ニューヨーク, 米国

メトロポリタン美術館: 名作

ブリューゲルの収穫する人々からモネのスイレンまで、メトロポリタン美術館が所蔵する二十点のヨーロッパ絵画

AI翻訳を使用



ニューヨークのメトロポリタン美術館は、何千年にも及ぶ人類の歴史を物語る作品を所蔵しています。このガイドで取り上げる二十点は、すべてヨーロッパ絵画です。その範囲に限っても、作品は実に多彩です。ブリューゲルの収穫する人々とクララ・ペーテルスの花々から、ハルス、レンブラント、プッサン、エル・グレコ、ベラスケスを経て、ジャック＝ルイ・ダヴィッドとエリザベト・ヴィジェ・ルブランへ、さらにローザ・ボヌール、マネ、ドガ、モネ、スーラ、セザンヌ、ゴッホへと続きます。

いくつかの主題は繰り返し登場します。仕事とその合間の休息という主題は、ブリューゲルが描く木の下での食事を、ボヌールの馬を扱う人々やドガの稽古場と結びつけます。肖像画には、枢機卿、伯爵夫人、傍らでともに働いた妻と机に向かう科学者、そして当時は画家自身の家で奴隷にされていたフアン・デ・パレハが描かれています。花は、静物画にも、花束が中央を占める肖像画にも、モネの池の水面にも現れます。作品は年代順には並んでおらず、同じ画家の作品も隣り合わせにはしていません。

Artlineは、美術館とは独立に、メトロポリタン美術館の所蔵記録に基づいてこれらの作品を選びました。どの作品も貸出中や展示休止中の場合があるため、ここに掲載されていることは、展示されていることを意味しません。美術館の記録で制作年や作者の帰属に留保が付されている場合は、その留保を残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/metropolitan-museum

作品一覧・20

1. The Harvesters
   Pieter Bruegel the Elder · 1565
2. Aristotle with a Bust of Homer
   Rembrandt van Rijn · 1653
3. View of Toledo
   El Greco · 1599–1600年頃
4. Juan de Pareja
   Diego Velázquez · 1650
5. The Death of Socrates
   Jacques-Louis David · 1787
6. The Horse Fair
   Rosa Bonheur · 1852–55
7. The Dance Class
   Edgar Degas · 1874
8. Wheat Field with Cypresses
   Vincent van Gogh · 1889
9. The Card Players
   Paul Cézanne · 1890–92
10. Garden at Sainte-Adresse
    Claude Monet · 1867
11. Boating
    Édouard Manet · 1874
12. Circus Sideshow
    Georges Seurat · 1887–88
13. Antoine Laurent and Marie Anne Lavoisier
    Jacques-Louis David · 1788
14. A Woman Seated beside a Vase of Flowers (Madame Paul Valpinçon?)
    Edgar Degas · 1865
15. Bridge over a Pond of Water Lilies
    Claude Monet · 1899
16. Shrovetide Revellers
    Frans Hals · 1615年頃
17. Blind Orion Searching for the Rising Sun
    Nicolas Poussin · 1658
18. Cardinal Fernando Niño de Guevara
    El Greco · 1600年頃
19. A Bouquet of Flowers
    Clara Peeters · 1612年頃
20. Comtesse de la Châtre
    Élisabeth Vigée Le Brun · 1789

01 / 20

The Harvesters

Pieter Bruegel the Elder

1565 · 板に油彩 · The Metropolitan Museum of Art



Rogers Fund, 1919. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

木の下では、ブリューゲルが描く収穫する人々の一部が、手を休めて食事をしています。ほかの人々はまだ畑で働き、その向こうには風景が遠くまで続いています。この板絵は季節を描いた連作の一枚であり、この休息と周囲の労働は、一年を描く大きな物語の一部です。ブリューゲルは、数多くの小さな出来事を盛り込みながら、そのどれにも場面全体を支配させていません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 19.164

02 / 20

Aristotle with a Bust of Homer

Rembrandt van Rijn

1653 · キャンバスに油彩 · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, special contributions and funds given or bequeathed by friends of the Museum, 1961. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

