · The Metropolitan Museum of Art



Claude Monet. Garden at Sainte-Adresse. Image credit: Claude Monet; The Metropolitan Museum of Art. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Jardin_%C3%A0_Sainte-Adresse.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Monet organiza o quadro em largas faixas horizontais de flores, terraço, água e céu, atravessadas verticalmente por mastros de bandeiras. Figuras sentadas olham para o mar, e uma dupla está de pé junto à balaustrada do terraço. O efeito é luminoso e decorativo, mas firmemente estruturado. O jardim em primeiro plano tem proporções cuidadosamente definidas e, para além do terraço, o mar se estende ao longe.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 67.241

11 / 20

Boating

Édouard Manet

1874 · Óleo sobre tela · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

Atrás do homem de branco e da mulher de azul, a água preenche quase todo o quadro. Não há margem distante nem horizonte que sirva de referência à vista. O barco aparece excepcionalmente próximo, e o enquadramento é fechado. A diagonal do casco atravessa grandes áreas planas de cor sem conduzir o olhar para além delas. Manet mostra o passeio já em andamento e não oferece uma paisagem para contemplar.

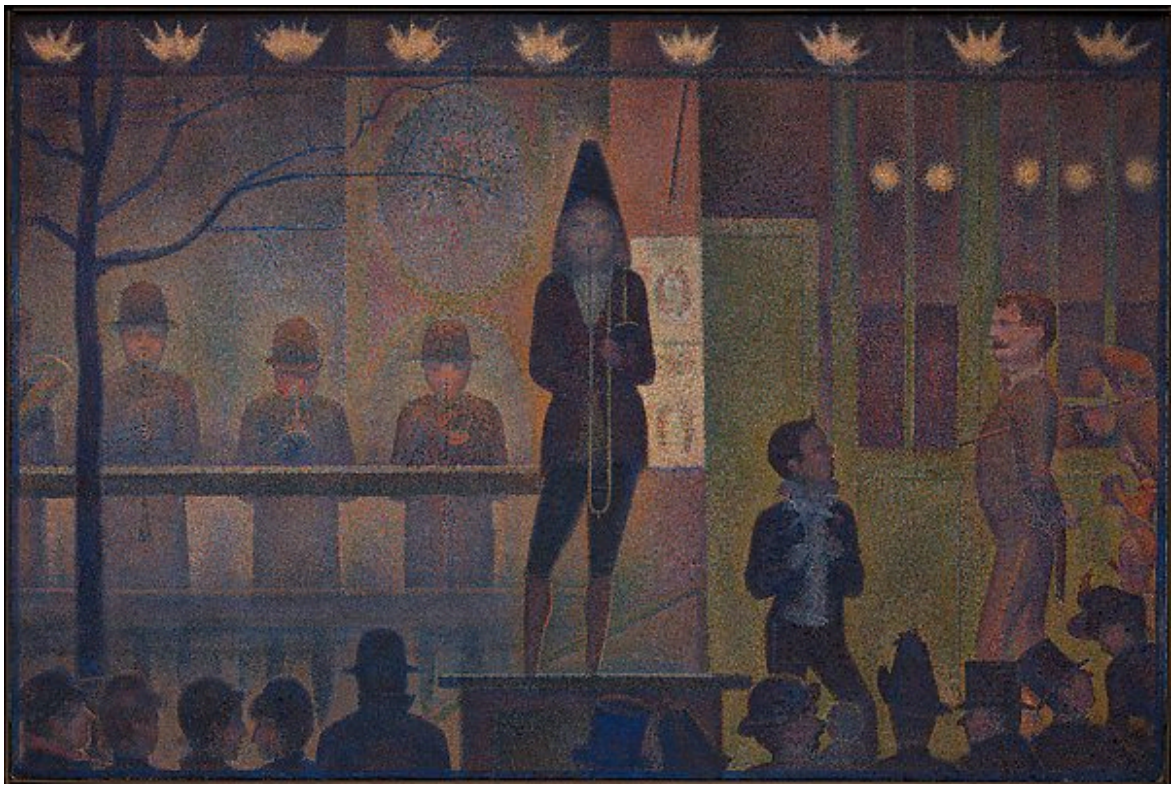
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 29.100.115

12 / 20

Circus Sideshow

Georges Seurat

1887–88 · Óleo sobre tela · The Metropolitan Museum of Art



Bequest of Stephen C. Clark, 1960. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

As cabeças escuras dos espectadores formam uma faixa na parte inferior do quadro, abaixo dos músicos e de uma fileira de luzes. Seurat mantém esses níveis nitidamente separados, e as figuras eretas e as luminárias se repetem pela composição com regularidade geométrica. O músico central se destaca ligeiramente, mas a cena como um todo é imóvel e estranhamente distante. São qualidades incomuns para um tema associado ao ruído e ao movimento.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 61.101.17

13 / 20

Antoine Laurent and Marie Anne Lavoisier

Jacques-Louis David

1788 · Óleo sobre tela · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, Mr. and Mrs. Charles Wrightsman Gift, in honor of Everett Fahy, 1977. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

Marie Anne Lavoisier está de pé ao lado do marido sentado, Antoine Laurent. Seu vestido claro se ergue acima do tecido vermelho que cobre a mesa e dos aparelhos de vidro dispostos diante dele. Os instrumentos são importantes. Marie Anne registrava experiências, fazia ilustrações para publicações científicas e trabalhava ao lado do marido. Juntamente com as poses interligadas do casal, os aparelhos apontam para um campo de trabalho que ambos compartilhavam.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1977.10

14 / 20

A Woman Seated beside a Vase of Flowers (Madame Paul Valpinçon?)