アリストテレスはホメロスの胸像に手を置いています。哲学者が、それより前の時代に生きた詩人の頭部像に触れているのです。この接触が何を意味するのか、絵は答えを定めていません。敬意かもしれず、所有を示すのかもしれず、あるいは哲学と詩の隔たりについての思索なのかもしれません。レンブラントの光は、解釈をさらに複雑にします。顔の大部分よりも袖と金の鎖を鮮明に照らし出すため、布と金属も、その身ぶりと同じように見る者の注意を引きます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 61.198

03 / 20

View of Toledo

El Greco

1599–1600年頃 · キャンバスに油彩 · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

トレドの淡い色の建物が、緑の尾根を登るように連なっています。その上の空は暗く、雲が切れ切れに広がり、嵐が近づいているようにも、過ぎ去りつつあるようにも見えます。エル・グレコは街の輪郭を際立たせ、背景にもなりえたものを主題にしています。光は眺めの中を移り変わり、見慣れた街の輪郭を不安定に見せます。橋と城壁が、分かれた地形をつないでいます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 29.100.6

04 / 20

Juan de Pareja

Diego Velázquez

1650 · キャンバスに油彩 · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, Fletcher and Rogers Funds, and Bequest of Miss Adelaide Milton de Groot (1876-1967), by exchange, supplemented by gifts from friends of the Museum, 1971. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

ベラスケスがこの肖像画を描いた当時、フアン・デ・パレハは画家の家と工房で奴隷にされていました。パレハはのちに自由を得て、自らも画家として活動しました。こうした事情は、絵の中には記されていません。描かれているのは、暗い服と簡素な背景を背に、白い襟によって際立つ顔です。腕を体の前に回し、まっすぐこちらを見つめる姿には、揺るぎない力強さがあります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 1971.86

05 / 20

The Death of Socrates

Jacques-Louis David

1787 · キャンバスに油彩 · The Metropolitan Museum of Art



Catharine Lorillard Wolfe Collection, Wolfe Fund, 1931. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

ソクラテスは片手を上げながら、もう一方の手を毒の入った杯へ伸ばしています。ダヴィッドは、彼の姿を二つの行為に振り分けています。自らを死に至らせるものを受け入れることと、なおも語り続けることです。中央にいる彼の体は、まっすぐに起き、静止しています。周りでは、悲しみに暮れる仲間たちがうなだれたり顔を背けたりしており、その苦悩が彼の平静さを際立たせます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 31.45

06 / 20

The Horse Fair

Rosa Bonheur

1852–55 · キャンバスに油彩 · The Metropolitan Museum of Art



Gift of Cornelius Vanderbilt, 1887. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

画面の手前では馬たちが向きを変え、激しく身を躍らせ、人々が手綱を強く引いています。大きな周回の動きの中で起こる個々のせめぎ合いも、それぞれにたどれます。横へぐいと引かれる頭、それに従わされる体、すぐそばまで迫る別の馬。白い毛並みは、暗い色の馬や背後の木々から浮かび上がります。ボヌールの構図は、動きを読み取れるだけの秩序を備えながら、動物の重さと力、そしてそれを制御するために必要な労力を失っていません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 87.25

07 / 20

The Dance Class

Edgar Degas

1874 · キャンバスに油彩 · The Metropolitan Museum of Art



Bequest of Mrs. Harry Payne Bingham, 1986. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

稽古の最中ですが、踊り手たちは皆が同じことをしているわけではありません。待つ者もいれば、体を伸ばしたり、衣服を整えたりする者もいます。床板の線は、彼女たちの間を抜け、さらに多くの人物が集まる混み合った部屋の奥へと視線を導きます。ドガは、踊り手の仕事の一部でありながら、ふだんは人目に触れない休止と準備の時間を描いています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 1987.47.1

08 / 20

Wheat Field with Cypresses

Vincent van Gogh

1889 · キャンバスに油彩 · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, The Annenberg Foundation Gift, 1993. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

曲線を描く筆触が、麦、丘、丸みを帯びた雲を貫いています。それぞれの部分は固有の色を保っていますが、同じリズムがすべてに行き渡っているため、畑を描く筆跡と空を描く筆跡のつながりが目に見えます。その中で、暗い糸杉が垂直にそびえ、流れを断ち切っています。その静けさによって、周囲の動きがいっそう捉えやすくなります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 1993.132

09 / 20

The Card Players

Paul Cézanne

1890–92 · キャンバスに油彩 · The Metropolitan Museum of Art



Bequest of Stephen C. Clark, 1960. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

三人がテーブルを囲んでカード遊びをし、ほかの二人がそれを見守っています。遊ぶ人々は頭を下げ、腕を内側へ曲げて、この集まりの中に意識を集中させています。セザンヌは、一人ひとりの体を、互いに独立した堅固な形として組み立てており、誰も動き出しそうには見えません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 61.101.1

10 / 20

Garden at Sainte-Adresse

Claude Monet

1867 · キャンバスに油彩 · The Metropolitan Museum of Art



Claude Monet. Garden at Sainte-Adresse. Image credit: Claude Monet; The Metropolitan Museum of Art. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Monet_-_Jardin_%C3%A0_Sainte-Adresse.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

モネは、花、テラス、水面、空を幅広い水平の帯として配し、そこを旗竿が垂直に横切るようにしています。座った人物たちは海を眺め、二人連れがテラスの手すりのそばに立っています。明るく装飾的でありながら、構成はしっかりとしています。手前の庭は整然と区画され、テラスの向こうには海が遠くまで広がっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 67.241

11 / 20

Boating

Édouard Manet

1874 · キャンバスに油彩 · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

白い服の男性と青い服の女性の背後では、水面が画面のほぼ全体を占めています。眺めの基準となる遠い岸も水平線もありません。舟は異例なほど近くに迫り、画面の端で大胆に切り取られています。船体の斜線は、広く平坦な色面を横切りますが、その先のどこかへ視線を導くことはありません。マネは、すでに始まっている舟遊びを描き、じっくり眺めるための風景を示していません。

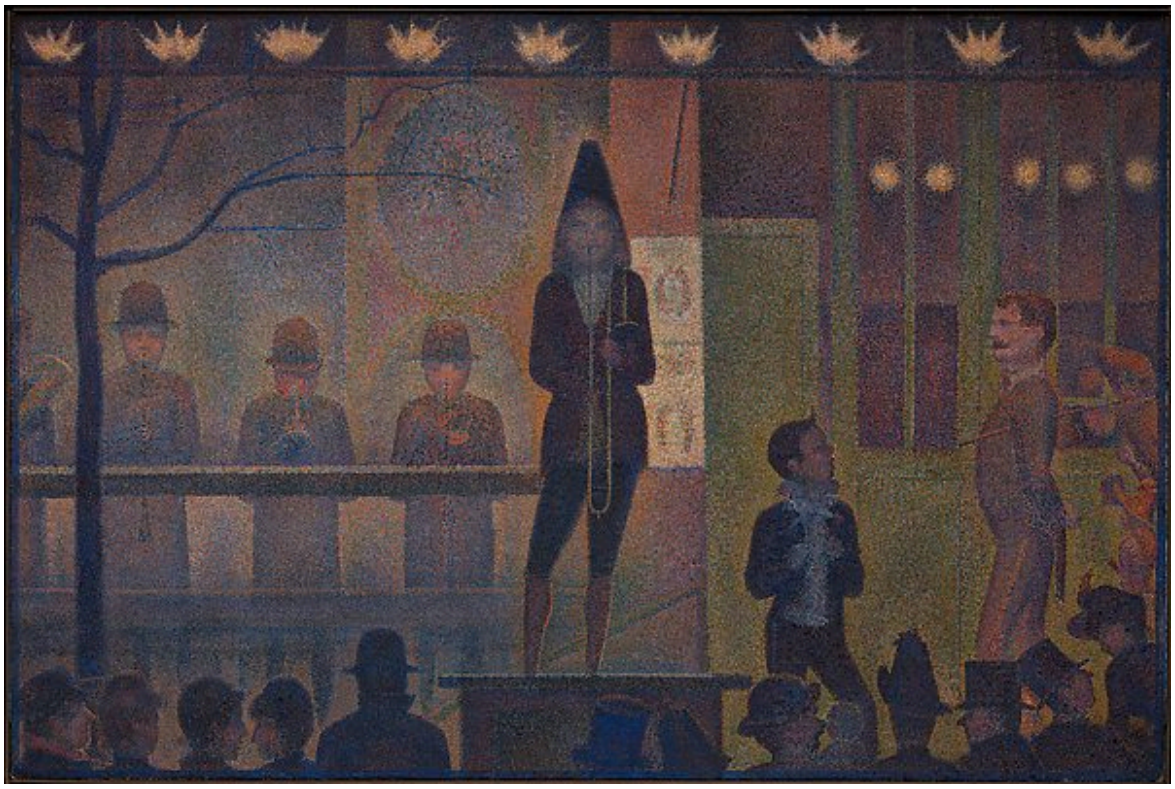
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 29.100.115