Edgar Degas

1865 · Óleo sobre tela · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

O buquê ocupa o centro, o lugar que um retrato normalmente reservaria à pessoa retratada. A mulher é deslocada para a borda direita, com uma das mãos apoiada perto do rosto e o olhar voltado para outro lado. Ela foi identificada, de forma provisória, como Madame Paul Valpinçon, e o ponto de interrogação no título mantém essa identificação em aberto.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 29.100.128

15 / 20

Bridge over a Pond of Water Lilies

Claude Monet

1899 · Óleo sobre tela · The Metropolitan Museum of Art



Claude Monet, Bridge over a Pond of Water Lilies. The Metropolitan Museum of Art, New York. Reproduction: Daniel Schwen, via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

A ponte se arqueia sobre a água tomada por nenúfares e reflexos da vegetação. Atrás dela, a vegetação densa bloqueia a vista ao longe e quase não deixa céu aberto. As folhas flutuam perto da superfície do quadro, enquanto os reflexos parecem mergulhar na água, e a cor, por si só, nem sempre permite distinguir as plantas de seus reflexos. A ponte é a estrutura mais clara num espaço que, fora isso, se fecha ao redor.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 29.100.113

16 / 20

Shrovetide Revellers

Frans Hals

c. 1615 · Óleo sobre tela · The Metropolitan Museum of Art



Frans Hals. Shrovetide Revellers (The Merry Company). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/shrovetide-revellers-the-merry-company · Public domain (WikiArt source label)

Rostos, mãos, comida e trajes coloridos se aglomeram na parte da frente. As bocas estão abertas, os gestos se sobrepõem e várias figuras parecem se dirigir a alguém fora do enquadramento, talvez ao observador. Hals agrupa os foliões tão estreitamente que não há uma distância confortável de onde observá-los em conjunto, e suas conversas separadas se enredam umas nas outras.

Ficha da obra · Abrir obra

17 / 20

Blind Orion Searching for the Rising Sun

Nicolas Poussin

1658 · Óleo sobre tela · The Metropolitan Museum of Art



Fletcher Fund, 1924. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

O gigante cego Órion avança a passos largos em busca do sol nascente, com uma figura muito menor montada em seu ombro. Poussin não deixa dúvidas quanto à diferença de escala. Ainda assim, o gigante pertence à mesma paisagem contínua que tudo ao seu redor, movendo-se entre árvores e nuvens enquanto figuras humanas comuns seguem suas atividades lá embaixo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 24.45.1

18 / 20

Cardinal Fernando Niño de Guevara

El Greco

c. 1600 · Óleo sobre tela · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

A seda vermelha se espalha pelo corpo do cardeal sentado e sobre a cadeira. O mobiliário anguloso e o piso de ladrilhos estabelecem uma geometria mais firme ao seu redor. Em meio a essa exibição do cargo eclesiástico, El Greco pinta o rosto pequeno e de traços nítidos. Os óculos captam a luz, o olhar é direto e as mãos interrompem o fluxo da seda.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 29.100.5

19 / 20

A Bouquet of Flowers

Clara Peeters

c. 1612 · Óleo sobre madeira · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, Lila Acheson Wallace, Howard S. and Nancy Marks, Friends of European Paintings, and Mr. and Mrs. J. Tomilson Hill Gifts, Gift of Humanities Fund Inc., by exchange, Henry and Lucy Moses Fund Inc. Gift, and funds from various donors, 2020. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

O buquê se ergue em seu vaso escuro, mas Peeters estende a natureza-morta para baixo, sobre a borda onde o vaso está apoiado. Ali, flores caídas, conchas e outros pequenos objetos criam uma segunda área de detalhes minuciosos. Ao lado das flores que ainda compõem o arranjo, as flores soltas mostram como algo montado com tanto cuidado poderia facilmente se desfazer.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2020.22

20 / 20

Comtesse de la Châtre

Élisabeth Vigée Le Brun

1789 · Óleo sobre tela · The Metropolitan Museum of Art



Gift of Jessie Woolworth Donahue, 1954. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

A condessa segura um livro aberto e se vira como se tivesse acabado de levantar os olhos da leitura. Vigée Le Brun transforma esse momento passageiro num retrato formal. O chapéu e a fita escuros emolduram o rosto e o vestido claros, e sua postura é serena e elegante. A retratada manteve essa posição por muito tempo, mas a pintura faz com que pareça uma interrupção, e essa ficção dá vivacidade ao retrato.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 54.182

Pintores que reaparecem

El Greco, David, Degas e Monet reaparecem nesta seleção, e vale a pena comparar as obras de cada pintor. El Greco traz a mesma nitidez a temas muito diferentes: os contornos dos edifícios de Toledo sob um céu fragmentado e o rosto pequeno e preciso do cardeal em meio à seda vermelha. David passa de um filósofo antigo que enfrenta a morte entre seus companheiros a um cientista e sua esposa entre seus instrumentos de vidro. Em ambos os seus quadros, Degas desloca o tema esperado. Vemos as bailarinas no ensaio, e a mulher retratada cede o centro a um buquê. Os quadros de Monet apresentam o contraste mais acentuado. Em Sainte-Adresse, a vista se abre por cima da balaustrada do terraço para o mar e o céu, enquanto sobre o lago de nenúfares a vegetação se adensa e o céu quase desaparece.

Leituras recomendadas

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Leia online ou baixe · Inglês

O catálogo de Walter Liedtke, em dois volumes, apresenta verbetes detalhados sobre as pinturas holandesas do Met. Entre os artistas deste guia, abrange Rembrandt e Hals. Ambos os volumes podem ser lidos online ou baixados do site do museu.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu Metropolitano de Arte: obras-primas