12 / 20

Circus Sideshow

Georges Seurat

1887–88 · キャンバスに油彩 · The Metropolitan Museum of Art



Bequest of Stephen C. Clark, 1960. The Metropolitan Museum of Art. CC0; compressed study reproduction. · CC0 1.0

楽士たちと一列の明かりの下、画面の下端に沿って、観客の暗い頭部が帯を作っています。スーラはこれらの段を明確に分け、直立する人物と照明を、幾何学的な規則性をもって画面に繰り返し配しています。中央の演奏者はわずかに目立ちますが、場面全体は静止し、奇妙なほど遠く感じられます。音や動きを連想させる主題にしては、不思議な性質です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 61.101.17

13 / 20

Antoine Laurent and Marie Anne Lavoisier

Jacques-Louis David

1788 · キャンバスに油彩 · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, Mr. and Mrs. Charles Wrightsman Gift, in honor of Everett Fahy, 1977. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

マリー・アンヌ・ラヴォアジエは、座っている夫アントワーヌ・ローランの傍らに立っています。赤いテーブル掛けと、夫の前に並ぶガラス器具の上に、彼女の淡い色のドレスが立ち上がります。これらの器具には意味があります。マリー・アンヌは実験を記録し、科学出版物の挿絵を描き、夫とともに働きました。互いにつながる夫妻の姿勢とともに、器具は二人が共有した仕事の分野を示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 1977.10

14 / 20

A Woman Seated beside a Vase of Flowers (Madame Paul Valpinçon?)

Edgar Degas

1865 · キャンバスに油彩 · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

花束が中央を占めています。肖像画なら、通常はモデルに与えられる場所です。女性は右端に押しやられ、顔の近くに片手を添えて、よそを見ています。彼女はポール・ヴァルパンソン夫人ではないかと暫定的に考えられていますが、題名の疑問符は、その同定が確定していないことを示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 29.100.128

15 / 20

Bridge over a Pond of Water Lilies

Claude Monet

1899 · キャンバスに油彩 · The Metropolitan Museum of Art



Claude Monet, Bridge over a Pond of Water Lilies. The Metropolitan Museum of Art, New York. Reproduction: Daniel Schwen, via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

スイレンと映り込む緑に満ちた水面の上に、橋が弧を描いて架かっています。その背後では、密生する草木が遠景を遮り、開けた空はほとんど残されていません。葉は画面の表面近くに浮かぶように見え、一方で映り込みは水中へ沈むように見えます。色だけでは、植物とその映り込みを必ずしも見分けられません。周囲から閉じてくるようなこの空間で、橋が最も明瞭な構造をなしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 29.100.113

16 / 20

Shrovetide Revellers

Frans Hals

1615年頃 · キャンバスに油彩 · The Metropolitan Museum of Art



Frans Hals. Shrovetide Revellers (The Merry Company). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/frans-hals/shrovetide-revellers-the-merry-company · Public domain (WikiArt source label)

顔、手、食べ物、鮮やかな衣装が、手前に向かってひしめいています。口は開き、身ぶりは重なり、何人かは画面の外の誰か、もしかすると見る者に話しかけているようです。ハルスは、彼らをゆったり見渡せる距離が取れないほど密集させており、それぞれの会話が互いにもつれ合っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

17 / 20

Blind Orion Searching for the Rising Sun

Nicolas Poussin

1658 · キャンバスに油彩 · The Metropolitan Museum of Art



Fletcher Fund, 1924. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

盲目の巨人オリオンが、昇る太陽を求めて大股で進んでいます。その肩には、はるかに小さな人物が乗っています。プッサンは、その大きさの違いをはっきりと示しています。それでも巨人は、周囲のすべてとひと続きの風景の中にいます。彼が木々や雲の間を進む下では、普通の大きさの人々がそれぞれに活動しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 24.45.1

18 / 20

Cardinal Fernando Niño de Guevara

El Greco

1600年頃 · キャンバスに油彩 · The Metropolitan Museum of Art



H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

赤い絹が、座る枢機卿の体を覆い、椅子の上へと広がっています。角張った家具とタイル張りの床は、その周囲に、より堅固な幾何学的秩序を作っています。聖職者としての地位を示すこの装いの中に、エル・グレコは顔を小さく、鋭く描いています。眼鏡は光を捉え、視線はまっすぐに向けられ、両手は絹の流れに割り込んでいます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 29.100.5

19 / 20

A Bouquet of Flowers

Clara Peeters

1612年頃 · 板に油彩 · The Metropolitan Museum of Art



Purchase, Lila Acheson Wallace, Howard S. and Nancy Marks, Friends of European Paintings, and Mr. and Mrs. J. Tomilson Hill Gifts, Gift of Humanities Fund Inc., by exchange, Henry and Lucy Moses Fund Inc. Gift, and funds from various donors, 2020. The Metropolitan Museum of Art. CC0. Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · CC0 1.0

花束は暗い色の花瓶にまっすぐ立っていますが、ペーテルスは静物の配置を下の台の縁にまで広げています。そこでは、落ちた花、貝殻、ほかの小さな品々が、細部を間近に見つめるもう一つの領域を作っています。まだ生けられている花の傍らで、ばらばらになった花は、これほど丹念に組み立てられたものが、いかにたやすく崩れうるかを示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 2020.22

20 / 20

Comtesse de la Châtre

Élisabeth Vigée Le Brun

1789 · キャンバスに油彩 · The Metropolitan Museum of Art



Gift of Jessie Woolworth Donahue, 1954. The Metropolitan Museum of Art. CC0. · CC0 1.0

伯爵夫人は開いた本を持ち、たった今そこから顔を上げたかのように、こちらへ向き直っています。ヴィジェ・ルブランは、この一瞬を正式な肖像画として構成しています。暗い色の帽子とリボンが、淡い顔とドレスを縁取り、その姿は落ち着きと優雅さを備えています。モデルはこの姿勢を長い間保っていたのですが、絵の中では読書をふと中断したかのように見せられています。その虚構が、肖像画に生き生きとした印象を与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品登録情報: 54.182

繰り返し登場する画家たち

この選集には、エル・グレコ、ダヴィッド、ドガ、モネがそれぞれ複数回登場し、各画家の作品を見比べる価値があります。エル・グレコは、まったく異なる題材に同じ鋭さを与えています。雲が切れ切れに広がる空の下のトレドの建物の輪郭と、赤い絹に囲まれた枢機卿の小さく精緻な顔です。ダヴィッドは、仲間たちに囲まれて死に向き合う古代の哲学者から、ガラス器具に囲まれた科学者とその妻へと題材を変えています。ドガは、ここにある二枚のどちらでも、予想される主題を脇へずらしています。踊り手たちは稽古中の姿で描かれ、肖像画のモデルは中央を花束に譲っています。最も鮮明な対照をなすのは、モネの作品です。サント＝アドレスでは、眺めがテラスの手すりを越えて海と空へ開ける一方、スイレンの池の上では草木が迫り、空はほとんど姿を消しています。

関連書籍

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · オンラインで読む、またはダウンロード · 英語

ヴァルター・リートケによる全二巻のカタログには、メトロポリタン美術館所蔵のオランダ絵画について詳細な作品解説が収められています。このガイドの画家では、レンブラントとハルスが取り上げられています。両巻とも、美術館のウェブサイトで閲覧またはダウンロードできます。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · メトロポリタン美術館：名作